



**ГОД ДОШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

Управление муниципальными учреждениями администрации  
Кишертского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кишертская средняя общеобразовательная школа  
имени Л.П.Дробышевского»

**СБОРНИК  
МАТЕРИАЛОВ ОКРУЖНОГО МЕТОДИЧЕСКОГО  
ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ОТКРЫТИЙ: ОТ ИДЕИ ДО МИНИ-  
МУЗЕЯ»**

Усть-Кишерть, 2026г.

Составители и редакторы:

Ожегова Алевтина Александровна, воспитатель МБОУ «Кишертская СОШ имени Л.П.Дробышевского»

Рожкова Екатерина Ивановна, педагог-психолог МБОУ «Кишертская СОШ имени Л.П.Дробышевского»

Сборник методических материалов окружного методического формирования педагогов дошкольного образования «Путешествие в мир открытий: от идеи до мини-музея»/ сост. и ред. Ожегова А.А. и др.; МБОУ «Кишертская СОШ имени Л.П.Дробышевского», 2026. 153с. Текст: электронный.

В сборнике представлены методические и дидактические материалы, разработанные участниками окружного методического формирования воспитателей дошкольных групп в рамках работы над темой «Путешествие в мир открытий: от идеи до мини-музея».

Издание обобщает практический опыт педагогов по созданию и функционированию мини-музеев в дошкольных группах Кишертского округа. Основная тематика пособий охватывает различные виды мини-музеев: историко-краеведческие, естественно-научные, этнографические, художественные, технические и интерактивные игровые экспозиции.

Сборник включает в себя конспекты образовательной деятельности, сценарии игр-путешествий и экскурсий, описание авторских дидактических игр, практические рекомендации по проектированию развивающей предметно-пространственной среды, а также материалы по организации совместной деятельности детей, родителей и педагогов.

Данные разработки направлены на реализацию задач познавательного, речевого, социально-коммуникативного и художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в контексте музейной педагогики.

Сборник адресован воспитателям, старшим воспитателям, а также специалистам, интересующимся вопросами внедрения современных образовательных технологий в практику работы ДОУ.

© Ожегова А.А. и др., составление и ред., 2026

## РЕЦЕНЗИЯ

### на сборник методических материалов окружного методического формирования педагогов дошкольного образования «Путешествие в мир открытий: от идеи до мини-музея» (Кишертский округ)

Современный этап развития дошкольного образования характеризуется поиском эффективных технологий, позволяющих интегрировать образовательные области и поддерживать детскую инициативу в условиях ограниченного пространства групповой комнаты. Представленный сборник обобщает опыт педагогов Кишертского округа и является своевременным и востребованным практико-ориентированным изданием.

**Актуальность издания** не вызывает сомнений. В условиях реализации ФГОС ДО перед педагогами стоит задача не формального наполнения развивающей предметно-пространственной среды (РППС), а создания интерактивных, полифункциональных центров детской активности. Технология «мини-музей» в полной мере отвечает этим требованиям, а предложенная авторами сквозная тема «от идеи до мини-музея» демонстрирует четкий алгоритм внедрения музейной педагогики в повседневную практику.

**Теоретическая и практическая значимость** сборника раскрывается через его структуру. Логичным представляется деление материала на разделы согласно видам мини-музеев:

- Историко-краеведческое направление (раздел «С чего начинается Родина») решает актуальные задачи патриотического воспитания через близкие и понятные детям образы (предметы быта, письма-треугольники).

- Художественно-эстетическое направление (раздел «Прекрасное пробуждает доброе») приобщает дошкольников к народной культуре через тактильное взаимодействие с экспонатами (колокольчики, промыслы).

- Особого внимания заслуживают мини-музеи свободной тематики («Мир динозавров», «Музей света», «Музей камней Предуралья»). Эти материалы ярко демонстрируют отход от шаблонного тематизма в пользу поддержки детского любопытства и естественно-научных интересов.

**Методическая ценность** сборника заключается в его прикладном характере. В отличие от сугубо теоретических трудов, здесь представлены:

1. Конкретные алгоритмы (от выбора темы до паспортизации музея), что позволяет воспитателю использовать материал как пошаговое руководство.

2. Вариативные формы работы: не только конспекты экскурсий, но и картотеки дидактических игр («Что лишнее?», «Реставратор»), опыты и сценарии совместной деятельности с семьей.

3. Реализация принципа деятельностного подхода. Авторам удалось показать, как статичная выставка трансформируется в исследовательскую лабораторию, где ребенок выступает не пассивным зрителем, а «исследователем, творцом и хранителем».

Особо следует отметить разделы, посвященные взаимодействию с родителями (акции «Подари экспонат музею», «Семейная мастерская»). Это превращает родителей из внешних наблюдателей в полноценных участников образовательного процесса, что очень важно для успешной социализации дошкольников.

Предложенные материалы легко адаптируются под условия любого ДОО, вне зависимости от его материально-технической базы. Описанные экспозиции не требуют больших финансовых затрат, но при этом обеспечивают высокую образовательную результативность: развитие познавательной активности, речи, социально-коммуникативных навыков и художественного вкуса.

### **Рекомендации и пожелания:**

В перспективе развития темы было бы полезно дополнить сборник критериями диагностики эффективности работы мини-музея (например, уровни проявления познавательной активности детей или степени вовлеченности семей). Также стоило бы расширить раздел о цифровых технологиях (создание виртуальных туров по мини-музеям или QR-кодов к экспонатам).

### **Заключение**

Сборник методических материалов «Путешествие в мир открытий: от идеи до мини-музея» является самостоятельным, законченным и качественным продуктом методической деятельности педагогов Кишертского округа. Он обобщает ценный практический опыт и может быть рекомендован к использованию воспитателями, старшими воспитателями, педагогами дополнительного образования.

Издание вносит весомый вклад в развитие вариативных форм РППС и способствует повышению качества дошкольного образования через внедрение современных интерактивных технологий.

Рецензент:  
методист МБОУ «Кишертская СОШ  
имени Л.П.Дробышевского»

А.И.Гилева

04.06.2026 г.



## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	5
<b>Раздел 1. Теоретико-методологический блок</b>	<b>8</b>
Музейная педагогика в детском саду: ключ к личности или модный тренд?	8
От созерцания к систематизации: как создавать мини-музеи в доу с учетом возраста детей	10
Алгоритм создания мини-музея в группе	13
Семья и мини-музей: от пассивных зрителей к активным соавторам	16
Картотека игр для мини-музея в детском саду	20
Диагностические карты эффективности использования мини-музеев	30
<b>Раздел 2. «С чего начинается Родина» (Историко-краеведческие музеи)</b>	<b>35</b>
Мини-музеи как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста	35
Создание мини-музея как средства патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста	37
Музей в коробке: как маленькое пространство воспитывает большие чувства	56
Мини-музей «Моя малая родина»	59
Экскурсия в школьный музей «Крестьянская изба. Русский быт»	66
Как прошлое становится настоящим: создание мини-музея «Наше прошлое» в старшей группе ДОУ	70
<b>Раздел 3. «Прекрасное пробуждает доброе» (Музеи художественно-эстетической направленности)</b>	<b>73</b>
Музейная педагогика в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста	73
Творческий проект «Мини-музей» «Народные промыслы» для детей и родителей средней группы	75
Мини-музей колокольчиков в музыкальном зале «Колокольная страна»	90
<b>Раздел 4. Мини-музеи свободной тематики</b>	<b>95</b>
Мини-музей камней и минералов Предуралья «Мини-музей света»	95
«Музей в коробке «Сельский дом».	103
	113

Мини-музей в коробке «Домашнее подворье»	124
Мини-музей «Кошкин дом»	127
Мини-музей «Страна динозавров»	138
Коллекционирование - одна из форм организации образовательного процесса	142
Заключение	152

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Сборник представляет собой систематизированное изложение практического опыта педагогов по созданию мини-музеев в условиях дошкольных образовательных учреждений.

Актуальность сборника обусловлена необходимостью внедрения современных музейно-педагогических технологий в образовательный процесс ДОО в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО). Формат «мини-музея» позволяет решать задачи познавательного, речевого, социально-коммуникативного и художественно-эстетического развития детей в условиях ограниченного пространства групповой комнаты.

**Цель:** обобщение и распространение эффективного педагогического опыта по проектированию и функционированию мини-музеев как интерактивной среды для развития детской инициативы, познавательной активности и творческих способностей дошкольников.

### **Задачи:**

1. Представить вариативные модели создания мини-музеев различной направленности (свободная, художественно-эстетическая, историко-краеведческая).

2. Описать алгоритм трансформации педагогической идеи в готовый музейный продукт («от идеи до мини-музея»).

3. Продемонстрировать методические приемы работы с экспонатами, включая организацию игровой, исследовательской и экскурсионной деятельности.

4. Стимулировать профессиональное саморазвитие воспитателей через освоение технологии «музейная педагогика».

### **Структура и содержание сборника**

Сборник включает тематические разделы, отражающие основные направления музейной деятельности дошкольников, а также методические рекомендации по созданию экспозиций.

### **Раздел «С чего начинается Родина» (Историко-краеведческие музеи)**

Материалы раздела направлены на формирование гражданской идентичности, патриотических чувств и исторической памяти:

• «Музей малой родины» — предметы быта прошлого века, фотографии улиц, гербарий местных растений, макеты достопримечательностей. Формирование чувства гордости за свой край.

• «Музей российской армии» — знаки отличия (копии), модели военной техники, боевые листки, письма-треугольники. Воспитание уважения к защитникам Отечества, знакомство с родами войск.

### **Раздел «Прекрасное пробуждает доброе» (Музеи художественно-эстетической направленности)**

Раздел посвящен приобщению детей к миру искусства, народной культуре и традициям:

- **«Музей народных промыслов»** — экспозиции, представляющие народные промыслы, декоративно-прикладное искусство. Цель: воспитание уважения к труду мастера и сохранение культурного наследия.

- **«Музей колокольчиков»** — знакомство с историей возникновения колокольных звонов, различие звучания.

#### **Раздел «Мини-музеи свободной тематики»**

В данном разделе представлены материалы, демонстрирующие широкий спектр детских интересов, не ограниченных учебными рамками:

- **«Музей кошек»** — коллекция игрушек, фигурок, книг и поделок, посвященных домашним питомцам; развитие эмпатии и наблюдательности.

- **«Мир динозавров»** — палеонтологические находки (муляжи, кораллы, иллюстрации), удовлетворение познавательного интереса к доисторическому прошлому Земли.

- **«Музей камней Предуралья»** — коллекция минералов, горных пород, изделий из камня (яшма, селенит, кальцит); формирование начал экологической культуры и чувства любви к малой родине через ее геологическое богатство.

- **«Музей света»** — опыты с источниками света, тенями, цветными фильтрами; развитие экспериментальной деятельности и сенсорного восприятия.

В сборнике также представлены:

- Алгоритм создания мини-музея в группе (от выбора темы и сбора экспонатов до паспортизации и открытия).

- Примеры конспектов занятий-экскурсий.

- Картоотеки игр: «Что лишнее?», «Найди по описанию», «Реставратор», «Экскурсовод» и др.

- Формы взаимодействия с семьей (акции «Подари экспонат музею», «Семейная мастерская» и др.).

Материалы сборника могут быть использованы:

- Воспитателями дошкольных групп для создания развивающей предметно-пространственной среды (РППС).

- Педагогами дополнительного образования и музейными педагогами.

- Студентами педагогических колледжей и вузов при изучении курса «Дошкольная педагогика» и «Музейная педагогика».

- Руководителями методических объединений для подготовки семинаров и мастер-классов.

Сборник адресован воспитателям дошкольных образовательных организаций, а также всем специалистам, работающим с детьми дошкольного возраста в контексте реализации ФГОС ДО.

Опыт, представленный в сборнике, доказывает, что мини-музей в детском саду — это не статичная выставка, а живой, постоянно развивающийся игровой и познавательный центр. Реализуя принцип «от идеи до мини-музея», педагоги создают условия, в которых каждый ребенок

может стать не только зрителем, но и исследователем, творцом и хранителем. Использование предложенных материалов будет способствовать повышению качества дошкольного образования и формированию у детей целостной картины мира.

## РАЗДЕЛ 1. «ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ БЛОК»

### МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДЕТСКОМ САДУ: КЛЮЧ К ЛИЧНОСТИ ИЛИ МОДНЫЙ ТРЕНД?

Ожегова Алевтина Александровна, воспитатель

*«Ребенок не кувшин, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь». Перефразируя эту истину, можно сказать: музейная педагогика зажигает огонь познания там, где сухая лекция оставила бы ребенка равнодушным.*

В последние годы термин «музейная педагогика» прочно вошел в лексикон воспитателей дошкольных учреждений. Но зачастую он воспринимается лишь как создание «мини-музея в группе» — красивой полки с игрушками и этикетками. Однако истинная ценность этого метода гораздо глубже. Это не просто коллекционирование, это философия проживания детства.

#### **Почему в 3–7 лет это критически важно?**

Мозг дошкольника работает через сенсорику и эмоции. Он не может понять абстрактную «историю» или «культуру», но он может влюбиться в запах бабушкиного сундука или замороженно рассматривать шершавый черепок древнего горшка. Музейная педагогика дает именно то, чего не может дать ни один экран или планшет:

**1. Право на «медленное знание».** В музее (даже мини) можно остановиться. Рассмотреть одну пуговицу 15 минут. Потрогать её. Понюхать. Сравнить со своей. Это антипод клипового мышления.

**2. Диалог поколений.** Для дошкольника «прошлое» и «будущее» размыты. Экспонат, принесенный мамой из её детства (проигрыватель пластинок, вязанная крючком салфетка), становится мостом между миром ребенка и миром взрослого.

#### **Три столпа дошкольной музейной педагогики**

В отличие от «взрослого» музея (смотрим и молчим), детский мини-музей строится на парадоксальных, но верных принципах:

#### **1. «Руками трогать — МОЖНО!»**

Это главное правило. Для ребенка тактильное ощущение — это способ анализа. Если экспонат нельзя взять в руки, интерес угасает за 30 секунд. Хороший мини-музей делится на две части: «священный уголок» (смотреть глазами) и «игровой фонд» (мять, крутить, открывать).

#### **3. «Экспонатов мало, но они живые».**

Десять скучных монет под стеклом хуже, чем три чуда:

- Динозавр, который «вылупился» из яйца на глазах у детей.
- Колокольчик, в который можно позвонить, соблюдая тишину.
- Старый фотоаппарат, через который воспитатель «смотрит в прошлое».

#### **4. «Экспонаты рождаются здесь и сейчас».**

Взрослый музей — это готовые ценности. Детский мини-музей — это лаборатория. Ребенок не просто смотрит на «Средневековый замок», он *вместе с мамой* делает его из коробки. Процесс создания ценится выше результата.

### **Что происходит с детьми? Результаты внедрения**

Если музейная педагогика становится не разовой акцией, а частью системы, воспитатели наблюдают качественные изменения:

- **Речь.** Словарный запас обогащается не заучиванием, а естественной необходимостью. Ребенок учится описывать: *«этот камень гладкий, как щека кота, а этот шершавый, как наждачка».*

- **Воспитание терпения.** В эпоху, когда дети привыкли к мгновенным результатам («нажал кнопку — получил мультик»), музей учит ждать. Экспонат требует бережного обращения, паузы, взглядывания.

- **Социализация.** Появляется феномен «эксперта». Сегодня Петя знает всё про рога шлемоносного казуара (потому что принес фигурку). Он рассказывает — остальные слушают. Меняется иерархия в группе: ценятся не сила и скорость, а знания и умение заинтересовать.

### **Родители: от наблюдателей к соавторам**

Самый сложный и самый сладкий плод музейной педагогики — это «реабилитация» семейных ценностей.

Когда мы просим принести «бабушкину брошь» или «инструмент дедушки», происходят чудеса:

- Ребенок впервые слышит историю своей семьи (не выдуманную, а настоящую).

- Папа, который «вечно на работе», задерживается дома, чтобы подклеить ножку старого солдатика для музейной выставки.

- Конфликт «отцов и детей» снимается через общий предмет гордости.

### **Чего бояться? Ошибки воспитателя**

Музейная педагогика убивается двумя вещами:

1. **Формализмом.** «Мы делаем музей, потому что так сказала заведующая на планерке». Тогда это просто пыльный стеллаж.

2. **Перекосом в эстетику.** Когда воспитатель тратит выходные на ровные этикетки на 3D-принтере, но не обсудил с детьми, зачем им этот музей.

**Золотое правило:** лучше коробка из-под обуви с живыми камнями, которые обсуждаются каждый день, чем дизайнерская витрина, на которую указывают пальцем раз в месяц.

### **Итог: зачем это ребенку?**

Музейная педагогика в дошкольном детстве возвращает взрослым и детям утраченное умение **удивляться**. Она лечит «информационную аллергию» современного ребенка. Вместо бесконечного потока картинок в телефоне — один, настоящий, имеющий вес и фактуру, предмет. Вместо клипового мелькания — глубокая, вдумчивая тишина познания.

Создавая мини-музей, мы не просто копируем вещи. Мы собираем внимание, любопытство и любовь к миру. И это, пожалуй, лучшее вложение в будущее, которое только может сделать воспитатель.

**Важно помнить:** *Хороший музей для дошкольника — это не место, где хранят ответы. Это место, где хранят вопросы.*

## **ОТ СОЗЕРЦАНИЯ К СИСТЕМАТИЗАЦИИ: КАК СОЗДАВАТЬ МИНИ-МУЗЕЙ В ДООУ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТА ДЕТЕЙ**

Коллекционирование и музейная деятельность в детском саду — не самоцель, а инструмент развития. Однако то, что восхищает трехлетку, вызовет скуку у шестилетки. Успех проекта напрямую зависит от того, насколько созданная среда соответствует сенситивным периодам дошкольного детства.

Предлагаем пошаговую стратегию для каждой возрастной группы.

### **I. Ранний возраст (2–3 года)**

#### **«Сенсорная сокровищница»**

**Ведущий тип восприятия:** Тактильное и эмоциональное.

**Задача:** Накопление чувственного опыта.

В этом возрасте дети не понимают абстрактного понятия «музей». Для них это — «волшебная коробка», где всё можно потрогать, погрызть (безопасно) и порыться.

#### **Как организовать мини-музей:**

- **Форма:** Не стеллажи, а низкие корзины, ведерки, сундучки, тактильные мешочки.

- **Экспонаты:** Исключительно крупные и прочные.

- *Хорошо:* Шишки (чистые), крупные деревянные ложки, махровые мочалки, куски разных тканей, большие пуговицы на шнуре.

- *Плохо:* Мелкие фигурки, хрупкий фарфор, бумажные экспонаты.

- **Коллекционирование как процесс:** Дети собирают «то, что блестит» или «то, что шуршит». Воспитатель подхватывает: «Ой, Ваня нашел желтый листик! Положим в нашу "Желтую кучку"».

#### **Особенности работы:**

- Меняйте содержимое каждые 3-4 дня (внимание неустойчиво).

- Не требуйте названий. Главное — жест и междометие («Ах!», «Ух ты!», «Ш-ш-ш» - про шуршание).

- **Запрещено:** Вешать таблички «Руками не трогать». Для ясельников это пытка.

### **II. Младшая группа (3–4 года)**

#### **«Музей одной истории»**

**Ведущий тип восприятия:** Наглядно-образное мышление.

**Задача:** Установление простейших связей (тарелка — чтобы есть, шапка — чтобы греть).

Ребенок уже может удерживать сюжет 3-5 минут. Музей должен быть посвящен конкретному объекту из ближайшего окружения.

### **Как организовать мини-музей:**

- **Темы:** «Музей ложки», «Музей варежки», «Музей мяукающей игрушки».

- **Экспозиция:** Яркая ширма (фон) + 5-6 однотипных предметов, которые *сильно отличаются* (большая ложка — маленькая, деревянная — металлическая).

- **Интерактив:** Обязательно наличие «зоны опытов». Рядом с ложками кладем тазик с водой и крупой — «Какая ложка удобнее насыпать? Какая утонет?».

### **Коллекционирование:**

- Вводим понятие «Обмен». Дети приносят из дома 1 предмет (машинку/колечко) и меняются с другом на 5 минут под присмотром взрослого.

- **Главная фраза воспитателя:** «Смотри: эти два камня похожи? Этот — гладкий, а этот — колючий?» (Сравнение по 1 признаку).

### **III. Средняя группа (4–5 лет)**

#### **«Музей-игра»**

**Ведущий тип восприятия:** Сюжетно-ролевая игра.

**Задача:** Овладение ролевым поведением (я — экскурсовод, я — хранитель).

В 4 года просыпается «почемучка». Но теоретический рассказ утомляет. Знания усваиваются только через действие.

### **Как организовать мини-музей:**

- **Форма:** Складной домик, ширма-театр, чемодан.

- **Темы:** «Музей кукол в национальных костюмах», «Музей часов (будильник, песочные, солнечные)», «Музей транспорта».

- **Обязательный элемент:** «Книга жалоб» (туда дети рисуют знаки и вопросы) и «Ящик забытых вещей» (экспонат, который сломался — его чинят всем миром).

### **Учет возрастных особенностей:**

- **Проблема:** В 4 года дети путают реальность и вымысел.

- **Решение:** Нельзя вешать в музей «волшебные» экспонаты, если вы не готовы их обыгрывать. Если вы сказали, что статуэтка «оживает ночью» — будьте готовы переставлять её каждое утро на новое место.

- **Коллекционирование:** Вводим *тематические альбомы* (наклейки, вкладыши). Дети начинают сортировать: «Это трамвай, а это троллейбус — они похожи, но у трамвая есть рога».

### **IV. Старшая группа (5–6 лет)**

#### **«Музей-исследование»**

**Ведущий тип восприятия:** Причинно-следственные связи.

**Задача:** Умение классифицировать и задавать вопросы «Почему?», «Откуда?», «Зачем?».

Ребенок уже готов к абстракции. Его интересует происхождение вещей, строение механизмов.

### Как организовать мини-музей:

- **Темы:** «Музей воды», «Музей камня», «Музей космоса», «Музей денег (история монет)».

- **Структура экспозиции:** Обязательно деление на зоны — «Прошлое/Настоящее/Будущее».

- *Пример (музей письма):* Глиняная табличка -> Перо и чернила -> Клавиатура.

- **Коллекционирование:** Появляются *серии*. Дети приносят не один камень, а коллекцию «Породы Урала». Учат друг друга отличать кварц от известняка.

### Важное отличие от взрослых:

Взрослый коллекционер ценит редкость. Для ребенка 5 лет ценна *наглядность*. Гораздо интереснее увидеть прозрачную колбу с «грязью из-под микроскопа», чем редкую марку, которую нельзя трогать.

### V. Подготовительная группа (6–7 лет)

#### «Мини-музей как проект»

**Ведущий тип восприятия:** Элементы учебной деятельности и самооценки.

**Задача:** Научить транслировать знания и вести документацию.

Дети этого возраста способны сами сделать паспорт экспоната (нарисовать схему), провести экскурсию для родителей и защитить проект «Почему я хочу открыть музей...».

### Как организовать мини-музей:

- **Специфика:** Музей создается *руками детей*.

- Экспонат — не мамино украшение, а поделка из соленого теста (музей хлеба), самодельный гербарий, переплетенная книга сказок группы.

- **Паспортизация:** Дети сами рисуют этикетки с пиктограммами (Материал: дерево — рисуем спил; Хрупкий — рисуем трещину).

- **Ротация:** Учим детей меняться музеями с соседней группой. Заключаем «договор о дружбе».

### Особенность коллекционирования:

В 7 лет появляется азарт соревнования «У кого больше?». Важно перевести это в русло **классификации**. Не просто собираем фантики, а создаем каталог: «Фантики по цветам», «По производителям».

### Сводная таблица: Что меняется с возрастом?

Параметр	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Доминанта	Сенсорика	Образ	Сюжет	Причина	Система
Размер экспоната	Крупный	Крупный	Разный	Мелкий (с пинцетом)	Мелкий
Правило "Руками"	Можно всё	Можно, но аккуратно	Деление (нельзя/можно)	В основном для игр	Инструмент анализа

Параметр	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Время экскурсии	2-3 мин	3-5 мин	5-7 мин	10-12 мин	15 мин (с рассказом)
Роль взрослого	«Покажи и назови»	«Сравни»	«Сыграем в музей»	«Откуда это?»	«Помоги оформить»

### Золотые правила для всех возрастов

1. **Принцип «Смены широты и глубины».** Если у вас музей пуговиц — сегодня мы трогаем *все* пуговицы (широта), а завтра рассматриваем *одну* самую старую под лупой (глубина).

2. **Принцип «Живого экспоната».** Ничто так не развивает, как поломка. Сломался экспонат? Отлично! Мастерская «Книжкина больница» или «Ремонт игрушек» — лучший музейный урок.

3. **Принцип «Свободы умирания».** Если дети потеряли интерес к музею космоса — значит, ресурс исчерпан. Не мучайте их. Сверните экспонаты в «космический чемодан» и спрячьте на месяц. Через месяц это будет востребовано с новой силой.

**Итог:** Мини-музей в ДОУ эффективен только тогда, когда он находится в зоне **актуального развития** ребенка. Все, что выше его понимания, вызывает скуку. Все, что ниже — примитивно. Ищите ту самую «золотую середину» возраста, и коллекционирование станет любимой образовательной деятельностью ваших воспитанников.

## АЛГОРИТМ СОЗДАНИЯ МИНИ-МУЗЕЯ В ГРУППЕ

### Этап 1: Выбор темы и концепции

**Цель:** Определить направление работы, чтобы музей был интересен детям и вписывался в образовательную программу.

#### 1. Мозговой штурм с детьми:

- Задайте вопросы: «Что мы хотим коллекционировать?», «О чем узнавать новое?», «Что самое интересное вокруг нас?».

- Фиксируйте все детские предложения (камни, куклы, часы, конфеты, динозавры, пуговицы).

#### 2. Анализ возможностей:

- *Что есть у родителей?* (Можно ли собрать экспонаты).

- *Что есть у педагога?* (Книги, пособия, поделки).

- *Место в группе.* (Подоконник, полка, стена, стол).

#### 3. Принятие решения:

- Выберите **одну** конкретную тему (не «история вещей», а «история утюга» или «деревянные игрушки»).

- Классические темы для мини-музея: «Молочная страна», «Часы-часики», «Мой город», «Космос», «Народная кукла», «Шоколад», «Пуговица».

#### 4. Постановка цели и задач:

- *Цель:* создать интерактивное пространство для развития познавательной активности.

- *Задачи:* расширить словарный запас, приобщить к культуре, развить игровую деятельность.

## **Этап 2: Сбор экспонатов**

**Цель:** Наполнить музей подлинными, безопасными и разнообразными предметами.

### **1. Объявление для родителей (Старт акции «Сокровища в наш музей»):**

- Форма: письмо в чате, объявление на шкафчике, листовка.
- Текст: «Уважаемые родители! Мы создаем музей "Волшебная пуговица". Приносите: старые пуговицы, деревянные, металлические, из бабушкиных шкатулок. Не годятся: ржавые, острые, с отколовшимися элементами».

### **2. Поиск экспонатов педагогом:**

- Свои домашние запасы.
- Барахолки, секонд-хенды, «Подарки от друзей и знакомых».
- Создание «дублей» (распечатки, фото, слепки из гипса).

### **3. Творчество детей:**

- Нарисуйте экспонат.
- Слепите из пластилина.
- Сделайте поделку-аналогию.

### **4. Прием и сортировка:**

- Заведите коробку «Временное хранение».
- Проведите дезинфекцию (мытьё, обработка антисептиком допустимых предметов). Острые/бьющиеся — только за витриной.

## **Этап 3: Проектирование и изготовление оборудования**

**Цель:** Создать безопасную и эстетичную среду.

### **1. Выбор формата:**

- *Настенный:* панно «Город мастеров» с кармашками.
- *Напольный:* ширма, стеллаж, лесенка.
- *Настольный:* поднос, подставки для яиц, коробка с ячейками.
- «*Чемодан музея*»: переносной вариант (старый кейс).

### **2. Разметка зон в мини-музее:**

- **Экспозиция:** полка/стенд для красивых и редких вещей (трогать нельзя).

- **Фонд открытого доступа:** корзина, где можно брать в руки, нюхать, крутить.

- **Игровая зона:** коврик или столик рядом с музеем для дидактических игр.

### **3. Изготовление этикетаж и ширм:**

- Фоновый экран (ватман/скатерть/баннер) для выделения музея.
- Полки из картонных коробок, обклеенных самоклеякой.

## **Этап 4: Паспортизация экспонатов и музея**

**Цель:** Оформить юридическую и содержательную базу музея.

### 1. Паспорт экспоната (на каждый предмет):

- Формат: картонная карточка 10x15 см.
- Текст: «Пуговица форменная», «XX век, найдена на чердаке у бабушки», «Подарил Петя Иванов».

- *Для детей:* рисуйте символы (глаз — посмотреть, рука — потрогать).

### 2. Общий паспорт мини-музея (на листе А4):

- 1 страница: Фото музея, название, возраст детей.
- 2 страница: Цель и задачи.
- 3 страница: Список экспонатов (опишите 5-10 главных).
- 4 страница: Правила поведения в музее.
- 5 страница: План работы на год (экскурсии, игры).
- 6 страница: Список благодарностей семьям.

### 3. Регистрация в группе:

- Заведите папку «Мини-музей».
- Подпишите договор с родителями о возврате экспонатов (по желанию).

### Этап 5: Открытие и первые экскурсии

**Цель:** Сделать событие запоминающимся и вовлечь детей в дальнейшую работу.

#### 1. Атрибуты праздника:

- Ленточка (можно бумажная).
- Значки «Юный музейвед».
- Приглашение для второй группы или куклы-воспитателя.

#### 2. Сценарий открытия (5-7 минут):

- *Сюрпризный момент:* под платком спрятан музей.
- *Загадка:* про тему музея.
- *Перерезание ленточки* (ребенком и воспитателем).
- *Первая экскурсия:* «Сегодня мы познакомимся только с 3 экспонатами, остальное — завтра!» (не давайте всю информацию сразу).

#### 3. Вовлечение в работу:

- Назначьте «дежурного хранителя» (наклейка).
- Заведите «Книгу жалоб и предложений» (куда дети рисуют, какой экспонат принести еще).

### Этап 6: Работа с действующим музеем (Поддержание жизни)

**Цель:** Чтобы музей не покрылся пылью.

- **Понедельник — день экскурсовода** (ребенок рассказывает про 1 предмет).

- **Среда — играем в музее** (лото, мемо, пазлы по теме).

- **Пятница — музейный листок** (рисунок нового экспоната домой).

- **Раз в месяц — смена экспонатов:** уберите 3 старых в коробку, выставьте 3 новых.

### Чек-лист «Все ли готово к открытию?»

- Есть название и логотип.
- Не менее 10 экспонатов (из них 3 можно трогать).
- Паспорт музея распечатан.

- На полках нет клея, ножниц, мелких деталей для детей до 3 лет.
- Есть игрушка-экскурсовод (бибабо, кукла).
- Родители подписаны на экскурсию в выходной день.

**Важно:** Мини-музей — это **процесс**, а не результат. Если через месяц он надоеет — не страшно. Сверните его в чемодан и через полгода откройте заново с новой темой.

## **СЕМЬЯ И МИНИ-МУЗЕЙ: ОТ ПАССИВНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ К АКТИВНЫМ СОАВТОРАМ**

Успех мини-музея в детском саду напрямую зависит от того, насколько родители стали не «поставщиками экспонатов», а **соучастниками процесса**. Без семьи музей превращается в формальную полку с красивыми вещами.

Ключевое правило: *«Не просите у родителей то, что вы не готовы обыграть вместе с детьми»*. Каждая акция должна иметь понятную ценность для семьи и ребенка.

Ниже — проверенные формы работы, которые превращают семью из наблюдателя в хранителя, мастера и экскурсовода.

### **1. Акция «Подари экспонат музею»**

#### **Суть акции**

Сбор предметов, соответствующих теме мини-музея, от семей воспитанников на временное или постоянное хранение.

#### **Важно понимать:**

- Родители боятся, что вещь сломают или не вернут.
- Дети не понимают абстрактного «подари». Для ребенка отдать любимую вещь — стресс.

