

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Покровская средняя общеобразовательная школа

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора МОУ  
Покровская СОШ  
от 4 сентября 2020 № 467

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**«Изобразительное искусство»**

**5-7 классы**

для учащихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
(I вариант)

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

### Пояснительная записка

Основная цель изучения предмета заключается в всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практически навыками в повседневной жизни.

### Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы природы и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определённый этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективно-рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования

них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий при применении разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

#### **Основные формы работы:**

урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

#### **Методы работы:**

словесные, наглядные, практические.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшей отличительной особенностью коррекционного курса является включение следующих разделов: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства». Выделение этих направлений работы позволяет распределять по годам программное содержание обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач. Для решения задач программой предусмотрены четыре вида занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

**Рисование с натуры:** содержанием уроков является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Во время работы должны быть 2-3 однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Для активизации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ (детский строительный конструктор). Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения. У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

**Декоративное рисование:** содержанием уроков является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных

открыток, плакатов, пригласительных билетов и т.п. Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта. Задания по декоративному рисованию имеют определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно-отсталых школьников.

**Рисование на темы:** содержанием уроков является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений. Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать реальные объекты (когда это возможно), а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащегося с моделями и макетами.

**Беседы об изобразительном искусстве:** для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более 3-4 произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5-6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание необходимо уделять выработке умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные средства художественной выразительности.

Программа составлена с учетом уровня обученности школьников, индивидуально-дифференцированного к ним подхода, что позволяет направлять процесс обучения не только на накопление определенных знаний и умений, но и на максимально возможную коррекцию психофизиологических особенностей обучающихся. Материал программы расположен по принципу усложнения и увеличения объема сведений. Последовательное изучение обеспечивает возможность систематизировано формировать и совершенствовать у детей необходимые навыки. При составлении программы учтены принципы повторяемости пройденного учебного материала и постепенного ввода нового. Преподавание базируется на знаниях, получаемых на уроках:

- письмо и развитие речи (развитие мелкой моторики);
- чтение и развитие речи (восприятия произведений изобразительного искусства, обучение высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства);
- математика (правильное расположение рисунков относительно друг друга (ближе – дальше));
- истории (история искусства);
- биологии (строение растений, животных, особенности деревьев и т.д.);

- технологии (элементы художественного труда);
- информатики (использование ПК и программных средств при изучении некоторых разделов);
- развития речи (поговорки, пословицы, произведения о труде, профессиях и людях);

### **Место учебного предмета в учебном плане.**

Продолжительность изучения учебного предмета в 5-7 классах 34 учебные недели. Курс изучения рассчитан на 68 часов в год (2 часа в неделю).

### **Планируемые результаты**

Кличностным результатам освоения АООП относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

### **Предметные результаты**

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;  
знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными

красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов некоторых оттенков цвета; узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзажи и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», «объем» и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следованиепривыполненииработыинструкциямучителяили инструкциям, представленным в других информационныхисточниках;

оценкарезультатовсобственнойизобразительнойдеятельностии

одноклассников (красиво,некрасиво, аккуратно, похоженаобразец);  
использованиеразнообразныхтехнологическихспособоввыполнения  
аппликации;

применениеразныхспособов лепки;

рисованиеснатурыипопамятипослепредварительныхнаблюдений,  
передачавсехпризнаковисвойствизображаемогообъекта;рисованиепо воображению;  
различениеипередачаврисункеэмоциональногосостоянияисвоего отношения кприроде,  
человеку,семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры,  
архитектурыидекоративно-прикладногоискусства;

различениежанровизобразительногоискусства:пейзаж,портрет, натюрморт,сюжетное  
изображение.

### **Содержаниепредмета**

Содержаниепрограммыотраженовпятиразделах:«Подготовительный  
периодобучения»,«Обучениекомпозиционнойдеятельности»,«Развитиеумений  
воспринимать и изображать форму предметов, пропорции,  
конструкцию»;«Развитиевосприятияцветапредметовиформированиеуменияпередаватьего  
живописи»,«Обучениевосприятиюпроизведений искусства».

Программойпредусматриваютсяследующие видыработы:

— рисованиеснатурыипообразцу(готовомуизображению);  
рисованиепопамяти,представлениюивоображению;рисованиенасвободную и заданную  
тему; декоративноерисование.

