

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЩЁЛКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МБОУ ЩЁЛКИНСКАЯ СОШ №1

ОДОБРЕНО / ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБОУ
Щёлкинская СОШ №1
от «29» марта 2024г
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
Щёлкинская СОШ №1

Калинина О.М.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
Хор «Свирелька»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 8-11 лет
Составитель: Егоренко Маргарита Валентиновна
Должность: педагог дополнительного образования

Щёлкино

2024г

Пояснительная записка.

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Устава МБОУ Щёлкинской СОШ № 1 в редакции постановления администрации Ленинского района Республики Крым от 08.10.2015 г. №565.

- Локальный нормативно-правовой акт МБОУ Щёлкинская СОШ № 1. Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам от 26.07. 2021г №147

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Хор «Свирелька» относится к **художественной направленности**, поскольку направлена на формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки.

Ансамблевое пение, как и хоровое – наиболее распространенная форма музыкального воспитания детей и молодежи и приобрело довольно широкую популярность в условиях современного дополнительного образования. Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, ансамблевое пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе.

Актуальность программы обусловлена необходимостью не только сохранения и возрождения, но и дальнейшего развития традиционной и современной песенной культуры России, также тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Занимаясь в вокальном ансамбле, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школьные, сельские и районные мероприятия, конкурсы, фестивали).

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовать в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Новизна программы в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Музыкальную основу программы составляют лучшие образцы русского народного песенного творчества, современных композиторов и исполнителей, репертуар детских и взрослых вокальных коллективов. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

Отличительной особенностью данной программы заключается в том, что особое внимание уделяется постановке голоса у детей с не выявленными или неявными музыкальными и вокальными данными в процессе обучения пению на хоровых занятиях.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Отличительной особенностью программы является активное использование современных образовательных технологий, обеспечивающих высокую мотивацию к процессу обучения

Адресат программы. Данная образовательная программа предполагает обучение детей 8-11 лет. Набор детей в группу свободный, принимаются все желающие развиваться творчески. Группа до 20 человек.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития учащихся. В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани, и голос приобретает новые, но пока еще скромные возможности. Все чище и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведется работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется свойственный ребенку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим школьником уровень общего и музыкального развития позволяют выразительное исполнение несложных песен. На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, потому что память младших школьников в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью».

Объем и срок освоения программы.

Программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель (I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель) и рассчитана на 36 часов. Начало занятий – сентябрь, окончание – май.

Уровень программы – стартовый. Данный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Форма обучения – очная, но при необходимости возможен дистанционный формат, с использованием социальных сетей и мессенджеров (ВК, телеграмм).

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Состав группы постоянный, в течение учебного года возможны отчисления и зачисления отдельных учащихся. Причинами для отчисления могут быть частые пропуски по болезни (более 50% занятий) и связанное с этим отставание по учебной программе, изменение режима занятий по основным школьным предметам, систематические серьезные нарушения правил поведения, а также личное желание учащегося и/или его родителей (опекунов). Зачисление новых учащихся в случае появления вакантных мест осуществляется на основе входного контроля, предусмотренного программой

Режим занятий. Занятия проводятся один раз в неделю. 36 часов в год. Продолжительность одного занятия – 1 академический час (45 мин.), перемена 15 минут.

Обучение происходит в группах численностью до 20 человек.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ Щёлкинская СОШ №1, включая каникулярное время.

Цель программы – формирование у учащихся через активную музыкально-творческую деятельность устойчивого интереса к пению, навыков выразительного исполнения народных и композиторских произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом.

Достижение цели реализуется через решение следующих задач:

Образовательные:

- приобрести вокально-хоровых навыки и умения как основы для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;
- научить правильно организовывать певческое дыхание;
- расширить диапазон, наладить координацию между слухом и голосом;
- научить исполнять 5-6 песен эстрадного направления под фонограмму;

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, память, чувство ритма, артикуляции, певческого дыхания;
- развивать устойчивый интерес к вокальному творчеству и музыке в целом;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества личности, дружелюбное отношение к представителям других стран и культур, чувство патриотизма;
- формировать коммуникативные умения в результате различных видов деятельности;
- воспитывать уважительное отношение к людям и результатам их труда

Воспитательный потенциал.