#### **Алгоритм проведения акции (4 шага)**

##### **Шаг 1. Мотивационное объявление**

Не пишите сухо: «Приносите старые часы». Напишите:

*«Уважаемые родители! Наш музей "Живое время" ищет Хранителя тиканья. Если у вас дома есть часы, которые уже не носят, но они умеют рассказывать истории (ходики, будильник с бойком, старые наручные) — подарите им вторую жизнь. Они станут главными героями занятий Вани и Кати».*

##### **Шаг 2. Техника «Временное / Навсегда»**

Предложите родителям три варианта:

- **«В гости»** – экспонат возвращается через 1-3 месяца.
- **«На хранение»** – экспонат числится за семьей, но находится в группе (подписывается стикером «Собственность семьи Петровых»).
- **«В дар»** – передается музею навсегда (выдается благодарственное письмо).

##### **Шаг 3. Ритуал передачи**

Ребенок должен лично положить экспонат в музей. Сделайте это событием:

- Позвоните в колокольчик.

- Скажите волшебные слова: «Экспонат, живи в музее!»
- Выдайте ребенку значок «Юный даритель» (наклейка, медалька).

#### **Шаг 4. Обратная связь**

Каждые 2 недели выкладываете в чат фото экспоната в деле: «Часы, подаренные семьей Сидоровых, помогли нам сегодня узнать, что такое маятник. Спасибо!»

#### **Главное правило акции**

**Не просите дорогих, новых или редких вещей.**

*Можно просить:* пустые коробочки, катушки, битые горшки, старые ключи, крышки.

*Нельзя просить:* украшения, антиквариат, важные семейные реликвии (риск конфликта при поломке).

#### **2. Акция «Семейная мастерская»**

##### **Суть акции**

Совместное изготовление экспоната-дублера (который можно трогать), игрового макета или элемента оформления мини-музея.

##### **Отличие от простой поделки**

Обычная поделка: «Принесите поделку на тему космоса». Семейная мастерская: «Приходите в пятницу вечером в группу, мы вместе с детьми и другими семьями сделаем луноход из коробок и фольги, который станет главным экспонатом нашего музея».

#### **Форматы проведения**

<b>Формат</b>	<b>Описание</b>	<b>Когда удобен</b>
<b>Очная мастерская в группе</b>	Родители с детьми приходят на 1 час, мастерят под руководством педагога.	Вечер буднего дня или суббота.
<b>Мастерская на вынос</b>	Коробка с материалом (инструкция + клей + заготовки) выдается семье на выходные.	Нет возможности собраться всем вместе.
<b>Онлайн-мастерская</b>	Видеоинструкция от воспитателя, семьи делают дома и приносят фото/готовую работу.	Удаленный формат, карантин.

#### **Пример сценария очной «Семейной мастерской» (30–40 минут)**

**Тема:** «Чудо-дерево» для мини-музея «Пуговица».

1. **Встреча (3 мин):** Показываем, что уже есть в музее, и чего не хватает (ствола, куда вешать пуговицы).
2. **Мастер-класс (10 мин):** Педагог показывает 2 техники: ствол из проволоки+картона, листья из пуговиц.

3. **Совместная работа (20 мин):** Папа крутит проволоку, мама вырезает листья, ребенок приклеивает пуговицы. **Важно:** родитель не делает за ребенка, а делает *рядом*.
4. **Презентация (5 мин):** Каждая семья представляет свой элемент. Объединяем в одно дерево.
5. **Чаепитие (бонус):** Простое угощение (печенье, сок) создает неформальную атмосферу.

#### **Подводные камни и как их избежать**

<b>Проблема</b>	<b>Решение</b>
«У меня нет времени мастерить»	Выдайте «Экспресс-задание на 5 минут»: принести 3 коробки, разрезать бумагу, набрать шишек.
«У меня нет таланта»	Скажите: «Не нужен шедевр. Нужен след ваших рук вместе с руками ребенка. Кривые линии — самые ценные».
«Один папа все сделал за всех»	Поощряйте разделение ролей, но не критикуйте. Лучше потом в индивидуальной беседе: «В следующий раз пусть Саша сам режет, вы только держите».

### **3. Дополнительные формы взаимодействия (коротко)**

Для полной системы работы с семьей к двум акциям добавьте:

#### **Родительская гостиная «Вечерний экспонат»**

Один раз в месяц родитель приходит в группу на 15 минут и рассказывает про *один* предмет, который принес (или про профессию, связанную с темой музея).

*Пример:* Папа-стоматолог показывает щипцы (музей «Зубная фея»). Мама-повар приносит старую мясорубку (музей «Кухня прошлого»).

#### **Фотокросс «Найди музей дома»**

Родители делают фото, где ребенок взаимодействует с темой музея в быту.

*Пример:* Музей «Пуговица» → фото «Пуговица на папиной рубашке», «Самые смешные пуговицы в магазине».

Коллаж вывешивается рядом с музеем.

#### **Семейная экскурсия выходного дня**

Воспитатель составляет маршрут по реальному городскому музею, связанному с темой мини-музея. Семьи идут туда самостоятельно, но по чек-листу от педагога (найти 3 таких же экспоната, как у нас, сфотографироваться с ними).

#### **Книга отзывов и предложений для родителей**

Родители пишут не жалобы, а:

- «Какой экспонат я могу принести?»
- «Какую игру я знаю по этой теме?»

- «Хочу провести мастер-класс по...»

#### 4. Принципы успешного взаимодействия (памятка педагогу)

Принцип	Расшифровка
Добровольность	Не требуйте от всех. Кто хочет — тот участвует. Остальные смотрят.
Безопасность вещей	Подписывайте экспонаты семей. Вернули? Отметьтесь в чате: «Кукла Маши вернулась домой».
Публичная благодарность	Стенд «Наши дарители», грамоты в чате, упоминание имени ребенка и родителя на утреннике.
Минимум бюрократии	Вместо трехстороннего договора — простая расписка: «Я, Иванова М.А., передала куклу в музей до 1 марта. Телефон для связи...»
Видимость результата	Родитель должен увидеть, как его коробка/поделка используется. Снимите видео, где ребенок играет с экспонатом, принесенным его папой.

#### 5. Типичные ошибки (чего делать НЕ надо)

- «Принесите всё, что жалко выбросить». → Музей превращается в свалку. Нужен четкий критерий: «Нам нужны только красные предметы» или «Только металлические».
- «Сделайте поделку за выходные». Без образца, без помощи. → Родители ненавидят такое. Дайте образец, схему, видео или заготовки.
- Ругать ребенка за то, что он сломал экспонат, принесенный семьей. → Ребенок исследует. Лучше скажите: «Давай починим вместе. И скажем спасибо семье Петровых за такой интересный предмет».
- Не возвращать экспонаты «на хранение» годами. → Родитель через полгода забывает, что отдал. Возвращайте с помпой: «Ваша вещь спасла наше занятие! Возвращаем с благодарностью».

#### Итог: формула успеха

**Мини-музей = (Тема + Экспонаты) × (Вовлеченность семьи)**

Без акций «Подари экспонат» и «Семейная мастерская» музей остается зрелищем. С ними — становится **общим делом**, объединяющим детский сад и дом.

Помните: родители приходят не для галочки. Они хотят видеть **глаза своего ребенка**, который гордо говорит: «*Это моя мама сделала!*», «*Это наш папа принес!*». Обеспечьте эту гордость — и музей будет жить долго.

## КАРТотеКА ИГР ДЛя МИНИ-МУЗЕЯ В ДЕтСКОМ САДУ

### Раздел 1. Дидактические игры (на развитие мышления и речи)

#### Игра №1. «Что лишнее?»

**Возраст:** 3–7 лет (с усложнением).

**Цель:** учить классифицировать экспонаты по существенному признаку, развивать логическое мышление и аргументацию.

**Материалы:** 4–5 экспонатов из мини-музея (или их качественных фото), среди которых 3 объединены общим признаком, а 1 — лишний.

#### Ход игры (базовый):

1. Взрослый выставляет на поднос 4 экспоната.
2. Просит ребенка внимательно посмотреть и сказать: «Что здесь лишнее? Почему?»
3. Ребенок называет лишний предмет и объясняет свой выбор.
4. Если ребенок ошибается, взрослый задает наводящие вопросы («Посмотри, из чего они сделаны?», «Для чего нужны?»).

#### Примеры наборов для разных тем:

Тема музея	Набор экспонатов	Лишний	Признак
«Пуговица»	Деревянная, металлическая, пластмассовая, <b>гвоздь</b>	Гвоздь	Не застегивает, другое назначение
«Часы»	Песочные, механические, электронные, <b>линейка</b>	Линейка	Не измеряет время
«Камень»	Гранит, известняк, песчаник, <b>кусок пенопласта</b>	Пенопласт	Не природный, легкий
«Ткань»	Шерсть, лен, шелк, <b>целлофановый пакет</b>	Пакет	Не натуральный, не дышит

#### Варианты усложнения (5–7 лет):

• **Скрытый признак:** Деревянная ложка, деревянная матрешка, деревянная расческа, **металлическая ложка** (лишняя по материалу, хотя внешне похожа).

• **Отрицание:** «А что лишнее, если мы собираем музей только красных предметов?»

• **Два лишних:** Даем 6 предметов, два из них не подходят по разным признакам.

#### Речевой образец для ребенка:

*«Я думаю, что лишний — каменный шар, потому что все остальные предметы — деревянные, а он — каменный».*

#### Игра №2. «Найди по описанию»

**Возраст:** 4–7 лет.

**Цель:** развивать умение выделять существенные признаки предмета, узнавать экспонат по словесному портрету, обогащать словарь прилагательными.

**Материалы:** 5–10 экспонатов мини-музея, выставленных на отдельном столе (или на полке). Ширма или платок для загораживания.

**Ход игры:**

1. Взрослый загадывает один экспонат, но не называет его.
2. Дает описание по схеме:

*«Этот предмет... Какой он? (цвет, форма, размер, материал, часть чего-либо, для чего нужен, где его можно увидеть еще)»*

3. Дети слушают и ищут глазами (или подходят и показывают).
4. Ребенок, который угадал, становится водящим.

**Примеры описаний (для музея «Посуда прошлого»):**

- «Она глиняная, круглая, с широким горлышком, в ней раньше хранили молоко и ставили в печь. У нее нет ручки. (Крынка)»

- «Он металлический, тяжелый, с длинной ручкой, внутри пустой, а снаружи – черный от копоти. Им гладили белье на углях. (Старый утюг)»

**Варианты:**

- «**Найди по звуку**» (для музея музыкальных инструментов): педагог издает звук (шуршит, звенит) за ширмой – дети находят экспонат.

- «**Найди по запаху**» (для музея «В мире специй»): баночки с запахами (ваниль, корица, гвоздика).

- «**Найди по тактильной карточке**»: ребенок ощупывает мешочек с предметом, описывает признаки, остальные ищут такой же на витрине.

**Для младшего возраста (3–4 года):**

Описание из 2 признаков: *«Красный и круглый», «Пушистый и мяукает»*. Ребенок не ищет среди многих – экспонат один, лежит под платком.

**Раздел 2. Практическая игра-деятельность**

**Игра №3. «Реставратор»**

**Возраст:** 5–7 лет (средняя и подготовительная группа).

**Цель:** воспитывать бережное отношение к экспонатам, развивать мелкую моторику, навыки анализа повреждений, умение работать в паре.

**Материалы:**

- «Поврежденный» экспонат (склеенная, но нарочно разобранный игрушка, книга с «выпавшими» страницами, склеенный горшок с трещиной, распавшаяся цепочка).

- Инструменты реставратора на подносе: клей-карандаш, кисточка, салфетки, скотч (только для бумаги), пинцет, влажные салфетки (для чистки), лупа.

- Бейджик «Юный реставратор».

- Алгоритм работы (картинки-шаги).

**Ход игры:**

1. Воспитатель «обнаруживает», что один экспонат пострадал (упал, рассыпался от времени).

2. Объявляется тревога: «Музейю нужна помощь! Кто хочет стать реставратором?»

3. Ребенок надевает бейдж, рассматривает повреждение с помощью лупы.

4. По алгоритму выполняет действия:

○ Осмотр и словесное описание поломки («Склеилось ухо у кувшина»).

○ Подбор инструмента.

○ Реставрация (соединение частей, чистка, подклейка).

○ Контроль качества («Теперь держится? Не шатается?»).

○ Запись в «Журнал реставрации» (рисует значок: что починил, своей рукой ставит дату).

5. Экспонат возвращается в музей с пометкой «Отреставрирован».

**Важно:**

• Игра проводится **под полным контролем взрослого.**

• Нельзя реставрировать настоящие семейные реликвии. Для игры создаются «дублиеры» или намеренно старые/сломанные вещи, которые не жалко.

• Если экспонат по-настоящему сломал ребенок – не ругать, а предложить: «Давай ты будешь реставратором и починишь!»

Для малышей (3–4 года) – упрощенная версия «Мастерская»: «Почини коврик» (приклей заплатку), «Подклей страничку», «Собери разрезную картинку экспоната».

**Раздел 3. Сюжетно-ролевая игра**

**Игра №4. «Экскурсовод»**

**Возраст:** 5–7 лет.

**Цель:** развивать связную речь, умение публично выступать, закреплять знания об экспонатах, формировать навык работы по плану-схеме.

**Материалы:**

• Бейджик «Экскурсовод».

• Указка (можно из карандаша с бусиной).

• Карточки-подсказки (пиктограммы) для каждого экспоната: что сказать.

• Микрофон (игрушечный или муляж).

• «Билеты» и «зрители» (другие дети, куклы, родители).

**Подготовительный этап (обучение):**

1. Воспитатель выбирает **один** экспонат, который ребенок хорошо знает.

2. Вместе составляют рассказ по схеме (3–4 предложения):

○ «Это... (название)»

○ «Он сделан из... (материал)»

○ «Раньше его использовали для... (функция)»

○ «А вот интересная деталь:... (изюминка)»

3. Ребенок тренируется перед зеркалом или перед одним взрослым.

**Ход игры:**

1. Назначается дежурный экскурсовод на день (сменный бейдж).

2. Приходит «группа посетителей» (дети из другой подгруппы, куклы, родитель).

3. Экскурсовод берет указку, встает рядом с музеем, начинает: *«Здравствуйте, я экскурсовод Саша. Сегодня я расскажу вам о трех экспонатах...»*

4. Экскурсовод показывает указкой (не трогая!) и рассказывает.

5. В конце зрители благодарят аплодисментами. Воспитатель добавляет 1 позитивное замечание («Ты громко говорил», «Ты улыбался»).

#### **Варианты усложнения:**

• **Экскурсия для малышей:** Ребенок-экскурсовод ведет детей 2–3 лет и говорит совсем простые фразы («Смотрите, часики тикают. Это дедушкины»).

• **«Экскурсовод и вопросы»:** Зрители задают вопросы, а экскурсовод должен ответить или честно сказать: «Я не знаю, но мы посмотрим в книге».

#### **Для детей, которые стесняются говорить:**

• Роль «Хранителя тишины» (показывает знак «Тсс!»).

• Роль «Кассира» (продает билеты).

• Рассказ не вслух, а с помощью карточек (показывает картинку – зрители сами догадываются).

## **Раздел 4. Дополнительные игры (для разнообразия)**

### **Сенсорные и тактильные игры**

#### **Игра «Волшебный мешочек» (тактильное лото)**

**Возраст:** 2–6 лет.

**Цель:** развивать тактильное восприятие, учить узнавать предмет по форме и фактуре без зрительного контроля.

#### **Материалы:**

• Непрозрачный мешочек (из плотной ткани).

• 5–7 мелких экспонатов-дублеров (шишка, гладкий камешек, деревянное колечко, пластмассовая фигурка, ватный шарик, металлический ключ, меховая помпонка).

• Вторая точно такая же подборка экспонатов (на лотке, открыто).

#### **Ход игры (базовый):**

1. Ребенок опускает руку в мешочек, не глядя.

2. Нащупывает один предмет, ощупывает его.

3. Описывает словами: «Круглый, гладкий, холодный, тяжелый».

4. Достает и сравнивает с открытыми образцами на лотке: находит такой же.

#### **Варианты усложнения:**

• **«Найди пару вслепую»** (5–6 лет): В мешочке 2 одинаковых предмета (например, две гальки). Нужно найти их обе.

• **«Что лишнее в мешочке?»** (5–7 лет): В мешочке 4 экспоната, 3 из них деревянные, 1 металлический. Ребенок на ощупь определяет лишний.

• **«Нарисуй, что нащупал»** (6–7 лет): Ребенок не вынимает предмет, а рисует его по ощущениям (форма, текстура) и только потом сверяет.

**Для ясельной группы:**

Вместо мешочка – плоская коробка с двумя отверстиями для рук. Внутри – крупные, абсолютно безопасные предметы (большой помпон, деревянная ложка, махровая мочалка).

**Игра «Сенсорное домино»**

**Возраст:** 3–6 лет.

**Цель:** учить различать материалы и фактуры, развивать тактильную память.

**Материалы:**

Карточки домино (6–10 штук), где вместо точек – кусочки разных материалов:

- Наждачная бумага (шершавый)
- Гладкий картон (гладкий)
- Кусочек меха (пушистый)
- Фольга (холодный, скользкий)
- Бархатная бумага (мягкий)
- Шерстяная нить (шероховатый)

**Ход игры:**

1. Играют 2–4 ребенка. Карточки лежат «рубашкой» вверх.
2. Первый игрок кладет карточку материалом вверх.
3. Следующий должен приставить свою карточку так, чтобы материалы соприкоснулись одинаковые (шершавый к шершавому, гладкий к гладкому).
4. Если нет подходящей – пропускает ход.
5. Выигрывает тот, кто быстрее избавился от всех карточек.

**Вариант для музея конкретной темы:**

Вместо абстрактных материалов – карточки с фото экспонатов, у которых одинаковое *осязаемое свойство* (оба колючих: ёжик и кактус; оба пушистых: варезка и котёнок).

**Двигательные и пространственные игры**

**Игра «Живой экспонат» (4–7 лет)**

Один ребенок замирает в позе, изображая экспонат (например, «каменного солдата»). Водящий с завязанными глазами ощупывает (через ткань) и угадывает: это живой или не живой? (Развивает эмпатию и воображение).

**Игра «Живые экспонаты – замри!»**

**Возраст:** 3–7 лет.

**Цель:** развивать произвольное внимание, контроль тела, воображение, закреплять знание поз экспонатов.

**Ход игры:**

1. Воспитатель говорит: «Ночь в музее. Все экспонаты оживают!» Дети бегают, двигаются как «ожившие» предметы (часы тикают, пуговицы катятся, камни прыгают).

2. Внезапно: «Утро! Экспонаты замирают на своих местах!»

3. Дети замирают в позах, соответствующих тематике музея.

4. Воспитатель (или водящий-ребенок) ходит и ищет, кто пошевелился. Шевельнувшийся «экспонат» выбывает до следующего раунда.

**Вариации поз по темам музея:**

Тема музея	Поза-экспонат
«Часы»	Руки в стороны (стрелки), наклоны в такт «тик-так»
«Пуговица»	Свернуться калачиком (круглая форма), замереть
«Куклы»	Сидеть с прямой спиной, руки на коленях, не моргать
«Каменный век»	Изобразить статую (абсолютная неподвижность, суровое лицо)
«Транспорт»	Сесть на корточки (машина), вытянуть руку - дворник

**Полезьа:** Снимает статическое напряжение, учит произвольной задержке движения, веселит.

**Игра «Музейный лабиринт» (маршрутная игра)**

**Возраст:** 4–7 лет.

**Цель:** научить ориентироваться в пространстве группы, следовать схемам, находить экспонаты по заданию.

**Материалы:**

- План-схема группы (нарисованная крупно).
- На схеме отмечены красными кружками места, где спрятаны «потерявшиеся экспонаты» (карточки с их изображениями или сами мелкие экспонаты).

- Маршрутные карточки: «Начать у двери → пройти мимо аквариума → найти экспонат на третьей полке слева».

**Ход игры:**

1. Воспитатель объявляет: «В музее случилась катастрофа! Три экспоната сбежали со своих мест. Нужно вернуть их по схеме».

2. Каждый ребенок (или команда из 2 человек) получает маршрутный лист (для нечитающих – дорожка из стрелок и картинок).

3. Дети двигаются по группе, находят «сбежавшие» карточки с экспонатами.

4. Возвращают их на правильное место в мини-музее.

5. Побеждает тот, кто быстрее и без ошибок (не положил камень на место часов).

**Для младших (3–4 года):**

Упрощенная версия: «Найди, где спряталась красная пуговица». Подсказка – горячо-холодно.

### **Игра «Музейный детектив» (5–7 лет)**

На ночь (в отсутствие детей) воспитатель меняет местами 2 экспоната. Утром дети – детективы, ищут «преступника-перестановщика» и возвращают всё на свои места по памяти или по фото.

### **Игра «Чего не стало?» (3–6 лет)**

С детской периодической таблицей забывания: взрослый убирает 1 экспонат с полки, пока дети закрыли глаза. Надо угадать, что пропало. Отлично тренирует внимательность к деталям.

## **Математические и логические игры с экспонатами**

### **Игра «Музейный магазин»**

**Возраст:** 5–7 лет.

**Цель:** закреплять счет, состав числа, понятия «дороже/дешевле», развивать монетную грамотность.

#### **Материалы:**

- Экспонаты-дублиеры с ценниками (цифры от 1 до 10).
- Игрушечные деньги (монеты 1, 2, 5 рублей).
- Касса, игрушечный кассир.

#### **Ход игры:**

1. Ребенок – покупатель в сувенирной лавке при музее.
2. Выбирает экспонат (например, «каменный шар» за 7 рублей).
3. Должен заплатить без сдачи или набрать нужную сумму разными монетами (5+2, 2+2+2+1 и т.д.).
4. Кассир (другой ребенок или воспитатель) проверяет правильность.
5. «Купленный» экспонат можно забрать в игровую зону «поиграть» 5 минут.

#### **Усложнение:**

Ввести понятие «Скидка дня» (экспонат стоит на 2 рубля меньше – посчитать новую цену).

«Акция: купи два экспоната – получи третий в подарок» (логическая задача на выбор самого дешевого).

### **Игра «Разложи по порядку» (сериация)**

**Возраст:** 3–6 лет.

**Цель:** учить выстраивать сериационные ряды (от меньшего к большему, от легкого к тяжелому, от старого к новому).

#### **Материалы:**

5–7 однотипных экспонатов, отличающихся по одному признаку.

#### **Примеры рядов:**

<b>Тема</b>	<b>Признак</b>	<b>Ряд</b>
«Пуговица»	Размер	Маленькая → средняя → большая → огромная

Тема	Признак	Ряд
«Часы»	Хронология	Солнечные → песочные → механические → электронные
«Камень»	Вес	Пемза (легкий) → известняк → гранит (тяжелый)
«Ткань»	Толщина	Шифон → ситец → джинса → войлок

**Ход игры:**

1. На столе в хаотичном порядке лежат экспонаты.
2. Ребенок получает задание: «Разложи их так, чтобы сначала был самый... (маленький/старый/легкий), а в конце – самый...».
3. Ребенок выстраивает ряд, проговаривая: «Этот меньше этого, а этот больше всех».
4. Воспитатель проверяет, задает уточняющие вопросы.

**Для 6–7 лет:**

«Найди ошибку в ряду, который я приготовила» (нарочно поставить тяжелый камень перед легким).

**Творческие и речевые игры**

**Игра «Оживи экспонат» (рассказ от первого лица)**

**Возраст:** 5–7 лет.

**Цель:** развивать эмпатию, творческое воображение, монологическую речь (рассказ от лица предмета).

**Материалы:**

Любой экспонат, выбранный ребенком. Волшебная палочка или колокольчик для «оживления».

**Ход игры:**

1. Воспитатель говорит: «Сейчас я превращу вас в хранителей тайн. Выберите экспонат, который вам нравится. Закройте глаза. Колокольчик звенит – экспонат оживает. Откройте глаза. Вы – этот экспонат. Расскажите о себе».

2. Ребенок рассказывает от первого лица:  
 ◦ *«Я – старый утюг. Меня зовут Уголек. Раньше меня разогревали на печке и гладили рубашки. Я тяжелый, потому что я чугунный. А еще я умел шипеть, когда на меня капала вода...»*

3. Остальные дети задают вопросы экспонату: «А ты обжигался? А какая у тебя была самая красивая рубашка?»

**Подсказка для стеснительных:**

Карточка-помощница с фразами: «Я сделан из...», «Мое любимое место в музее...», «Я помню, как...», «Мой секрет...».

**Игра «Музейный коллаж историй» (командная)**

**Возраст:** 5–7 лет.

**Цель:** учить связывать разрозненные экспонаты в единый сюжет, развивать коллективное рассказывание.

**Материалы:**

3–4 экспоната из разных частей музея (или их фото), большой лист бумаги, фломастеры.

**Ход игры:**

1. Группа детей (3–5 человек) выбирает 3 экспоната, которые «подружились» ночью.

2. Придумывает историю, которая связывает их всех.

○ Пример: «Шишка покатила и разбудила старые часы. Часы пробили полночь, и от этого оживила глиняная свистулька. Вместе они отправились искать потерявшуюся пуговицу...»

3. Дети зарисовывают эту историю на большом листе (каждый рисует фрагмент).

4. Готовый коллаж вывешивается рядом с музеем как «Ночная хроника».

**Вариант без рисования:** «Пантомима-история» – дети без слов, только движениями показывают связь экспонатов, остальные отгадывают сюжет.

**Игры с правилами и соревнованием**

**Игра «Музейный квиз» (вопрос-ответ)**

**Возраст:** 5–7 лет.

**Цель:** закреплять знания об экспонатах в соревновательной форме, учить работать в команде.

**Материалы:**

- Карточки с вопросами (3 уровня сложности).
- Секундомер.
- Фишки для подсчета очков.

**Примеры вопросов для музея «Пуговица»:**

Уровень	Вопрос
Легкий (1 балл)	Из чего сделана эта пуговица? (дерево, металл)
Средний (2 балла)	У каких пуговиц 4 дырочки, а у каких – 2?
Сложный (3 балла)	Как называлась пуговица, которую пришивали к манжете, чтобы мужчина не вытирал нос рукавом? (Запонка – шутка, правильный ответ: «пуговица-свистулька» для затягивания манжета)

**Ход игры:**

1. Дети делятся на 2 команды («Каменные статуи» и «Деревянные ложки»).

2. Воспитатель зачитывает вопрос. Команда, которая первая подняла руку, отвечает.

3. За правильный ответ – фишка.
4. Побеждает команда, набравшая больше фишек.

**Важно:** Вопросы должны быть по тем экспонатам, которые дети реально видели и трогали. Не спрашивайте то, о чем только лекцию читали.

**Игра «Брелок-мемори» (парные карточки)**

**Возраст:** 3–7 лет.

**Цель:** тренировать зрительную память, внимание, узнавание экспонатов.

**Материалы:**

10–20 карточек (5–10 пар) с фотографиями экспонатов мини-музея. Карточки перевернуты рубашкой вверх.

**Ход игры (классический «Мемори»):**

1. Карточки перемешиваются и раскладываются рядами.
2. Первый игрок открывает две любые карточки.
3. Если экспонаты совпали – забирает пару себе и делает еще ход.
4. Если не совпали – переворачивает обратно, ход переходит следующему.
5. Выигрывает тот, кто собрал больше пар.

**Усложнение для старших:**

- Игра на время (песочные часы).
- Найти не одинаковые фото, а «реальный экспонат + его силуэт» (развивает абстрактное мышление).

**Для малышей (3 года):**

Используйте не 10 пар, а 3 пары очень контрастных экспонатов (пуговица – часы – камень). Играйте не на память, а на простое наложение: «Найди такой же, как у меня в руке».

**Таблица: как выбирать игру под возраст и ситуацию**

Если нужно...	Игра	Возраст
Успокоить после бегов	«Живые экспонаты – замри!»	3–7
Занять одного ребенка	«Волшебный мешочек», «Брелок-мемори»	2–7
Поработать с речью	«Оживи экспонат», «Экскурсовод» (из основной картотеки)	5–7
Потренировать счет	«Музейный магазин»	5–7
Подружить детей	«Музейный коллаж историй», «Музейный квиз»	5–7
Исследовать свойства	«Сенсорное домино», «Разложи по	3–6

<b>Если нужно...</b>	<b>Игра</b>	<b>Возраст</b>
	порядку»	
Развлечь в дождливый день	«Музейный лабиринт»	4–7

**Совет:** Заведите для картотеки коробку с карточками. На каждой карточке – название игры, возраст, краткий ход и фото экспонатов для примера. Тогда даже подменный воспитатель сможет провести игру.

**Итог:** Игры превращают мини-музей из статичной выставки в полифункциональную игровую среду. Ребенок может трогать, считать, бегать, придумывать истории и соревноваться – и при этом каждый раз узнает что-то новое об экспонатах. Главное правило: **любая игра должна заканчиваться до того, как угас интерес**. Лучше поиграть 5 минут с восторгом, чем 20 минут с зевотой.

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ КАРТЫ ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МИНИ-МУЗЕЕВ

Ниже представлены **4 варианта диагностических карт** для оценки эффективности мини-музея в ДОУ. Они рассчитаны на разные аспекты: педагогический анализ, детское развитие, родительскую вовлеченность и самоанализ воспитателя. Карты можно адаптировать под конкретную тему музея и возраст.

### **Вариант 1. Карта педагогического наблюдения за детьми**

**Цель:** оценить динамику познавательного развития и речевой активности в процессе работы с мини-музеем.

**ФИО ребенка:** \_\_\_\_\_ **Возраст:** \_\_\_\_\_ **Группа:** \_\_\_\_\_

**Тема мини-музея:** \_\_\_\_\_

**Период наблюдения:** с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

<b>Критерий</b>	<b>Начало периода</b>	<b>Середина периода</b>	<b>Конец периода</b>
<b>Проявляет интерес к экспонатам (сам подходит, рассматривает, просит показать)</b>			
<b>Задаёт вопросы («почему?», «откуда?», «зачем?»)</b>			
<b>Использует сенсорное</b>			

<b>Критерий</b>	<b>Начало периода</b>	<b>Середина периода</b>	<b>Конец периода</b>
<b>обследование</b> (глядит, вертит, нюхает, слушает)			
<b>Сравнивает экспонаты</b> (находит сходства/различия)			
<b>Использует новые слова в речи</b> (названия экспонатов, материалов, признаков)			
<b>Применяет знания в игре</b> (вне музея обыгрывает тему)			
<b>Проявляет бережное отношение</b> к предметам			
<b>Делится впечатлениями</b> с другими детьми и взрослыми			

**Шкала оценки:**

- проявляет устойчиво / соответствует
- проявляет эпизодически / требуется помощь
- не проявляет / не соответствует

**Общий**

**вывод:** \_\_\_\_\_

**Вариант 2. Карта анализа активности детей в мини-музее (количественно-качественная)**

**Цель:** зафиксировать частоту и формы взаимодействия детей с музейной средой.

*Заполняется воспитателем в ходе свободной деятельности 1 раз в неделю (например, каждый вторник).*

**Дата:** \_\_\_\_\_ **Тема музея:** \_\_\_\_\_

**Количество детей в группе:** \_\_\_\_\_ **Присутствовало:** \_\_\_\_\_

<b>Показатель</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>% от присутствующих</b>	<b>Примечания (кто особенно активен/пассивен)</b>
<b>Самостоятельно подошли к мини-музею (без</b>			

<b>Показатель</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>% от присутствующих</b>	<b>Примечания (кто особенно активен/пассивен)</b>
приглашения)			
<b>Рассматривали экспонаты (визуально)</b>			
<b>Брали экспонаты в руки (из открытого фонда)</b>			
<b>Использовали увеличительные приборы (лупа, микроскоп)</b>			
<b>Задавали вопросы воспитателю о музее</b>			
<b>Играли рядом с музеем (или с экспонатами-дублерами)</b>			
<b>Вступали в диалог со сверстником о музее</b>			
<b>Принесли новый экспонат/идею из дома</b>			

**Выводы:**

- Пик активности пришелся на \_\_\_\_\_
- Наименее востребована зона \_\_\_\_\_
- Предложения по изменению среды: \_\_\_\_\_

**Вариант 3. Карта родительской вовлеченности (анкета-опросник)**

**Цель:** оценить степень участия семьи в жизни мини-музея и отношение к нему.

*Заполняется родителями анонимно или воспитателем на основе бесед с семьей.*

**Название музея:** \_\_\_\_\_ **Возраст ребенка:** \_\_\_\_\_

<b>Вопрос</b>	<b>Да</b>	<b>Нет</b>	<b>Иногда</b>
<b>Знает ли ребенок дома о нашем мини-музее?</b> (рассказывает, просит показать похожее)			
<b>Приносили ли вы экспонат в музей?</b>			
<b>Участвовали ли в изготовлении экспоната/пособия вместе с ребенком?</b>			
<b>Обсуждаете ли дома тему музея?</b> (читаете, ищете в интернете, смотрите)			
<b>Посетили ли открытие/экскурсию в группе?</b>			
<b>Предлагали ли свою помощь</b> (распечатать, принести коробку, сфотографировать)?			
<b>Считаете ли вы мини-музей полезным для развития ребенка?</b>			
<b>Что бы вы хотели изменить/добавить?</b> (свободный ответ) _____			

**Уровень вовлеченности семьи (подсчет баллов):**

0–2 «да» — низкий / 3–5 «да» — средний / 6–8 «да» — высокий

#### **Вариант 4. Карта самоанализа воспитателя (рефлексивная)**

**Цель:** помочь педагогу оценить собственную деятельность по сопровождению мини-музея и скорректировать планы.

**ФИО воспитателя:** \_\_\_\_\_ **Тема музея:** \_\_\_\_\_

**Дата заполнения:** \_\_\_\_\_ **Срок существования музея:** \_\_\_\_\_

<b>Вопрос для размышления</b>	<b>Да / Нет / Частично</b>	<b>Заметки / Что изменить</b>
<b>Понятна ли детям цель музея?</b> (могут сами объяснить)		
<b>Провожу ли я короткие экскурсии</b> (3–7 мин) не реже 1 раза в неделю?		
<b>Обновляю/переставляю экспонаты</b> раз в 2 недели?		