— лепкаобъемногоиплоскостногоизображения(барельефнакартоне)  
снатурыилипообразцу,попамяти,воображению;лепканатему;лепка  
декоративнойкомпозиции;

— выполнениеплоскостной и полубъемной аппликаций (без  
фиксации деталей на изобразительной поверхности  
(«подвижнаяаппликация»)исфиксациейдеталейнаизобразительнойплоскост  
ис помощьюпластилинаиклея)снатуры,пообразцу,представлению, воображению;  
выполнениепредметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведениебеседыосодержанииирассматриваемыхрепродукцийс

картинхудожников,книжнойиллюстрации,картинки,произведения  
народногоидекоративно-прикладного искусства.

## Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

### ***Подготовительный период обучения***

*Формирование организационных умений*: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание*: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и определение аппликации и рисунка цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук*: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности* (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

#### Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги: — приемы работы ножницами;

- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

— приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью спомощью пластилина.

— приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

— рисование разнообразных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

— рисование безотрываруки постоянной силой нажима и

изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

— *приемы рисования руками:* точно и рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

*приемы кистевого письма:* примакивание кистью; наращивание массы;

рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

*Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:*

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

*Обучение композиционной деятельности*

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт»,

«деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор»,

«орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира.

Сходство и контраст форм.

Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача

разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куса пластилина; составление целого

изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным

точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический,

растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения

орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного

элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок*

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвет солнечного спектра (основные, составные, дополнительные).

Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем

смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль

белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в

рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Обучение восприятию произведений искусства*

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работы художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунки, живопись, скульптура, декоративно-

прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Какиочемсоздаютсякартины»Пейзаж,портрет,натюрморт, сюжетная картина.  
Какие материалы использует художник (краски, карандашиидр.).Красотаиразнообразиеприроды,человека,зданий, предметов,выраженные средствамиживописииграфики.Художники создалипроизведенияживописииграфики:И.Билибин,В.Васнецов,Ю. Васнецов,В.Канашевич,А.Куинджи,А.Саврасов,И.Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И.Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И.Шишкини т.д.  
«Какиочемсоздаютсяскульптуры».Скульптурныеизображения (статуя,бюст,статуэтка,группаизнесколькихфигур).Какиематериалы

используетскульптор(мрамор,гранит,глина,пластилинит.д.).Объем–

основаязыкаскульптуры.Красотачеловека,животных,выраженная средствамиискусства.Скульпторысоздалипроизведенияскульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина,В.Мухинаи т.д.  
«Какидлячегосоздаютсяпроизведениядекоративно-прикладного искусства».Истокиэтогоискусстваиегорольвжизничеловека(украшение жилища,предметовбыта,орудийтруда,костюмы).Какиематериалы используютхудожники-декораторы.Разнообразиеформвприродекакоснова декоративныхформвприкладномискусстве(цветы,раскраскабабочек, переплетениеветвейдеревьев,морозныеузорынастеклах).Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.  
Ознакомлениеспроизведенияминародныххудожественныхпромысловв Россииисчетомместныхусловий.Произведениямастероврасписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовскаяросписи т.д.).

## Тематическое планирование

### 5 класс

№	Тема раздела	Количество часов	Основные виды деятельности
1	Рисование с натуры	13	Уметь пользоваться графическими материалами.Различать и изображать от руки форму предмета, ее характерные особенности. Различать и называть цвета и их оттенки, передавать цвет предмета.Уметь составлять композицию натюрморта.
2	Декоративное рисование	11	уметь применять графические материалы и выразительные средства орнаментальных композиций (лаконичность, обобщенность, выразительность изобразительного мотива; ритм, симметрия) в творческой работе. Уметь владеть приемами лепки.

3	Рисование на темы	4	Определять положение предмета в пространстве по изображению. Изображать предмет, расположенный ниже уровня зрения. Соблюдать последовательность в работе.
4	Беседы об изобразительном искусстве	6	Уметь активно воспринимать произведения искусства. Составлять рассказ по картине. Определять жанр изобразительного искусства,  Использовать в рассказе терминологию (живопись, цвет, колорит, композиция, ближний план, дальний план).
Итого		<b>68</b>	

### 6 класс

№	Тема раздела	Количество часов	Основные виды деятельности
1	Рисование с натуры	13	Исследовать предметы по форме, цвету, величине и определять их положение в пространстве. Видеть и передавать в рисунке строение предмета простой формы. Уметь составлять композицию натюрморта. Уметь изображать в пространстве объем геометрических тел. Различать и изображать от руки форму предмета, ее характерные особенности. Различать и называть цвета и их оттенки, передавать цвет предмета в изображении
2	Декоративное рисование	11	Уметь конструировать из бумаги. Делить полоску на равные части и использовать природные формы в декоративном рисовании; определять структуру узора (повторение элементов), форму, цвет составных частей.
3	Рисование на темы	6	Определять сюжет, последовательность изображения на плоскости листа. цветовую гамму, колорит. Выполнять контроль и коррекцию в работе