Воспитательная работа в рамках программы приобщает учащихся к самостоятельной творческой работе, связанной художественным творчеством.. Занятия художественно - эстетической направленности развивают интеллект, воспитывают в ребенке такие качества, как усидчивость, дисциплинированность, интерес к вокальному творчеству.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях села, школы, кружка: творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня, направленных на решение творческих и воспитательных задач.

Формы проведения воспитательных мероприятия: беседа, игра, викторина, «Угадай мелодию», музыкальная гостиная, ролевые игры, виртуальные экскурсии в концертные залы.

Воспитательные мероприятия по количеству участников- групповые и индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания- социальные, интеллектуальные, досуговые.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

Педагогом разрабатывается план воспитательной работы объединения (*Приложение № 1*).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Темы	Количество часов			Методы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1		1	Наблюдение

2.	Вокальные навыки.	1	4	6	прослушивание
3.	Работа над репертуаром.	2	14	16	Наблюдение
4.	Работа над сценическим образом.	1	7	8	Наблюдение
5.	Основные элементы хореографии.	1	3	4	Наблюдение
6.	Концертно-исполнительская деятельность		2	2	Концерт
	Всего:	6	30	36	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Вводное занятие- 1 час.

Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Первоначальный мониторинг, входная диагностика музыкальных данных поступающих, ознакомление с правилами гигиены и охраны голоса.

Раздел 2. Вокальные навыки. – 6 часов (1 теоретический, 5 практических).

Начало формирования всех вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, 9 звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (Ми1-Си1), овладение навыком мягкой атаки. Выравнивание хорового звучания от звуков Соль1-Ля1 вверх и вниз, выработка чистого унисона. Обучение пению с сопровождением а-сарелла, умению слушать себя и соседей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся, чистоты интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнение динамических оттенков. Работа над артикуляцией и артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, язык, челюсти, небо), вокализация и округление гласных

Раздел 3 Работа с репертуаром - 16 часов (2 теоретических, 14 практических).

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Работа с произведениями современных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Раздел 4. -Сценический образ- 8 часов (1 теоретический, 7 практических).

Выразительность и эмоциональность исполнения.

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика.

Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Формирование сценической культуры.

Раздел 5 -Основные элементы хореографии- 4 часа (1 теоретический, 3 практических).

Развитие на уроке музыкальности, координации, силы, выносливости исполнения.

Движения вокалистов на сцене.

Развитие чувства ритма.

Основные положения рук и ног.

Постановка танцевальных движений.

Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность- 2 часа.

Постепенное включение некоторых произведений в программы массовых концертов.

Участие в 5 школьных мероприятиях, праздниках в СДК. Анализ выступлений.

Планируемые результаты.

Программа предусматривает расширение пространства для самореализации, повышение творческой активности, развитие певческих навыков, развитие выразительного чтения, формирование общественной активности, реализации самого себя, развитие духовной сферы, её совершенствование.

Личностные:

- научатся вести себя в коллективе;

- научатся держаться на сцене, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;

- разовьют навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Метапредметные :

- научатся анализировать музыкальные произведения;

- научатся определять жанр музыкальных произведений;

- научатся формулировать цели и предлагать способы их достижения.

Предметные

- приобретут вокально-хоровых навыки и умения как основы для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;

- будут знать строение голосового аппарата;

- научатся понимать дирижёрский жест;

- научатся правильно организовывать певческое дыхание;

- расширят диапазон, наладят координацию между слухом и голосом;

- будут уметь исполнять 7-8 песен эстрадного направления под фонограмму;

- познакомятся с лучшими образцами певческой культуры;

- расширят интерес к вокальному творчеству и музыке в целом;

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (*Приложение №2*). Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель (I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель) и рассчитана на 36 часов.

Начало занятий —сентябрь, окончание занятий по программе — май

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ Щёлкинская СОШ №1, включая каникулярное время.

При необходимости с целью вычитки программного материала в полном объеме учебный год может быть продлен (с учетом требований п.п. 1, п.6, ст. 28 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Календарно-тематическое планирование разрабатывается педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, закрепленными в локальных актах МБОУ Щёлкинская СОШ №1 (*Приложение №3*). В случае переносов, уплотнений занятий педагогом дополнительного образования заполняется лист корректировки (*Приложение №4*).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, музыкальные колонки, микрофоны, шкаф для хранения учебных пособий.