Вопрос для размышления	Да / Нет / Частично	Заметки / Что изменить
Есть ли в музее зона «руками трогать»?		
Включаю ли музей в режимные моменты (утро, прогулка, вечер)?		
Поощряю ли детские вопросы и гипотезы по теме музея?		
Фиксирую ли изменения в детском развитии (фото, видео, цитаты)?		
Привлекаю ли родителей (не только как носителей вещей, но и как экскурсоводов)?		





**План развития мини-музея на следующий месяц:**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

**Дополнительно: Экспресс-карта диагностики для 2–3 лет (знаковая)**  
 Для самых маленьких вместо текста используются символы-смайлы.

**Имя ребенка:** \_\_\_\_\_ **Дата:** \_\_\_\_\_

Покажи ребенку три действия. Поставь  если сделал.

Что делаем	Сделал?	Эмодзи для ребенка
Покажи, где наш музей (рукой/взглядом)		
Найди в музее КРАСНЫЙ предмет		
Покажи, что можно ТРОГАТЬ, а что НЕЛЬЗЯ (указательный палец «тпру»)		 

**Вывод:** интерес есть / слабый / нет (нужное подчеркнуть).

**Как использовать эти карты?**

Вариант	Частота заполнения	Кто заполняет

<b>Вариант</b>	<b>Частота заполнения</b>	<b>Кто заполняет</b>
<b>Карта наблюдения (вар.1)</b>	3 раза за проект (вход, середина, выход)	Воспитатель
<b>Анализ активности (вар.2)</b>	1 раз в 1–2 недели	Воспитатель / помощник
<b>Родительская анкета (вар.3)</b>	1 раз в полугодие	Родители (или беседа)
<b>Самоанализ педагога (вар.4)</b>	1 раз в месяц	Воспитатель

**Важно:**

Диагностика не должна превращаться в самоцель. Карты нужны, чтобы **увидеть проблему** (например, никто не заходит в зону чтения) и **изменить среду** (переставить стол, добавить яркий коврик, поменять экспонаты). Храните заполненные карты в папке «Мониторинг мини-музея» — они пригодятся для аттестации и отчета по инновационной деятельности.

## **РАЗДЕЛ 2. «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА» (ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЕ МУЗЕИ)**

### **МИНИ-МУЗЕИ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

В современном образовательном пространстве задача патриотического воспитания подрастающего поколения приобретает особую значимость. Для ребенка-дошкольника чувство любви к Родине начинается не с абстрактных понятий, а с любви к своей семье, дому, улице, детскому саду, родному городу. Одним из самых эффективных, наглядных и доступных средств формирования этих основополагающих чувств является создание в группах детского сада мини-музеев.

#### **Почему мини-музей?**

Мини-музей в ДОУ – это особым образом организованное пространство, позволяющее педагогу решать широкий спектр образовательных и воспитательных задач. В контексте патриотического воспитания его преимущества неоспоримы:

- **Доступность и безопасность:** Ребенок может в любой момент подойти, рассмотреть, потрогать экспонаты (принцип тактильности), что невозможно в настоящем музее.

• **Интерактивность:** Мини-музей – это не статичная выставка, а живая, развивающаяся среда. Экспонаты можно и нужно трогать, играть с ними, использовать в образовательной деятельности.

• **Со-творчество:** Создание музея – это всегда совместный проект педагогов, детей и их родителей. Собирая экспонаты, дети чувствуют свою причастность к общему делу, а родители вовлекаются в образовательный процесс.

• **Локализация тем:** Мини-музей позволяет сузить широкую тему «патриотизма» до конкретных, понятных ребенку явлений: история одной семьи, природа родного края, народная игрушка.

#### **Тематика мини-музеев патриотической направленности**

Выбор темы для мини-музея определяется возрастными особенностями детей и краеведческим компонентом.

##### **1. «Моя малая Родина» (родной город/поселок)**

• **Экспонаты:** Фотографии достопримечательностей, герб города, карта-схема, макеты известных зданий, сувенирная продукция, детские рисунки «Улица, на которой я живу».

• **Воспитательный потенциал:** Формирует чувство сопричастности к своему городу, знание его символики и истории.

##### **2. «Русская изба» (народные традиции и быт)**

• **Экспонаты:** Предметы старинного быта (прялка, ухват, чугунок, самовар), народные игрушки (матрёшки, дымковские, филимоновские), вышивка, кружева.

• **Воспитательный потенциал:** Знакомит с культурным наследием и традициями русского народа, воспитывает уважение к труду и мудрости предков.

##### **3. «Никто не забыт, ничто не забыто» (военно-патриотическая тема)**

• **Экспонаты:** Копии орденов и медалей, фронтовые письма (треугольники), фотографии героев-земляков, модель военной техники, «Книга Памяти», созданная семьями воспитанников.

• **Воспитательный потенциал:** Воспитывает уважение к защитникам Отечества, чувство благодарности ветеранам, формирует первичные представления о воинском долге и подвиге.

##### **4. «Природа нашего края»**

• **Экспонаты:** Гербарии, коллекции камней, шишек, семян, гнезда птиц, фотографии местных животных и растений.

• **Воспитательный потенциал:** Воспитывает любовь к родной природе, чувство ответственности за ее сохранность, формирует экологическое сознание.

##### **5. «Семейный альбом» или «История моей семьи»**

• **Экспонаты:** Родословные древа, созданные семьями, семейные реликвии (старые фотографии, награды, предметы), детские рассказы о профессиях родителей.

- **Воспитательный потенциал:** Закладывает основу любви к своей семье, формирует понимание преемственности поколений и личной истории как части истории страны.

#### **Принципы организации и работы с мини-музеем**

- **Принцип интеграции:** Музей не должен существовать сам по себе. Его материалы активно используются на занятиях по развитию речи (составление рассказов об экспонатах), по рисованию, в сюжетно-ролевых играх.

- **Принцип деятельности:** Дети не пассивные зрители, а активные создатели и экскурсоводы. Они могут проводить мини-экскурсии для родителей и детей из других групп.

- **Принцип динамичности:** Экспозиция музея должна меняться и дополняться, чтобы поддерживать постоянный интерес детей.

- **Принцип партнерства:** Успех проекта напрямую зависит от активного участия семей воспитанников.

#### **Заключение**

Мини-музей в детском саду – это уникальная образовательная среда, которая превращает сложное и многогранное понятие «патриотизм» в систему ярких, понятных и трогательных для ребенка образов. Через личное взаимодействие с историей, культурой и природой родного края у дошкольника формируется тот фундамент, на котором в будущем вырастет осознанная любовь к своему Отечеству и ответственность за его судьбу. Это инвестиция в нравственное будущее наших детей.

## **СОЗДАНИЕ МИНИ-МУЗЕЯ КАК СРЕДСТВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Саламатова Лариса Николаевна, воспитатель  
Сартакова Елена Александровна, воспитатель

### **1. Пояснительная записка**

**Цель:** развитие у дошкольников патриотических чувств, формирование ценностных ориентаций средствами музейной педагогики.

#### **Задачи:**

- Обогащать предметно-развивающую среду в группе, создать условия для обогащения представлений детей о Российской Армии.

- Формировать у дошкольников представления о музее.

- Способствовать развитию кругозора: расширять представления детей об отдельных страницах героической истории Пермского края, формировать чувство гордости за героев-земляков ВОВ.

- Вовлекать родителей в процесс создания мини-музея, в познавательный диалог с детьми посредством участия в создании наглядно-дидактического материала и к сбору экспонатов для мини-музея.

- Формировать у детей активную жизненную позицию, формировать значимость патриотического подвига граждан своей страны.

**Возрастная категория детей:** старший дошкольный возраст.

#### **Актуальность**

В связи с введением ФГОС ДО проблема нравственного и патриотического воспитания детей дошкольного возраста становится одной из актуальных. Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили и берегли ее наши предки, наши отцы и деды.

Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого детства. Именно в дошкольном возрасте начинают закладываться основы гражданских качеств, формируются представления о человеке в обществе и высока восприимчивость к слову и действиям.

В настоящее время мы столкнулись с проблемой, что дети практически уже не мечтают стать доблестными войнами и не считают защиту своей Родины - священным долгом. День Защитника Отечества уже не ассоциируется с вооруженными силами. Этот праздник постепенно превратился в гендерный, равносильный международному женскому дню. К сожалению, мало кто знает историю праздника – 23 февраля, в связи, с чем он был установлен.

Этот мини-музей является отличной возможностью воспитать чувство гордости за свой народ, за нашу армию, за Россию; вызывать желание быть похожими на смелых и отважных воинов своей страны.

Проблема: низкий уровень знаний об истории армии России, доблести защитников отечества, музейной культуре.

Роль музейной педагогики в патриотическом воспитании велика:

- помогает приобщать детей к истокам народной и национальной культуры;

- способствует сохранению народных традиций, воспитанию чувства патриотизма и духовности;

- позволяет развивать у дошкольников способности к эстетическому созерцанию и сопереживанию, потребность и способность самостоятельно осваивать окружающий мир;

- формирует навыки взаимодействия взрослого и детей в совместной деятельности и общении, направленное на раскрытие и формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств личности.

В условиях дошкольной группы невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому наш музей называют «мини-музеем». Часть слова «мини» в нашем случае отражает и возраст детей, для которых он предназначен, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Важная особенность мини-музея — участие в их создании детей и родителей. Мини-музей – познавательный центр, результат общения и совместной работы педагогов, детей и родителей, а также - это эффективное средство интеллектуального, социального и патриотического воспитания детей.

Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею. Они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты, пополняют музей своими рисунками, поделками. Мини-музей можно «посещать» каждый день, можно самостоятельно менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать.

## **2. ЭТАПЫ работы по созданию мини-музея «Российской Армии»:**

### **Подготовительный:**

1. Сбор материалов по теме: книги, фотографии, альбомы, конспекты, атрибуты, экспонаты, иллюстрации и т. д.

### **2. Работа с детьми.**

С детьми была проведена беседа о том, «Что такое «коллекция» и «музей»?

«Какие бывают музеи и зачем нужны музеи?». Экскурсия с детьми в школьный музей. Экскурсия к памятным местам нашего села (сквер). Виртуальные экскурсии в музей «Народной игрушки» и «В мире динозавров».

### **3. Работа с родителями.**

1. Анкетирование с целью ознакомления с семейным опытом патриотического воспитания детей.

2. Родителям было рекомендовано посещение музея с детьми.

3. Просмотр фильмов о российской армии, о войне вместе с детьми.

4. Привлечение родителей к оформлению мини-музея.

### **4. Выбор места для размещения музея.**

Наш мини-музей размещается в групповой комнате (этот вариант предоставляет возможность размещать материал музея постепенно).

Воспитатель может в любое время обратиться к материалам музея. Дети группы могут в любое время по желанию рассматривать экспонаты, обсуждать их особенности, задавать вопросы воспитателю, использовать экспонаты для игр, проводить самостоятельные исследования за столом. Все экспонаты размещены в свободном доступе для ребенка.

### **Паспортные данные мини-музея**

**Наименование мини-музея «Российская Армия».**

**Профиль музея:** Познавательный.

**Цель:** развитие у дошкольников патриотических чувств, формирование ценностных ориентаций средствами музейной педагогики.

### **Задачи:**

• Обогащать предметно-развивающую среду в группе, создать условия для обогащения представлений детей о Российской Армии.

• Формировать у дошкольников представления о музее.

• Способствовать развитию кругозора: расширять представления детей об отдельных страницах героической истории Пермского края, формировать чувство гордости за героев-земляков ВОВ.

• Вовлекать родителей в процесс создания мини-музея, в познавательный диалог с детьми посредством участия в создании наглядно-дидактического материала и к сбору экспонатов для мини-музея.

• Формировать у детей активную жизненную позицию, формировать значимость патриотического подвига граждан своей страны.

#### **Площадь:**

Мини-музей организован в 2022 г. Под экспозицию выделен стеллаж с открытыми полочками в развивающем центре патриотического воспитания детей старшей группы. Подготовленные тематические выставки так же находятся в группе на подоконниках и доступны для детей.

#### **Адресность:**

Музей предназначен для воспитанников группы и их родителей. В музее проводится познавательная деятельность по образовательным областям (познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие) с детьми старшего дошкольного возраста.

#### **Оформление мини-музея:**

Музейные экспонаты собраны в соответствии с возрастом детей (военная техника, военное оружие, наборы воинов-солдат, военные фуражки, рация, сигнальные флаги, флаг России). Коллекции, выставки и дидактический материал мини-музея располагаются на полках в открытом шкафу, в доступном для детей месте.

#### **Содержанием деятельности мини-музея является:**

- проведение организованной образовательной деятельности для дошкольников;
- самостоятельная деятельность детей;
- совместная деятельность с детьми в ходе режимных моментов.

#### **План мероприятий по созданию мини-музея**

№ п/п	Название этапа	Содержание деятельности	Сроки реализации	Ожидаемый результат
1	Подготовительный этап.	Проведение консультации с родителями «Мини музей в детском саду»	Февраль	1.Определение темы и названия музея. 2. Выбор места для размещения. 3. Проектирование модели мини-музея.
2	Практический этап.	1. Сбор экспонатов. 2. Оформление мини-музея 3. Совместная	Февраль-март	Разделы мини-музея Наличие экспонатов. Проведение акций, реализация проектов, разработанные

		деятельность с детьми.		экскурсии.
3	Подведение итогов	Открытие мини-музея в группе.	Апрель	У детей: 1.Проявление интереса к Армии, уважение к защитникам Отечества. 2.Формирование любви к Родине. 3.Формирование высоких нравственных личностных <u>качеств</u> отзывчивость, справедливость, смелость, толерантность. <u>Родители:</u> -повышение уровня информированности укрепление заинтересованности родителей в сотрудничестве с ДОУ;

### Результаты мониторинга эффективности использования мини - музея с детьми старшего дошкольного возраста.

Как показали результаты проведённой диагностики, деятельность детей по созданию мини-музея «Российская армия» обеспечила развитие:

- знаний дошкольников на 61%;
- творческой инициативы дошкольников на 54%;
- самостоятельности на 38%;
- гражданско-патриотических чувств на 42%.

Открывая новые возможности для формирования собственного жизненного опыта общения с окружающим миром, в целом, традициями своей Родины и своей семьи, в частности.

### 3.Основной этап

Мероприятия	Формы работы с детьми	Формы работы с родителями.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Мастерская по изготовлению экспонатов музея;</i></li> </ul> Изготовление моделей военной техники из бумаги (самолёты, танки, корабли по чертежу и оригами), конструктора Лего; рисунки к выставке « <i>Военная техника</i> », лепка «Оружие». изготовление подарков для пап и	1. Участие в оформлении мини-музея в группе, оформление стенгазет. 2. Участие в выставке

	<p>дедушек. Дети изготавливают экспонаты в рамках организованной и самостоятельной деятельности для мини музея.</p> <p><b>• В рамках образовательной деятельности</b> Беседа на тему: «Зачем служить в армии», Интегрированное занятие: «Будем в Армии служить!» познакомили с историей праздника, разными родами войск, военными профессиями, каким должен быть воин, Познакомили детей с понятиями «музей», «музейная культура», «экспонат», разновидностями музеев, их значением, правилами поведения в них; Показ презентаций, видеороликов и мультфильмов о российской армии, воинах различных родов войск нашей армии, военной технике, о русских богатырях. О событиях и участниках Великой Отечественной войны, памятниках, памятных местах и датах; картинами советских художников по тематике музея.</p> <p><b>• Организация экскурсии</b> в краеведческий музей МБОУ «Кишертская СОШ имени Л.П.Дробышевского», к памятным местам нашего села (в сквер к обелиску и арт-объекту «Пушка»);</p> <p><b>• Самостоятельная деятельность детей;</b> Для самостоятельной деятельности подготовили сюжетно-ролевые, дидактические, подвижные игры, эстафеты. «Мы ходили в музей», «Что изменилось?», «Что перепутал художник?», «Подбери картинку», «Чья форма?», «Четвертый лишний», «Лабиринты», «Морской бой»,</p>	<p>совместных рисунков о войне, День Победы. 3.Привлечение родителей к книжной выставке произведений о российской армии, ВОВ, русских богатырях. 4.Сбор материалов о папах, проходивших службу в рядах российской армии, для альбома «Наши папы – защитники отечества». 5.Пополнение музея военной техникой и оружием для организации выставки.</p>
--	---	---

	развлечения, игры-соревнования на военную тематику. Сюжетно-ролевые игры «Пограничники», «Моряки».	
<b>Результат</b>	Оформление мини-музея «Российская армия»	
<b>Анализ ресурсов</b>	Экспонаты в мини-музее, книги, журналы, альбомы, картотеки, открытки, дидактические игры.	
<b>Форма презентации</b>	Вечер встречи с детьми по теме: <i>«Нашей Родины сыны нынче прославляются»</i> , видео презентация для родителей (в связи с карантином встречи с родителями были запрещены)	

### **Характеристика мини-музея:**

Мини - музей представляет собой панораму, собранную из коробок разной величины, в которых находится разнообразный дидактический материал. На панораме расположены разные зоны для обозрения.

1.(Справа от центра) В папке находится дидактическая игра: «Кому, что нужно» и дидактическая игра «Сложи картинку». Здесь же карточки с изображением различных предметов и военные разных профессий (танкист, летчик, моряк, артиллерист, пограничник и т.д.)

**Цель:** Обогащать и систематизировать знания детей о празднике «23 Февраля», о Защитниках Отечества, военных профессиях, военной технике, одежде военных;

#### **Задачи:**

- расширить знания детей о защитниках Отечества;
- воспитывать уважение, признательность к людям военных профессий;
- обогатить речь детей новыми словами;
- развивать память, внимание, логическое мышление, творческие способности, самостоятельность.

2. Во второй коробке справа находятся папки с дидактическими играми (три папки, которые можно взять и перенести в удобное для игры место)

#### **- Лото «Рода войск**

**Цель игры:** формирование у детей патриотических чувств, воспитание любви и уважения к защитникам родины.

**Задачи игры:** углублять представления детей о Российской армии, родах войск, их вооружении, символике родов войск, закреплять знания о военной технике.

#### **Профессии военных «Узнай и назови»**

**Цель:** закрепить знания детей о военных профессиях (танкист, военный лётчик, артиллерист, пограничник и др.); развивать наблюдательность, память; воспитывать любовь к Родине.

**Ход игры:** Ведущий загадывает загадки или описывает представителя одной из военных профессий. Дети должны определить по характерным особенностям, кого загадал ведущий. Кто отгадал первым, становится ведущим.

### **Подбери головной убор»**

**Задачи:** закрепить знания детей о военных головных уборах; солдат, летчик, танкист, моряк и другие. Учить их различать и находить нужный головной убор каждому военному.

3. К 77-летию Победы посвящена следующая зона, которая расположена по центру и представлена:

- иллюстрации боевых действий;
- брошюры «Герои войны, наши земляки»;
- набор картинок с изображением военной формы в годы войны;
- набор картинок с изображением орденов и медалей, которые вручали за боевые заслуги. Дидактическая игра: «Вкладыши ордена и медали»

4. Слева находится коробка **«Сделай сам»**, для детского труда имеются схемы сборки способом оригами военной техники, алгоритмы изготовления пилотки и бескозырки, шлема.

5. Зона продуктивной деятельности по рисованию и аппликации. Раскраски – «Армия России», трафареты, схемы для рисования военной техники и аппликации.

6. На следующей полке, ниже, расположена ширма «Защитники Отечества» и папка с иллюстрациями «Армия России». А так же создана мини-панорама: «Военные учения бойцов Российской Армии»

7. На самой нижней полке находится выставка военной техники.

8. В центре «Мир Книги» создана выставка книг о Родине, Армии, энциклопедия военной техники, сказки и былины о русских рыцарях и другие.

Мини - музей расположен в общедоступном месте. Это дает возможность воспитателям, детям и их родителям посещать его в любое удобное время. Мини - музей дает стимул для общения, является частью образовательного пространства, тесно связан с системой экскурсий, самостоятельной деятельностью детей.

На занятиях и экскурсиях проводимых в музее учитываются психофизиологические и возрастные особенности детей.

Анализируя положительную динамику результатов нашего опыта работы по организации мини – музеев, мы пришли к выводу: экспозиция музея позволяет вести разноплановую работу с детьми, применять различные методики, использовать материал для всех видов занятий. Привлечение родителей к проблемам гражданско-патриотического воспитания и развития детей, способствовало установлению благоприятного микроклимата в отношениях между воспитателями, детьми и родителями, и создало благоприятные условия для гражданско - патриотического воспитания дошкольников.

Поэтому мы считаем, что наш мини-музей «Российская армия» - универсален и может быть реализован в любом дошкольном учреждении и использован в работе с детьми старшего дошкольного возраста по патриотическому воспитанию.

#### **Наши результаты:**

- повышение уровня познавательного развития дошкольников в ходе совместной практической деятельности с педагогом;
- расширение кругозора детей, систематизация и закрепление их знаний о защитниках Отечества: солдатах, о празднике, его атрибутах (флаге, салюте), событиях Великой Отечественной войны, её героях, боевых действиях, снаряжении солдат, цене Победы;
- развитие творческих способностей детей по художественному творчеству в разных направлениях (рисунок, живопись, аппликация, лепка, моделирование из бумаги и конструирование);
- развитие интереса к музейной деятельности;
- совместной творческой деятельности детей и родителей по созданию экспонатов и экспозиций мини-музея.

#### **4. Список методической литературы:**

1. Акинина Т.М., Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста / Сост.: Акинина Т.М., Степанова Г.В., Терентьева Н.П. – М.: УЦ «Перспектива», 2012;
2. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Методическое пособие. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016;
3. Ветохина А., Дмитренко З. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста - СПб.: Детство-Пресс, 2012;
4. Деркунская В., Проектная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. - М.: Центр педагогического образования, 2013;
5. Микляева Н.В. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников - М.: Сфера, 2013.
6. Рыжова Н.А., Материалы курса «Мини-музей в детском саду как новая форма работы с детьми и родителями»: лекции, 1-4. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010.

#### **Приложение 1.**

##### **Экскурсия в мини – музей «Российской армии».**

**Воспитатель:** Здравствуйте, дорогие гости, ребята! Сегодня мы с вами совершим экскурсию в мини-музей «Российской армии».

##### **Ребенок:**

Много есть разных музеев на свете,  
Ходят в них взрослые, ходят и дети.  
Музей создавали своими руками,  
И этим, пожалуй, он стал уникален.

**Воспитатель:** В нашем музее представлены все рода войск: сухопутные, воздушные, военно-морской флот.

**Воспитатель.** Мы с вами живем в стране, которая называется Россией. Россия – наше Отечество. На земле много разных стран. Не все страны живут мирно. Иногда бывают войны. Поэтому у каждой страны есть своя **армия**, то есть вооруженные силы. В армии служат солдаты и матросы, офицеры, генералы и адмиралы. Все они – защитники Отечества!

**Воспитатель:** Кто такие защитники Отечества? (*Ответы детей*).

**Воспитатель:** Защитники Отечества - это воины, которые защищают свой народ, свою Родину, Отечество от врагов. В мирное время они учатся, проводят учебные сражения в морях и лесах, в степях и горах. Изучают военную технику. В нашем музее есть тоже военная техника, давайте расскажем про нее.

Выходят мальчики с военной техникой и рассказывают стихи.

1. Нагоняет страха

Стальная черепаха:

Бензином питается,

Огнём кусается.

Гусеницы вместо ног

Мнут покрытия дорог.

Если вдруг пришла беда,

Танк поможет вам всегда.

2. Самолет стоит на взлете,

Я готов уж быть в полете

Жду заветный тот приказ,

Защищать чтоб с неба вас!

3. Без разгона ввысь взлетает,

Стрекозу напоминает.

Отправляется в полет

Наш Российский вертолет!

4. Моряком ты можешь стать,

Чтоб границу охранять

И служить не на земле,

А на военном корабле!

5. Под огнём, под пулями напрямик

Всю войну прошел наш броневик!

6. В бою с целехонькою пушкой

Наилучшею подружкой

Нужен точный глазомер,

Чтобы верный был прицел!

**Воспитатель:** Так же у нас в музее есть альбом «Военная техника российской армии», папка с иллюстрациями военной техники.

**Воспитатель:** Как вы видите, что у военных российской армии есть разное оружие. А сейчас давайте узнаем, какие рода войск России используют это оружие. Перед вами иллюстрации из альбома «Профессии военных», я вам буду загадывать загадки, а вы мне найдете отгадки и назовете профессию военного.

Полосатая рубашка,  
Вьются ленты за фуражкой.  
Он готов с волною спорить,  
Ведь его стихия — море.  
(Моряк)

**Воспитатель.** Так кто ж, ребята, он такой? *(Моряк)*

**Воспитатель.** Наши морские просторы защищают военные корабли и подводные лодки. Все вместе они и составляют военно-морской флот. Большие надводные корабли – линкоры – вооружены орудиями, пулеметами, крылатыми ракетами. Крейсер – это корабль поменьше, а миноносец – корабль сторожевой. Военных, которые **служат на флоте**, называют моряками. *(Показать иллюстрации).*

**Воспитатель.** На корабле всегда есть капитан. Он в ответе за весь корабль. Ему помогают помощник капитана и штурман, прокладывающий в море курс. Боцман следит за порядком на корабле. Радист поддерживает связь с землей и другими судами. Корабельного повара называют коком. У каждого моряка в команде свои обязанности.

**Воспитатель.** Есть у России и подводный флот – атомные подводные лодки. Они поражают суда противника особыми большими снарядами – торпедами. Подводные лодки передвигаются под водой, они уходят в открытое море на много месяцев.

Многие подводные лодки помогают пограничникам, если граница с другими странами проходит по морю. *(Показать иллюстрации).*

**Воспитатель.** Военнослужащие всех родов войск носят военную форму. *(Показать иллюстрации).*

Самолет парит, как птица,  
Там — воздушная граница.  
На посту и днем, и ночью  
Наш солдат — военный ...  
(Летчик)

А теперь послушайте рассказ про летчиков *(показ картинок)*.

Военно – воздушные силы готовы защищать в случае необходимости наше Отечество с воздуха. Самолет управляется экипажем летчиков – это первый и второй пилоты, штурман, который прокладывает курс самолета в небе, радист, держащий связь с аэродромом, механик, отвечающий за исправность самолета. Летчики носят красивую голубую форму под цвет неба. Кроме того, в полете они имеют специальные высотные шлемы. Летчики – члены экипажа самолёта или вертолёта, должны обладать великолепным здоровьем, самообладанием, смелостью и решимостью, умением мгновенно оценить обстановку и принять решение, должны не бояться высоты и уметь в критической ситуации брать ответственность на себя.

### Физкультминутка «Самолёты»

Самолёты загудели, (*вращение перед грудью согнутыми в локтях руками*)

Самолёты полетели. (*руки в стороны*)

На поляну тихо сели, (*присели, руки к коленям*)

Да и снова полетели. (*руки в стороны с ритмичными наклонами в стороны*)

Кто, ребята, на границе

Нашу землю стережет,

Чтоб работать и учиться

Мог спокойно наш народ?

(Пограничник)

**Воспитатель.** Послушайте, кто такие пограничники (*рассказ сопровождается показом картинок*).

Пограничники – это солдаты, которые охраняют границу. В каждом государстве есть пограничные войска. **Военнослужащие** пограничных войск проводят **службу** на пограничных заставах. Они стоят на страже границ Родины. Их главная задача - не пропустить через границу шпионов, террористов, вооруженные вражеские группировки людей, перевозящих наркотики. Нести нелегкую **службу**, пограничникам помогают специально обученные собаки.

**1.** Я на «тракторе» служу,

Только так, я вам скажу:

«Ведь прежде чем пахать мне пашню,

Я разверну сначала башню».

(Танкист)

**2.** Можешь ты солдатом стать

Плавать, ездить и летать,

А в строю ходить охота —

Ждет тебя, солдат, ...

(Пехота)

**3.** У паренька сбылась мечта -

Пришел служить он в роту.

Теперь стреляет: "Тра-та-та!"

Из пушки, миномета.

Недавно служит паренек,

Но самый лучший он стрелок.

(Артиллерист)

**Воспитатель:** Пехотинцы относятся к сухопутным войскам. Также в сухопутных войсках **служат танкисты**. Танковые войска воюют на танках, защищенных толстой броней. Танки – самоходные машины на гусеничном ходу, что позволяет им проходить по любой местности. Танки снабжены пушками и пулемётами. Внутри танка находятся люди – экипаж. (*Показать иллюстрации*).

Ещё к сухопутным войскам относятся артиллерия и ракетные войска. Артиллерийские установки стреляют из пушек снарядами, а ракетные – ракетами. В артиллерии **служат артиллеристы**. (*Показать иллюстрации*).

К **военнослужащим** сухопутных войск относятся военные строители, связисты и саперы, которые могут разминировать минные поля, дороги и мосты. (*Показать иллюстрации*).

**Воспитатель:** Ребята, кто знает, какой праздник отмечают все воины России? (*День защитника Отечества*)

Дуют ветры в феврале, воют в трубах громко.

Змейкой мчится по земле легкая поземка.

Поднимаясь, мчатся в даль самолетов звенья -

Это празднует февраль **армии рождение**.

(*выходят двое детей рассказывают стихи*)

1.Что за праздник у страны?

Флаги развеваются!

Нашей Родины сыны нынче прославляются!

2.Наши дедушки и папы

Тоже славные солдаты

Подрастем и мы с тобой,

Тоже в Армию пойдём.

**Песня «Наша Родина сильна»**

1.Есть у нас танкисты,

Есть и моряки.

Есть артиллеристы

Меткие стрелки.

Припев: Наша родина сильна

Охраняет мир она,

Охраняет мир она!

2.Есть у нас ракеты

Есть и корабли.

Наши космонавты

Чудо всей земли!

Припев:

3.Мы гордимся нашей

Мирною страной!

И непобедимой

Армией родной!

Припев:

**Воспитатель.** В этот день звучат поздравления, адресованные всем, кто когда-то служил или сейчас служит, или будет служить. Придет время, и наши мальчики вырастут и тоже встанут в ряды защитников нашей Родины. Я предлагаю не дожидаться этого времени, давайте сегодня с вами представим, что мы стали солдатами. Хотите стать военными? Кто кем хочет стать? (*Ответы детей*).

### **Дидактическая игра: «Кому что нужно?»**

**Задачи:** - расширить знания детей о защитниках Отечества;

- воспитывать уважение, признательность к людям военных профессий;
- обогатить речь детей новыми словами;
- развивать память, внимание, логическое мышление, творческие способности, самостоятельность.

**Воспитатель.** В нашем музее есть и другие игры об армии России.

### **Дидактическая игра «Сложи картинку»;**

**Задачи:** закреплять умение составлять целую картинку из частей.

расширять представления детей о людях военных профессий, военной технике, развивать речь, внимание, мышление, память, мелкую моторику, настойчивость в выполнении задания.

### **Лото «Рода войск»;**

**Задачи игры:** углублять представления детей о Российской армии, родах войск, их вооружении, символике родов войск, закреплять знания о военной технике.

