

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Старополтавская детская школа искусств» имени А. Д. Альбрехта
(МКУ ДО «СДШИ» им. А.Д. Альбрехта)

Принято:
на педагогическом совете

№ 01 от 30.07 2026 г.

Утверждено:

Директор МКУ ДО «СДШИ им. А.Д. Альбрехта»

О.Н. Герасименко

от «30» августа 2025 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО
в рамках дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»
Направленность – художественная
Возраст обучающихся – 9-17 лет

Автор-составитель:
Эдемова Э.Р.
Преподаватель СДШИ

с. Старая Полтавка, 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специализированное фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика. Он расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, навыки ансамблевой игры, чтения с листа несложных как произведений для фортепиано, так и нетрудных хоровых партитур; овладение основами аккомпанемента и необходимыми навыками самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из важных звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-хоровиков. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской музыкальной школе обучающимся на хоровом отделении, необходим курс ознакомления и овладения этим музыкальным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «фортепиано»

На освоение предмета «фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю с 1 по 6 класс и 2 часа в 7 и 8 классах.

	1-6 класс	7-8 классы
Количество аудиторных часов в неделю	1	2
Количество аудиторных часов в год	32	66
Количество аудиторных часов за весь 8-ми годовой период обучения	329	
Количество внеаудиторных часов за 8-ми летний срок обучения	329	

Программа предмета "фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение 6 лет обучения и по 2 часа в неделю в 7 и 8 классах. При желании ученика и для более глубокого освоения предмета, он может заниматься дома самостоятельно и значительно большее количество времени.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

На каждое полугодие педагог составляет для учащихся индивидуальные планы с учётом их возможностей.

5. Цель и задачи учебного предмета «фортепиано»

Цель:

Приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальное произведение в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Задачи:

- ☐ развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- ☐ владение всеми видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- ☐ развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- ☐ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, умению грамотно разбирать музыкальное произведение, умению довольно бегло читать с листа, игре в ансамбле;
- ☐ владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- ☐ приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ☐ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ☐ распределение учебного материала по годам обучения;
- ☐ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ☐ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ☐ формы и методы контроля, система оценок;
- ☐ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- ☐ словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- ☐ наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- ☐ эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- ☐ практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «фортепиано»

Для реализации данной программы в МКУ ДО «Старополтавская детская школа искусств имени А.Д.Альбрехта» соблюдены необходимые условия: классы (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий обеспечены пианино, синтезатором, а также есть доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8 лет	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	329	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	329	1	1	1	1	1	1	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "фортепиано" для учащихся хоровых отделений рекомендовано начинать с первого класса, годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

В течение всех лет обучения педагог должен:

- *ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано, музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;*
- *развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;*
- *последовательно и систематично проводить работу над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звукоизвлечения и звуковедения, ритмом и динамикой;*
- *добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Развитию техники способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами, упражнениями. Важным условием*

продуктивности этой работы является осознание учеником назначения этих упражнений для преодоления технических трудностей в изучаемых произведениях, понимание, что освоение различных технических приёмов помогает раскрывать художественный замысел произведения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения.

Разучивание в течение года 8-16 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или из сборника «В музыку с радостью» (О.Геталова, И.Визная) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.

Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Тюрк Д. Песенка

Арман Ж. Пьеса

Салютринская Т. Ивушка

Перселл Г. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Польская народная песня Висла

Моцарт В. Колокольчики звенят

Старокодомский М. Весёлые путешественники

Любарский Н. Курочка
Лоншан – Друшкевичова К. Из бабушкиных воспоминаний
Кабалевский Д. "Маленькая полька"
Игнатъеа В. Тихая песня
Штейбельт Д. Адажио
Бер О. Тёмный лес
Геталова О. Одинокий котёнок
Хаджиев П. Маленькая прелюдия
Ночь - армянская народная песня

Примеры переводных программ (даны в порядке возрастания сложности)

Вариант 1

Крутицкий М. Зимой
Руббах А. воробей
Ляховицкая С. Дразнилка

Вариант 2

Украинская народная песня « Ой, ты, дивчина»
ШиттеЛ. Любопытная курочка
Кабалевский Д. Маленькая полька

