

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Старополтавская детская школа искусств» имени А. Д. Альбрехта
(МКУ ДО «СДШИ» им. А.Д. Альбрехта)

Принято:
на педагогическом совете
№ 01 от 30.07 2025 г.

Утверждено:
Директор МКУ ДО «СДШИ» им. А.Д. Альбрехта
О.Н. Герасименко
от «30» августа 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО. ТИМ. 02.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
в рамках дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Направленность – художественная

Возраст обучающихся – 9-17 лет

Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Баранова Ю.С.
Преподаватель СДШИ

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список литературы.

1. Пояснительная записка

Программа учебной дисциплины «Слушание музыки» является частью дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально- исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ.

Специфика курса «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Данный курс компенсирует бедность музыкальных впечатлений детей. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

Предмет «Слушание музыки» позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. О важности развития этих качеств у ребенка говорил исследователь С. Морозов: «Способность чувственной, эмоциональной отзывчивости, если ее развивать в себе, научит куда больше "слышать в звуках", чем слышит иной человек, наделенный тонким слухом, но с холодным сердцем и равнодушным умом относящийся к музыкальному искусству».

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивании ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения ДШИ. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально-литературного лексикона обучающихся.

Курс является преамбулой к изучению предмета «Музыкальная литература».

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

- *Создать* предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- *Формировать* основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- *Накапливать* опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- *Расширять* эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- *Развивать* музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;
- *Способствовать* развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- *Воспитывать* желание слушать и исполнять музыку;
- *Поддерживать* проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- *Развивать* способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.
- *Способствовать* развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- *Воспитывать* желание слушать и исполнять музыку;
- *Поддерживать* проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- *Развивать* способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение составляет 3 года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 15 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

2. Содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Срок обучения 8(9)

Первый год обучения

№	Наименование раздела, тема	Вид учебных занятий	Общий объем времени		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводная беседа. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	урок	1,5	0,5	1
2	Камиль Сен-Санс «Карнавал животных»	урок	1,5	0,5	1
3	П.И.Чайковский «Детский альбом»	урок	1,5	0,5	1
4	П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик» А.И.Хачатурян. Балет «Чиполино»	урок	3	1	2
5	В.Я.Шаинский. Песенное творчество	урок	3	1	2
6	Характеристика музыкального звука	урок	2	0,5	1
7	Метроритм, пульсация в музыке	урок	1,5	0,5	1
8	Мелодический рисунок. Речитатив. Кантилена.	урок	1,5	0,5	1
9	Метр. Такт. Сильная и слабая доли.	урок	3	1	2
10	Ритм.	урок	1,5	0,5	1
11	Мелодия.	урок	1,5	0,5	1
12	Закрепление.	урок	1,5	0,5	1
13	Фактура. Мелодия. Гомофония и полифония.	урок	3	1	2
14	Тембр.	урок	3	1	2
15	Ладо-гармонические краски. Мажор-минор.	урок	1,5	0,5	1
16	Закрепление.	урок	1,5	0,5	1

17	Изображение животных, рыб и птиц в музыке.	урок	4,5	1,5	3
18	Сказочные сюжеты. Сказочные и фантастические персонажи в музыке. М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	урок	1,5	0,5	1
19	А.К.Лядов «Кикимора», «Баба Яга», Волшебное озеро».	урок	1,5	0,5	1
20	П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик». «Китайский танец», «Арабский танец», «Фея Драже».	урок	1,5	0,5	1
21	А.И.Хачатурян. Балет «Чиполино»	урок	1,5	0,5	1
22	Э.Григ «Пер Гюнт»	урок	1,5	0,5	1
23	Повторение	урок	1,5	0,5	1
24	Тембры музыкальных инструментов.	урок	3	1	2
	ВСЕГО:		51	17	34