Ребенок рассказывает стихотворение о войне.

Не забудем тех героев,  
Что лежат в земле сырой,  
Жизнь, отдав на поле боя  
За народ – за нас с тобой!  
Слава павшим и живым  
От души спасибо им!

**Воспитатель:** К 77-летию Победы посвящена следующая зона, которая расположена по центру и представлена:

- иллюстрации боевых действий;
- брошюры «Герои войны, наши земляки»;
- набор картинок с изображением военной формы в годы войны;
- набор картинок с изображением орденов и медалей, которые вручали за боевые заслуги. Дидактическая игра: «Вкладыши ордена и медали»

**Воспитатель:** Родители нашей группы собрали информацию и оформили стенгазеты: «Письма с войны» и «Помните! Помните! Помните! (о героях земляках) А так же альбом «Наши папы – защитники отечества». Родители оказали помощь в подборке книг о российской армии, ВОВ, русских богатырях для выставки в центре «В мире книг».

**Воспитатель:** У нас в музее есть возможность, что –то сделать самому. Вы можете смастерить технику из бросового материала или сконструировать из бумаги, можно нарисовать или просто раскрасить военную технику.

Коробка «Сделай сам», для детского труда имеются схемы сборки способом оригами военной техники, алгоритмы изготовления пилотки и бескозырки, шлема (дети демонстрируют поделки, которые они уже сделали самостоятельно).

Зона продуктивной деятельности по рисованию и аппликации. Раскраски – «Армия России», трафареты, схемы для рисования военной

техники и аппликации (дети демонстрируют рисунки с военной техникой и воинами российской армии).

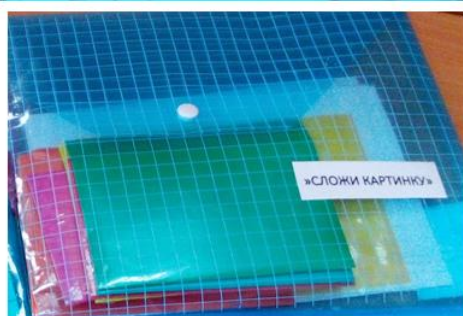
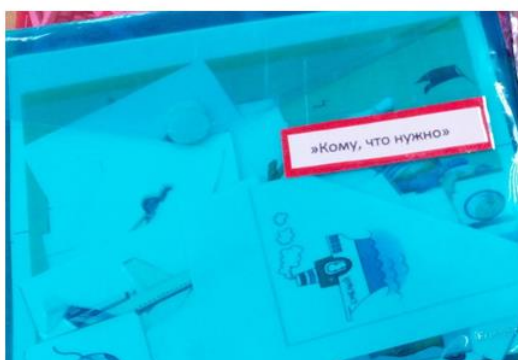
**Воспитатель:** На этом наша экскурсия окончена, вы можете подробнее рассмотреть экспонаты музея, поиграть в различные игры.

## Приложение 2.

### Фотоотчет



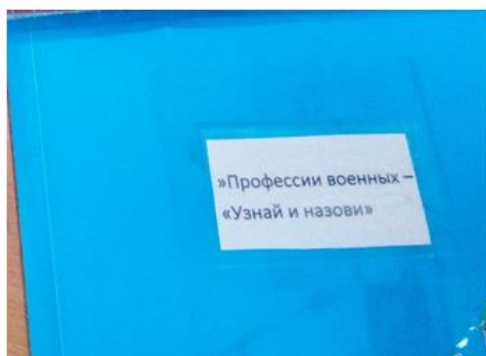
1.(СПРАВА ОТ ЦЕНТРА) В ПАПКЕ НАХОДЯТСЯ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ:  
«КОМУ, ЧТО НУЖНО»  
«СЛОЖИ КАРТИНКУ».



# ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ



2. ВО ВТОРОЙ КОРОБКЕ СПРАВА НАХОДЯТСЯ ПАПКИ С ДИДАКТИЧЕСКИМИ ИГРАМИ ЛОТО «РОДА ВОЙСК»; ПРОФЕССИИ ВОЕННЫХ «УЗНАЙ И НАЗОВИ»; «ПОДБЕРИ ГОЛОВНОЙ УБОР»



К 77-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ ПОСВЯЩЕНА СЛЕДУЮЩАЯ ЗОНА,  
КОТОРАЯ РАСПОЛОЖЕНА ПО ЦЕНТРУ



ПРЕДСТАВЛЕНА:

- ИЛЛЮСТРАЦИИ БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ;
- БРОШЮРЫ «ГЕРОИ ВОЙНЫ, НАШИ ЗЕМЛЯКИ»;
- НАБОР КАРТИНОК С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ВОЕННОЙ ФОРМЫ В ГОДЫ ВОЙНЫ;



- ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА: «ВКЛАДЫШИ»

( ОРДЕНА И МЕДАЛИ, КОТОРЫЕ ВРУЧАЛИ ЗА БОЕВЫЕ ЗАСЛУГИ)

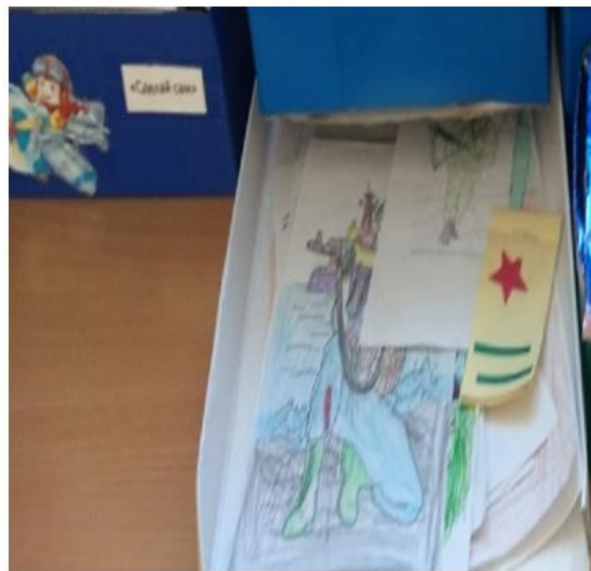


## ВЫСТАВКА КНИГ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ



4. СЛЕВА НАХОДИТСЯ ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ «СДЕЛАЙ САМ», ДЛЯ ДЕТСКОГО РУЧНОГО ТРУДА.

5. СПРАВА - ВЫДВИЖНАЯ КОРОБКА: НАБОР РАСКРАСОК



6. НА СЛЕДУЮЩЕЙ ПОЛКЕ: НИЖЕ, РАСПОЛОЖЕНА ШИРМА «ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА», МИНИ-ПАНОРАМА: «ВОЕННЫЕ УЧЕНИЯ БОЙЦОВ РОССИЙСКОЙ АРМИИ»



## 7. НА САМОЙ НИЖНЕЙ ПОЛКЕ НАХОДИТСЯ ВЫСТАВКА ВОЕННОЙ ТЕХНИКИ.



### МУЗЕЙ В КОРОБКЕ: КАК МАЛЕНЬКОЕ ПРОСТРАНСТВО ВОСПИТЫВАЕТ БОЛЬШИЕ ЧУВСТВА

В современных условиях перед педагогами и родителями остро стоит задача воспитания патриотизма у подрастающего поколения. Но как говорить с дошкольником и младшим школьником о любви к Родине, не погружая его в сложные абстракции? Эффективным и инновационным решением становится технология «Музей в коробке».

#### **Что такое «Музей в коробке»?**

Это мобильный, компактный мини-музей, все экспонаты которого помещаются в одну коробку (чемоданчик, шкатулку, сундук). Его ключевая особенность – интерактивность и тактильность. В отличие от традиционных музеев, здесь не только можно, но и нужно трогать, рассматривать, нюхать и играть с каждым предметом.

Такой формат идеально подходит для формирования патриотических чувств, так как патриотизм для ребенка начинается не с громких слов, а с любви к семье, дому, природе родного края и его культурным традициям. «Музей в коробке» делает эти понятия осязаемыми.

#### **Ключевые преимущества формата:**

1. **Доступность и мобильность:** Такой музей не требует много места. Его можно легко переносить из группы в группу, брать с собой на прогулку или домой для семейного изучения.

**2. Концентрация на одной теме:** Коробка позволяет сфокусироваться на одной, самой важной патриотической теме, не перегружая ребенка информацией.

**3. Вовлечение всех участников:** Создание и наполнение коробки – прекрасный повод для совместной деятельности детей, родителей и педагогов.

**4. Развитие исследовательского интереса:** Коробка – это всегда загадка. Что внутри? Что это за предмет? Как он связан с нашей историей? Это стимулирует желание узнавать новое.

### **Примеры «Музеев в коробке» патриотической направленности**

#### **1. Коробка «Солдатский вещмешок»**

**Цель:** Сформировать представление о подвиге солдата в Великой Отечественной войне через личные, бытовые предметы.

#### **Содержание:**

- Копия солдатского письма-треугольника.
- Каска (игрушечная или муляж).
- Кружка, ложка, зеркальце.
- Медальоны (упрощенные копии).
- Кусочек черного хлеба (как символ).
- Фотографии солдат.

**Как использовать:** Дети с помощью воспитателя изучают содержимое, читают письма, пытаются представить, что чувствовал солдат, держа в руках эти вещи. Это формирует не абстрактное, а личное, эмоциональное отношение к истории.

#### **2. Коробка «Русская изба»**

**Цель:** Познакомить с традиционным бытом и культурой русского народа.

#### **Содержание:**

- Маленькая модель печи или ухвата.
- Лоскут льняного полотна или рушник с вышивкой.
- Матрешка или деревянная игрушка.
- Предметы народных промыслов (маленькая жостовская поднос, элемент гжельской росписи).
- Схема-макет избы.

**Как использовать:** Дети знакомятся с укладом жизни предков, разгадывают символику узоров на рушнике, пробуют расставить предметы в макете избы «по правилам».

#### **3. Коробка «Моя малая Родина»**

**Цель:** Воспитать любовь и чувство принадлежности к родному городу, поселку.

#### **Содержание:**

- Распечатанные и заламинированные фотографии достопримечательностей.
- Символика города (герб, флаг).

- Карта-схема, на которой дети могут отмечать флажками значимые места.

- Образцы продукции, которую выпускают на местном заводе (например, этикетка от конфет).

- Природные материалы региона (шишка, красивый камень, гербарий).

**Как использовать:** Дети играют в «экскурсоводов», составляют маршруты прогулок по карте, рассказывают, где они уже были с родителями.

#### **4. Коробка «Космическая слава России»**

**Цель:** Познакомить с достижениями отечественной космонавтики, вызвать чувство гордости.

##### **Содержание:**

- Фотографии Юрия Гагарина, Сергея Королева, первых собак-космонавтов.

- Макет ракеты или спутника.

- Карта звездного неба.

- Игрушечная еда в тюбиках (муляж).

- Образцы тканей (символизирующие скафандр).

**Как использовать:** Изучение биографии Гагарина, беседа о том, какими качествами должен обладать космонавт (смелость, упорство, любовь к Родине), конструирование своих ракет из подручных материалов.

##### **Как создать такой музей? Советы педагогу:**

1. **Определите цель:** Чему должен научиться ребенок, что почувствовать?

2. **Вовлеките сообщество:** Попросите семьи помочь в сборе материалов. Это укрепляет связь семьи и детского сада.

3. **Продумайте интерактив:** Каждому предмету – задание или вопрос. «Что это? Для чего? Как ты думаешь, что чувствовал человек, держа это в руках?»

4. **Оформите с душой:** Коробка должна быть эстетичной, вызывать желание заглянуть внутрь.

5. **Играйте и обсуждайте:** Главная ценность – не в самих предметах, а в диалоге, который вокруг них разворачивается.

##### **Заключение**

«Музей в коробке» – это доказательство того, что для воспитания больших и важных чувств не всегда нужны большие пространства и ресурсы. Это инструмент, который превращает патриотизм из скучного урока в живое, эмоциональное переживание. Через прикосновение к истории, через игру и исследование ребенок по-настоящему ощущает себя частью великого народа и большой страны, имя которой – Россия.

## МИНИ-МУЗЕЙ «МОЯ МАЛАЯ РОДИНА»

Клементьева Татьяна Леонидовна, воспитатель

### **Актуальность**

Часто ли родители посещают с ребенком музей? Скорее всего, нет, так как «*недетское*» это дело, по мнению родителей, ходить по музеям. Мини-музеи в детских садах – отличная альтернатива.

Важная особенность — участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома материал. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, брать экспонаты в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

При использовании музейной педагогики как инновационной технологии в системе формирования культуры дошкольников необходимо учитывать следующие принципы.

- Наглядность.
- Доступность.
- Динамичность.

В настоящее время проявляется всё больший интерес к традициям, истории, культуре своей малой родины. В своей группе мы решили создать мини - музей, который назвали «*Моя малая Родина*».

Цели: реализация комплексного подхода к развитию ребенка и осуществление интеллектуального, нравственного развития дошкольников посредством ознакомления со своей малой Родиной

### Задачи:

1. Воспитывать чувства патриотизма к Родине.
2. Воспитывать любовь к своей малой Родине.
3. Воспитывать чувство гордости за свой народ.
4. Развивать внимание, память.
5. Прививать бережное отношение к традициям родного города.
6. Развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками.
7. Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье.
8. Развивать и обогащать словарный запас.

Мини-музей предназначен для формирования первичных представлений о музеях, для познавательного развития детей, развития художественных, изобразительных навыков. В музее представлены фотографии города, есть альбом с фотографиями достопримечательностей города, книги о предприятиях нашего города и т. д.

К нам на экскурсию в мини-музей приходят дети из других групп, и наши дети становятся «экскурсоводами», увлечённо рассказывая о том, что знают сами.

Экспонаты могут быть использованы для проведения различных занятий, для развития речи, воображения, интеллекта и эмоциональной сферы ребёнка. Это могут быть разнообразные игры музейного содержания: игры-развлечения, игры-путешествия, интеллектуально-творческие игры, игры по сюжету литературных произведений.

В ходе работы над мини-музеем «Моя малая Родина» с детьми была проведена следующая работа:

1. Тематическая беседа на тему «Символика страны, нашего края, района»
2. Тематические беседы на тему «История нашего села».

Работая над созданием мини-музея, я пришла к выводу, что это очень тяжёлый, но в то же время очень интересный и полезный труд. Ведь экспонаты любого мини-музея можно использовать для проведения различных занятий, для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребёнка. Любой предмет мини-музея может подсказать тему для интересного разговора. Все трудозатраты окупаются, когда видишь наших детей – их развитость, их активность, их умение ладить в коллективе и, по большому счету, проявление их любви к своей родине.

### **1. Пояснительная записка:**

**Цель:** развитие у дошкольников патриотических чувств, формирование ценностных ориентаций средствами музейной педагогики.

### **Задачи:**

- Обогащать предметно-развивающую среду в группе, создать условия для обогащения представлений детей о малой Родине
- Формировать у дошкольников представления о музее.
- Способствовать развитию кругозора: расширять представления детей об отдельных страницах героической истории Пермского края, формировать чувство гордости за героев-земляков ВОВ.
- Вовлекать родителей в процесс создания мини-музея, в познавательный диалог с детьми посредством участия в создании наглядно-дидактического материала и к сбору экспонатов для мини-музея.
- Формировать у детей активную жизненную позицию, формировать значимость патриотического подвига граждан своей страны.
- Углублять знания детей о родном селе.

**Возрастная категория детей:** старший дошкольный возраст.

### **2. ЭТАПЫ работы по созданию мини-музея «малая Родина»:**

#### **Подготовительный:**

1. Сбор материалов по теме: книги, фотографии, альбомы, конспекты, атрибуты, экспонаты, иллюстрации и т. д.

#### **2. Работа с детьми.**

С детьми была проведена беседа о том, «Что такое «коллекция» и «музей»?

«Какие бывают музеи и зачем нужны музеи?»

Экскурсия с детьми в школьный музей. Экскурсия к памятным местам нашего села (сквер).

Виртуальные экскурсии в музей «Народной игрушки».

### **3. Работа с родителями.**

1. Анкетирование с целью ознакомления с семейным опытом патриотического воспитания детей.

2. Родителям было рекомендовано посещение музея с детьми.

3. Привлечение родителей к оформлению мини музея, в сборе

### **4. Выбор места для размещения музея.**

Наш мини музей размещается в групповой комнате (этот вариант предоставляет возможность выстраивать материал музея постепенно).

Воспитатель может в любое время обратиться к материалам музея.

Дети группы могут в любое время по желанию рассматривать экспонаты, обсуждать их особенности, задавать вопросы воспитателю, использовать экспонаты для игр, проводить самостоятельные исследования за столом. Все экспонаты размещены в свободном доступе для ребенка.

### **ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ**

**Наименование музея:** «Моя малая Родина»

**Возраст воспитанников:** старшая группа.

**Профиль музея:** познавательный.

**Разделы и экспонаты:**

Экспонаты данных коллекций находятся в свободном доступе у детей и используются ими для сюжетно-ролевых игр, для театральной деятельности. Данные экспонаты могут быть использованы в процессе занятий, конкретно в образовательных областях «Познание», «Коммуникация», «Художественное творчество».

**Площадь, занятая под экспозицию:** под экспозицию выделена выставочная витрина в групповом помещении.

**Структура управления музеем:**

Руководитель музея планирует, координирует, контролирует работу в музее.

**Цель создания музея:** приобщение дошкольников к истории и культуре родного села, местным достопримечательностям, воспитание любви и привязанности к родному селу, желание сохранить традиции и обычаи края.

**Задачи создания музея:**

- дать знания детям о родном селе: символика, достопримечательности, промышленные объекты.

- расширить кругозор детей с помощью информационной и экскурсионной деятельности;

- обогатить предметно-развивающей среды детского сада;

- знакомить с именами первооткрывателей и основоположников села;

- воспитывать любовь к родному селу, краю, умение видеть прекрасное;
- закреплять знания о знакомых улицах, где находится дом, детский сад, пути следования от дома до детского сада;
- знакомить детей с географическим расположением города, природными ресурсами;
- воспитывать чувство гордости за своих земляков, которые прославили свое село;
- развивать бережное и созидательное отношения к селу

#### АСПЕКТЫ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мини-музей предназначен для формирования первичных представлений о музеях, для познавательного развития детей, развития художественных, изобразительных навыков.

Формы деятельности:

- поисковая;
- научная;
- экспозиционная;
- познавательная.

Оформление мини-музея: музейные экспонаты собраны в соответствии с возрастом детей. Коллекции мини-музея располагаются в специально отведенном месте, где на полках располагаются доступные для детей экспонаты. Также в мини-музеи представлены литература и подборка фотографий с достопримечательностями села Усть-Кишерть.

#### ПЛАН РАБОТЫ ПО СОЗДАНИЮ МИНИ-МУЗЕЯ «Моя малая родина»

№	Название этапа	Содержание Работы	Ожидаемый результат
1	Подготовительный этап	1. Определение темы и названия музея. 2. Проведение бесед о создании мини-музея в группе с родителями. 3. Выбор места для размещения экспонатов.	1.Определение темы и названия музея. 2. Выбор места для размещения. 3. Проектирование модели мини-музея.
2	Практический этап	1. Консультация для родителей «Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста» 2. Экскурсия в библиотеку с родителями. 3. Экскурсии в музей детского сада «Что ни песчинка, что ни камушек, то исторический памятник»	Разделы мини-музея Наличие экспонатов. Проведение акций, реализация проектов, разработанные экскурсии.

		<p>4. Экскурсии по селу.</p> <p>5. Экскурсия в школьный музей</p> <p>6. Сбор экспонатов.</p> <p>7. Проведение образовательной деятельности в мини-музее.</p> <p>8. Изготовление н/п игр.</p> <p>9. Оформление выставки.</p> <p>10. Открытое занятие «Мое родное село»</p>	
4	Подведение итогов	Проведение экскурсий для других групп и родителей	<p>У детей:</p> <p>1. Проявление интереса к истории малой Родины.</p> <p>2. Формирование любви к Родине.</p> <p>3. Формирование высоких нравственных личностных <u>качеств</u> отзывчивость, справедливость, смелость, толерантность.</p> <p><u>Родители:</u></p> <p>-повышение уровня информированности укрепление заинтересованности родителей в сотрудничестве с ДОУ;</p>

## ХАРАКТЕРИСТИКА МИНИ-МУЗЕЯ

### Экспонаты мини-музея

№п\п	Название экспоната	Постоянное\ временное хранение
1	Герб России картинка	Постоянное
2	Флаг России картинка	Постоянное
3	Президент России картинка	Постоянное
4	Фото магниты с достопримечательностями села Усть-Кишерть	Постоянное

5	Лепбук «Россия»	Постоянное
6	Перекидной альбом «Достопримечательности села Усть-Кишерть»	Постоянное
7	Перекидные альбомы «Животные России», «Красная книга России» «Азбука маленького Россиянина»	Постоянное
8	Карта Пермского края	Постоянное
9	Книги писателей Пермского края	Постоянное
10	Игры (мемо «Пермский край», мемо «Пермь Великая», лото «Пермский край»)	Постоянное
11	Перекидной альбом «Пермский звериный стиль»	Постоянное
12	Игра «Энциклопедия Пермского края»	Постоянное
13	Игра – мемо «Мой Кишертский район»	Постоянное
14	Альбом «Хохловка»	Постоянное
15	Книги о Пермском крае	Постоянное

### Перспектива развития мини-музея

- Подбор детской литературы и наглядного материала (сюжетной картинки).

- Проведение экскурсий для других групп детского сада

На базе мини-музея или с использованием его коллекций можно проводить занятия по разным видам деятельности.

## Приложение

### Фотоотчет





## ЭКСКУРСИЯ В ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ «КРЕСТЬЯНСКАЯ ИЗБА. РУССКИЙ БЫТ»

Клементьева Татьяна Леонидовна, воспитатель  
Леонтьева Татьяна Юрьевна, воспитатель

**Цель:** углубить знания детей об истории села, продолжать знакомить детей с бытом русского народа.

**Задачи:**

1. Формирование любви и бережного отношения к предметам старины; помочь детям осознать взаимосвязи настоящего, прошлого и будущего, ощутить себя в потоке времени.
2. Развивать и обогащать словарный запас воспитанников, названиями предметов быта (самовар, прялка, веретено, печь, лучина, ухват и т. д.)
3. Воспитать патриотические чувства, любовь и гордость за свою малую Родину; интерес и уважение к народным традициям, истокам русской культуры.

**Методы:** игровой, словесный, наглядный.

**Приемы:** беседа, пояснение, загадывание загадок, рассматривание экспонатов.

**Оборудование:** экспонаты музея.

**Предварительная работа:** рассматривание иллюстраций в книгах с изображением старинных предметов быта. Разучивание пословиц, поговорок о труде, отгадывание загадок и небылиц. Чтение русских народных сказок.

**Предполагаемый результат:**

- Дети получают обширные знания об истории крестьянского жилища – избы, о её устройстве.

- Познакомятся со старинными предметами домашнего обихода.

- Словарный запас обогатится названиями предметов русского быта.

**Тема экскурсии:** «Крестьянская изба. Русский быт»

**Целевая аудитория:** дети старшего дошкольного / младшего школьного возраста.

**Длительность:** 20–25 минут.

**Ход экскурсии:**

**Экскурсовод:**

Здравствуйте, ребята! Я рада приветствовать вас в нашем школьном музее.

Скажите, а что такое Родина? (Выслушивает 1-2 ответа). Родина — это место, где мы родились, где жили наши мамы, папы, бабушки и дедушки. А у каждого ли человека была такая же жизнь, как у нас сегодня? Есть ли у вас дома печка? А вы носите лапти?

Сегодня мы с вами отправимся в прошлое — туда, где жили наши предки. Мы побываем внутри настоящей русской избы. Приглашаю вас в наш музей!

*(Дети заходят в зону «Крестьянская изба»)*

## **Основная часть. Знакомство с избой**

### **Экскурсовод:**

Посмотрите вокруг. Этот дом сделан из дерева — из бревен. На Руси такие дома называли **ИЗБА**. Люди верили, что в деревянном доме дышится легче и живешь здоровее.

Обратите внимание: чтобы войти в избу, нам нужно чуть-чуть **наклонить голову**. Дверные проемы раньше делали низкими. Люди кланялись не просто так: так они здоровались с домом и с хозяевами.

### **1. Красный угол**

#### **Экскурсовод:**

Войдя в избу, мы видим главный угол. Он называется **КРАСНЫЙ УГОЛ** (показывает). «Красный» — значит красивый, главный. Здесь висели иконы — лики святых. Рядом — вышитые полотенца. Это место было самым почетным в доме.

### **2. Русская печь**

#### **Экскурсовод:**

Но есть в этой избе хозяйка, которую вы сразу заметили. Она большая, кирпичная, добрая.

Послушайте загадку:

*«Всех кормлю с охотой, а сама безротая».*

Что это?

**Дети:** Печь!

#### **Экскурсовод:**

Верно! **Печь-матушка** — сердце дома. Она и грела, и кормила. Внутри печи готовили в чугунах и горшках. А как вы думаете, как доставали горячий чугун из печи, чтобы не обжечься? (Показывает ухват). Вот это приспособление — **УХВАТ**. Он обхватывал горшок, и хозяйка ставила его на стол.

### **3. Посуда и утварь**

#### **Экскурсовод:**

А чем же ели наши предки? Посмотрите на стол.

Вот **ЧУГУН** — в нем варили щи и кашу. Вот **МИСКА**. А вот самый главный предмет. (Достаёт деревянную ложку).

Ребята, деревянной ложкой ели, и знаете, почему? Она не обжигала губы, а еда в ней казалась вкуснее. Ложки делали из клена, березы или осины.

А вы знали, что на Руси деревянные ложки не только ели, но и ... на них играли? Вот так! (Можно легонько простучать ритм). Это был первый русский музыкальный инструмент!

### **4. Рукоделие (Прялка и веретено)**

#### **Экскурсовод:**

Посмотрите на этот предмет. Это **ПРЯЛКА**. Раньше, чтобы сшить рубаху или полотенце, нужно было сначала спрясть нитки. Девочек с 8 лет

учили прясть. Рядом с прялкой лежит **ВЕРЕТЕНО** — тонкая палочка, которая крутилась в руках, превращая шерсть в нитку.

Скажите, а зачем вообще шить, если сейчас мы идем в магазин и покупаем готовую одежду? (Раньше магазинов не было, всё делали своими руками).

### **5. Утюг на углях**

#### **Экскурсовод:**

Я вижу, вы смотрите на этот железный предмет. Узнаете? *«Гладит платья и рубашки, отутюжит все кармашки. Он в хозяйстве верный друг, имя у него...»*

**Дети:** Утюг!

#### **Экскурсовод:**

Перед вами утюг,  
Бабушкин старинный друг.  
Грелся он в то время на углях  
И жил во всех дворах.

Да, но это не простой утюг, а **старинный**. Он работал на углях! Внутрь насыпали горячие угольки из печи, и он становился горячим. Гладить им было очень тяжело — попробуйте, какой он увесистый! (Дать подержать, если музей интерактивный).

#### **Игровая физминутка**

**Экскурсовод:** Много работали наши предки, уставали, а отдохнуть им помогала веселая игра.

Давайте и мы поработаем, как в деревне.

*(Дети встают в круг и повторяют движения)*

Коли народ невесел  
Низко голову повесил  
Знаю я, нужна игра:  
Распотешиться пора.  
Я предлагаю вам немного поиграть. Я буду произносить слова и показывать движения, а ваша задача - повторять за мной.  
Дети и Воспитатель (имитируют движения)  
За дровами мы идём  
И пилу с собой несём. (Ходьба.)  
Вместе пилим мы бревно,  
Очень толстое оно.  
Чтобы печку протопить,  
Много надо напилить. (Дети делают движения, повторяющие движения пильщиков.)  
Чтоб дрова полезли в печку,  
Их разрубим на дощечки. (Дети делают движения, словно колют дрова.)  
А теперь их соберём  
И в сарайчик отнесём. (Наклоны.)  
После тяжкого труда  
Надо посидеть всегда. (Дети садятся.)

## **6. Свет в избе**

**Экскурсовод:** Молодцы! «Делу – время, потехе – час» - говорили наши предки. Но не только на Руси плясали и пели, но и трудиться умели. Но для работы нужен был свет, а электричества не было. Ребята, сейчас вечером мы щелкаем выключателем — и лампочка горит. А что же делали крестьяне, когда на улице темнело, а печь уже истоплена? Чем же, по вашему мнению, освещалась комната вечером?

Ответы детей.

(Показывает лучинку или керосиновую лампу).

В подсвечник вставлялась деревянная палочка, которую поджигали. Она называлась лучина, позднее появилась керосиновая лампа. Она горела ярче и дольше.

### **Заключительная часть**

#### **Экскурсовод:**

Вот мы и узнали, как жили люди в старину. Они много трудились, но умели и отдыхать. Посмотрите еще раз на эти предметы. Это наша с вами история. История России. В нашем музее еще очень много экспонатов, но о них мы поговорим в следующий раз. А сейчас я хочу пожелать вам не забывать свои истоки.

**Мальчикам** я желаю вырасти сильными защитниками, как русские богатыри.

**Девочкам** — научиться хранить тепло домашнего очага, быть хорошими хозяйками, как те мастерицы, что сидели за прялкой.

На этом наша экскурсия подошла к концу. Вы сегодня были замечательными слушателями!

Кто запомнил, как называлась палочка, которой освещали избу? (Лучина). А как назывался главный угол? (Красный).

На этом наша экскурсия закончена. Спасибо за внимание! Приходите к нам снова — в музее еще много интересного.

**Приложение 1.**  
Фотоотчет



## **КАК ПРОШЛОЕ СТАНОВИТСЯ НАСТОЯЩИМ: СОЗДАНИЕ МИНИ-МУЗЕЯ «НАШЕ ПРОШЛОЕ» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДОУ**

Бачурина Марина Александровна, воспитатель

Дети старшего дошкольного возраста активно задают вопросы: «А что было раньше?», «А как жили без света и роботов?». У них формируется чувство времени, историческая перспектива. Однако абстрактные рассказы о «старине» часто пролетают мимо детского сознания. Гораздо эффективнее — дать ребенку возможность *увидеть* и *потрогать* историю.

Мини-музей «Наше прошлое» в группе — это не пыльное хранилище, а интерактивное пространство, где прошлое становится осязаемым. Данная экспозиция, включающая старинные деньги, домашнюю утварь, утюги, фонари и инструменты, решает задачи патриотического, познавательного и сенсорного развития.

#### **Цели и задачи мини-музея**

**Цель:** Формирование первичных представлений о быте и культуре предков, развитие интереса к истории через предметный мир.

#### **Задачи:**

1. Познакомить детей с эволюцией привычных вещей (чем гладили, чем освещали дом, чем пользовались на кухне).
2. Развивать умение устанавливать причинно-следственные связи (например: нет электричества — нужен керосиновый фонарь).
3. Воспитывать бережное отношение к старинным вещам и уважение к труду людей прошлого.
4. Активизировать словарь: «рубль», «чугунок», «ухват», «лучина», «пятак», «рубанок».

#### **Содержание экспозиции: ожившая история**

В нашем мини-музее каждый предмет занимает свое место и имеет свою «легенду».

#### **1. Раздел «Свет в окошке» (Фонари и освещение)**

Здесь представлены:

- **Керосиновая лампа:** акцент на том, как тускло было раньше и как люди берегли керосин.
- **Карманный фонарь довоенных лет:** сравнение с современными светодиодными.
- **Свеча в подсвечнике:** рассказ о лучине и прялке при свечах.

*Как играть:* В темной спальне включаем только керосиновую лампу (муляж) — дети понимают, почему сказки слушали именно у огня.

#### **2. Раздел «Тяжелый труд по дому» (Утюги)**

Линейка эволюции: от рубеля (ребристая палка для катания белья) до чугунного утюга на углях и первого электрического.

- Дети с удивлением узнают, что «гладить» раньше значило «прокатывать скалкой», а чугунный утюг весил как гантеля.

#### **3. Раздел «Инструменты мастеров»**

Представлены старые рубанки, ножовки, клещи, точильный камень.

- **Акцент:** раньше вещи не покупали в магазине, а делали своими руками. Каждый мужчина умел столярничать.

#### **4. Раздел «Бабушкин сундук» (Домашняя утварь)**

Чугунки, деревянные ложки, глиняные горшки, крынки для молока, самовар.

- Дети сравнивают: сейчас — кастрюля из титана, тогда — чугунок в печи.

#### **5. Раздел «Копейка рубль бережет» (Деньги)**

Самый увлекательный для детей. Представлены монеты царского периода, советские копейки, «червонцы» и банкноты 1961 года.