Вариант 3

Тетцель Э. Прелюдия
Кригер Менуэт ля-минор
Стрибогг И. Вальс

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить 6-12 разнохарактерных музыкальных произведений:

2-3 этюда,

1 произведение крупной формы (лёгкие сонатины, вариации)

1-2 произведения полифонического стиля,

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль Мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву. Минорные гаммы ля и

ми (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в одну октаву. Освоение прямой педали.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. « 12 пьес из нотной тетради А.М.Бах» Менуэт Соль мажор

Бах И.С. Менуэт ре- минор

Бах И.С. Волынка.

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Моцарт В. Менуэт До мажор

Кригер И. Менуэт

Кригер И. Бурре

Гендель Г. 2 сарабанды

Тюрк А. Приятное настроение

Хренников Т. Колыбельная

Павлюченко Фугетта ля минор

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Геталова О. Мишки в цирке Этюд

Игнатъев В. Чёртово колесо Этюд

Пьесы

Моцарт В. Аллегро

Гречанинов А. Мазурка

Шуман Р. Марш

Чайковский П. «Детский альбом» : Болезнь куклы

Старинная французская песенка

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио
Сен-Люк Бурре
Некрасов Ю. Козёл

Ансамбли в 4 руки

Геталова О. Луна-путешественница
Глинка М. Хор «Славься»
Варламов А. На заре ты её не буди пер. Геталовой О.
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»
Калинников В. Киска
Рубинштейн А. Мелодия пер. Геталовой О.
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Гайдн Й. Учитель и ученик
Чайковский Б. Урок в мышинной школе

Крупная форма

Литкова И. Вариации на тему «Савка и Гришка сделали дуду»
Андре Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Лёгкие вариации
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Примеры исполняемых программ на зачёте

I полугодие

Вариант 1

Черни К. – Гермер Г. Этюд №1 (Избранные этюды, ч. 1)
Гречанинов А. Осень к нам пришла
Бетховен Л. Немецкий танец

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 160 №17
Рамо Ж. Тамбурин
Кабалевский Д. Ночью на реке

Вариант 3

Шитте Л. Мячик соч. 160 №6
Бах И.С. Маленькая прелюдия №1 до мажор
Гедике А. Русская песня

II полугодие

Вариант 1

Кабалевский Лёгкие вариации на тему русской народной песни
«На горе-то калина»

Вебер К. Вальс

Вариант 2

Штейбельт Д. Сонatina До мажор ч. I

Рыбицкий Ф. Кот и мышь

Вариант 3

Бетховен Л. Сонatina Соль Мажор ч. I

Петерсен Р. Старый автомобиль

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болeзнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Особое внимание в надо уделять осознанию учащимися художественной интерпретации музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа, дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле.

За год учащийся должен освоить 6-12 разнохарактерных музыкальных произведений, в том числе:

2-4 этюда,

3-5 разнохарактерных пьес (включая ансамбли),

1-2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

Мажорные гаммы До, Соль, Ре в прямом движении двумя руками;
минорные гаммы ля, ми (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) в прямом движении двумя руками в две октавы.
Тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии (по выбору);
Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт до минор
Менуэт Соль мажор
Менуэт ре минор
Полонез Ми-бемоль мажор
Фантазия ре минор

Арман Ж. Фугетта До мажор
Скарлатти Д. Ария ре минор

Бём Г. Менуэт
Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф Две сарабанды
Корелли А. Сарабанда
Ляпунов С. Пьеса

Этюды

Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих Соч. 65.
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29.;
Шитте Л. Соч. 108 (по выбору). Соч. 160 №№ 20-24.
Шмитц М. Марш гномов.
Геталова О. «Покатаемся!» Этюд.
Бургмюллер Ф. «Простодушные» Этюд.
Гнесина Е. Маленький этюд на трели.