Информационное обеспечение. Во время занятий и культурно - досуговых мероприятий используются обучающие, познавательные и профилактические видеофильмы, мастер-классы; наглядные пособия; сборники упражнений, этюдов, сборники по вокалу и хору. Художественный материал по программе.

Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь педагогическое образование, знать специфику дополнительного образования, владеть вокальными навыками.

Методическое обеспечение программы включает в себя:

методическую литературу и методические разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, дидактический материал и т.д.). Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Методы обучения:

- 1) словесные методы: объяснение, рассказ, беседа;
- 2) наглядные методы: наблюдение, демонстрация аудио-, видео, слайдов, презентаций к занятиям;
- 3) практические приемы: индивидуальные и коллективные работы учащихся;
- 4) объяснительно-иллюстративные: способ взаимодействия педагога и учащегося (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- 5) репродуктивные: учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- 6) игровые: метод использования различных игровых форм в организации деятельности. Этот метод предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: вопросами, объяснениями, пояснениями, показом и т.д.;

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- парная;
- групповая;
- коллективная.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, практическое занятие, репетиция.

Педагогические технологии: технология разноуровневого обучения, групповые технологии, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная, дифференцированного обучения, проблемного обучения, игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия

- организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний);
- распевка;
- теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);
- практическая часть (выполнение практических заданий);
- закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме);
- окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

Формы аттестации.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функция.

При приеме учащихся в учебный коллектив проводится входной контроль с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к музыкальному виду деятельности.

Итоговая аттестация предполагает определение результатов усвоения программы за весь период обучения. Итоговая аттестация осуществляется путём проведения концертного выступления учащихся.

Мониторинг знаний, умений и навыков, учащихся осуществляется при помощи беседы, опроса, викторины, игры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Апраксина О. Методика развития детского голоса. Учебное пособие. – М., 1983.
2. Апраксина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1995
3. Абелян Л.М. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
4. Виноградов В.П. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967.
5. Вкрбов А. «Техника постановки голоса». М., ГМИ, 1961.
6. Добровольская Н. «Распевание в школьном хоре». М., «Музыка», 1969.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С.–П., 1997.
8. Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – М., 1987.
9. Казачков С.А. От урока к концерту. – Казань, 1985.
10. Кульневич С. В., Иващенко В. Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. Практическое пособие для руководителя образовательных учреждений дополнительного образования детей, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. – Ростов/Д.: Учитель, 2005.
11. Морозов В. «Тайны вокальной речи». Л., «Наука», 1967.
12. Овчинникова Т.Н. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
13. Самарин В.А., Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.
14. Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. Музыкальное воспитание в школе. В.9. – М., Музыка, 1974.

Для учащихся и родителей:

1. Емельянов, В.В. О фонопедическом методе развития голоса и вокально- хоровой работы // Искусство в школе. 2011. № 6.
2. Емельянов, В. В. «Развитие голоса. Координация и тренаж». Кн. 1. -СПб., Госконсерватория, 2008.
3. «Поет детский хор «Преображение»/Библиотека детского хормейстера. Учеб.-метод, пособие, сост. М. И. Славкин. - М., 2001.
 4. Сартан, Г. Н. «Тренинг самостоятельности у детей». - М., 1999
 5. Федонюк, В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним.- Санкт Петербург: изд. «Союз Художников», 2003

Оценочные материалы. Оценка деятельности учащихся объединения делится на два вида: оценка теоретических знаний и практических умений – профессиональные навыки, и оценка поведенческих навыков – особенности коммуникации в группе.

Оценивание производится при помощи методов наблюдения, бесед, анализа участия в активных видах занятий.

Входная диагностика вокальных способностей

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант"

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объеме четырех тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например, на фортепиано, простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития *чувства темпа* и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Ребёнку предлагается следующая инструкция: "Давай выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *ми* третьей и *ми* четвёртой октавы. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в *медленном темпе* (50-60 ударов). После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с *ускорением* и *замедлением*.

Критерии оценки:

адекватное исполнение ребёнком своей партии в *умеренном, быстром* и *медленном* темпах, а также с *ускорением* и *замедлением* фиксируется как *высокий* уровень темпо-метрической регуляции – ребенок зачисляется на базовый уровень;

адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном* и *быстром* или *умеренном* и *медленном*) соответствует *среднему, нормативному* уровню развития чувства темпа - ребенок зачисляется на базовый уровень;

ситуативно-сбивчивое, но *завершённое* исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции – ребенок зачисляется на стартовый уровень;

сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - *низкий* уровень - ребенок зачисляется на стартовый уровень.