- **Игровой момент:** сравнение размера (раньше монеты были огромными), веса. Почему «пятак» — так потому что 5 копеек.

#### **Принципы организации музея в группе**

1. **Доступность.** Все экспонаты (кроме хрупких стеклянных) можно трогать, брать в руки, взвешивать. Для этого вводятся «часы трогательной истории».

2. **Сменяемость.** Экспонаты меняются местами раз в две недели, чтобы интерес не угасал.

3. **Зонирование.** Музей не мешает игровой зоне. Выделен стеллаж или «умная полка».

4. **Безопасность.** Старинные монеты обработаны, острые инструменты (пилы, стамески) закреплены на стенде или представлены в виде безопасных муляжей.

#### **Как работает музей: формы взаимодействия**

- **Экскурсии внутри группы.** Старшие дети рассказывают младшим про утюг и фонарь (развитие речи).

- **Квест «Найди прабабушкину вещь».** По карточке нужно отыскать предмет среди экспонатов.

- **Сюжетно-ролевая игра «Ремесленная слобода».** Дети «рубят» деревянным топориком (игрушечным) и «строгают» рубанком брусок пластилина.

- **Мастер-классы для родителей.** «Как почистить старинную монету», «Утюг на угле своими руками» (макет).

#### **Роль родителей в проекте**

Без родителей музей невозможен. Именно они приносят «бабушкины сундуки» и архивные находки.

В группе проводили акцию «Семейная реликвия». Родители приносили вещи (например, старый фонарь), фотографировался с ребенком у экспоната и подписывал историю вещи в альбом музея.

#### **Ожидаемые результаты**

К концу года в старшей группе:

- Дети различают керосиновую лампу от масляной, чугунный утюг от электрического.

- Знают номинал старинных монет (на уровне «это копейка, это рубль»).

- Употребляют в речи слова «лапоть», «ухват», «коромысло».

- Проявляют интерес к истории своей семьи и страны.

Мини-музей «Наше прошлое» становится не просто уголком группы, а мостиком между поколениями. Когда ребенок держит в руке старую монету или рассматривает фитиль старой лампы, он чувствует связь времен. И тогда простые истины — что свет и утюг не всегда были в розетке — усваиваются раз и навсегда.

## Фотоотчет



### РАЗДЕЛ 3. «ПРЕКРАСНОЕ ПРОБУЖДАЕТ ДОБРОЕ» (МУЗЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ)

#### МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В современном дошкольном образовании происходит переосмысление подходов к художественно-эстетическому развитию. Речь уже не идет просто о обучении рисованию или лепке. Сегодня ставится задача формирования целостной творческой личности, способной воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное в окружающем мире. И именно музейная педагогика становится тем инновационным инструментом, который позволяет вывести эту работу на качественно новый уровень, наполняя ее глубоким смыслом и культурным содержанием.

#### **Что такое музейная педагогика в ДОУ?**

Музейная педагогика – это особая образовательная технология, которая адаптирует традиционные музейные практики для детей дошкольного возраста. Ее цель – не просто познакомить с искусством, а создать условия для живого, эмоционального и личностного диалога ребенка с культурным наследием. В условиях детского сада это реализуется через:

- Создание мини-музеев в группах («Народная игрушка», «Волшебный мир красок», «Сказки в лубочных картинках»).

- Организацию виртуальных экскурсий по знаменитым музеям мира.
- Выездные занятия в настоящие музеи (при наличии такой возможности).
- Интеграцию музейных принципов в повседневную образовательную деятельность.

**Вклад музейной педагогики в художественно-эстетическое развитие**  
Систематическая работа в этом направлении позволяет решить широкий спектр задач:

### **1. Развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.**

- Ребенок учится не просто смотреть, а *видеть*: обращать внимание на детали, цвет, форму, композицию, сюжет произведения.
- Сравнивая разные художественные стили (например, дымковскую и филимоновскую игрушки), дети начинают понимать многообразие эстетических идеалов.

### **2. Обогащение сенсорного опыта.**

- Многие мини-музеи в ДООУ строятся на принципе тактильности. Ребенок может потрогать гладкую поверхность фарфора, шершавую текстуру деревянной резьбы или нежность льняной вышивки. Это обогащает палитру его чувственных ощущений, что напрямую влияет на собственное творчество.

### **3. Стимулирование творческой активности и воображения.**

- Картина или скульптура становится отправной точкой для собственного творчества. После знакомства с «Звездной ночью» Ван Гога дети могут создать свои космические пейзажи, а изучение хохломской росписи вдохновляет на орнаментальное рисование.
- Игры-фантазии «Оживи картину» или «Что было до? Что будет после?» прекрасно развивают образное мышление и связную речь.

### **4. Формирование основ визуальной грамотности.**

- Дети в непринужденной форме усваивают базовые «коды» искусства: узнают жанры (портрет, пейзаж, натюрморт), понимают, как с помощью цвета и линии можно передать настроение (радость, грусть, тревогу).

### **5. Приобщение к культурному коду и народным традициям.**

- Через подлинные или реконструированные предметы народного искусства (глиняные игрушки, кружево, прялки) ребенок соприкасается с историей и мудростью своего народа, что воспитывает в нем уважение к культурным корням.

### **Практические приемы и формы работы**

Как «оживить» музейный экспонат для дошкольника?

- **Игра – основной проводник.** Это могут быть дидактические игры («Найди пару», «Собери узор»), сюжетно-ролевые игры («Мы в музее», «Экскурсоводы»), игры-путешествия по разным «залам» мини-музея.

- **Творческие мастерские.** После изучения определенной техники или стиля дети становятся «мастерами» и создают свои произведения: лепят птицу счастья, рисуют гжельские узоры или создают коллаж в стиле импрессионистов.

• **Метод «погружения в эпоху».**

Создание атмосферы: приглушенный свет, соответствующая музыка (народные наигрыши, классика), элементы костюмов помогают детям эмоционально прочувствовать тему.

• **Проектная деятельность.** Долгосрочный проект «Создаем свой музей» вовлекает детей и родителей в сбор экспонатов, их описание и оформление экспозиции, делая их полноправными соавторами процесса.

**Роль педагога**

Педагог в рамках музейной педагогики выступает не в роли транслятора знаний, а в роли фасилитатора – человека, который создает условия для открытия. Он задает наводящие вопросы («Что ты чувствуешь, глядя на эту картину?», «Какой цвет здесь главный?»), поощряет детские гипотезы и собственные интерпретации.

**Заключение**

Музейная педагогика, интегрированная в систему дошкольного образования, ломает стереотип о музее как о скучном хранилище древностей. Она превращает его в увлекательную, интерактивную и развивающую среду. Через личный опыт взаимодействия с искусством у ребенка формируется не только эстетический вкус, но и чуткость, эмоциональный интеллект и способность к творческому мышлению. В конечном итоге, мы воспитываем не просто будущего зрителя или посетителя музея, а гармонично развитую личность, способную видеть и ценить красоту в мире и в себе.

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МИНИ-МУЗЕЙ» «НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ» ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ.**

Сартакова Елена Александровна, воспитатель,  
Саламатова Лариса Николаевна, воспитатель

**Вид проекта:** долгосрочный (сентябрь 2022 года – февраль 2023 года, творческий, познавательный, групповой).

**Срок реализации проекта** 6 месяцев.

**Участники проекта:** дети группы «Звездочка», родители детей, воспитатели

**Актуальность.**

Дошкольный возраст - возраст, когда у ребенка закладываются нравственные качества личности – доброта, терпение, умение помогать другим, осознание своей национальной принадлежности. Именно в этом возрасте начинается воспитание любви к родному краю, формируются, доступны пониманию детей представления о своей стране, ее природе, культуре, истории, жизни. В выборе содержания для знакомства с нашими традициями мы остановились на русских народных традициях, в частности на народных промыслах. Изделия народных мастеров помогает воспитывать у детей внимательное и бережное отношение к окружающему, так как по своим мотивам близко к природе. В узорах росписей соблюдается

определенный ритм, симметрия. Русское народное прикладное искусство тесно связано с фольклором, обычаями и обрядами, народной музыкой и праздниками. При знакомстве детей с народными промыслами мы знакомим детей с историей создания, материалами, особенностями росписи. При создании мини-музея мы используем не только готовые изделия, но и те предметы, которые создали сами дети. Знакомить детей с декоративно-прикладным искусством можно практически через виды деятельности, присущие дошкольникам. Введение ребенка-дошкольника в мир народных традиций должно проходить на доступном для его понимания материале. Мини – музей, созданный в нашем ДОУ, призван удовлетворять познавательные и образовательные потребности детей. На наш взгляд, создание мини – музея, даёт толчок к формированию познавательного интереса. Особо следует подчеркнуть воспитательную функцию музея, его значимость в становлении нравственного, трудового, эстетического воспитания подрастающего поколения. Важно отметить, что в создании мини – музея принимают участие не только педагоги и дети, но и конечно же родители.

Наш мини – музей – это живой, развивающийся организм, ставший неотъемлемой частью, развивающийся предметно – пространственной среды детского сада. Он помогает ребёнку приобретать навыки взаимодействия с окружающим миром, адаптироваться в социуме. Ребёнок посещает музей, в создании которого он и его семья принимали непосредственное участие с гордостью, с ощущением уверенности в себе.

**Цель мини – музея:** создание условий для формирования у детей дошкольного возраста интереса к познанию истории и культуры наших предков посредством ознакомления с народными промыслами.

**Задачи:**

- формировать познавательные действия.
- развивать воображение, творческую активность и коммуникативные навыки; инициативу и детскую самостоятельность.
- воспитывать у детей чувство причастности к русской культуре, обществу, которое дорожит своим прошлым, как достоянием
- привлечение родителей к культурно – досуговой деятельности детского сада.
- расширение кругозора детей с помощью информационной и экскурсионной деятельности.
- воспитание у дошкольников основ музейной культуры.
- обогащение предметно-развивающей среды детского сада.
- создание условий для психологической разгрузки детей.

**Принципы:**

Принцип интеграции – мини-музей должен учитывать содержание образовательной программы ДОУ и помогает в реализации ее общих задач и задач отдельных образовательных областей.

Принцип деятельности и интерактивности – мини-музей предоставляет воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности (использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх, создавать поделки и включать их в общую экспозицию и т. Д.).

Принцип природосообразности – мини-музей создан с учетом психофизиологических особенностей детей разного возраста и предусматривает условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Принцип научности – представленные экспонаты достоверно отражают тематику мини-музея, объясняют различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и в то же время доступным для ребенка языком.

Принцип гуманизации и партнерства – мини-музей предлагает условия для всестороннего развития ребенка, поощрения его инициативности, творческой деятельности.

Принцип динамичности и вариативности – экспозиции мини-музея постоянно дополняются и обновляются с учетом возрастных особенностей детей группы.

Принцип разнообразия – наполнение мини-музея экспонатами, разными по форме, содержанию, размерам, отражающими историческое, народное и культурное разнообразие.

Принцип регионального компонента – мини-музей предусматривает организацию работы с детьми по ознакомлению их с русскими народными традициями.

**Новизна:** вовлечение детей в деятельность и общение, воздействие на их эмоциональную сферу. Психологические исследования позволили увидеть, что у детей, занимающихся в музейно-образовательном пространстве, определенным образом модифицируется мыслительная деятельность, дети более свободно оперируют образами.

**Предполагаемый результат:** Знание детьми изделия русского народно – прикладного искусства. Умение детей пользоваться разнообразными художественными материалами в самостоятельной творческой деятельности. Повышение интереса детей к познанию народных традиций и обычаев. Повышение уровня эстетического воспитания, художественного образования, творческого развития дошкольников.

#### **План работы по созданию мини-музея:**

<b>этапы</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Срок реализации</b>
<b>1.Этап подготовительный</b>	1. Изучение методической литературы. 2. Создание альбома «Народные промыслы России» 3. Наполняемость экспонатами, подобранными семьями воспитанников.	Сентябрь-октябрь
<b>2 этап основной</b>	1. Подбор аудио и видео материала по народно-прикладному творчеству. 2. Познавательные беседы.	Ноябрь-январь

	3. ОД по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (лепка, рисование)	
<b>3 этап заключительный</b>	1. Создание мультимедийной викторины. 2. Подготовка фотоотчёта на сайте детского сада.	Февраль

### Экспонаты музея

№	Наименование	Описание
1	Гжель	Фарфоровые изделия, изделия из папье-маше расписанные цветами, листьями и завитками синего-голубых оттенков
2	Городецкая роспись	Деревянные изделия, изделия из папье-маше расписанные городецкой росписью
3	Дымковская игрушка	Глиняные изделия, расписанные дымковской росписью (кругами, полосками, точками, клеточкой)
4	Русская матрешка	Деревянные изделия, расписанные хохломской росписью (завитками, ягодами, золотыми листьями)
5	Хохломская роспись	посуда сделанная из дерева и папье-маше: блюда, чаша, ложки;
7	Жостовская роспись	Металлические тарелочки, украшенные реалистичными птицами розами, листьями
10	Д/и «Сложи и назови»	Разрезные картинки с изображением изделий с разными видами росписей
11	Лото Народные промыслы»	Набор картинок разных видов промысла

### Тематический план образовательной деятельности

Ноябрь		
Работа по группе	Работа с детьми	Работа с родителями
Внесение карты с отметками известных городов и деревень Наполняемость мини-музея экспонатами. Создание плана по развитию мини-музея	1. Знакомство детей с родиной ремёсел <i>Беседы: «Какими ремёслами славится Россия?»</i> 2. Знакомство с городецкой росписью. <i>Беседа «Городец – город мастеров»</i> <i>Беседа «Весёлый Городец»</i> <i>Рисование «Городецкая роспись»</i>	Анкетирование «Важность народно-прикладного творчества для воспитания детей» Познакомить родителей с планом сознания мини-музея. Привлечение к созданию экспонатов для

		мини-музея.
<b>Декабрь</b>		
Подбор видео материала по народно-прикладному творчеству	1. Знакомство с хохломской росписью <i>Беседа «Золотая хохлома»</i> <i>Рисование «Завиток и ягодки»</i> 2. Знакомство с дымковской росписью <i>Беседа «История дымковской игрушки»</i> <i>Лепка «Лепим индюшка»</i>	Разработка памяток для родителей «Народная игрушка в развитии ребёнка».
<b>Январь</b>		
Изготовление дидактической игры «Найди пару»,	1. Знакомство с филимоновской игрушкой <i>Беседа «Филимоновская игрушка»</i> 2. Знакомство с гжелью <i>Беседа «Бело-синее чудо»</i> <i>Рисование «Расписываем чашки»</i>	Привлечение родителей к подбору красочных иллюстраций по народным промыслам
<b>Февраль</b>		
Подготовка мультимедийной викторины	Викторина «Разноцветная Россия»	Привлечение родителей к подбору стихов, загадок про ремёсла

### Перспектива развития мини-музея

Мини-музей в группе ДОУ может стать сегодня самым совершенным институтом воспитания, ведь современные музеи в детских садах представляют ценность не только музейными экспозициями и наличием экспонатов, но, прежде всего, содержанием проводимой воспитательной работы с детьми. Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому их и назвали «мини-музеями». Но в создании мини – музея в детском саду есть свои преимущества, дети чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей — результат общения, совместной работы

воспитателя, детей и их семей. Поэтому возникла необходимость создания мини – музея и в нашей группе. Мини-музей обогатил предметно – развивающую среду нашей группы.

**Наши планы по развитию музея:**

- ✓ Подбор экспонатов для музея «Народные промыслы».
- ✓ Проведение экскурсий для групп детского сада.
- ✓ Проведение фольклорных праздников, развлечений, видеопутешествий.
- ✓ Изготовление детьми книжечек-малышек о народно – прикладном искусстве.
- ✓ На базе мини-музея или с использованием его коллекций можно проводить занятия по разным видам деятельности.

**Приложение 1**



**Приложение 2**

**Беседа «Сине-белое чудо»**

**Цель:** Познакомить детей с гжельским народным промыслом.

**Материал:** Изделия гжельских мастеров, картинки с изображением посуды и других предметов, расписанных гжельской росписью, чтение стихотворения П. Синявского «Гжель».

**Ход беседы:**

**Стихотворение П. Синявского**

Есть в России такое местечко,

Где белая рощица, синяя речка.  
В этой негромкой российской природе  
Слышится эхо волшебных мелодий.  
И светлеет вода родниковая,  
И дыхание ветра слышней:  
Расцветет Гжель васильковая,  
Незабудковая Гжель.

Давным – давно, была найдена глина пригодная для изготовления керамических изделий.

А ещё позже появились в России первые фабрики, на которых изготавливали разнообразную керамическую посуду, кувшины для кваса, декоративные настенные тарелки, маленькие скульптуры (*фигурки людей, животных*).

Старые мастера любили расписывать свои изделия диковинными птицами, цветками, сценками из жизни людей.

И были все изделия так красивы, так необычны, что слава о них разнеслась по всей России. И гжельскую посуду стали называть *«лучшей, что делают во всей России»*.

Работы старых мастеров сохранились и до наших дней. Сейчас их можно увидеть только в музеях.

Но мой рассказ о Гжели, которая явилась к нам в новом, бело-синем наряде.

Много мастеров, все делают масленки, чашки, кувшины, но у всех эти вещи получаются совсем разные, непохожие друг на друга.

Любое изделие сначала зарождается в мастерской художника. Задумал художник создать чашку. Какой она будет? Невысокой и круглой. Прямой, как стакан. Похожей на бочонок. И ручки для чашки придумал удобные: фигурные, затейливые.

Но главное - роспись. Придумал и все нарисовал на бумаге. Красиво получилось!

Затем художник вылепил чашку из пластилина, чтобы все увидели, какой она будет.

Вот теперь её можно отправлять на завод.

На заводе, одни мастера делают по образцу художника форму чашки, другие- расписывают её, третьи- отправляют в специальную печь для обжига. И лишь тогда чашка готова.

Сколько художников, столько и разных по форме чашек. Но в одном они одинаковы - в цвете: бело-синем.

Почти на каждой гжельской вещи мы видим цветок, который называется «гжельская роза». Есть крупные и маленькие, разбросанные по поверхности чашки или масленки. То мы видим букет из нескольких роз, то лишь лепестки.

Чего только не делают в Гжели!

Чайные и столовые сервизы, чашки, чайники, подсвечники, сахарницы, масленки.

Кружки, все необычной формы, с крышками украшенными фигурками и без крышек, с витиеватыми ручками. То по ним шагает сказочная птица, то изображен гжельский заводик.

А чайники! На одном – изображена сценка «*Чаепитие*», а другой-раздуло от важности, такой он пузатый. Лепестками розы украшен верхний край чайника и крышка.

Гжельские художники дают названия своим произведениям. Масленка «*Рыба-кит*», как будто кит плывет по волнам. А на спине сказка: город с башенкой и церквушкой, и добрый молодец скачет на коне, а за ним бежит собачка.

Масленка «*Колокол*», её крышка напоминает колокольчик, на верху которого сидит птичка. Кажется, что откроешь крышку- птичка улетит и раздастся мелодичный звон.

Масленка «*Лужок*»- разукрашена травкой и цветами.

Всякую вещь сделанную в Гжели можно долго рассматривать, и о каждой можно сочинить сказку или рассказ.

#### **Итог беседы:**

Ребята, как вам кажется можно назвать гжельскую посуду «Лучшей из всех делаемых в России»?

- Конечно, можно, Гжель несет в себе национальные черты России, в ней выражен народный характер.

### **Беседа «Золота хохлома»**

**Цель:** Познакомить детей с видом народного промысла хохломой.

#### **Ход беседы**

**Воспитатель:** Раньше давным-давно Россию называли Русью, и славилась она своими ремёслами, которые изготавливали мастера, причем каждый мастер делал всё сам – от начала и до конца. Да, наша страна красивая и богатая. Она возникла очень давно и у неё древняя и интересная история.

У каждого народа есть свои традиции. Как вы понимаете это слово? Что такое традиция? (предположения детей)

Традиция – слово не русское, оно переводиться с латинского как слово «передача», то есть традиция это то, что передается от одного человека к другому. Есть традиции, которые возникли давным-давно и сохранились до наших дней.

Так дошли до наших дней изделия сделанные руками русских мастеров. Это такие изделия, как игрушки и посуда. Вот посмотрите, у нас на столе представлена посуда. Посмотрите на неё, какая она яркая, нарядная. Это хохлома. Хохлома! – какое странное и веселое слово. В нем и смех слышится и восхищение – ОХ! И восторженное АХ! А как же все начиналось?

#### **Сказ о «Хохломе»**

Начинается сказ не про нас, не про вас, а про чудесный рисунок хохломы.

Рассказывают, жил в давние времена в нижегородских лесах чудо-мастер. Построил он себе дом на берегу реки и начал делать да красить деревянную посуду. Его узорные чашки и ложки были похожи на золотые. Слава об этой посуде и до Москвы дошла, и дальше по всему миру пошла. И тогда передал мастер секрет «золотой» посуды жителям села Хохлома, а сам исчез...

В окрестностях города Нижний Новгород, находится село с весёлым названием Хохлома. В Хохломе посуду делали из мягких пород деревьев (липы, берёзы, ольхи). Но посуда изготавливалась также и во многих окрестных селах, затем свозилась в Хохлому и уже оттуда отправлялась на ярмарку для продажи. Потому и называется посуда хохломской.

Ветка плавно изогнулась, и колечком завернулась.

Рядом с листиком трёхпалым, земляника цветом алым.

Засияла, поднялась, сладким соком налилась.

А трава, как бахрома. Что же это? ...

**Дети хором:** Хохлома.

В чем же секрет красочной хохломы? Как ее рисуют? Оказывается это совсем не просто.

Алгоритм изготовления хохломских изделий:

1. Вытачивание изделий на станке.
2. Покрывают тонким слоем глины.
3. Протирают наждачной бумагой.
4. Покрывают специальным составом для деревянных поверхностей (олифят).
5. Лудят – покрывают алюминиевым порошком.
6. Мастер кистью наносил рисунок, затем изделие вновь пропитывалось олифой и закаливалось в печи.
7. Покрывают изделие специальным лаком. Под воздействием температуры лак желтеет, тогда и появляется этот восхитительный блеск.

Роспись хохломских изделий полна неповторимого своеобразия и уходит корнями в прошлое, давайте внимательно ее рассмотрим.

Основной рисунок – ягоды, листья, цветы и, главное, трава

Другой традиционный узор получил название «Кудрины» (от слова Кудри) - вьющиеся волосы).

Какие цвета использовал художник? Правильно, есть черный, красный. Встречается зеленый, но больше всего золотого цвета. Теперь вы понимаете, почему говорят «золотая Хохлома»?

«Травка» - черно-красная трава по золотистому фону – считается классической для хохломского художника.

А какие узоры использовал художник? (В узорах есть разные ягоды, листья (чаще всего тройные, декоративные цветы.) А вот этот элемент, который чаще всего встречается, называется «травка». Из травки художники составляют самые разные композиции. Из «травинок» составляют даже изображения Жар птиц, рыбок.

### **Итог беседы:**

Предложить детям высказать свои впечатления от увиденного.

Посуда какая? (красивая, нарядная, золотая, сказочная, восхитительная, удивительная, яркая, радует глаз, узорчатая, праздничная, замечательная, служит для красоты) .

Ребята, какое настроение у вас вызывает, когда вы смотрите на эту хохломскую посуду? (радостное, веселое от яркости и нарядности) Ребята,

Какие цвета для узоров выбираю мастера? (золотой, черный, красный)

Ребята, какими узорами украшают мастера свою посуду? (веточки, цветочки, кустики). Дети рассматривают узоры на посуде

В современном мире люди используют хохломскую роспись для украшения различных изделий.

### **Беседа «Дымковская игрушка»**

**Цель:** формировать патриотические чувства и уважение к истории русского народа через знакомство с народной дымковской игрушкой.

#### **Ход беседы:**

Давно это было, о том еще моему дедушке прадедушка сказывал. На правом берегу широкой реки Вятки с глубокой древности стоит Дымковская слобода, совсем недалеко от города Вятки (ныне города Кирова). Исстари в слободе селился люд мастеровой – печники да игрушечники. Мастера-игрушечники лепили дымковские игрушки из красной глины, которую собирали по берегам реки. Готовые дымковские игрушки несколько дней сушили. Потом обжигали в печи, остужали и выбеливали мелом, растворенным в молоке, а уже потом украшали узорами.

Старые люди поговаривают, что и свое название Дымковская слобода получила потому, что в ней по утрам над каждой избой вился дымок из русских печек, когда мастера обжигали игрушки, которые весной везли в город Вятку на праздник Свистопляски.

Откуда же пошла традиция празднования местного праздника? В те времена не спокойно было на Руси. Однажды по реке к городу Вятке подошли враги, несметное множество кочевых полчищ. Городу грозила неминуемая гибель. Тогда Вятичи, так звали людей, живущих по берегам реки Вятки, измыслили хитрость. Все жители города получили по глиняной свистульке. Подкравшись к вражескому стану ночью, они подняли отчаянный свист. Кочевники решили, что их окружают подоспевшие на выручку дружины, и в страхе бежали. С тех пор и отмечают горожане свой особый праздник Свистопляски. Позже древний праздник Свистопляски превратился в праздник Свистунья, а в наши дни в ярмарку Свистунью.

В этот день на городских валах и на базарной площади собирались горожане от мала до велика и свистели изо всех сил в глиняных уток и свинок. Выбор игрушки-свистульки был не случаен каждая свистулька имела свой магический смысл. Так свистулька-медведь своему обладателю,

хозяину, «давала» богатырскую силу, баран – счастье, а корова – достаток. К сожалению, со временем люди забыли, какую магическую силу имеет образ той или иной игрушки-свистульки, но и в наши дни по традиции на ярмарке не только продаются дымковские свистульки, но и летит над городом, звонкий веселый свист.

Так и прославились своим ремеслом дымковские мастера-игрушечники по всей России-матушке!

Что же изображали в своих изделиях дымковские мастера? Первыми появились игрушки-свистульки, изображающие животных – это свинки, медведи, бараны с золотыми рогами, лошадки, козлики, уточки, петушки, гуси, индюки. Далее к фигуркам животных добавился женский образ – женщина с младенцем на руках. Дело в том, что после битвы с кочевниками осталось много вдов с детьми на руках. Поэтому появилась традиция: все сборы, вырученные с продажи игрушек передавать на содержание вдов, сирот, немощных и нуждающихся.

Дымковские мастера постоянно ищут новые образы для дымковской игрушки. К дымковским няням добавились фигурки водоносок, дам-модниц, птичниц, купчих. Появились мужские образы – офицеры, франты, продавцы пирогов. Кроме младенцев – детишки, разного возраста и пола. Вот скачет всадница на разгоряченном коне, хозяйюшка хлопочет у печи, семья пьет чай за столом. А это что за звон и стук? Это стремительно мчится экипаж! Ямщик умело управляет лошадьёю, а в экипаже барыня-модница с офицером. По водной глади дымковские франты катают барынь на лодках. Пестрая сказочная карусель, скоморох, едущий на свинке, вызывает звонкий смех, галдят дети, скатывающиеся с горы на санках...

Дымковскую игрушку легко узнать среди других народных игрушек.

Она выделяется своим белоснежным фоном, по которому мастера наносили простые геометрические узоры. Это круги, кольца, точки, полосы, линии, ромбики, овалы, черточки. Дымковские мастера расписывали игрушки в добрый десяток ярких цветов: красный, малиновый, синий, золотисто-жёлтый, фиолетовый, зеленый... и даже золотили блестками. Кажется, что в облике каждой дымковской игрушки невольно находит своё отражение природа тех мест, где она родилась. Представляешь заснеженные сугробы, мороз, румянец украшает лица людей. На фоне освещённого снега особенно ярко звучит цвет одежды.

Народное искусство всегда понятно и всеми любимо. И в наши дни дымковской игрушки делают вручную в отличие от других народных промыслов. Каждая игрушка уникальное произведение искусства, у каждой свой особый характер. Злому образу серого волка дымковские мастера предпочитают образ доброго барана или гордого красавца оленя. Дымковская собачка – это веселая, безобидная дворняга. Медведь – музыкант, играющий на балалайке или гармошке. Гордая красавица, барыня-модница кокетливо вскинув головку, не спеша прогуливается под ручку с бравым офицером. А рядом степенно идет няня, окруженная гурьбой ребятишек.

Как и в древности, дымковские фигурки не были детской забавой, свистульки делали для местного праздника, а нарядными статуэтками украшали комоды и полки с посудой, так и в наши дни фигурки из Дымково служат для украшения нашего жилья. Мы любимся весёлой и озорной дымковской игрушкой, и на душе становится теплее.

Воспитатель задаёт детям вопросы по содержанию своего рассказа.

Воспитатель:

**Вопросы по теме беседы:**

1. Почему поселение, слободу назвали Дымковской? (По утрам над каждой избой вился дымок из русской печки.)

2. Из какого материала лепили свои игрушки мастера Дымковской слободы? (*Мастера лепили игрушки из глины.*)

3. Как подготавливали дымковскую игрушку для росписи? Назовите этапы подготовки игрушки к росписи. (Готовую дымковскую игрушку несколько дней сушили. Обжигали в печи, остужали, выбеливали мелом, растворенным в молоке. А уже затем расписывали узорами.)

4. Как спасли простые дымковские свистульки жителей города Вятка от врага? (Подкравшись к вражескому стану, жители подняли отчаянный свист. Враги подумали, что их окружают подоспевшие на выручку дружины и убежали.)

5. Как называли жители свой особый праздник, в честь этого события? (*С тех пор горожане отмечают свой особый праздник Свистунья.*)

6. Кого изображали в своих изделиях дымковские мастерицы? (Сначала изображали животных – уточки, свинки, медведи, бараны и др. Потом появились няни, барышни, водоноски, купчихи. К ним добавились мужские образы – кавалеры, офицеры, мужики, франты и образы детей разного возраста.)

7. Из каких частей, элементов, состоят геометрические узоры дымковских изделий? (В росписи дымковских игрушек встречаются круги, овалы, кольца, точки, полосы, линии, ромбы, черточки.)

8. Какие цвета использовали дымковские мастерицы для росписи игрушек? Назовите цветовую гамму дымковских игрушек. (*Дымковские мастерицы расписывали игрушки в добрый десяток цветов — красный, малиновый, синий, золотисто-желтый, фиолетовый, зеленый...и даже золотили блесками.*)

9. Для чего покупают люди весёлую, озорную дымковскую игрушку? (Свистульки делают для местного праздника, ярмарки Свистунья, а фигурками украшают свои жилища.)

**Итог:**

Дымковская игрушка делается из глины вручную. Простые геометрические узоры и яркие краски делают её нарядной и праздничной. Вспоминая историю её появления, мы знакомимся и с историей нашей Родины.

Вот почему дымковская игрушка покорила не только сердца россиян, она полюбилась и зарубежным гостям и стала популярным русским сувениром, визиткой карточкой России.

### **Беседа «Филимоновская игрушка»**

**Цель:** формировать патриотические чувства и уважение к истории русского народа через знакомство с народной филимоновской игрушкой.

**Ход беседы:**

Давным-давно в Тульской области появился русский художественный промысел. Название свое он получил от деревни Филимоново, где жили умелые мастерицы. Деревня находится недалеко от залежей хорошей белой глины. Легенда говорит, что в этих местах жил дед Филимон, он и делал игрушки. Мужчины изготавливали из нее посуду, а женщины лепили и расписывали игрушки. Семьи мастеров продавали свои изделия на базаре.

В основном игрушечным делом занимались женщины. Уже с 7-8 лет девочки начинали лепить «свистульки». Работали зимой, в свободное от сельских трудов время. Затем игрушки продавали на ярмарках и базарах в ближайших уездных городах и в Туле.