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина №1, рондо соч. 151
Назарова Т. Вариации на тему рус. нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1 часть.
Кабалевский Д. Сонатина ля минор соч. 27.
Кабалевский Д. Вариации Фа мажор соч. 51
Мелартин Э. Сонатина соль минор

Пьесы

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков.
Немецкая песенка
Итальянская песенка
Шуман Р. «Альбом для юношества» соч. 68 Первая утрата
Марш.
Весёлый крестьянин
Шостакович Д. Шарманка
Гавот.

Хачатурян А. Андантино.
Майкапар Росинки.
Геталова О. Утро в лесу.
Берлин Б. Обезьянки на дереве.
Иордан И. Охота за бабочкой.
Варламов А. Красный сарафан (в лёгком переложении Геталовой О.)
Шаинский В. Белые кораблики (переложение Геталовой О.)

Ансамбли в 4 руки

Шуберт Ф. Экосезы (по выбору).
Бетховен Л. Два немецких танца.
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин».
Хренников Т. Вальс дружбы.
Мусоргский М. Гопак.
Гаврилин В. Часики.
Мак-Доуэлл Э. К дикой розе (переложение Геталовой О.).
Градецки Э. Мороженое (переложение Геталовой О.).
Градецки Э. Маленький поезд (переложение Геталовой О.).
Петерсен Р. Матросский танец (переложение Геталовой О.).

Примеры исполняемых программ на зачёте

I полугодие

Вариант 1

Шитте А. Этюд соч. 160 № 21.
Штейбельт Д. Адажио.
Куперен Ф. Кукушка

Вариант 2

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 15
Ляпунов С. Пьеса.
Чайковский П. Детский альбом: Немецкая песенка

Вариант 3

Щедрин Р. Золотые рыбки.
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия ре минор.
Гречанинов А. Мазурка.

II полугодие

Вариант 1

Хаслингер Т. Сонatina До мажор ч. 3.
Караманов А. Птички.

Вариант 2

Мордасов Н. Лунная дорожка (ансамбль 1 партия).

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».

Вариант 3

Мелартин Э. Сонатина соль минор.

Мордасов Н. Лунная дорожка (ансамбль 1 партия).

4 год обучения

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-12 разнохарактерных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-4 этюда,

4-6 пьес (включая 2-3 ансамбля),

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы.

Следует продолжать формирование навыков чтения с листа. Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор в прямом и противоположном движении на две октавы; Фа, Си бемоль мажор в прямом движении отдельно каждой рукой на две октавы; минорные гаммы ля и ми (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) – в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы отдельно руками от 2-3 клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккорда по три звука в этих же тональностях двумя руками. Продолжается работа над пальцевой техникой, в том числе и над мелизмами – мордент, трель, группетто. Обязательно освоение запаздывающей педали в нетрудных пьесах.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 1 До мажор.

Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор.

Фишер И. Менуэт Ре мажор.

Бём Г. Прелюдия Соль мажор.

Бах И.С. Полонез соль минор.

Моцарт В. Бурре до минор.

Павлюченко С. Инвенция фа минор.

Эшпай А. Русская хороводная.

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Две фугетты.

Щуровский Ю. Степная песня.
Пахельбель И. Фугетта

Этюды

Бургмюллер Ф. «Беспокойство». Этюд.
Зиринг Е. Этюды соч. 36 №1, 2.
Майкапар С. Уморя ночью. Этюд.
Лак Т. Этюды соч. 172 №4,5.
Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих (по выбору).
Шитте Л. Этюды соч. 68 №3
Бургмюллер Ф. Этюд соч. 100 №8.
Лешгорн А. Соч. 65
Лемуан А. Соч. 37 (по выбору)
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 40.

Крупная форма

Бенда Я. Сонатина ля минор.
Чимароза Д. Сонатина №3 соль минор.
Кабалевский Д. Рондо – токката.
Дюссек Я. Сонатина Соль мажор.
Вебер К. Сонатина До мажор.
Гайдн Й. Соната Соль мажор 3, 4 части.
Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему Фа мажор.
Медынь Сонатина ч. 1.