1. *Тест - игра на изучение чувства ритма*

"Ладони"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Карасев "Елочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень – ребенок зачисляется на базовый уровень;

воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень – ребенок зачисляется на базовый уровень;

адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - *слабый* уровень - ребенок зачисляется на стартовый уровень;

неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень – ребенок зачисляется на стартовый уровень.

1. *Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)*

"Гармонические загадки"

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий – ребенок зачисляется на базовый уровень;

средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий – ребенок зачисляется на стартовый уровень;

слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия - зачисляется на стартовый уровень.

"Повтори мелодию"

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений: вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии; инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки. Ребёнку предлагается: спеть любую известную ему песенку; повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте; подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более – ребенок зачисляется на базовый уровень;

средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетра хорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне - ребенок зачисляется на стартовый уровень;

слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции - ребенок зачисляется на стартовый уровень.

1. **Диагностика чувства тембра**

Тест - игра "Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Предлагаемый материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении: детского голоса; женского голоса; мужского голоса; хора;

струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов; медных духовых инструментов; фортепиано; оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента - ребенок зачисляется на базовый уровень;

средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров - ребенок зачисляется на базовый уровень;

низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров - ребенок зачисляется на стартовый уровень.

1. **Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку**

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"
2. "Сладкая грёза"
3. "Баба-Яга"
4. "Болезнь куклы"
5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;

детализация (разработанность) своей идеи или образа;

беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;

гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал - ребенок зачисляется на базовый уровень;

средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения) - ребенок зачисляется на базовый уровень;

низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации - ребенок зачисляется на стартовый уровень.

6. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

Ты любишь музыку?

Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?

Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?

Поют ли твои родители (дома или в гостях)?

Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?

Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?

Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?

Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?

Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?

Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?

Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров) - ребенок зачисляется на базовый уровень;

средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки - ребенок зачисляется на стартовый уровень;

низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности - ребенок зачисляется на стартовый уровень.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Цель воспитательной работы: создание условий для саморазвития и самореализации личности учащегося, его успешной социализации становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного и компетентного гражданина.

Воспитательные задачи:

- воспитание любовь к музыкальному вокальному творчеству;
- воспитание доброжелательность в оценке работ товарищей и критическое отношение к своим работам;
- воспитание чувство ответственности при выполнении своей работы.

Развивающие задачи:

- развитие творческого потенциала лидерских качеств учащихся;
- развитие духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся;
- развитие творческих способностей учащихся;
- развитие вокальных навыков;
- развитие умение работы в коллективе.

Ожидаемые результаты:

- высокий уровень сплоченности коллектива;
- активизация интереса к занятиям;
- увеличение уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах).

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, видеоэкскурс, обучающие занятия, мастер-классы.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: групповые.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: социальные, интеллектуальные, художественные, трудовые, досуговые.

Участие в муниципальных этапах республиканских и всероссийских конкурсов:

№	Наименование конкурса	Дата проведения	Место проведения	Ответственный
1	Республиканский открытый фестиваль конкурс «Парад солистов» среди учащихся образовательных организаций Республики Крым.	декабрь	МБОУ Щёлкинская СОШ №1	Егоренко М.В.
2	Республиканский конкурс «Земля талантов»	апрель	МБОУ Щёлкинская СОШ №1	Егоренко М.В.
3	Республиканский конкурс «Наследники Победы»	май	МБОУ Щёлкинская СОШ №1	Егоренко М.В.