Местная глина особенная: вязкая, жирная, пластичная. Из нее мастерицы вытягивают всю фигурку сразу, при этом способе лепки игрушки получаются грациозными, пластичными. Застывая, глина «салится», и тогда приходится снова «подтягивать», приглаживать изделия, отчего их форма еще больше вытягивается и удлиняется. И так происходит несколько раз, пока игрушка совсем не «замрет». После обжига игрушку начинают расписывать. Сначала наводят желтые полосы и пятна. Потом обводят их красным «перышком», потом зеленым, синим, иногда фиолетовым. Кроме того, мастерицы «играют» цветом. Ложится синий мазок на желтый – получается зеленый, красный на желтый дает, как здесь говорят, «жирный» (оранжевый). Роспись строится по традиционной схеме: бегут по форме цветные полосы, чередуются со звучными локальными пятнами. Бывают и более сложные узоры, особенно на юбках барынь: ветвистая «елочка», яркая «ягодка», лучистая «звездочка», или «солнышко»; сверкают, сплетаются в радостные узорные соцветия. Круг обозначает в росписи солнце, треугольник – землю, елочки и ростки – символы растительности и жизни. Все эти узоры напоминают о связях человека с природой. Несмотря на то, что орнамент и колорит росписи очень просты, игрушки после росписи выглядят яркими и праздничными, выразительными и добродушными. Лица фигурок всегда остаются белыми, и лишь небольшими штрихами и точками намечаются глаза, рот, нос. Налепов в филимоновской игрушке мало. Филимоновские мастера оформляют налепами лишь глаза животных, чем достигают особой выразительности образа.

Игрушки мастеров приобретают удивительную форму: они вытягивались, потому что глина быстро покрывается мелкими трещинами, которые приходится заглаживать влажной рукой. Все готовые игрушки

получаются белого цвета, поэтому волшебницы-мастерицы расписывают свои игрушки яркими красками, которые замешиваются на яйце. Наносят краски куриным пером. Игрушки получаются яркими и веселыми. Животные расписываются разноцветными полосками вдоль туловища и шеи.

Филимоновские игрушки трудно спутать с какими-либо другими. У всех игрушек упругие тела, длинные или короткие ноги, вытянутые шеи с маленькими головками. Например, у барынь высокие колоколообразные юбки, верхняя часть туловища по сравнению с юбкой кажется меньше; маленькая головка заканчивается высокой изящной шляпкой. Филимоновские барыни и кавалеры одеты всегда нарядно и ярко, их шляпки украшены разноцветными полосками, а на вороте кофты, на юбке и штанах нанесен бесхитростный орнамент: разноцветные штрихи, пятна, веточки, розетки. В округлых руках барыня обычно держит младенца или птичку-свистульку. Кавалеры похожи на дам, но вместо юбки у них толстые ноги, обутые в неуклюжие сапоги. Головы фигурок венчают затейливые шляпки с неширокими полями.

Забавны игрушки, изображающие длинноногих вытянутых солдат в характерных костюмах: френч в талию и полосатые штаны. Некоторые игрушки удивляют фантазией мастера, например, чудище с головой оленя: и руках у него курица, на спине сидит индюк. А на хвосте – цыпленок. Особой пластикой отличаются игрушки – животные. У баранов, коров и коней маленькие головы на вытянутых шеях, короткие ноги придают всем фигурам особую устойчивость. Все эти игрушки очень веселые, а если их много – это праздник. Когда смотришь на собранные вместе филимоновские игрушки, невольно радуешься».

В настоящее время изготовлением глиняной игрушки в деревне Филимоново занимается мастерская керамических игрушек. Фигурки лепят вручную, затем несколько раз сушат в натопленном помещении, обжигают в электрической муфельной печи в течение 12 часов при большой температуре и расписывают без предварительной побелки (местная глина после обжига приобретает ярко-белый цвет). Расписывают игрушки не кисточкой, а гусиным пером, используя анилиновые краски, разведенные на яйце.

Старейшие мастерицы, сохраняя традиции промысла, темы и сюжеты игрушек, вносят свои дополнения и изменения. Звери и животные, выполненные художницами, отличаются по форме и росписи.

Филимоновские игрушки смешные, причудливые и в то же время простые по исполнению и очень выразительные. Сюжеты филимоновской игрушки традиционны – это барыни, крестьянки, солдаты. Танцующие пары, наездники на лошадях, животные – коровы, бараны, лошадки, медведи, птицы – куры, петухи и др.

Мы с вами будем знакомиться с игрушками народных умельцев. Возможно кто-то из вас тоже будет известным мастером, который будет радовать детишек своими поделками.

**Итог:** предложить детям высказать свои впечатления от увиденного.

## Беседа «Городецкая роспись»

**Цель:** ознакомление детей с городецкой росписью – её историей, колоритом, составляющими элементами, традициями русского народа.

### **Ход беседы:**

Городецкая роспись появилась больше 100 лет назад в деревнях по реке Узоле, а продавать свои изделия мастера приезжали в старинное село Городец (основанное в 1152г. Юрием Долгоруким). По названию этого села и стала называться роспись Городецкой. А как она появилась?

Городецкие леса очень богаты и поэтому местные жители все в основном делали из дерева, начиная от кораблей и заканчивая игрушками. Свои дома они украшали глухой резьбой так, что их дома превращались в терема. Посуда у них тоже была деревянной. Из дерева вырезали сани, мебель, колыбельки для младенцев, игрушки, а также орудия труда: рубели, вальки, веретена, прялки.

Прялка – это приспособление для прядения шерсти. Состоит она из донца, на которое садится пряжа; в донце есть специальное отверстие – копылок, в которое вставляется гребень, а нагребень насаживается шерсть. После работы пряжа вынимала гребень, а донце вешала на стену, и оно служило украшением. Донце было гордостью каждой девушки и женщины, поэтому его старались как можно лучше украсить. Вначале мастера украшали донце резьбой, но городецкие донечники (так называли мастеров, изготавливающих донца прялок) всегда искали что-то новое. Поэтому стали использовать в своей резьбе инкрустацию.

На дне реки Узолы было много мореного дуба или «топляка», как его называли. От долгого лежания в воде дуб становился очень прочным и приобретал красивый черный цвет. Донечники вырезали из мореного дуба фигурки темного цвета и вставляли в сделанные заранее углубления в донцах. Этот способ украшения и назывался инкрустацией. Но резьба, а тем более инкрустация была очень долгой и трудной работой, поэтому некоторые мастера стали использовать в своей работе роспись.

Городецкая роспись выполнялась в три этапа: сначала делался замалевок, затем прокладка и оживка. Для замалевка использовались все краски кроме белой, черной, желтой и зеленой. Замалевки оттенялись прокладкой темного или черного цвета, и в конце наносилась оживка белого или желтого цвета.

И вот уже зацвели яркие городецкие цветы: сказочные розы и нежные купавки. Пройдет мастер по работе еще раз, и лягут везде гибкие листья, дополняя рисунок. Но не только цветы использовались в городецкой росписи, а также сказочные, тонконогие кони, райские птицы, гордые петухи. А еще мастера любили изображать сцены из жизни людей. Лица при этом писались однотипно: сначала наносился белый кружок, на котором быстрыми движениями кисти рисовались тонкие дуги-брови, черточки-глаза, дуги-губы.

В городецкой росписи свои правила, свои законы, которые складывались годами. В ней используются определенные элементы, которые отличают эту роспись от других. Сейчас я предлагаю освоить основные элементы.

**Итог:**

С каким народным промыслом вы сегодня познакомились?

Когда и где он зародился?

На каких предметах впервые ее стали использовать?

Какие элементами росписи вы сегодня познакомились?

## **МИНИ-МУЗЕЙ КОЛОКОЛЬЧИКОВ В МУЗЫКАЛЬНОМ ЗАЛЕ «КОЛОКОЛЬНАЯ СТРАНА»**

Шайхелисламова Елена Юрьевна, музыкальный руководитель

### **Актуальность**

Создание мини-музея «Колокольчики» поможет детям сформировать первичные представления о музеях, о том, как собираются экспонаты.

Кроме этого, у детей появится возможность познакомиться с разнообразием колокольчиков, узнать, что колокольчики бывают не только музыкальные, но и декоративные. Ведь современное поколение детей совершенно не знакомо с историей создания колокольчика, с тем, какую важную роль играли колокола в истории Руси. Создание мини-музея позволит им и их родителями приобщиться к народной культуре, народным традициям, что будет способствовать духовно-нравственному воспитанию детей.

Данный проект, должен заложить фундамент для будущего гражданина, маленького патриота своей Родины, заинтересованного сохранять и приумножать наследия других поколений.

Он призван привлечь к активному участию детей, увлечь, создать условия личностной значимости, заинтересованности; вовлечь в него родителей, как не менее важных участников воспитательного процесса.

**Цель:** Духовно-нравственное воспитание детей через создание музея колокольчиков.

### **Задачи:**

1. Создать условия для развития познавательных способностей детей в процессе разработки образовательного проекта.
2. Формировать у детей интерес к коллекционированию.
3. Формировать интерес к народному творчеству, русским традициям.
4. Воспитывать у детей чувство патриотизма, любви к своей Родине.
5. Привлечь родителей к общественной жизни группы посредством создания мини-музея, пополнения его экспонатами.

### **Интеграция образовательных областей в ходе реализации проекта:**

- Социально-коммуникативное развитие.

- Художественно-эстетическое развитие.
- Познавательное развитие.
- Речевое развитие.

### **План создания музея:**

1. Постановка целей и задач.
2. Сбор информации и материалов, необходимых для работы.
3. Проведение социальной акции для родителей и детей «Создадим музей колокольчиков».
4. Совместная деятельность родителей и детей по изготовлению поделок и сбору экспонатов для мини-музея.
5. Оформление мини-музея.
6. Открытие мини-музея с концертным выступлением детей подготовительной группы «Оркестр колокольчиков».

### **Этапы создания.**

#### **1-й этап. Подготовительный.**

1. Беседа с детьми об идее создания в музыкальном зале мини-музея колокольчиков.
2. Музыкальные занятия с детьми по ознакомлению с колокольчиком (его разновидностями и многообразием). Знакомство на наглядных примерах с его применением и символическим значением.
3. Проведение социальной акции для родителей и детей «Создадим музей колокольчиков» среди трех групп ДОУ. Вызвав заинтересованность детей, вовлечение родителей в процесс создания музея.
4. Подбор информации (иллюстраций, книг, фотографий) по теме проекта.

#### **2-й этап. Основной.**

1. Слушание на музыкальных занятиях звона колоколов, музыкальных произведений, где звучат колокола или колокольчики. Разучивание песен о колокольчиках.
2. Отдельное занятие посвящается знакомству детей с Валдайским колокольчиком, историей его происхождения.
3. Поэтическое музицирование с использованием разных колокольчиков.
4. Изготовление колокольчиков родителями совместно с детьми для пополнения музея.
5. Разучивание на занятиях в оркестре (подготовительная группа) произведений, исполняемых на колокольчиках.

#### **3-й этап. Заключительный.**

1. Открытие мини-музея праздничным развлечением совместно с родителями, с выступлением «Оркестра колокольчиков».
2. Защита проекта детьми подготовительной группы перед детьми младших возрастов.
3. Публикация в СМИ проекта «Колокольная страна» с целью распространения педагогического опыта.

#### **Ожидаемые результаты.**

1. Дети проявили большой интерес к идее создания мини-музея колокольчиков. Им удалось привлечь к большой активности своих родителей.

2. На музыкальных занятиях дети узнали много нового и интересного о колоколах и колокольчиках, закрепляя полученные знания через просмотр методических пособий музея.

3. Родители с большим энтузиазмом пополняли музей, пополняя его не только приобретенными колокольчиками, но и сделанными своими руками, а также найденными у бабушек и дедушек старинными колокольчиками.

4. Цель и задачи проекта были достигнуты и выполнены. Дети получили не только много важной и интересной для себя информации, но и прониклись патриотическими чувствами к своему Отечеству.

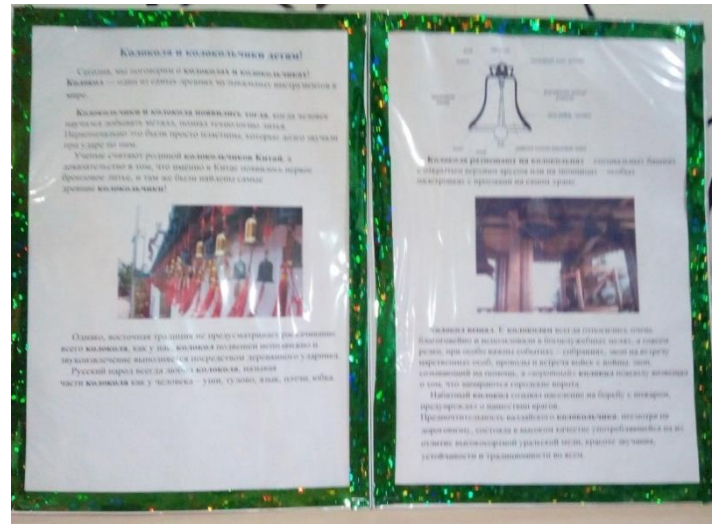
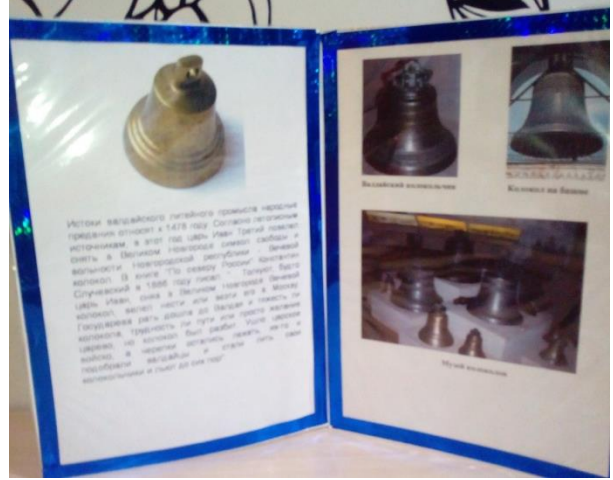
Наш «Музей колокольчиков» – место удивления и восторга. Его можно посещать каждый день, трогать руками, рассматривать и переставлять экспонаты, использовать их для проведения бесед, игровой деятельности детей, в дидактических играх, досугах и праздниках, а также в качестве наглядного материала.

## Приложение 1.

### Фотоотчет







## РАЗДЕЛ 4. МИНИ-МУЗЕИ СВОБОДНОЙ ТЕМАТИКИ

### МИНИ-МУЗЕЙ КАМНЕЙ И МИНЕРАЛОВ ПРЕДУРАЛЬЯ.

Рожкова Елена Васильевна, воспитатель  
Чернигова Татьяна Алексеевна, воспитатель

Живя в краю, богатом полезными ископаемыми, у детей нет знаний об объектах неживой природы. Поэтому важно пополнить знания детей об окружающих нас камнях и минералах. Непосредственное общение с камнями и минералами, в том числе родного края, оказывает большое влияние на формирование нравственных и патриотических чувств у ребенка. У детей формируется чувство гордости к родному краю, воспитывается бережное отношение к природным богатствам в недрах земли.

Цель: знакомство детей с разнообразием камней и минералов в природе, их особенностями, свойствами, значением и применением человеком через игровую и экспериментальную деятельность с учётом возрастных и индивидуальных особенностей при сотрудничестве со взрослыми.

Задачи: Дать детям представления о камнях и минералах разного происхождения. Учить классифицировать камни и минералы по их отличительным признакам. Формировать умение обследовать камни и минералы, называть их свойства и особенности. Познакомить детей с их значением и использованием человеком в повседневной жизни, а также с камнями и минералами, которые человек использовал с давних времен. Показать опытно – экспериментальной деятельностью и путем моделирования образование и разрушение камней, минералов, гор, вулканов.

Формировать интерес к объектам неживой природы и к опытнической деятельности с ними. Развивать эстетический вкус при знакомстве с изделиями из камня и минерала. Воспитывать бережное отношение к камням и минералам и сделанным из них предметам. Воспитывать нравственно - патриотические чувства к родному краю.

Планируемый результат: Дети должны научиться ориентироваться в мире камней и минералов. Знать их свойства, особенности, значение и применение человеком. В исследовательской деятельности с камнями и минералами раскрыть потенциальные возможности и способности ребенка, его умение самостоятельно делать выводы.

Содержание: Создание мини-музея камней и минералов. В мини-музее дети знакомятся с разными видами камней и минералов, их особенностями, значением и применением человеком. Через разные виды детской деятельности: игровую, познавательную, трудовую деятельность дети знакомятся со свойствами и происхождением полезных ископаемых, горных ландшафтов. У детей развивается интерес к объектам неживой природы, формируются нравственно - патриотические чувства.

#### Познавательное развитие

- Опыты с камнями. Рассмотрение их через лупу.

- Определение свойств камней с помощью экспериментирования.
- Ознакомление детей с образованием и разрушением камней, гор, вулканов путем моделирования.

- Индивидуально – семейные опыты «Вода и камень»

### **Художественная литература**

- Пословицы и поговорки о камнях.
- Чтение сказов П.П. Бажова «Живинка в деле», «Медной Горы Хозяйка»
- Чтение сказки И. Н. Рыжова «О чем шептались камешки?»
- Чтение стихов:
- Р. Сеф «Камень»;
- Л. Татьяничева «Малахит».

### **Перспектива в работе с детьми:**

- Д/и «Найди свой камешек»
- Моделирование на тему: «Что у гор внутри?»
- П/и «Камешки»
- Беседа на тему: «Какие бывают камни?»
- Индив. работа: Д/ игра с камешками Марблс, «Собери по образцу».
- Рисование. Тема: «Заколдованные камушки»
- Прогулка. Наблюдение: «Удивительное под ногами».
- Художественное слово: Загадывание загадок. Чтение стихотворений о камнях Урала.
- Труд в природе: Предложить выложить из камней солнечные часы.
- Познавательное – исследовательская-деятельность: «Тонет – не тонет», «Если ли в камнях воздух?».
- Камнетерапия «Разложи камешки».
- Труд: роспись по камню «Рыбки из камушков».
- Игры соревнования: с камешками «Донеси не урони».
- Д/и «Найди свой камешек»
- Беседа на тему: Рассказ воспитателя “Путешествие вглубь Земли”. Использование слов: геологи, полезные ископаемые, природный газ, уголь, нефть, золото, серебро, мел, алмазы, мрамор, соль и т. д.
- Труд в природе: предложить собрать камешки для коллективной работы.
- С/р. игра: «Геологи», «Альпинисты».
- Камнетерапия «Создай каменную картину»
- Худ. слово: «Хрустальная гора» - народная сказка.
- Чтение: «Серебряное копытце» П. Бажов. «Сушённые камни» Н. И. Сладков.
- Лепка. Тема: «Каменный цветок».

**Содержание работы с детьми, родителями в мини-музее.**

№	Темы	Задачи	Игры	Продуктивная деятельность
1.	«Кладовая Предуралья»	Познакомить с «кладовой» Урала. Дать знания о полезных ископаемых, где они используются в промышленности;	«Что в сундучке»	Лепка: «Самоцветы»
2.	«Простые и ценные камни в природе»	Познакомить со свойствами и особенностями камней	ИГРА: «морские камешки»	
3.	«Неживая природа»	Познакомить с минералами и горными породами, полезными ископаемыми, физическими свойствами минералов.	Дид.игра: «Отгадай, о каком минерале я рассказываю»	Опыт: что легче камень или вода? Какие камни растворяются в воде?
4.	Физические свойства камней	Познакомить со свойствами камней разной структуры; Физические свойства (твердость, растворимость в воде, блеск и другие). Развивать стремление к поисково-познавательной деятельности, мыслительную активность, умение анализировать, делать выводы;	Игра: «Лото» (определение твердости материала)	Опыт: определение физического свойства. Опыт: есть ли воздух в камнях Опыт: узнать, как замерзшая вода двигает камни.(стр.142 Дыбина, опыты)
5.	Рассказ воспитателя о профессии геологов	Развивать стремление к поисково-познавательной деятельности, мыслительную активность, умение анализировать, делать выводы;	Квест- игра: «Помоги геологу пройти к месторождению алмазов»	Рассмотреть иллюстрации о геологах. Опыт: имеет ли камни цвет, запах и вкус
6.	Формы нахождения минералов в	Дать знания о полезных ископаемых. Развивать стремление к	Игра: «Кто больше назовет камней»	Узнай, что изменилось Опыт с солью

	природе	поисково-познавательной деятельности, мыслительную активность, умение анализировать, делать выводы;		
7.	Легенды и были о камнях (алмаз, асбест, родонит, янтарь)	Закреплять знания детей о полезных ископаемых, их свойствах и применении. Развивать стремление к поисково-познавательной деятельности, мыслительную активность, умение анализировать, делать выводы; Учить передавать фигуру человека и изменения их положения при движении	Просмотр презентации: «Полезные ископаемые Предуралья»	Лепка: по сказке «Огневушка-Поскакушка»
8.	Рассказ о народных умельцах (изделия из камня)	Дать знания о полезных ископаемых.		Рассказ о народных умельцах (изделия из камня)
9.	Чтение Бажова «Каменный цветок»	Воспитывать умение работать в коллективе.	Игра: «Сложи Каменный цветок»	Аппликация: «Ваза из камня»
10.	Чтение сказки И.А. Рыжова «О чем шептались камешки?»	Классификация камней по разным признакам. Выяснение их свойств и особенностей.	Игры: «Гора и камешки», «Что исчезло?»	НТ Рисование, Монотипия «Горы»
11.	«Каменный уголь»	Дать знания о каменном угле, где он используется в промышленности; познакомить со свойствами.		Рисование угольком
12.	« Железная»	Дать знания о железной	Игра «Я –	Опыт:

	руда»	руде, где она используется в промышленности; познакомить со свойствами.	магнит».	Притягивание деталей магнитом: шуруп, ножницы, медная пластина, пружина, алюминиевая болванка и др.
13.	«Песок»	Познакомить со свойствами песка. Определить свойства песка: сыпучесть. Где применяется и используется. Участвовать в коллективном преобразовании, проявлять умение видеть возможности преобразования, доводить работу до логического конца.	Игра: «Построим город из песка»	Рисование на песке

## Приложение 1

### Занятие «Простые и ценные камни в природе»

**ЦЕЛЬ:** Развитие у ребят интереса к полезным ископаемым, камням.

**Задачи:**

- Познакомить со свойствами и особенностями камней (крепкий, твёрдый, холодный, неровный, гладкий, тяжёлый, блестящий, красивый и др).

- Развивать умение обследовать камни с помощью разных органов чувств.

- Дать детям представление о том, что камни в природе встречаются в земле, по берегам рек и морей. Речные камни - неровные, разной формы, бывают и с острыми углами. Морские камни – всегда округлой формы, гладкие, такими их сделали морские волны. Камни тяжёлые, очень твёрдые и прочные, поэтому их используют при строительстве зданий, мостов, дорог и других сооружений.

- Дать детям первое представление о поделочных камнях.

- Расширять словарный запас.

**МАТЕРИАЛЫ К ЗАНЯТИЮ:**

- набор речных и морских камней
- кусочки мрамора и гранита
- сосуд с водой, лупа, салфетки (на каждого ребёнка)
- иллюстрации: могила неизвестного солдата, станция московского метро, набережная Москвы-реки, Красная площадь
- коллекция различных камней
- аудиозапись «шум волн»

### **ХОД ЗАНЯТИЯ:**

**Воспитатель:** ребята, сегодня получила посылку, но открыть её сможем только тогда, когда отгадаем загадку.

Он может быть мелкий – в ладошке лежать,  
Тяжёлый, большой, одному не поднять  
В пыли на дороге ненужным лежать  
Кто поможет предмет по приметам узнать?

**Дети:** камень

**Воспитатель:** давайте о камнях и побеседуем

**Опыт:** (камень, кусочек дерева, молоток, гвоздь, сосуд с водой)

-твёрдость, прочность (пытаемся вбить гвоздь)

-плавучесть (опускаем в сосуд с водой)

### **ИГРА: «морские камешки»**

Звучит «шум волн», дети превращаются в «морские камешки»

**Воспитатель:** посмотрите на них и расскажите, какие они? (Форма, цвет, какая у них поверхность, какие края: гладкие, овальные, круглые, твёрдые, холодные, красивые, разного цвета.)

-Как вы думаете, почему они такие?

**Дети:** (варианты ответов)

**Воспитатель:** ребята, предлагаю подняться в горы. (Иллюстрации: горы, скалы, вулкан, вулканическая лава)

В результате остывания и затвердевания вулканической лавы за тысячи лет образуются горные породы (горные камни)

- и сейчас хочу познакомить вас с одним интересным камнем. (Дети садятся за столы)

Внимательно посмотрите на него. Это камень - ГРАНИТ.

**Дети:** рассматривают через лупу, высказываются.

**Воспитатель:** гранит-это горная порода. Если внимательно посмотреть, то сможем увидеть, что он весь словно состоит из каменных зёрен. Они разные по цвету. В состав гранита вошли три камня (сверкающий кварц, тёмная слюда, цветной полевой шпат)

Как сами горы этот камень очень прочный, долговечный

**Воспитатель:** (показывает МРАМОР) У гранита есть давний соперник – это мрамор.

Мрамор - тоже горная порода. Что вы можете сказать об этом камне? Какой он?

**Дети:** гладкий, блестящий, красивый

- Мрамор для строителей - главный отделочный материал. Настоящее царство мрамора мы с вами можем увидеть в метро – им украшены многие станции.

**Воспитатель:** как вы думаете, нужен ли камень человеку? Где? (показывает иллюстрации)

**Воспитатель:** одни камни применяются в строительстве зданий, мостов, другие используются при изготовлении памятников, для украшения станций метро. Но есть особые камни – поделочные, драгоценные. (Рассматривание коллекции)

-Как вы думаете, где их используют?

В серёжках у мамы огнём он горит.

В пыли на дороге ненужный лежит.

Меняет он форму, меняет он цвет,

Он может быть мелкий - в ладошке лежать,

Тяжёлый, большой, одному не поднять.

Кто дети загадку мою отгадал?

Кто этот предмет по приметам узнал?

(камень)

**Воспитатель:** вы можете стать КОЛЛЕКЦИОНЕРАМИ и собрать свою коллекцию камней

### **Список используемой литературы:**

1. Дыбина О.В., Рахманова Н. П., Щетинина В.В.. «Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников». – М.: ТЦ «Сфера», 2005.

2. Иванова А. И. - «Естественнонаучные наблюдения и эксперименты в детском саду». Растения. детская энциклопедия–М.: ТЦ «Сфера», 2004.

3. Прохорова Л.Н., Балакшина Т.А. «Детское экспериментирование — путь познания окружающего мира», «Формирование начал экологической культуры дошкольников» (из опыта работы детского сада № 15 «Подсолнушек» г. Владимира) Под ред. Л.Н. Прохоровой. — Владимир, ВОИУУ, 2001.

4. Рыжова Н.А. «Игры с водой и песком», Обруч, — № 2.

5. Рыжова НА. «Опыты с песком и глиной» Обруч — № 2.

6. Тугушева Г.П., Чистякова А.В. «Игра-экспериментирование для детей старшего дошкольного возраста», Дошкольная педагогика, 2001. — № 1.

7. Цыплякова О. «Где же пятый океан?» Дошкольное воспитание. – 2006. - №

8. Интернет ресурсы.

## **Приложение 2**





### «МИНИ-МУЗЕЙ СВЕТА»

Сартакова Елена Александровна, воспитатель  
 Клементьева Татьяна Леонидовна, воспитатель  
 Батуева Наталья Михайловна, воспитатель

#### Пояснительная записка.

Название «Мини-музей света».

Возрастная категория детей: старшая группа (5-6 лет).

Цель создания музея: формирование познавательной активности детей старшего дошкольного возраста через организацию мини-музея в группе.

Период действия мини-музея: октябрь-ноябрь 2023 года.

#### Содержание работы с детьми, родителями в мини-музее.

##### План работы музея.

Месяц	Содержание	Задачи	Участники
октябрь	Сбор экспонатов музея, оформление экспозиций	Формировать у детей первичные представления о музее, привлечь родителей к организации образовательной деятельности в группе	Воспитатели, родители, дети
октябрь	Занятие «Знакомство с миром света»	Познакомить детей с историей развития освещения, учить сравнивать и анализировать	Воспитатели, дети

октябрь	Оформление тематических альбомов: «Рождение света», «Осветительные приборы», «Техника безопасности при использовании электричества»	Включить детей и родителей в творческий процесс по созданию и пополнению мини-музея; развивать воображение, художественный вкус	Воспитатели, родители, дети
октябрь	Викторина «Свет вокруг нас»	Развивать кругозор, познавательные способности детей	Воспитатели, дети
октябрь	Тематический день «День лампочки»	Учить детей самостоятельно получать знания о развитии цивилизации, техническом прогрессе, изменении быта человека	Воспитатели, дети
ноябрь	Экскурсия по мини-музею	Формировать практические навыки организации и проведения экскурсии	Воспитатели, дети
ноябрь	Родительское собрание «Музейная педагогика»	Формировать представления родителей о необходимости приобщения детей к миру искусства, музейной культуре	Воспитатели, родители
ноябрь	Мастер-класс «Лампочка-волшебница»	Содействовать развитию эстетического вкуса, творческих способностей	Воспитатели, дети
ноябрь	Проведение экскурсии для детей подготовительной группы, родителей	Знакомить детей с правилами поведения в музее, формировать практические навыки работы в музее	Воспитатели, родители, дети

## Приложение 1.

### Методические разработки

## Конспект опытно – экспериментальной образовательной деятельности с детьми старшего возраста

**Тема:** «Знакомство со свойствами света»

**Цель:** развитие у детей познавательной активности, любознательности, мыслительных операций.

**Задачи:**

1. Познакомить детей со свойствами света, уточнить представления об источниках света.
2. Формировать навыки исследовательской деятельности.
3. Развивать умение делать выводы, выдвигать гипотезы.
4. Воспитывать самостоятельность, любознательность, коммуникабельность, аккуратность в работе, соблюдение техники безопасности.
5. Активизировать словарь детей.
6. Воспитывать доброжелательные отношения, развивать коммуникативные навыки, взаимопомощь.

**Оборудование:** проектор, презентация, сундучок, настольная лампа, фонарь, свеча, экран для теневого театра, теневой театр, фонарик на каждого ребёнка, фольга, ткань, марля, бумага.

**Ход деятельности:**

**Организационный момент**

**Приветствие «Здравствуй»** (сопровождается движениями, дети сидят на ковре)

**Воспитатель:**

Здравствуй, Небо!

Руки поднять вверх

Здравствуй, Солнце!

Руками над головой описать большой круг

Здравствуй, Земля!

Плавно опустить руки на ковер

Здравствуй, планета Земля!

Описать большой круг над головой

Здравствуй, наша большая семья!

Все ребята берутся за руки и поднимают их вверх.

**Воспитатель:** Ребята, ничего необычного в группе не заметили?

**Дети:** Коробку.

**Воспитатель:** Да, я сегодня её нашла при входе в нашу группу. Я её не открывала, решила с вами посоветоваться, что с ней делать? А вы хотите узнать, что в ней находится?

**Дети:** Да, очень хотим!

**Воспитатель:** А как мы можем узнать, что же в ней?

**Дети:** Открыть.

**Воспитатель:** А если не открывать? Посмотрите это коробка не простая, в ней отверстие. Предлагаю вам по очереди подойти и заглянуть в нее.

(Дети по очереди смотрят в отверстие коробки и отвечают, что ничего не видят.)

**Воспитатель:** Что вы увидели? (.....) Как вы думаете, почему вам ничего не видно?

**Дети:** В коробке темно и нет света.

**Воспитатель:** Как сделать так, чтобы мы смогли увидеть то, что находится внутри коробки?

**Дети:** Открыть коробку, тогда попадет свет и осветит все внутри нее.

**Воспитатель:** А если мы не будем открывать коробку, как сделать, чтобы в ней было светло?

**Дети:** Можно чем-нибудь посветить. Например, включить фонарик и посветить в отверстие коробки.

Воспитатель просит детей посмотреть в коробку с включенным фонариком и ответить на вопрос: Что вы увидели в коробке?

Дети смотрят и высказывают предположения.

**Воспитатель:** Почему мы теперь видим то, что находится внутри коробки?

**Дети:** Появился свет, стало светло, и мы увидели внутри конверт.

Дети и воспитатель открывают коробку.

### **Практический этап**

**Воспитатель:** Ребята, в конверте загадки, давайте попробуем их отгадать.

Разгадывают загадки об источниках света (солнце, луна, звёзды, фонарик, лампочка, свеча, молния).

На экране проектора появляются отгадки с изображением.

**Воспитатель:** Посмотрите внимательно на эти изображения, скажите, что их всех объединяет?

**Дети:** От них исходит свет.

**Воспитатель:** Верно, это источники света.

Ребята, а сейчас посмотрите на следующий слайд, на нём изображено много картинок. Я предлагаю вам разделить их на две группы: рукотворные и природные источники света.

**Воспитатель:** Давайте вспомним, какие источники света мы называем природными.

**Дети:** То - что даёт природа: солнце, луна, звёзды, молния, светлячки.

**Воспитатель:** Какими источниками света называем рукотворными и почему?

**Дети:** То – что создал человек. Искусственный свет помогаем нам видеть в темноте окружающие вещи, ориентироваться в пространстве.