Пьесы

Чайковский П. «Детский альбом» : Полька.
В церкви.
Шуман Р. Сицилийская песенка.
Бетховен Л. Сурок.
Григ Э. Вальс ля минор.
Прокофьев С. Марш.
Сказочка.
Прогулка.
Косенко В. Скерцино.
Мак – Доуэлл Э. Шиповник.
Гедике А. Миниатюра ми минор соч. 8 №6.
Тактакишвили О. Утешение.
Кабалевский Д. Токката ля минор.
Пахульский П. В мечтах.
Яничек чешская народная песня в обработке Голубовской Н.

Альбинони Т. Адажио.
Ирландский танец в обработке Кавла Г.
Лемонт С. Три слепые мыши.
Неймарк И. Весёлый почтальон.
Гайрос О. Фантастическая пьеса.
Накада Е. Танец дикарей.
Остен Т. Великан в семимильных сапогах.
Беркович И. Плясовая.
Дварионас Б. Вальс ля минор.

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки).
Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен».
Гайдн Й. Менуэт быка.
Боккерини Л. Менуэт.
Григ Э. Первая роза.
Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк»:
Кошка.
Петя.
Геталова О. Сказка.
Весенний ветерок.
Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин».

Примеры исполняемых программ на зачёте

I полугодие

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 15
Бах И.С. Менуэт Соль мажор.
Шуман Р. Весёлый крестьянин.

Вариант 2

Шамо И. Скерцо.
Бах И.С. Менуэт соль минор.
Чайковский П. Мазурка.

Вариант 3

Черни К. – Гермер Г. Этюд №32 Ч.1.
Гедике А. Инвенция соч. 60.
Дебюсси К. Маленький негрёнок.

II полугодие

Вариант 1

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор ч.1.

Глинка М. Чувство.

Вариант 2

Чимароза Д. Сонатина ре минор.

Чайковский П. Шарманщик поёт.

Вариант 3

Шуман Р. Детская соната соч. 118 ч. 1.

Агафонников Н. Кадриль.

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-3 этюдов,

3-5 разнообразных пьесы (включая ансамбли или аккомпанементы),

1 полифоническое произведение,

1-2 части крупной формы,

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном на две октавы; Фа, Си бемоль мажор в прямом движении отдельно каждой рукой на две октавы; минорные гаммы ля, ми, ре, соль (в натуральном, гармоническом и мелодическом видах) в прямом движении двумя руками на две октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3 клавиш; тоническое трезвучия с обращениями аккордами и арпеджио по три звука в этих тональностях двумя руками; короткие арпеджио каждой рукой отдельно.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии: №3 ми минор.

№4 Ре мажор.

№5 ре минор.

№6 ре минор.

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор.

Люлли Ж. Жига.

Моцарт Л. Бурре.

Гендель Г 12 лёгких пьес: Сарабанда.

Жига.

Прелюдия.

Аллеманда.

Мясковский Н. Фуга в старинном стиле соч. 43 № 2.

Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор соч. 37.

Пирумов А. Эхо.

Кабалевский Д. 6 маленьких прелюдий и фугетт: № 1.

Мартини Д. Ария до минор.

Пахельбель И. Чакона фа минор.

Кирнбергер И. Полонез соль минор.

Маттезон И. Ария до минор.

Менуэт до минор.

Рамо Ж.Ф. Два ригодона ми минор.

Лядов А. Канон соч.34 .

Гозенпуд М. Инвенция Ми бемоль мажор.

Циполи Д. Прелюдия и фугетта ре минор.

Павлюченко С. Фугетта Ми бемоль мажор.

Этюды

Черни К. – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды ч. 2 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов (по выбору).

Геллер С. 25 мелодических этюдов (по выбору).

Бургмюллер Ф. «Гроза» Этюд.

«Жемчужины» Этюд.

«Возвращение» Этюд.

Парцхаладзе М. Этюд соль минор.

Шмитц М. Микки Маус.

Дворжак М. Этюд ля минор.

Лак Т. Этюд соч. 75 № 9.

Геллер С. Соч.45 №15.

Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

Шмит Г. Этюд соч. 3 №6.

Беренс Г. Этюд соч. 61 № 19.

Крупная форма

Бетховен Л. Лёгкая соната До мажор ч. 2 (сборник «6 лёгких сонат»).