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Настроение, характер, чувства. Музыкальный образ. Средства музыкальной выразительности.	урок	1,5	0,5	1
2	Мелодия	урок	1,5	0,5	1
3	Лад	урок	1,5	0,5	1
4	Тембр. Регистр.	урок	3	1	2
5	Гармония	урок	1,5	0,5	1
6	Темп	урок	1,5	0,5	1
7	Динамика. Контраст как средство выразительности.	урок	1,5	0,5	1
8	Повторение	урок	1,5	0,5	1
9	Народный календарь. Праздники, обряды. Трудовые песни.	урок	1,5	0,5	1
10	Праздники. Обряды-понятие. Календарно-обрядовые песни.	урок	3	1	2
11	Праздники. Русские танцы (хоровод, пляска).	урок	3	1	2
12	Праздники русской православной церкви. Рождество Христово. Пасха.	урок	1,5	0,5	1
13	Рождество Христово. Зимний солнцеворот. Колядки.	урок	1,5	0,5	1
14	Масленица. Весеннее равноденствие. Заклички.	урок	1,5	0,5	1
15	Повторение	урок	1,5	0,5	1
16	Времена года в музыке. Музыка и природа. П.И.Чайковский «Времена года»	урок урок	3	1	2
17	А.Вивальди «Времена года»	урок	3	1	2
18	Повторение	урок	1,5	0,5	1
19	Тембры человеческого голоса. Ансамбль. Хор.	урок	1,5	0,5	1
20	Повторение понятия «тембр». Певческие тембры голоса.	урок	1,5	0,5	1
21	Вокальные ансамбли. Понятие «вокальный номер». Соло, ария, ариэтта, ариозо.	урок	3	1	2

22	Дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет.	урок	3	1	2
23	Хор. Выразительные средства хора в театральном спектакле. Голоса.	урок	1,5	0,5	1
24	Закрепление.	урок	1,5	0,5	1
25	Повторение пройденного материала.		1,5	0,5	1
26	Итоговый урок	урок	1,5	0,5	1
	ВСЕГО:		52,5	17,5	35

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Жанры в музыке	урок	1,5	0,5	1
2	Песня, танец, марш. Русская народная песня (повторение): трудовые, календарно-обрядовые, плясовые, хороводные, заклички.	урок	1,5	0,5	1
3	Исторические песни, лирические, колыбельные. Былины.	урок	1,5	0,5	1
4	Частушки. Плясовые и хороводные песни.	урок	1,5	0,5	1
5	Марш.	урок	1,5	0,5	1
6	Спортивные, военные марши.	урок	1,5	0,5	1
7	Волшебные (сказочные) детские марши.	урок	1,5	0,5	1
8	Танец	урок	1,5	0,5	1
9	Народные танцы: русский, украинский, белорусский, молдавский, татарский, прибалтийский.	урок	1,5	0,5	1
10	Западно-европейские танцы (полонез, полька, вальс, мазурка).	урок	1,5	0,5	1
11	Повторение	урок	1,5	0,5	1
12	Балет	урок	1,5	0,5	1
13	Строение балетного спектакля. Название номеров.	урок	1,5	0,5	1
14	П.И.Чайковский. Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик»	урок	1,5	0,5	1
15	Повторение	урок	1,5	0,5	1
16	Опера	урок	1,5	0,5	1
17	Строение оперного спектакля. Название номеров.	урок	1,5	0,5	1
18	М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	урок	1,5	0,5	1
19	Повторение	урок	1,5	0,5	1
20	Музыкальная форма. Членение разговорной и музыкальной речи.	урок	1,5	0,5	1
21	Период.	урок	1,5	0,5	1
22	Простая 2-х и 3-х частная форма.	урок	1,5	0,5	1
23	Куплетная форма. Форма рондо.	урок	1,5	0,5	1
24	Вариации.	урок	1,5	0,5	1
25	Сонатное аллегро.	урок	1,5	0,5	1
26	Повторение	урок	1,5	0,5	1
27	Симфонический оркестр. История создания.	урок	1,5	0,5	1

28	Струнная группа симфонического оркестра.	урок	1,5	0,5	1
29	Духовая группа симфонического оркестра.	урок	1,5	0,5	1
30	Ударная группа симфонического оркестра.	урок	3	1	2
31	Декоративная группа симфонического оркестра.	урок	3	1	2
	ВСЕГО:		52,5	17,5	35

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных

	материала. - Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка</i>. - Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания</i>. - Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра</i>. - Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: об исполнительских коллективах; о музыкальных жанрах; о строении простых музыкальных форм и способах интонационно- тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, . Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, . А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

6. Список литературы:

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс – соло», 1998.
2. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
3. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
6. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
7. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
8. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
9. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
10. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г
11. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
12. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г
13. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
14. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.

15. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
16. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: «Композитор», 2006г.
17. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г