**Воспитатель:** Смотрим на экран и проверяем, правильно ли мы справились с заданием (на экране картинки разделены на группы: рукотворные и природные). Задание выполнили правильно.

**Воспитатель:** Ребята, я вам предлагаю превратиться в волшебников и провести опыты со светом. Нужно сказать такие слова:

**«Вокруг себя повернись и в волшебников превратись!»**

**Воспитатель:** Ребята, предлагаю вам подойти к столу опытов.

Опыт 1 «Через что проходит свет»

Воспитатель: Давайте проверим, через какие предметы проходит свет. (Для этого взять фольгу, ткань, марлю, кувшин с водой, книгу.)

Дети делают опыт, берут фонарики и различные предметы.

Воспитатель: Через какие предметы свет проходит?

А через какие предметы свет не проходит?

Дети: Значит, свет может проникать через прозрачные предметы, а через непрозрачные предметы – не проходит.

Воспитатель: Предметы, которые пропускают свет, называются - прозрачные, а которые задерживают свет - светонепроницаемыми.

Воспитатель: У меня здесь приготовлены жилетки строителя, полицейского, пожарного. Если на них направить луч света, то - что произойдёт?

Дети: Они светятся в темноте.

Воспитатель: Почему и для чего?

Дети: Чтобы людей видеть в темноте, для безопасности на дорогах.

Воспитатель: Где мы ещё можем увидеть светящиеся предметы?

Дети: Дорожные знаки, светящиеся полосы на одежде детей и взрослых.

Опыт 2 «Свет бывает разной яркости»

Воспитатель: Предлагаю вам определить, что светит ярче: свеча, настольная лампа и фонарик.

Дети: Всех ярче светит фонарик, а мало света даёт свеча.

Воспитатель: Вот поэтому человек и придумал электричество и батарейки.

Физминутка «Солнышко»

**Солнце рано встает** (*Руки поднять вверх*)

**И лучи нам подает.** (*Руки вытянуть вперед*)

Крепко держим мы **лучи**, (*Ладони прижать друг к другу*)

Очень, очень горячи. (*Трем ладошку о ладошку*)

**Лучики горячие** скачут по лужайке. (*Кисти рук опускать и поднимать*)

Попытаемся поймать мы их на полянке. (*Хлопки в ладоши*)

Теневой театр «Угадай героя сказки»

**Воспитатель:** Я вам сейчас покажу одно волшебство, мне в этом поможет луч света. Присаживайтесь поудобнее и смотрите!

Вам нужно отгадать, кого я буду показывать (дети отгадывают героев сказок).

**Воспитатель:** Нам нужно из волшебников вернуться обратно.

Произнесём вместе со мной: **«Вокруг себя повернись и в ребяток превратись!»**

**Рефлексивно-оценочный этап**

**Воспитатель:** Молодцы, ребята, мы поработали на славу. Давайте вспомним, что мы сегодня узнали нового о свете, о его свойствах?

Дети отвечают.

**Воспитатель:** Ребята, вы все отлично справились с заданиями, вы молодцы, а я предлагаю вам вместе с родителями создать «мини-музей света».

**Использованные источники:**

<https://педакадемия.рф/крицкая-и-ф-конспект-занятия/>

<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/okruzhayushchii-mir/2015/11/20/konspekt-nod-v-starshey-gruppe-po-teme-oznakomlenie>

## ВИКТОРИНА «СВЕТ ВОКРУГ НАС»

**Цель:** формирование познавательной активности детей в рамках организации деятельности в мини-музее.

**Задачи:**

- развивать внимание, речь, логическое мышление, опираясь на полученные знания и умения;
- развивать быстроту реакции, зрительное внимание;
- обобщать знания об электроприборах;
- закреплять правила безопасного поведения в обращении с бытовыми электроприборами;
- воспитывать чувство коллективизма, умение сопереживать за успех команды;
- создавать эмоционально-положительный настрой.

**Оборудование и материалы:**

- ноутбук, проектор;
- настольно-печатные игры: «Что было, что есть», «Что сначала, что потом»;
- эмблемы, фишки, мольберт, картинки по правилам электробезопасности;
- кубки-сувениры.

Для рефлексии: картинка люстры, картинки лампочек (красные и жёлтые).

**Ход викторины:**

- Здравствуйте, ребята!

Электричество настолько глубоко проникло в нашу жизнь, что уже представить нашу современную жизнь без электричества практически невозможно.

Сегодня мы собрались, чтобы провести игру-викторину на тему «Свет вокруг нас».

У нас будет две команды: команда «Умники» и команда «Знайки». Предлагаю определить состав команд с помощью жеребьёвки.

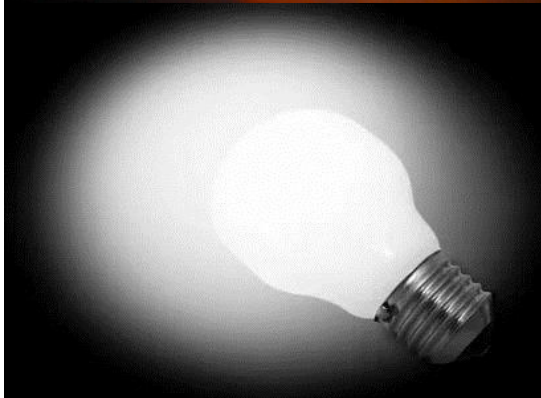
Затем выбираем капитанов команды (представление капитанов).

За каждое правильно выполненное задание выдаётся фишка. Победит та команда, у которой в конце будет больше фишек.

Итак, начинаем нашу викторину! Желаю всем победы!

**1. Игра «Свет бывает разный».**

Обведите красным фломастером картинки, на которых изображены естественные источники света, синим фломастером - искусственный свет, изготовленный людьми.



**2. Сравните картинки по степени яркости света.**

Задание команде «Знайки»:

- Что светит ярче — свеча, фонарик, настольная лампа?



Задание команде «Умники»:

- Что светит ярче — солнце, луна, костер?



### **3. Ответьте на вопрос.**

Вопрос команде «Знайки»:

- Как электричество попадает к нам в дом?

Вопрос команде «Умники»:

- Где в доме живет электричество?

**2. Включить свет это проще простого: достаточно просто щелкнуть выключателем — и загорается электрическая лампочка. Но, так было не всегда. Что же люди использовали для того, чтобы было светло?**

Вопрос команде «Знайки»:

- Перед вами картинки, надо их разложить в соответствии с появлением предмета в жизни людей, составить цепочку и рассказать.

Вопрос команде «Умники»:

- Перед вами картинки с современной бытовой техникой и предметы, которыми люди пользовались до появления электричества. Разложите картинки по парам: что было, что есть.

### **3. Найдите лишний предмет.**

Вопрос команде «Знайки»:

- На экране картинки: фен, пылесос, утюг, вилка. Выберите лишний предмет. Почему вы так думаете? *(Все это электрические приборы, а вилка – столовый прибор).*

Вопрос команде «Умники»:

- На экране картинки: кастрюля, холодильник чашка, чайник. Выберите лишний предмет. Почему вы так думаете? *(холодильник — электроприбор, а всё остальное — посуда).*

### **4. Отгадайте, о чем идет речь?**

Вопрос команде «Знайки»:

1. Он информирует о мировых новостях, показывает нам разные страны, мультфильмы. *(Телевизор)*

2. Прибор, делающий мокрое сухим. *(Фен)*

3. По нему бежит электричество в дома. *(Провод)*

4. Кабинка, поднимающая людей на верхний этаж. *(Лифт)*

5. Лампу мы вкрутили шустро –  
Вновь сияет наша ... *(люстра).*

Вопрос команде «Умники»:

1. Висит груша – нельзя скушать. *(Лампочка)*

2. Городской транспорт, бегущий по рельсам при помощи электричества. *(Трамвай)*

3. Предмет, который нагревает воду до ста градусов. *(Чайник)*

4. Место, куда мы подключаем вилку электроприборов. *(Розетка)*

5. Греет воду – кипятильник

Охлаждает – ... *(холодильник)* Задания для детей

### **5. Игра «Да – нет».**

Задания команде «Знайки»:

- Выберите только те фразы, на которые можно ответить «ДА»:





### «МУЗЕЙ В КОРОБКЕ «СЕЛЬСКИЙ ДОМ».

Мельникова Людмила Николаевна, воспитатель  
Батуева Наталья Михайловна, воспитатель

#### **Пояснительная записка.**

Название мини-музея: «Музей в коробке «Сельский дом».

Возрастная категория детей: первая младшая группа.

Цель создания музея: формирование представления детей младшего дошкольного возраста о домашних животных и птицах, об овощах, фруктах и ягодах через организацию мини-музея в группе.

Задачи:

1. Развивать внимание, зрительно-слуховое восприятие, память, навыки связной речи.
2. Развивать умение работать с дидактическими материалами.
3. Обогащать словарный запас детей новыми понятиями по заданной теме.
4. Способствовать укреплению взаимодействия детей, родителей, педагогов.

Период действия мини-музея: октябрь-декабрь 2024 года.

Музейная педагогика – одна из актуальных тем современной педагогики. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на обеспечение новой парадигмы образования, где сам ребёнок выступает как субъект детских видов деятельности, в процессе которых он познаёт окружающий его мир (то есть ребёнок – это не пассивный исполнитель, а творец, создатель своей деятельности).

Музейная педагогика, как технология системно-деятельного подхода в образовании, создаёт условия для активной деятельности ребёнка через погружение его в специально организованную предметно-пространственную среду. Музеи могут быть разной направленности. Одна из основоположниц отечественного дошкольного образования в 20 веке профессор Е.И.Тихеева отмечала, что для дошкольников гораздо полезнее, когда музей сам приходит в гости к ребёнку. Потому и зародилась идея использования в образовательном процессе ДОО музея в коробке.

Важная особенность музея в коробке – совместная деятельность в его создании всеми участниками образовательных отношений. Родители были ознакомлены с тем, что мини-музей - это своеобразный набор разных экспозиций, коллекций.

Музей в коробке - это музей одного предмета, объекта, явления, обобщающего понятия. Он хорош тем, что он компактный и в то же время мобильный, его легко можно перемещать в любое место группового помещения. Обычно в музеях ничего трогать нельзя, а вот в мини-музеях в коробке не только можно, но и нужно, любой экспонат доступен - его можно брать, рассматривать, играть с ним. А это очень важно, т.к. у детей практический склад ума. Чтобы лучше усвоить информацию, ему лучше не просто посмотреть и послушать о новом предмете, но и оперировать, поиграть с ним.

Дети младшего дошкольного возраста мало знакомы с сельским домашним хозяйством: не знают, как выращиваются овощи, разводятся домашний скот. С целью формирования, а также систематизации знаний и представлений детей о сельском домашнем хозяйстве возникла идея мини-музея в коробке «Сельский дом».

Данный музей включает в себя разделы: домашние животные, домашние птицы, овощи, фрукты, ягоды, которые можно вырастить дома, в огороде, в саду. Наш музей является частью образовательного пространства, тесно связан с системой занятий, бесед, досугов, а также с самостоятельной деятельностью детей. Так как ведущей деятельностью дошкольника является игра, то для взаимодействия детей с мини-музеем в коробке «Сельский дом» были подобраны различные игры соответствующей тематики. Это и обыгрывание сюжетов «Магазин», «Дом», «В гостях у бабушки», «В деревне». Это и дидактические игры «Кто даёт молоко?», «Кто нам яйца снёс?», «Кого накормим сеном?» Это и словесные игры «Кто как кричит?», «Чей ребёнок?» и др.

Использование ресурсов музея в коробке может осуществляться в рамках игровых сеансов, совместной и самостоятельной деятельности. Совместно с применением мини-музея предполагается проведение беседы об экспонатах музея, чтение познавательной и детской художественной литературы, изобразительная деятельность, рассматривание и обсуждение наглядно-дидактических пособий, слушание аудиозаписей. В вечернее время можно поместить музей в раздевалке, где каждый ребёнок имеет

возможность познакомить своих родителей с экспонатами выставки, рассказать о наиболее понравившихся предметах.

### **Направления взаимодействия с основной образовательной деятельностью:**

- познавательное развитие (рассматривание, наблюдение);
- социально-коммуникативное развитие (дидактические игры, сюжетные игры, чтение художественной литературы, беседы);
- речевое развитие (словесные игры, пальчиковые игры);
- художественно-эстетическое развитие (игровые упражнения со словесным и музыкальным сопровождением, лепка).

### **Перспективы развития мини-музея:**

- пополнение экспонатов мини-музея;
- подборка конспектов мероприятий с использованием экспонатов в мини-музее;
- публикация опыта работы по использованию «мини-музея в коробке» в работе с детьми раннего возраста на сайте ДОУ.

По мере взросления детей возможно видоизменять, пополнять экспонаты нашего музея. Усложнятся и дидактические игры: «Узнай по описанию», «Какие нужны овощи для борща, винегрета и др.», «Что я загадала?», «Для компота, для салата», «Вершки и корешки» и др.

Музей в коробке может стать долгосрочным проектом по систематизации знаний детей о сельском домашнем хозяйстве.

### **Содержание работы с детьми, родителями в мини-музее.**

<b>Месяц</b>	<b>Содержание</b>	<b>Задачи</b>	<b>Участники</b>
октябрь	Сбор экспонатов музея, оформление экспозиций	Обогатить развивающую предметно-пространственную среду в группе; активизировать совместную деятельность педагогов, родителей, детей.	Воспитатели, родители, дети
октябрь	Беседы, чтение художественных произведений, рассматривание иллюстраций с изображением овощей, фруктов,	Формировать познавательный интерес детей к овощам, фруктам; формировать первичные представления об их свойствах.	Воспитатели, дети

	урожай которых собирают осенью в огороде, в саду. Игра «Подбери по цвету» Игра «Во саду ли, в огороде» Игра «Узнай и подбери»		
ноябрь	Беседы, прослушивание аудиозаписей, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций с изображением домашних животных, домашних птиц. Игра «Кто что ест?» Занятие по развитию речи «В гостях у домашних животных»	Формировать познавательный интерес детей к домашним животным и птицам, их образу жизни, к роли человека в их жизнедеятельности.	Воспитатели, дети
ноябрь	Развлечение «В гости к бабушке. Домашние животные»	Обобщать знания детей о домашних животных с помощью музыкально-игровой деятельности.	Воспитатели, дети
декабрь	Родительское собрание «Мини-музей в детском саду»	Познакомить родителей с особенностями мини-музея; подчеркнуть значимость данной технологии в образовательной деятельности детей; формировать представление родителей о необходимости приобщения детей к музейной культуре.	Воспитатели, родители

декабрь	Мастер-класс «Пластилиновые заплатки»	Развивать мелкую моторику рук, мышление, усидчивость; обобщать знания детей о домашних животных и птицах, овощах и фруктах.	Воспитатели, родители, дети
---------	---	--	-----------------------------------

## Приложение 1

### Сценарий развлечения с детьми «В гости к бабушке. Домашние животные»

Цель: обобщение знаний детей о домашних животных.

Задачи:

- обобщить знания детей о внешнем виде, голосах домашних животных;
- развивать слуховое внимание, память, мышление;
- формировать навыки звукоподражания;
- учить отвечать на вопросы;
- активизировать словарный запас;
- воспитывать доброжелательное отношение к животным;
- формировать умение детей выполнять движения в соответствии с текстом и музыкой.
- развивать двигательную активность.

Оборудование и материалы: костюм (*халат с фартуком, платок, очки*); ширма "сарай"; платочки; игрушки (цыплята, курица, кошка, собака, корова); музыкальные инструменты (бубен, ложки), музыкальная колонка.

**Ход развлечения:**

Раздается стук в дверь. Входит **Бабушка-Забавушка**.

**Бабушка-Забавушка :**

С добрым утром, ребятишки, и девчонки и мальчишки!

**Воспитатель:**

Здравствуй, **Бабушка –Забавушка!**

**В гости ждем тебя сюда!**

Приходи к нам поиграть,

Веселиться, танцевать.

**Бабушка-Забавушка :**

Вас к себе я зову,

Чаем сладким угощу.

Далеко мой дом стоит.

Дорогие мои дети, чтоб добраться до него, мы поедем на поезде.

Скорее торопитесь, в вагончики садитесь.

Время приближается, поезд отправляется.

*(музыка " Поезд" Н. Метлова)*

**Воспитатель:**

Вот поезд наш едет, колеса стучат,

А в поезде этом ребята сидят.

Чух- чух, чух-чух!

Мы в вагончиках сидим

И в окошко мы глядим.

**Бабушка-Забавушка :**

Вот мы и приехали ко мне в гости.

В этом доме я живу,

А в сарае животных держу.

Будем мы их выпускать.

Возле дома погулять.

Хотите познакомиться с моими любимцами?

Воспитатель включает запись. Из сарая доносятся «голоса»  
**животных** (корова, петушок, гуси, кошка, курочка, собака)

**Бабушка-Забавушка:**

Кто же просится гулять? Это гуси.

*(музыка "Жили у бабуси")*

Из сарая выглядывает корова:

- Я корова, я корова, я бодливая корова.

Я гуляю по лугу, пою песенку свою.

А кого бодну, тот скажет "Му-УУУУУУ"

**Бабушка-Забавушка :**

Убери свои рога,

Дай нам лучше молока,

Будем все тогда здоровы,

Ты же добрая корова.

Корова:

Ну, конечно же, я добрая!

Ребятишек я люблю, молочком их всех пою.

**Бабушка-Забавушка:**

Что-то наша курочка загрустила.

Курочка:

- Цып-цып-цып, мои цыплятки!

Кто играет со мной в прятки?

Не найти и не поймать.

Невозможно сосчитать.

Разбежались кто куда,

Не поймаешь никогда.

**Бабушка-Забавушка:**

Ребятки, а цыплятки-то все разбежались. Чтобы наша курочка не грустила, давайте мы ей поможем.

*(Воспитатель надевает на детей шапочки цыплят)*

*(музыка "Вышла курица гулять")*

**Воспитатель:**

Бобик по двору гуляет,  
И друзей своих встречает.  
Как разговаривает собачка?

Собачка:

- У меня есть погремушки,  
Очень звонкие игрушки.  
Погремушки у ребят  
Очень весело гремят!

**Бабушка-Забавушка :**

У меня есть кошка Мурка,  
Она слов так мало знает:  
"Мур" да "Мяу" все напевает.

**Бабушка-Забавушка:**

Мурка очень любит, когда ее гладят. Но иногда она не хочет, чтобы ее трогали, убегает или ворчит.

**Воспитатель:**

А что еще делает кошка, когда не хочет, чтобы ее брали на ручки?

**Воспитатель:**

Давайте с нашей кошечкой поиграем.

Музыкальные инструменты у нас есть *(подает коробку с инструментами)*.

Сели все ребятки вместе -  
Вот и маленький оркестрик.  
Заиграли веселей,  
Чтоб порадовать гостей!  
Бубен-бубен, позвени,  
Ребятишек весели.  
Деточки играют  
В бубен ударяют.

*(дети ударяют в бубен)*

Расписные наши ложки,  
Веселее, чем гармошки.  
Как начнешь на них играть,  
Так и хочется плясать.

*(дети ударяют в ложки)*

**Бабушка-Забавушка :**

Эх, топну ногой!  
Топну правенькой,  
Всех ребяток приглашаю  
Поплясать со мной.

*(Звучит музыка Железновой "Платочки")*

**Воспитатель:**

Ребята, нам пора возвращаться в детский сад. Давайте попрощаемся и с бабушкой и с ее животными.

**Бабушка- Забавушка:**

Я вас провожу. Занимайте места в поезде.

*(Звучит музыка из мультфильма "Паровозик из Ромашкова")*

Рефлексия.

**Воспитатель:**

Ребята, где же вы были? У кого гостили?

Какие животные есть у Бабушки-Забавушки?

**Воспитатель:**

Повеселились очень дружно,

Подкрепиться теперь нужно.

За столы скорей садитесь.

Чаем сладким угоститесь.

Источники: использованы ресурсы сети Интернет

<https://www.maam.ru/detskijsad/-v-gosti-k-babushke-366576.html>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/12/07/v-gosti-k-babushke-zagadushke-domashnie-zhivotnye>

Приложение 2

### **Конспект занятия по развитию речи «В гостях у домашних животных»**

Цель: знакомство детей с домашними животными, используя фольклорные жанры.

Задачи:

- закреплять названия домашних животных, их отличительные признаки внешнего вида;
- развивать силу и громкость голоса;
- воспитывать интерес к устному народному творчеству и бережное отношение к животным.

Оборудование и материалы: игрушки-животные (кошка, коза, корова), платок для бабушки, ширма, скамейка.

Ход занятия:

Воспитатель читает детям потешку «Ладушки», дети выполняют движения по тексту.

-Ладушки, ладушки,

Где были? У бабушки.

(Дети хлопают в ладоши)

-Что ели? Кашу.

- Что пили? Простоквашу.

(Дети имитируют помешивание)

-Попили, поели,

Шу! Полетели.

(Дети машут руками вверх-вниз)

На головку сели.

(Дети кладут руки на голову)

**Воспитатель:** Посмотрите, ребята, вот и бабушка к вам пришла.

(Надевает платок).

**Бабушка:** Я приглашаю вас, ребята, в гости познакомиться с моими животными.

Дружно встанем и пойдём, скоро к Бабушке придём.

Физминутка

Большие ноги идут по дороге,

Маленькие ножки бегут по дорожке.

Бабушка убирает ширму, а там сидит на лавочке Кот.

**Бабушка:** Кто на лавочке сидит и ребят встречает. Берет котика и, приговаривая, подносит детям. Дети показывают усы, глазки и гладят кота-игрушку.

-Как у нашего Кота

Шубка очень хороша.

Как у Котика усы

Удивительной красы.

Зубки белые,

Глазки смелые.

**Бабушка:** Котик замурлыкал «Мур-мур» (дети повторяют: Мур-мур).

Котик замяукал «Мяу-мяу» (дети повторяют: Мяу-мяу).

**Бабушка:** Хочет наш Котик молочка попить, а какие животные дают нам молоко?

Дети: Корова!

Перед детьми Бабушка ставит Корову-игрушку.

**Бабушка:** Громко говорит Корова Му-Му, молочка кому? Как говорит Корова? (дети повторяют Му-Му).

Бабушка читает потешку:

Ест Корова на лугу

Маки да ромашку,

Вкусным будет молоко,

Чтоб сварить нам кашку!

**Бабушка:** Посмотрите, ребята, какая моя коровка красивая, глаза у неё добрые. (Попросить 2-3х детей показать, где у коровы глаза).

Рога у коровки большие. (Попросить 2-3х детей показать рога).

**Бабушка:** Ребята, а кто ещё молоко нам даёт?

Дети: Коза. Перед детьми ставится игрушка коза (дети повторяют – «коза»).

- Звонко говорит Коза «Ме-Ме»,  
Подходите все ко мне  
(Дети повторяют Ме-ме)  
Дети рассматривают козу (попросить 2-3х детей показать глазки, рожки).

**Бабушка:** Коза приглашает нас поиграть. Инсценировка потешки «Идёт коза рогатая»:

Идёт коза рогатая,  
Идёт коза богатая.  
(дети пальчиками изображают рожки)  
Ножками топ-топ,  
(топают ногами)  
Глазками хлоп-хлоп.  
(моргают глазами)  
Кто кашу не ест,  
Молочко не пьёт,  
Того забодает, забодает!  
(из указательного и мизинца делают рожки).

**Бабушка:** Ребята, кто же даст Котику молочка?

Дети: Коза, корова!

**Бабушка:** Ребята, покажите, как котик будет лакать молоко (дети имитируют, сложив ладошки лодочкой).

-Попил Котик молока и захотел спать. Давайте тихо споем ему колыбельную.

Котя, Котенька, Коток,  
Котик - серенький хвосток.  
Приди, котик, ночевать,  
Малых детушек качать.

**Бабушка:** Котик уснул, а вам, ребята, пора возвращаться в детский сад. Понравились вам мои животные? Кто вам больше понравился? Как коровка кричит? (громко му-у). Как коза кричит? (звонко ме-е). Молодцы, ребята!

Источники: использованы ресурсы сети Интернет

<https://www.eduportal44.ru/BuyR/dsDelfin/DocLib66/Конспект%20В%20гостях%20у%20домашних%20животных.pdf>

<https://www.maam.ru/detskijasad/itogovoe-zanjatie-po-razvitiyu-rechi-dlja-2-ml-grupy-v-gostjah-u-domashnih-zhivotnyh.html>

Приложение 3





## МИНИ-МУЗЕЙ В КОРОБКЕ «ДОМАШНЕЕ ПОДВОРЬЕ»

Рожкова Елена Ивановна, воспитатель

### Пояснительная записка.

**Актуальность:** В настоящее время не все имеют возможность держать домашних животных в доме. А любовь к животным у детей нужно воспитывать с раннего возраста. Экологическое воспитание формирует поведение и ответственность детей за природу. Домашние животные – это первый источник знаний о природе. Рассматривая альбомы и книги о домашних животных, не все дети могут ответить на вопросы: «Кто это?», «Где они живут?», «Какие звуки производят?», «Кто за ними ухаживает?», «Чем питаются?», «Какую пользу они приносят человеку?», «Как называют детёнышей животных?». Проживая в сельской местности и имея бабушек и дедушек в деревне, дети не имеют достаточных знаний о животных. Чтобы помочь детям ответить на эти вопросы мы решили создать музей. Но место в группе не позволяет. И поэтому пришла идея создать мини-музей в коробке.

Мини-музей в коробке компактный и в тоже время мобильный, его легко можно перемещать в любое место групповой комнаты и даже дать возможность детям других возрастных групп познакомиться с экспонатами музея. Музей в коробке можно посещать каждый день. Обычно в музеях трогать ничего нельзя, ребенок там лишь пассивный созерцатель. А в нашем музее ребенок – соавтор и творец. Он может брать в руки экспонаты,

рассматривать, переставлять их, играть и экспериментировать с ними.

**Возрастная категория:** дети 3-4 лет

**Цель:** Знакомство с разнообразием домашних животных и птиц, формирование познавательного интереса.

**Задачи:**

1. Обогащение предметно — развивающей среды группы ДОО; Обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами;

2. Дать представления о домашних животных и птицах;

3. Расширение представлений детей об окружающем мире;

4. Расширение кругозора дошкольников;

5. Развитие познавательных способностей;

6. Воспитание бережного, заботливого отношения к животному миру, формирование эмоционального отношения к животным;

7. Активизировать совместную деятельность родителей и детей;

**Период действия мини-музея - 1 месяц.**

**Разделы мини-музея в коробке «Домашнее подворье».**

Мини- музей собран в одну единую коробку, имея небольшие отделы (маленькие коробочки)

1. **Макет «Двор».** Экспонаты коллекции – домашние животные и птицы. Так же имеется конюшня.

Этот материал используется в процессе непосредственно образовательной деятельности, конкретно в образовательных областях «Социализация», «Познание», «Художественное творчество».

2. **«Игротека».** Игры («Кто где живет?», «Чья мама?», «Чья тень?», «Собери семейку», «Парочки», «Мемо») и пазлы. Дети могут использовать их самостоятельно в процессе самостоятельной игровой деятельности или вместе с педагогом в процессе непосредственно образовательной деятельности.

3. **«Библиотека».** Здесь собраны картинки, тематические альбомы, стихи, загадки, пальчиковые игры, динамические паузы о животных, которые могут быть использованы педагогом и детьми как в непосредственно образовательной деятельности, так и в самостоятельной игровой деятельности детей.

**Перспектива развития мини-музея в коробке «Домашнее подворье»**

- Создание детской мини- библиотеки (подбор книг о домашних животных)

- Создание аудиотеки (подбор аудиосказок о домашних животных, детских мультфильмов, детских художественных фильмов, научно-познавательных фильмов о животных (для детей 5 лет)

- Организация встреч с интересными людьми (людьми, которые работают с животными)

- Проведение виртуальной экскурсии «На ферму»

- Создание книжек-малышек и мини энциклопедии «Домашние животные»

Приложение

### Фотоматериалы





## МИНИ-МУЗЕЙ «КОШКИН ДОМ»

Бачурина Марина Александровна, воспитатель

**Возрастная категория детей:** 2-4 года (разновозрастная группа)

**Цель создания музея:** создание условий для формирования интереса у дошкольников к образу кошки, а также воспитание заботливого отношения к животному миру.

**Период действия мини-музея:** февраль-март 2025 года.

**Основные виды занятий, игр, работ в музее:**

- Чтение художественной литературы: народные сказки «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса»; «Кошкин дом», В. Сутеев «Кто сказал мяу?», Б. Заходер «Кот и кит», С. Я. Маршак «Усатый полосатый», «Перчатки», «Приключение на дороге», Кот-рыболов»; Ш. Перро «Кот в сапогах»; С. Городецкий «Котенок»; Н. Заболоцкий «Как мыши с котом воевали»;

- Дидактические игры: «Собери картинку», «Где кто живёт?», «Накорми кота», «Назови ласково», «Кто как кричит», «Как играет кошечка», «Угадай, о ком я говорю», «У кого кто?» и др;

- Подвижные игры: «Кошки-мышки», «Воробышки и кот», «Пробеги как кошка», «Котята и щенята», «Кот и мыши», «Где сказали мяу?», «Догони кошку» и «Зарядка для кошечки»;

- Рисование «Бантик для кошки», «Пушистый котёнок», «Усы у кота», «Украшаем миску для котёнка». Работы выполняются в разных техниках: «пальчиковая живопись», рисование ватными палочками, рисование тычками и кисточками, пластилином.

- Лепка на темы: «Угощение для кота», «Миска для котёнка», «Маленькие котята», «Сосиска для питомца».

- А также дети могут использовать экспонаты самостоятельно в процессе самостоятельной игровой деятельности или вместе с педагогом в процессе непосредственно образовательной деятельности;

#### **Перспектива развития мини-музея:**

Пополнение коллекции мини-музея новыми экспонатами.

Подбор детских мультфильмов, литературы и наглядного материала.

Проведение экскурсий для других групп детского сада.

На базе мини-музея или с использованием его коллекций можно проводить занятия по разным видам деятельности.

#### **Актуальность:**

Сегодня во многих дошкольных образовательных учреждениях создание всевозможных музеев приобретает все большую популярность и становится неотъемлемой частью развивающей среды. Для детей дошкольного возраста это особенно актуально, так как именно в этом возрасте существенной особенностью детского восприятия является то, что дети лучше усваивают материал через осязание. С раннего возраста ребенок знакомится с литературными произведениями, в которых главными героями являются кошки. Дети любят эти пушистые и грациозные создания. Глядя по спинке этого мягкого и пушистого зверька, они получают положительные эмоции. Это, пожалуй, первое животное которое ребенок познает т.к. не редко кошка является ближним окружением ребенка. Именно поэтому было решено организовать мини - музей «Кошкин Дом», сначала в младшей группе, а потом и продолжить в средней группе, так как видно было заинтересованность детей этой темой.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

Обогатить представление детей:

- о внешнем виде, повадках, образе жизни, вкусовых пристрастиях, роли кошки в жизни человека.

- о видовом многообразии разных пород кошек;

##### **Развивающие:**

Развитие творческих способностей и фантазии дошкольников, побуждать выражать свои знания и впечатления о кошках в продуктивной деятельности (аппликации, лепке, рисованию);

Развивать речь, обогащать словарный запас детей, мышление, творческие способности дошкольников в процессе ознакомления с образом кошки в литературе искусстве и игровой деятельности.

**Воспитательные:**

Воспитывать интерес и желание больше узнавать о жизни и поведенческих повадках кошек,

Воспитывать бережное отношение к домашним животным.