4	Беседы изобразительном искусстве	об	4	Рассказывать по картине, описывать предметы, давать характеристику героям. Передавать эмоциональное впечатление от картины, выделять главное к картине. Определять исторический период по изображению. Определять сюжет картины и рассказывать об историческом событии по картине.
Итого			<b>68</b>	

## Тематическое планирование

### 7 класс

№	Тема раздела	Количес во часов	Основные виды деятельности	
1	Рисование с натуры	10	Уметь передавать цветом в натюрморте настроение. Соблюдать последовательность выполнения рисунка. Компонировать предмет на листе. Передавать в линейном рисунке объемную форму предмета.	
2	Декоративное рисование	7	Отличать предметы декоративно-прикладные искусства. Сравнить виды искусства, описывать отличительные признаки.	
3	Рисование на темы	11	Выполнять сюжетное изображение, составлять композицию с использованием фигур. Правильно передавать пространственное расположение и цвет предметов	
4	Беседы изобразительном искусстве	об	6	Составлять рассказ по картине, использовать в рассказе –описании наблюдения за сезонными изменениями в природе. Описывать сложные цвета.
Итого			<b>68</b>	

### Материально-техническое обеспечение программы Программы и учебники:

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-7 классы под редакцией В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение» 2011 г. автор: И.А.Грошенков

2. Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016

3. Неменская, Л. А. Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015

#### **Дополнительная литература:**

1. Грошенков И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида.- М.: АСАДЕМА, 2008.
2. Искусство в жизни детей / сост. А.П. Ершова, Е.А. Захарова. – М.: Просвещение, 2007.
3. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. – М.: Просвещение, 2005.
4. Клиентов А.Е. Народные промыслы. Серия «История России». \_Белый город, 2008.
5. Сказочная Гжель .Серия «Искусство детям». Мозаика –синтез, 2006 .
6. Городецкая роспись. Серия «Искусство детям». Мозаика –синтез, 2006 .
7. Цветочные узоры Полхов-Майдана. Серия «Искусство детям». Мозаика – синтез, 2006 .
8. Разноцветные узоры. Серия «Искусство детям». Мозаика –синтез, 2006 .
9. Фотоальбом «Левитан»-М.: АСТ-ЛТД .2000
10. Шедевры мировой живописи- М.: Владос, 2006.

#### **Таблицы:**

«Цветовой круг. Теплые и холодные цвета»,

«Поэтапное выполнение натюрморта»

«Поэтапное выполнение пейзажа»

#### **Репродукции картин:**

1. Д.Мочальский «Первое сентября»
2. И.Шевандронова «В сельской библиотеке»
3. А.Курчанов «У больной подруги»
4. Ф.Решетников «Опять двойка»
5. В.Пузырьков «Черноморцы»
6. Ю.Непринцев «Отдых после боя»
7. П.Кривоногов «Победа»
8. А.Пластов «Фашист пролетел»
9. С.Герасимов «Мать партизана»
10. А.Дайнека «Оборона Севастополя»
11. В.Фирсова «Юный живописец»
12. В.Серова «Девочка с персиками»
13. П.Канчаловского «Сирень»
14. А.Бубнов «Утро на Куликовом поле»
15. В.Корецкий «Воин Красной Армии, спаси!»

16. Д.Шмаринов «Не забудем, не простим»
17. Ф.Богородский «Слава павшим героям»
18. И.Грабарь «Березовая аллея»
19. И.Машков «Снедь московская. Мясо, дичь»
20. В.Серов «Мика Морозов»
21. И.Репин «Иван Грозный и сын его Иван»
22. В.Маковский «Свидание»
23. И.Шишкин «Полдень»
24. А.Куинджи «Березовая роща»
26. 25. В.Поленов «Московский дворик»
27. И.Шишкин «Полдень»
28. М.Врубель «В ночном»
29. А.Куинджи «Березовая роща»
30. И.Левитан «Сумерки. Стога»

**Образцы народных промыслов России:**

Дымковская, Каргопольская, Филимоновская глиняная игрушка

Богородская деревянная игрушка

Изделия Гжели

Деревянная посуда Хохломы и Городца

Лаки - Федоскино, Жостово, Палех