**Проведение тематических мероприятий
внутриучрежденческого уровня**

№	Наименование	Направление	Время проведения	Дата по факту	Место проведения	Ответственный
1	Беседа с учащимися «Нет терроризму!»	Профилактическое	сентябрь		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	Егоренко М.В.
2	Концерт «Учитель, перед именем твоим...»	Культурно-досуговое	октябрь		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	Егоренко М.В.
3	Конкурс «Угадай мелодию»	Культурно-досуговое	октябрь		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	Егоренко М.В.
4	Тематическая программа «Мы едины!»	Гражданско-патриотическое	ноябрь		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	Егоренко М.В.
5	Участие в акции «Свеча памяти»	Гражданско-патриотическое	ноябрь		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	Егоренко М.В.
6	Игровая программа «В гостях у святого Николая»	Культурно-досуговое	декабрь		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	Егоренко М.В.
7	Новогодняя игрушка	Познавательное	декабрь		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	Егоренко М.В.
8	Акция «Посади дерево»	Экологическое	март		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	Егоренко М.В.
9	Россия – лидер в освоении космоса	Гражданско-патриотическое	апрель		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	Егоренко М.В.
10	Экологические субботники	Экологическое	апрель-май		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	Егоренко М.В.
11	Песня на войне	Духовно-нравственное	май		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	Егоренко М.В.
12	Акция «Георгиевская ленточка»	Гражданско-патриотическое	май		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	Егоренко М.В.

Календарный учебный график

Месяц	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль			Март				Апрель			Май								
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36			
Год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
Аттестация/ форма контроля	<i>Входной контроль; прослушивание, тестирование</i>								наблюдение					<i>наблюдение</i>										наблюдение												<i>Концерт, итоговое тестирование</i>			
Всего часов в год – 36	4					5				4				4				3			4			4				4			4								

Учебные занятия проводятся в период с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ Щёлкинская СОШ №1, включая каникулы.

Объем занятий объединения – 36 часов.

**Календарно – тематическое планирование
(стартовый уровень)**

№	Тема занятия	Количество	Дата		примечание	Форма аттестации
			план	факт		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1				наблюдение
2.	Знакомство с голосовым аппаратом	1				тестирование
3.	Знакомство с народной манерой пения.	1				наблюдение
4.	Знакомство с эстрадной манерой пения.	1				наблюдение
5.	Работа над чистотой интонирования.	1				наблюдение
6.	Певческая позиция.	1				наблюдение
7.	Работа над чистотой интонирования.	1				наблюдение
8.	Певческая позиция.	1				наблюдение
9.	Дыхание, артикуляция	1				наблюдение
10.	Певческая позиция.	1				наблюдение
11.	Прослушивание и просмотр записей с выступлениями разных коллективов и исполнителей народных песен и танцев.	1				наблюдение
12.	Работа над репертуаром.	1				наблюдение
13.	Разучивание и анализ текста.	1				наблюдение
14.	Разучивание мелодии в унисон и с элементами 2-х голоса.	1				наблюдение
15.	Разучивание мелодии в унисон и с элементами 2-х голоса.	1				наблюдение
16.	Выразительность и эмоциональность исполнения.	1				
17.	Работа над сценическим образом.	1				
18.	Основные элементы хореографии.	1				
19.	Позиции рук и ног.	1				
20.	Позиции рук и ног.	1				
21.	Знакомство с микрофоном и фонограммой.	1				
22.	Формирование чувства ансамбля.	1				
23.	Исполнение в ансамбле и сольно.	1				
24.	Работа над репертуаром.	1				
25.	Разучивание и анализ текста.	1				
26.	Разучивание мелодии в унисон и с элементами 2-х голоса.	1				
27.	Прослушивание и просмотр записей с выступлениями разных коллективов и исполнителей народных песен и танцев.	1				
28.	Работа над репертуаром.	1				
29.	Разучивание мелодии в унисон и с элементами 2-х голоса.	1				
30.	Работа над сценическим образом.	1				
31.	Выразительность и эмоциональность исполнения.	1				
32.	Работа над сценическим образом.	1				
33.	Исполнение в ансамбле и сольно.	1				
34.	Исполнение в ансамбле и сольно.	1				

35.	Исполнение в ансамблем и сольно.	1				
36.	Исполнение в ансамблем и сольно.	1				

Приложение №4

**Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**
«_____»

№ п/п	Дата		Тема	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Согласование с заместителем директора, методистом (подпись)
	План	Факт				

Приложение 5

План – конспект занятия тема: «Исполнение в ансамблем и сольно»

Тип занятия: Фронтальное, типовое

Основные термины, понятия: дыхательная гимнастика, распевка, артикуляционная гимнастика, скороговорка, вокальная деятельность

Цель: Развитие певческих навыков с использованием здоровьесберегающих технологий.

Задачи:

Образовательная: Дать возможность детям применить на практике полученные представления и знания об охране здоровья и бережного отношения к голосовому аппарату.