Организовывать совместную деятельность родителей с детьми;

Месяц	Содержание	Задачи	Участники
февраль	Сбор экспонатов музея, оформление экспозиций	Формировать у детей первичные представления о музее, привлечь родителей к организации образовательной деятельности в группе	Воспитатели, родители, дети
февраль	Занятия «Знакомство с кошкой», «Кошка у нас дома?» Д/и «Собери кошку»	Формировать представления о домашнем животном - кошке, о ее образе, внешнем виде. Учить узнавать и называть, выделять некоторые особенности внешнего вида ( <i>пушистая шерсть, длинный хвост, лапки и т. д.</i> ). Познакомить с особенностями поведения ( <i>мяукает, мурлычет, бесшумно ступает своими лапками</i> ). Учить правильно собирать изображение предмета из отдельных частей; соотносить образ представления с целостным образом реального предмета, действовать путём прикладывания.	Воспитатели, дети
февраль	Игра- занятие «Как ухаживать за кошкой». Д/Игра «Чья рыбка». Лепка «Миска для кошки» Тематическая выставка «Игрушки для кошки» Лепка: «Клубочки для	Обогатить и расширить знания детей о правилах ухода за кошками, воспитывать бережное и заботливое отношение к домашним любимцам. Формировать представление о вкусовых	Воспитатели, родители, дети

	кошки».	<p>пристрастиях домашнего животного.</p> <p>Учить сплющивать комочек между ладонями и делать пальцами углубление в середине сплющенного комочка при изготовлении мисочки. Учить рассматривать и рассказывать об игрушке, отвечать на простейшие вопросы. Познакомить детей с игрушками кошек. Создать положительный эмоциональный настрой, игровую мотивацию.</p> <p>Учить приему сворачивания длинной колбаски по спирали. Развивать мелкую моторику рук. Вызвать интерес к представителям животного мира.</p>	
март	<p>Выставка «Кошки на страницах художественных книг»</p> <p>Чтение сказки «Кошкин Дом»</p> <p>Театрализация «Кошкин дом»</p> <p>Раскраска «Кошкин дом»</p>	<p>Познакомить с произведением, в котором главная героиня кошка. Развивать интерес к художественной литературе;</p> <p>Вызвать у детей желание помочь игровому персонажу; Развивать творческие способности дошкольников. Вызывать интерес к изобразительной деятельности.</p>	Воспитатели, дети
март	<p>Тематическая выставка иллюстраций «Домики для кошек».</p> <p>Конструирование «Домик для кошки».</p>	<p>Показать детям разнообразие домиков для кошек. Подвести к пониманию для чего они нужны. Воспитывать бережное отношение к домашним животным.</p>	Воспитатели, дети

		Развивать умение сооружать постройку с использованием кирпичиков и призмы. Развивать умение строить по образцу, выполнять простые действия с предметами, выполнять движения вслед за воспитателем. Воспитывать желание помочь игровому персонажу.	
март	«Тематическая выставка «Кошки на страницах художественных книг» Чтение худ. произведения С. Я. Маршака «Усатый полосатый» Проведение физ. минутки «Кошачья гимнастика»	Развивать умение внимательно рассматривать художественные произведения. Познакомить с произведением, в котором главные герои кошки. Развивать интерес к художественной литературе. Сформировать интерес к художественному творчеству, посредством знакомства с произведением. Довести до сознания детей замысел автора: котенок - живое существо, он не игрушка, у него свои потребности и привычки; Продолжать сохранять и укреплять физическое здоровье детей. Развитие ритмопластики, умений изображать животных, используя различные выразительные средства	Воспитатели, дети

### Приложение 1.

#### Методические разработки Занятие «У меня живёт котёнок»

##### Задачи:

Формировать положительно – эмоциональное отношение и умение правильно обращаться с животным.

Продолжать знакомить детей с домашним животным – котенок, с отличительными особенностями внешнего вида, чем питается, что опасно для котенка.

Учить детей работать с демонстрационными картинками.

Развивать желание наблюдать за котенком.

Учить делиться полученными впечатлениями.

**Материалы:** игрушка «Кошка», демонстрационные картинки «Продукты питания», демонстрационные картинки «Дикие животные».

**Предварительная работа:** чтение художественных произведений: В. Сутеев «Кто сказал «Мяу»?», С. Маршак «Усатый – полосатый», разучивание русской народной песенки «Как у нашего кота», «Кисонька – Муросынька». Рассмотрение иллюстраций в книгах. Загадывание загадок о животных.

**Ход занятия:**

Дети рассаживаются полукругом на стулья. Воспитатель обращает внимание детей на корзинку, в которой лежат спутанные клубочки.

**Воспитатель:** Ой, ребята, посмотрите, кто-то запутал все мои клубочки. Это не вы? Кажется, я знаю, кто это сделал. Я загадаю вам загадку, а вы отгадаете, кто это такой.

Мохнатенький, усатенький,  
молоко пьёт, песенки поёт.

**Дети:** Котик.

**Воспитатель:** Правильно, котик. Давайте позовем его к нам. Скажем вместе «кис-кис-кис».

Не идёт? Давайте поищем (звучит музыка). ( Нашли котёнка).

**Воспитатель:**

Что за прелесть мой Мурлыка,  
Мой любимый серый кот!  
Как он весело играет,  
Как он песенки поёт!  
Шерсть его мягка, как бархат,  
Глазки – точно угольки,  
И как все его движенья  
Грациозны и легки!  
И за то люблю Мурлыку  
Больше всех игрушек я,  
Всюду с ним мы неразлучны,  
Как товарищи-друзья! ( Л. Чарская)

**Беседа «Что есть у кошки».** Воспитатель берет игрушку- кота в руки (рассматривает вместе с детьми).

**Воспитатель:** Посмотрите, какой он красивый. Его зовут Мурлыка. Что есть у котика?

**Дети:** Голова, ушки, носик, глазки, усики.

**Воспитатель.** Что у котёнка есть на мордочке?

**Дети:** Глазки, усы, нос и рот.

**Воспитатель:** Для чего ему глазки? Какие они у него? ( глаза у котёнка большие, круглые, видят даже ночью).

**Воспитатель:** Какие у него усы?

**Дети:** длинные и тонкие, они помогают ему ориентироваться в пространстве.

**Воспитатель:** Для чего нужен ему нос? (Дышать).

**Воспитатель:** А что он делает ртом? (Ест).

**Воспитатель:** А что есть у него на голове?

**Дети.** Ушки.

**Воспитатель:** Какие ушки? ( Маленькие, он хорошо слышит).

**Воспитатель:** А сколько лапок у котёнка?

**Дети.** Много.

*Воспитатель вместе с детьми рассматривает лапки.*

**Воспитатель.** Лапы сильные, благодаря им он умеет быстро бегать и далеко прыгать. На лапках у него есть подушечки, помогающие ему ходить бесшумно, не топя. Мягкие лапки, в лапках коготки-царапки. Для чего нужны коту когти?

**Дети:** Защищаться от врагов, лазать по деревьям, ловить мышей.

**Воспитатель:** А какой хвост?

**Дети:** Длинный, пушистый.

**Воспитатель.** Хвост у него мягкий и гибкий, с помощью хвоста он умеет выражать свои чувства: когда ему страшно, он поджимает хвост, когда сердится - дергает им из стороны в сторону, а когда ласкается с любимым хозяином - поднимает хвост кверху.

**Воспитатель:** Котик покрыт шерстью, как будто он в шубке. Скажите, какая шубка у нашего котика?

**Дети:** Пушистая, гладкая, мягкая, теплая.

**Воспитатель читает стихотворение Р. Селенина «Наш котенок»:**

У котенка шерстка гладкая,  
И она наверно, сладкая,  
Потому что наша Мурлыка  
Часто-часто шерстку лижет.

**Воспитатель:** Коты большие чистюли, любят, чтобы шерсть была чистой и блестела. Потому часто умываются, но не водой, кошки не любят воду. Они вылизывают шерсть своим языком. Шерсть у кошек может быть короткой и длинной, черной, белой, рыжей, коричневой, серой и даже голубой. Смотрите, как я его глажу: начинаю с головы и глажу к хвостику. Животным нравится, когда их гладят по шёрстке, а не против шёрстки.

**Воспитатель:** Ребята, а где кошка живет? (Дома).

**Воспитатель:** Правильно. Кошка – домашнее животное. Она живет в доме, любит тепло и уют, за ней надо ухаживать: поить и кормить.

**Дидактическая игра «Накорми кошку».**

**Воспитатель.** А знаете ли вы, чем питается кошка? (Ответы детей) Кошки любят мясо и рыбу, молоко, но едят и овощи тоже. Едят даже траву, она так и называется «кошачья трава» и помогает кошкам полечить животик.

Увидев мышь, воробья или жука, кошки осторожно приближаются, пригнувшись к земле и прыгают, чтобы их поймать.

Ребята, выберете из этих продуктов те, которые с удовольствием съест кошка.

Детям предлагаются выставленные картинки из серии «Продукты питания», из которых дети выбирают мясные, молочные продукты и рыбу.

*Воспитатель просит назвать продукт, выбранный для кошки.*

### **Пальчиковая гимнастика «Котенок-шалун»**

Котенок мамочку зовет:

- Мяу-мяу, мяу-мяу. (Ритмичное соединение одноименных пальцев обеих рук)

Он не напился молока:

- Мало-мало, мало-мало. (Покачивание указательными пальцами из стороны в сторону)

Покормит мама молочком:

- Мур-мур-мур, мур-мур-мур. (Ритмичное поглаживание ладонью одной руки тыльную сторону другой)

Свернется маленьким клубком:

- Ур-ур-ур, ур-ур-ур. (Ритмичное потирание кулачком о кулачок)

Потом с клубочком поиграет.

Цап-цап-цап, цап-цап-цап. (Ритмичное сжимание и разжимание пальцев рук)

И нитку быстро разматывает.

Ап-ап-ап, ап-ап-ап. (Ритмичные круговые движения указательных пальцев вокруг друг друга)

### **Дидактическое упражнение «Родственники кошки».**

**Воспитатель.** Ох, рад наш котик, что мы о нем столько много знаем, да вот беда, вы-то уйдёте домой, а котик здесь останется, вот он попросил найти ему друзей.

Его братья и сестры живут по всему миру. Догадайтесь, кто из этих животных его родственники? Почему вы так решили?

Детям предлагаются демонстрационные картинки «Дикие животные», где среди тигра, рыси есть представители других семейств, не кошачьи, к примеру: волк, заяц и др. Когда дети отберут кошачьих, воспитатель должен поинтересоваться, почему дети выбрали именно этих животных и подвести к выводу о сходстве внешнего вида и повадок.

**Игра – импровизация. Детская песенка «Как котята тихо- тихо мы с тобой идём».**

Обыгрывание игрушки.

Принесли котёнка в дом,

Угостили молочком. (Ребятки, угостите котёнка. Держат ладони "мисочкой".)

Он лакал из блюдца быстро своим красным язычком. (Покажите, как котёнок лакает молочко. Движения языком.)

Котик лапкой умывался:

Вымыл носик - так старался. ("Моют" ладонью нос.)

Когти поточил об стул, (Движение "цап-царап".)

Потянулся... и уснул. (Потягиваются и "засыпают".)

### **Итог занятия:**

Вам понравилось наше знакомство с кошкой Мурлыкой?

А что ещё вам понравилось?

Ребята, можно ли с живым котёнком играть как с игрушкой?

По окончании игры Мурлыка благодарит, угощает детей гостинцами и прощается с ними.

Дети по очереди гладят котенка и говорят ему добрые слова.

### **Сценарий развлечения для детей «Кисонька – мурysonька».**

Цель: активизировать речь детей, закрепить их значение о домашних животных, приобщить малышей к весёлому, радостному настроению.

Материал: ширма для кукольного театра домик.

Куклы би-ба-бо: кошка, бабушка, дед, колыбелька с куклой, зайчик, коза мишка, котик Кот Васька (игрушка).

Лист картона с нарисованным на нём мышинным хороводом.

Зал украшен воздушными шарами, игрушками. В центре - ширма для кукольного театра.

Дети входят в зал вместе с воспитателем, рассматривают нарядное убранство, затем рассаживаются на стульчики перед ширмой.

Воспитатель: Ребята, посмотрите какой красивый домик! Сегодня к нам в гости пришли куклы. Они споют вам песенки и покажут сказку.

На ширме появляется бабушка к ней подходит кошка. Она садится возле домика, умывается и мурлычет.

Бабушка: Кисонька- мурysonька, где ты была?

Кошка: на мельницы, мур-р.

Бабушка: Кисонька- мурysonька, что ты там делала?

Кошка: муку молола, мур-р.

Бабушка: Кисонька - мурysonька, с кем прянички ела?

Кошка: одна!

Бабушка: (грозит пальчиком) Не ешь одна! Не ешь одна! Не ешь одна!

Кошка: мяу! Убегает.

Воспитатель предлагает детям спеть для кошки песенку.

Дети хором поют песню «Кошка»

Киска к деткам подошла, молочка просила.

Молочка просила «мяу» говорила. «Мяу, мяу, мяу»

Угостили молочком, кисонька поела.

Кисонька поела, песенку запела: «мур, мур, мур»

Сказка продолжается: звучит музыка «Зайнька» Римского Корсакова (в аудиозаписи) и на ширме появляется Зайчик он подбегает к домику и бабушка выглядывает в окно.

Бабушка: Заинька, где же ты был - побывал где ты недельку жил - поживал?

Заинька: Побывал я в деревеньке

Посидел я на ступеньке,

На ступеньке, на дорожке

Посидел после дорожки!

Бабушка: Ох, далеко же ты побывал!

Что же ты Заинька, там повидал?

Заинька: Повидал я трех девиц,

Повстречал я трех сестриц,

Валюшенька - черноглаза,

Варюшенька - черноброва,

Катюшенька – удала- Красивее всех была.

Бабушка Чем тебе, Заинька, там угождали?

Чем тебя, серенький там угощали?

Заинька: Валюшенька - творожком

Варюшенька - пирожком,

Катюшенька- удала- Кашу с мёдом подала.

Заинька убегает, на ширме появляется котик с удочкой.

Он подходит к домику.

Бабушка выглядывает в окошко.

Бабушка: Сидит котик на крылечке,

Ловит котик рыбку в речке.

Как хотел бы рыбку съесть,

Да боится в воду лезть.

Котик уходит, на ширме появляется Дед, он подгоняет прутиком Козу.

На шее у Козы висит колокольчик.

Воспитатель: Ребята, кто это к нам пришёл?

Дети: Козочка, дедушка.

Дед: Ой, коза, коза, лубяные глаза!

Где коза идет, там жито цветет.

Где казах хвостом

Там жито кустом,

Где коза ногою –

Там жито копною,

Где коза рогами –

Там жито стогами.

Дед подгоняет козу прутиком.

Коза кричит: « Бе - е, бе - е!»

Дед и коза уходят.

Бабушка сидит возле домика и качает колыбельку с куколкой, приговаривая: «А - а, а - а, а - а»

Бабушка: Баю – баю-баиньки, прибежали зайчики.

На ширме появляются 2 зайчонка, подбегают к колыбельке и останавливаются.

Зайки: спит ли ваша девочка, девочка - припевочка!

Бабушка машет на них рукой

Бабушка: Уходите, зайчики,

Не мешайте баиньки!

Зайчики убегают, а на ширме появляется мишка.

Мишка ходит, зевает, потягивается и укладывается спать

Воспитатель: Ребята кто это к нам пришёл?

Дети: Мишка.

Воспитатель: мишка хочет спать, давайте споём ему колыбельную песенку!

Дети хором поют Баю - баю, баю – бай,

По скорее засыпай, скорей закрой глазок,

Ты поспи, поспи часок.

Баю – баю, баю – бай,

Спи, мой мишка, засыпай!

мишка зевает, ворочается, укладывается поудобнее и засыпает.

Воспитатель ставит на ширму лист картона на котором нарисован хоровод мышей. Затем он приносит игрушечного кота Ваську.

Воспитатель: Мыши водят хоровод

На лежанке дремлет кот

Тише мыши не шумите,

Кота Ваську не будите.

Как проснется серый кот,

Разобьет весь хоровод!

Шевелит ушами кот –

И исчез весь хоровод!

Кот начинает ворочаться, шевелить хвостом и ушами.

Воспитатель незаметно убирает картинку, изображающую хоровод мышей. Затем под веселую мелодию проводится игра «Кот и мышата».

Дети изображают мышат. Они свободно бегают по залу, а кот спит в центре зала.

Музыка останавливается и музыкальный руководитель говорит: «Кот Васька проснулся! Бегите, мышата!»

Дети бегают по залу, а воспитатель, взяв в руки игрушечного кота, бежит за ними.

Игра проводится несколько раз.

Затем кот прощается и уходит.

Звучит веселая музыка, все куклы выходят на ширму и пляшут, дети хлопают в ладоши.

По окончании музыки куклы кланяются, дети благодарят их и уходят из зала.

**Приложение 2.**

**Фотоотчет**



## МИНИ-МУЗЕЙ «СТРАНА ДИНОЗАВРОВ»

Саламатова Лариса Николаевна, воспитатель

### Паспорт мини-музея «Страна динозавров»

В нашей группе есть очень увлеченный мальчик тематикой динозавров Слава Столбов. И вот на день рождения Славе подарили просто огромного динозавра, он принес его в детский сад. Ребята очень заинтересовались этим необычным животным. Детями задавалось большое количество вопросов, относительно того, когда жили динозавры, чем они питались, как размножались. Стали из дома тоже приносить различных динозавров. Так появилась идея создания музея динозавров. Вместе с ребятами мы слепили

макет гор и вулкана. Покрасили гуашью и сделали папоротники и деревья. Дети с большим удовольствием брались за работу. В работе с музеем нам помогали родители.

#### **Цель создания музея**

- Обогащение предметно – развивающей среды группы;
- Создать условия для формирования познавательной активности детей старшего дошкольного возраста в ходе совместного творчества детей, воспитателей и родителей через организацию мини - музея в группе.

#### **Задачи:**

- Познакомить детей с разными видами динозавров через познавательный рассказ, просмотр мультфильмов, картинок-иллюстраций.
- Способствовать формированию «образа музея» как собрания предметов культурно-исторического значения, через виртуальное посещение музеев мира.
- Воспитывать интерес к окружающему миру.
- Создать условия для развития любознательности и наблюдательности у детей, через совместное творчество.
- Активизация работы с родителями.
- Создать условия для расширения словарного запаса путём составления рассказов о динозаврах, просмотр фильмов и других интересных материалов.

**Возраст применения:** старший дошкольный возраст

#### **Характеристика мини-музея:**

Мини - музей представляет собой низкую, но широкую коробку, в которой стоит ширма. На ширме расположено четыре панорамы для обозрения.

1. **«Коллекция динозавров»** - представлена набором «Динозавры».
2. **«Динозавры и их детеныши»** - представлена картинками детенышей динозавров, «гнездо с яйцами», схема появления динозавриков, дидактическая игра «Найди маму».
3. **«Травоядные динозавры»** - эта панорама представлена иллюстрациями травоядных динозавров, фигурками травоядных динозавров, раскраски, динозавры, динозавры, выполненные из цветной бумаги способом оригами.
4. **«Динозавры-хищники»** - представлена иллюстрациями, рисунками, вылепленными фигурками динозавров-хищников, а также пещера для динозавров. Для самостоятельного творчества в наличии пластилин и краски.

Мини - музей расположен в общедоступном месте. Это дает возможность воспитателям, детям и их родителям посещать его в любое удобное время. Мини - музей дает стимул для общения, является частью образовательного пространства, тесно связан с системой экскурсий, самостоятельной деятельностью детей.

На занятиях и экскурсиях проводимых в музее учитываются психофизиологические и возрастные особенности детей. В музее вы можете увидеть разнообразные виды древних динозавров и раскопки палеонтологов, интересные энциклопедии, познавательные игры.

#### **Правила поведения в мини – музее**

- В нашем музее экспонаты разрешено трогать руками!
- Рассмотренные экспонаты нужно положить на место.
- Экспонаты нельзя ломать и забирать домой.
- Можно и даже нужно задавать вопросы.
- Можно пополнять музей новыми и интересными экспонатам.

#### **Предполагаемый результат работы музея.**

Если в результате совместного творчества организовать мини-музей динозавров, то это будет способствовать удовлетворению их любознательности и обогащению знаний дошкольников о динозаврах.

### **Приложение 1**





## КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ - ОДНА ИЗ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Коллектив воспитателей дошкольных групп

Трансформация системы дошкольного образования диктует необходимость отказа от устаревших шаблонов и поиска гибких, интегрированных форматов обучения. Сегодняшнее занятие в детском саду — это не урок, а увлекательное «событие» (игровая ситуация, квест, наблюдение, детское исследование или творческая мастерская), где ребенок выступает не объектом обучения, а полноценным субъектом деятельности.

Главная цель современного дошкольного образования — вырастить инициативного, самостоятельного деятеля, способного выбирать род занятий, договариваться с партнерами, проявлять любознательность и творчество. Именно такой деятельностной технологией, идеально отвечающей данным требованиям, выступает **коллекционирование**.

Рассмотрим некоторые плюсы использования коллекционирования в детском саду:

### **1. Коллекционирование как драйвер детской инициативы и база для учебной деятельности**

Коллекционирование поддерживает детскую инициативу («я хочу собрать»), развивает навыки систематизации и классификации, что является основой предпосылок учебной деятельности.

Фраза «я хочу собрать» — это манифест внутренней мотивации. В современной педагогике (особенно в рамках ФГОС) развитие детской инициативы является приоритетной задачей.

• **От спонтанности к цели:** Ребенок не просто играет, он ставит перед собой конкретную, понятную и достижимую цель (например, «все 10 машинок из серии «Спасатели» или «10 разных камней для аквариума»). Это первый этап целеполагания.

• **Удержание цели:** В дошкольном и младшем школьном возрасте удержать внимание на задаче сложно. Коллекция — это «якорь». Ребенок помнит, чего ему не хватает, и сканирует пространство (магазины, улицу, книги) в поисках нужного элемента.

• **Систематизация (основа учебной деятельности):** Чтобы коллекция имела ценность, её нужно структурировать. Ребенок (сначала с помощью взрослого, потом сам) начинает использовать мыслительные операции:

- **Классификация:** «Это марки с животными, а это с архитектурой».

- **Сериация:** «Выложу фантики по порядку: от самого маленького к самому большому» или «по цветам радуги».

- **Установление связей:** «Эти наклейки из одного мультика, а эти — из другого».

Именно эти навыки (анализ, синтез, сравнение) превращаются в универсальные учебные действия (УУД) в школе: умение работать с таблицами, составлять планы, писать конспекты.

## 2. Развитие навыков XXI века

Коллекционирование — это «противоядие» от поверхностного потребления данных. В эпоху информационного перенасыщения умение собирать, анализировать, сравнивать, группировать и делать выводы становится критически важным. Коллекционирование тренирует внимание, память, логику и исследовательские навыки.

- **Логика и дедукция:** Появляется закономерность: «Если я нашел такой-то камень в овраге у дома, значит, здесь раньше было море (или вулкан)». Коллекция минералов или ракушек автоматически толкает к вопросам географии и биологии.

- **Исследовательские навыки:** Ребенок становится мини-ученым. Он ведет учет (сколько экземпляров), наблюдает (как меняется цвет листьев в гербарии), делает выводы (какой клей лучше держит марку).

- **Память и внимание:** Коллекционер должен помнить, что у него уже есть, чтобы не купить дубль (кроме случая для обмена). Это тренирует оперативную память лучше любых «развивашек» на планшете.

## 3. Преодоление «клипового мышления»: терапия для мозга

Клиповое мышление — это привычка к коротким, ярким и не связанным логически стимулам. Коллекция работает как тренажер для глубинного мышления.

В отличие от быстрой смены картинок в гаджетах, работа с коллекцией требует сосредоточенности, терпения и вдумчивого рассматривания. В отличие от листания ленты в соцсетях, где информация потребляется пассивно, коллекционер активно ищет артефакт. Ребенок учится отличать подлинное от подделки (в мире игрушек, камней или карточек) и проверять качество источника.

- **Смена скорости восприятия:** В гаджетах смена картинки каждые 3-5 секунд. Рассматривание медали, наклейки или значка требует **длительной концентрации**. Ребенок рассматривает детали (шероховатости, блеск, надписи) по 1-2 минуты. Мозг учится работать в «медленном темпе» — это база для чтения длинных текстов и решения сложных задач.

- **Развитие толерантности к неопределенности:** Чтобы найти редкий экспонат, нужно ждать. Современные дети привыкли к мгновенному результату (нажал кнопку — получил мультик). Коллекционирование учит **терпению** и пониманию, что ценное дается не сразу.

- **Вдумчивое рассматривание (рефлексия):** Когда ребенок сортирует коллекцию, он часто впадает в состояние, близкое к медитации или «поток». Это момент, когда мозг отдыхает от хаоса информации и начинает выстраивать внутренние нейронные связи, отвечающие за порядок и смысл.

## 4. Социализация и коммуникация: коллекционирование как повод для диалога

В эпоху цифрового общения коллекционирование возвращает детей в реальную коммуникацию. Обсуждение экспонатов, обмен дублями, презентация своей коллекции развивает связную речь и умение работать в команде.

• **Развитие связной речи:** Фраза «Посмотри, что у меня есть!» требует продолжения. Ребенок учится описывать предмет (экспонат), рассказывать его историю («Я нашел этот билет, когда ездил к бабушке...»), аргументировать ценность. Это переход от ситуативной речи (жесты и междометия) к контекстной (полноценные предложения).

• **Умение договариваться (Soft Skills):** Обмен дублями — это первый экономический опыт. Ребенок осваивает принципы: «ты мне — я тебе», «это редкое, а это обычное — меняться невыгодно», «давай поменяемся на время, чтобы посмотреть». Это база переговорного процесса.

• **Презентация своей коллекции:** Когда ребенку доверяют «выставку» в группе детского сада или классе, он учится выступать на публике, держать паузу, отвечать на вопросы аудитории. Это снимает страх публичных выступлений.

• **Создание общего дела:** Коллекционирование может стать проектом группы (например, «Гербарий нашего двора» или «Коллекция крышечек для помощи приюту»). Здесь дети учатся распределять роли (кто ищет, кто клеит, кто рассказывает) и работать на общий результат.

#### **Примеры актуальности использования в практике:**

• **Экологическое воспитание:** Собирая коллекцию «Семена деревьев нашего парка» или «Перья птиц», дети не просто рассматривают объекты, а изучают биоразнообразие родного края.

• **Патриотическое воспитание:** Коллекция «Флаги городов России», «Старые монеты» или «Открытки с видами родного города» формирует чувство сопричастности к истории и культуре.

• **Финансовая грамотность:** Собирая коллекцию фантиков или значков, дети начинают понимать ценность предметов, учатся бережливости и планированию (накопление на редкий экземпляр).

Технология коллекционирования обладает мощным интегративным потенциалом, объединяя все образовательные области:

• *Познавательное развитие:* классификация, сравнение, установление связей.

• *Речевое развитие:* составление описательных рассказов, придумывание историй об экспонате.

• *Социально-коммуникативное:* умение договариваться о правилах хранения, презентовать свою коллекцию.

• *Художественно-эстетическое:* дизайн этикеток, оформление альбомов, рисование экспонатов.

• *Физическое развитие:* подвижные игры с элементами коллекций (например, «найди свой камень», эстафеты с «сокровищами»).

Опыт применения этой технологии подтверждает: дети от природы — собиратели. Для них любой, даже бросовый предмет (красивый фантик, необычная пуговица, фигурка из киндера) — это «сокровище», несущее личный смысл. Мы лишь поддерживаем эту искру, превращая хаотичное накопительство в осмысленное исследование.

#### **Вариативность коллекций в нашей практике:**

**1. Коллективные (групповые проекты):** Создаются под задачи тематической недели (лексической темы). Примеры: «Чудеса из ткани» (лоскутки разных фактур), «Бумажная симфония» (виды бумаги от кальки до картона), «Наш транспорт» (модели машин + создание макета улицы для обыгрывания). Это позволяет интегрировать коллекцию в занятие (например, на ФЭМП считать машины, классифицировать их по цвету/размеру).

**2. Домашние коллекции (совместно с родителями):** Изначально мы проводим мастер-класс, показывая, как из бабушкиных значков или календариков можно сделать образовательный инструмент. Примеры: «Города мира» (календарики), «Герои сказок» (значки), «Музей часов» (рисунки и фото часов). Родители видят, как простая вещь стимулирует ребенка задавать вопросы, искать информацию в энциклопедиях.

**3. Индивидуальные «сокровищницы»:** Конечно, особое место в нашей работе заняли индивидуальные коллекции. Это святая святых ребенка. Здесь ценность предмета определяет только он. Это детские «сокровищницы»: сумочки, кошелечки, мешочки, куда дети собирают самые разнообразные вещи: игрушки-киндеры, наклейки, календарики, резиночки, значки и многое другое, каждая из этих вещей имеет огромную ценность и значимость для ребенка. Важно, что каждый ребенок сам искал экспонаты, расставлял их, делал отбор на выставку, ухаживал за ней в процессе создания индивидуальной коллекции. Дети выставляли следующие коллекции: «Лошадки», «Солдатики», «Машинки-модельки», «Куклы Барби», «Динозавры», «Разноцветные стекла», «Мягкие игрушки» и другие.

**4. Коллекции-самоделки (продуктивная деятельность):** Это то, что создано руками детей. Не просто рисунки, а тематические коллажи («Мои любимые животные из вырезок»), книжки-малышки («Сказка о пуговичке»), гербарии в авторском исполнении.

Коллекционирование позволило нам построить подлинное детско-взрослое сообщество. Дети научились видеть необычное в обычном, бережно относиться к вещам и истории. Родители из пассивных наблюдателей превратились в активных участников (приносят экспонаты, помогают оформлять, делятся семейными историями). А в группе воцарилась атмосфера увлеченных исследователей и добрых друзей, объединенных общим «сокровищем».

Важно отмечать коллекции, которые выполняли дети самостоятельно или в совместной деятельности с взрослыми - детские рисунки, коллажи, книжки, поделки из разного материала и выполненные в различной продуктивной деятельности.

Работа по созданию коллекций позволила создать хорошие дружеские взаимоотношения в группе, включая всех участников образовательного процесса: дети, родители и педагоги.

Коллекционирование — это не просто собирание предметов. Это **мета-деятельность**, которая в игровой форме готовит ребенка к реалиям сложного, перегруженного информацией мира. Оно учит видеть порядок в хаосе, слушать себя («я хочу») и договариваться с другими.

Фотоотчет «Коллекции»

Коллекции машинок



Коллекция ракушек



Коллекция киндер-игрушек



**Коллекция новогодних игрушек**



**Коллекция изделий из бересты и дерева**



Коллекция календарей



Коллекции тканей







Коллекция бусинок



Коллекция сюрпризов и секретиков



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленный сборник методических материалов «Путешествие в мир открытий: от идеи до мини-музея» является закономерным итогом планомерной работы окружного методического формирования педагогов дошкольного образования Кишертского округа. Данное издание не только фиксирует актуальный педагогический опыт, но и служит практическим навигатором для внедрения инновационной технологии музейной педагогики в повседневную практику ДОО.

Проанализировав содержание разделов — от историко-краеведческих и художественных экспозиций до интерактивных и естественно-научных коллекций, — можно с уверенностью утверждать, что цель сборника достигнута. В нем не просто обобщены лучшие практики, но и доказана универсальность формата «мини-музей». Вариативные модели, представленные педагогами (свободная, художественно-эстетическая, историко-краеведческая), убедительно демонстрируют, как ограниченное пространство групповой комнаты может быть преобразовано в развивающую среду, работающую на задачи ФГОС ДО.

Ключевым результатом, отраженным в материалах сборника, является смещение акцента в работе педагога: от статичного выставления экспонатов к динамичному процессу «оживления» музейного пространства. Алгоритм «от идеи до мини-музея», подробно описанный авторами, позволяет воспитателю последовательно пройти все этапы создания экспозиции, вовлекая в этот процесс не только детей, но и их родителей, что подтверждается представленными формами взаимодействия с семьей (акции, мастерские, конкурсы).

Особую практическую ценность сборнику придают:

- **Технологичность** — наличие конспектов занятий, картотек игр и готовых сценариев экскурсий позволяет использовать материалы без дополнительной доработки;

• **Масштабируемость** — предложенные идеи (от «Музея света» до «Музея камней Предуралья») легко адаптировать под условия любого детского сада с учетом его региональных особенностей и материально-технической базы;

• **Полифункциональность** — мини-музей предстает как центр интеграции всех образовательных областей: познания, речи, творчества и социально-коммуникативных навыков.

Опыт Кишертского округа, обобщенный в этом сборнике, убедительно доказывает, что мини-музей в ДОУ — это не дань моде, а эффективный педагогический инструмент. Он превращает ребенка из пассивного наблюдателя в активного исследователя, экскурсовода и хранителя. Реализация принципов, заложенных в данном издании, гарантирует выход дошкольного образования на новый качественный уровень, где процесс познания становится для ребенка увлекательным путешествием в мир открытий.

Издание рекомендуется к широкому использованию в работе воспитателей, старших воспитателей, педагогов дополнительного образования, а также может служить надежной методической основой для деятельности муниципальных методических служб и системы профессионального развития педагогов.