Развивающая: Формировать умения правильно произносить гласные и согласные звуки в словах и их окончаниях. Закреплять умение правильно пользоваться дыханием при исполнении песни.

Воспитательная: Воспитывать у детей исполнительскую культуру.

Оздоровливающая: Создать условия для профилактики и коррекции здоровья детей путём обучения методиками: дыхательная гимнастика по методу А. Н Стрельниковой, **вокальные упражнения**, логопедические упражнения (скороговорки, артикуляционная гимнастика).

Оборудование, музыкальный материал

- фортепиано
- ноутбук, акустические колонки,
- проектор, мультимедийная доска
- ноты, фонограммы песен «Как хорошо, что есть на свете мама!», «Наша армия!», «Живы наша Русь и душа»
- презентация

Ход занятия:

Учитель: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами проводим занятие вокального кружка «Ладушки». Давайте поприветствуем друг друга.

Музыкальное приветствие «Здравствуйте!»

Учитель: Ребята, как вы думаете, что нужно, чтобы стать настоящим артистом, певцом?

Ответ детей: Нужно много заниматься, стараться и любить музыку!

Учитель: Правильно, ребята! Для этого нужно много заниматься. И сегодняшнее занятие мы начнём с дыхательной гимнастики. А почему говорят, что правильное дыхание – основа пения?

Ответы детей: если дышать не правильно – песня не получится!

Учитель: Кроме того, правильное дыхание позволяет реже болеть. А в обычной, повседневной жизни нужно уметь правильно дышать?

Ответы детей: конечно!

Учитель: Значит, будем стараться помнить об этом не только на занятиях вокала.

Первое упражнение: «Обними себя»

Второе упражнение: «Насос»

Третье упражнение: «Большой маятник»

Учитель И помните ребята, что активный вдох носом и неслышимый через рот.

Учитель: Следующее упражнение мы с вами выполним для артикуляции. Скажите, зачем нужны артикуляционные упражнения?

Ответы детей: Маленькие дети не могут произнести звуки, потому что у них еще слабые губки, щёчки и язычки. Очень важно детям тренировать язык, ведь ему тоже гимнастика необходима.

Учитель: А какие органы речевого аппарата участвуют в формировании звука?

Ответ детей: губы, зубы, язык, горлышко

Учитель: Правильно, то есть работа органов артикуляционного аппарата направлена на создание звуков речи (*гласных и согласных*) называется артикуляцией. Повтори: Маша, Настя, Рита, Милана

Первое упражнение: «Зарядка для язычка» (*дети выполняют движения по тексту игры*)

Повернулся язычок Вправо, влево, на бочок. (*дети гладят язычком щёчки - правую и левую*)

Ротик открываем, (*выполняют упражнение «Болтушка»*) Язычком болтаем, А теперь, друзья, без шутки, язычком почистим зубки. (*проводят язычком несколько раз по верхним зубам, потом по нижним*)

Улыбнёмся всем друзьям, (*улыбаются, широко растягивая зубы*)

Без улыбки петь нельзя.

Второе упражнение: «Скачет лошадка»

Третье упражнение: «Недовольная лошадка»

Учитель: А теперь проговорим скороговорочки

Упражнение: «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай»

Учитель: Интонационно-фонопедическое упражнение «Самолёт летит» М. Каргушиной. долго тянем звук –У - меняя при этом силу звучания!

Учитель Переходим к непосредственному разогреванию голосовых связок.

Вокальные упражнения (*распевки*)

Как спортсмен перед соревнованием разогревает все мышцы, чтобы не потянуть их, не получить травму, так и певец перед пением разогревает весь аппарат, участвующий в работе.

Подумайте, а для чего мы разогреваем свои голосовые связки?

Ответы детей: что бы наши связочки были здоровыми, их нужно беречь!

Первое упражнение: «Закрытым ртом на звуке М»

Второе упражнение: «Ми-и-и-и-я-а-а»

Третье упражнение: Лесенка - «Вот иду я вверх, вот иду я вниз»

Учитель Вот мы с вами распелись, наполнили свой организм кислородом.

Вокально-хоровая работа.

1. Знакомство с новой песней « Как хорошо, что есть на свете мама»

Слова и музыка Ю. Верижникова

I этап работы над песней – ознакомление, восприятие;

Учитель: Ребята! Сегодня мы познакомимся с новой песней, посвященной самому дорогому человеку на земле- нашей маме!

Расскажите –кто для вас ваша мама? Какая она?

Ответы детей....

Далее - выразительный показ-исполнение педагогом нового произведения целиком - беседа о характере песни, стремясь этим пробудить интерес к ней, желание её выучить. *(Обращаю внимание, на настроение, переданное в музыке, побуждаю детей к высказыванию о характере песни в целом). Беседа об эмоционально – образном содержании песни помогает настроить ребят на выразительное исполнение на выбор соответствующего характера песни, звукообразования, дикции, дыхания.*

2. Работа над второй песней « Улыбка» Шаинского

II этап – разучивание песни.

Учитель: На прошлом занятии мы познакомились с песней «Улыбка». Песню учим частями: куплетами (учим 1 куплет текст и мелодию), *использую приём «Покажите движение мелодии рукой», далее разъяснение и показ, где и как нужно брать дыхание, как его распределять по музыкальным фразам. Обращаю внимание на певческую установку. Для выработки правильной дикции использую выразительное прочтение текста, разъясняю смысл некоторых незнакомых слов, правильное и отчетливое их произношение, чтение текста шепотом, с четкой артикуляцией. Индивидуальная работа над звукопроизношением, дикцией.*

III Этап – исполнение песни «Россия»

/Закрепление пройденного материала/.

Учитель: Предлагаю спеть нашу любимую песню о Родине, о России.

Подведение итогов занятия.

Учитель: Мы с вами сегодня побывали в мире прекрасной музыки, замечательных детских песен! Дети! Чем вам сегодня больше всего запомнилось наше занятие? Что нового мы узнали?

Ответы детей

Учитель: Мы сегодня познакомились с новой песней о маме!

Домашнее задание: предлагаю вам дома нарисовать портреты своих мам, и на следующем занятии мы с вами обязательно их рассмотрим!

Учитель: Сегодня вы все хорошо, с интересом занимались, и очень старались! Я верю, что вы станете настоящими артистами-вокалистами!

Занятие окончено

Приложение №6.

Методическая разработка сценария к празднику «День народного единства»

Сценарий тематической программы "Мы живем в России"

Цель: Формирование основ гражданской идентичности личности на базе чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий.

Задачи:

Образовательная:

- познакомить обучающихся с историей возникновения государственного праздника РФ- День народного единства;
- закрепить и расширить знания о государственной символике России.
- пояснить смысл и значение нового государственного праздника, введенного в РФ;
- развивать и углублять знания об истории, культуре и природе родного края и страны;
- реализовать сетевое взаимодействие как средство формирования универсальных учебных действий.

Познавательная:

- Способствовать формированию интереса к истории Российского государства.

Воспитательная:

- воспитывать бережное отношение к памятникам истории, культуры и к национальным традициям, традициям родного края;
- развивать и углублять знания об истории, культуре и природе родного края и страны;
- воспитывать и развивать у обучающихся толерантность и культуру межнациональных отношений.

Оборудование: компьютер, слайды, музыкальные фонограммы, государственная символика РФ, икона Казанской богородицы, на стенах зала выставка детских рисунков посвященных Дню народного единства.

Предварительная работа: беседы о Родине; прослушивание и разучивание песен о России, рисование на тему «Мы один народ - у нас одна страна!»; рассмотрение государственной символики; оформление зала патриотической символикой, подборка видео и аудио материала.

Ход мероприятия

Ведущий 1: Добрый день, дорогие друзья!

Ведущий 1: Мы рады видеть Вас на тематической программе, посвященной Дню народного единства.

Этот праздник – дань искреннего уважения к великой истории нашей страны и продолжение его славных традиций.

Ведущий 2: В очередной раз 4 ноября наша страна празднует День народного единства. Историческое обоснование красной даты в том, что она - годовщина освобождения Москвы (1612 г.) от засевших в ней поляков. Заслуга в этом ополченцев Минина и Пожарского, свято веривших, что отстоять в очередной раз православную веру им помогла через свою чудотворную Казанскую икону сама Божья Матерь.

Ведущий 1: С этого дня началось быстрое восстановление разоренного Смутой Российского государства, через полвека, ставшего мощнейшей державой, которая раздвинула восточные пределы до Тихого океана.

Видео ролик 4 ноября

Ведущий 1: Россия сегодняшняя и Россия, устремленная в будущее, в которой будут жить наши дети и внуки - ради этого стоит пренебречь любыми предрассудками. Россия, которой мы гордимся – это и есть наше Отечество.

Сегодня тема народного единства звучит особенно актуально. Чтобы добиться национального успеха все мы, такие разные, должны быть вместе, независимо от возраста, рода занятий, национальности, вероисповедания и политических пристрастий.

В памяти сегодняшних и будущих потомков навсегда сохранятся подвиги многих поколений воинов-защитников, их безграничная преданность и любовь к родной земле, мужество и героизм. Выражаем глубокую благодарность всем тем, кто защищает покой своих домов, вносит вклад в обеспечение мира и стабильности на родной земле, подставляет сильное плечо слабым. Позвольте пожелать вам надежных тылов, неиссякаемого здоровья, несгибаемой воли и ярких достижений в нелегком труде на благо России!

Видеоролик фильм «Моя Россия»

Ведущий 2: Гость доволен – значит, все в порядке,
Выше счастья и не пожелать!
А сейчас народные загадки
Мы вам предлагаем отгадать.

ЗАГАДКИ

Ведущий 1. Хоть не хитрый инструмент,
Но развеселит в момент,

Вам знакомая немножко,
Наша русская (**гармошка**)

Ведущий 2: В каждой строчке – по четыре,
Веселей не сыщешь в мире,
Ставьте ушки на макушки
Вот загадка про (**частушки**)

Ведущий 1: На плече висит ремень,
А под мышкой инструмент,
Деревенский наш артист,
Этот парень (**гармонист**)

песня «Россия»

Ведущий 1 В День единства будем рядом,
Будем вместе навсегда,
Все народности России
В дальних селах, городах!

Ведущий 2: Вместе жить, работать, строить,
Сеять хлеб, растить детей,
Созидать, любить и спорить,
Охранять покой людей,

Ведущий 1: Предков чтить, дела их помнить,
Войн, конфликтов избегать,
Чтобы счастьем жизнь наполнить,
Чтоб под мирным небом спать!

Песня «Мир детям»

Живут в России разные народы с давних пор.
Одним –тайга по нраву, другим –степной простор.
У каждого народа язык свой и наряд.
Один черкеску носит, другой надел халат.
Один –рыбак с рожденья, другой –оленовод.
Один –кумыс готовит, другой готовит мед.
Одним милее осень, Другим милей весна.
А Родина-Россия - у нас у всех одна.

Ролик «Народы России»

Дружба народов —не просто слова,
Дружба народов навеки жива.
Дружба народов —счастливые дети,
Колос на ниве и сила в расцвете.

Песня «Раз ладошка»

- Ушли в историю года,
Цари менялись и народы,
Но время смутное, невзгоды
Русь не забудет никогда!

Победой вписана строка,
И славит стих былых героев,

Поверг народ врагов-изгоев,
Обрел свободу на века!

И поднималась Русь с колен,
В руках с иконой перед битвой,
Благословленная молитвой,
Под звон грядущих перемен.

Деревни, села, города,
С поклоном русскому народу
Сегодня празднуют свободу,
И День единства навсегда!

Ведущий 1: Есть такая народная мудрость: «Где родился, там и пригодился». Порою, чем больше испытаний и трудов пришлось на долю человека, тем дороже ему малая родина, которая нужна ему и которой необходим он сам, своими делами, поступками мыслями, своим талантом.

Танец «Россия»

Ролик

Ведущий 2: Хотят ли русские войны? Нет, русские всегда стремились к миру, и к миру принуждали мы врагов, и будем принуждать их сколько сможем. Дороже сердцу нашему веки размеренная трудовая жизнь, стремление к согласию с народами планеты. Дороже нам смех детворы, улыбки родителей, счастье стариков и родных людей, дороже солнца свет, тепло и благо.

Ведущий 1: За сотни лет немало пройдено,
И пережито всякого немало.
Успехи помнит маленькая Родина,
Крутые поражения знавала.

Ведущий 2: А чтобы люди на добро молились,
Чтоб в куполах златых купалось небо,
Чтоб в перезвонах разливалась благодать...
Земля родная, мира тебе, хлеба !

Ведущий 1: Наша программа подошла к концу. До свидания!