Бетховен Л. 6 лёгких вариаций на швейцарскую тему Фа мажор.

Гайдн Й. Соната До мажор 1 ч.

Гайдн Й. 6 сонатин (по выбору).

Чимароза Д. Сонаты (по выбору).

Кабалевский Д. Вариации Ре мажор.

Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни.

Кулау Ф. Сонатина соч. 59.

Шпиндлер Ф. Сонатина соч. 159.

Дуссек Я. Сонатина соч. 20 №3.

Беренс Г. Сонатина № 1 (рондо) соч. 81.

Сандони Дж. Соната ре минор ч.1.

Ванхаль Аллегретто Соль мажор.

Жилин А. Как на дубчике два голубчика. Русская народная песня с вариациями.

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор.

Бетховен К Элизе.

Глинка М. Мазурка до минор.

Чайковский П. «Детский альбом»: Баба- Яга.

Сладкая грёза.

В церкви.

Шуман Р. Маленький романс.

Шуман Р. Дед Мороз.

Гречанинов А. Осенняя песенка.

Григ Э. Народный танец.

Вальс.

Листок из альбома.

Гаврилин В. Частушка.

Геталова О. На волнах.

Штраус И. Анна-полька.

Караев К. Маленький вальс.

Майкапар С. Ариэтта ля минор.

Кайдан- Дешкин С. Мазурка До мажор.

Капрал В. Мазурка си минор.

Витлин В. Страшилище.

Ансамбли в 4 руки

Бах И. С. Шутка.

Гайдн Й. Венгерское рондо.

Бородин А. Полька.

Джоплинг А. Артист эстрады.

Шеринг Г. Колыбельная.

Раков Н. Сказочное шествие

Примеры исполняемых программ на зачёте

I полугодие

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 29, № 37.

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 7 ми минор.

Мордасов Н. Буду танцевать.

Вариант 2

Александров А. Этюд .

Кабалевский Д. Прелюдия и fuga «Летним утром на лужайке».

Чайковский П. Баба Яга.

Вариант 3

Бургмюллер Ф. «Жемчужины» Этюд.

Бах И.С. Ария из французской сюиты до минор.

Мак-Доуэлл Э. Водяная лилия.

II полугодие

Вариант 1

Чимароза Д. Соната ля минор.

Прокофьев С. Раскание.

Вариант 2

Весня Ю. Сонатина соч. 2 № 1 Соль мажор.

Чайковский П. Нянина сказка.

Вариант 3

Клементи М. Сонатина Ре мажор ч. 1.

Мордасов Н. Танец кота в сапогах.

6 год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-10 произведений:

2-3 этюда,

3- 5 пьес (включая ансамбли и аккомпанементы),

1-2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,
чтение с листа.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении в четыре октавы; Фа, Си бемоль, Ми бемоль в прямом движении отдельно каждой рукой на две октавы; минорные гаммы ля, ми, ре, соль, до (в натуральном, гармоническом и мелодическом видах) в прямом и противоположном движении на 2 октавы; минорные гаммы си, фа – в прямом движении каждой рукой отдельно на 2 октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 3-5 клавиш; короткие арпеджио двумя руками в пройденных тональностях на 2 октавы; арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии: До мажор,
ре минор,
Ре мажор.

Бах И.С. Менуэт из французские сюиты до минор.

Бах И.С. Менуэт из французской сюиты си минор.

Бах И.С. Двухголосные инвенции: ля минор.
ре минор.

Бах И.С. Полонез из французской сюиты Ми мажор.

Бах И.С. Бурре си минор из «Французской увертюры»

Майкапар С. Прелюдия и фугетта до-диез минор соч. 28.

Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор соч.37.

Гендель Г. Аллеманда из Сюиты ре минор.

Циполи Д. Прелюдия и фугетта До мажор.

Этюды

Черни К. Этюды соч. 299 №№1-6.

Беренс Г. 32 избранных этюда (по выбору).

Лак Т. 20 избранных этюдов (по выбору).

Раввина А. Этюды (по выбору).

Щедрин Р. Этюд ля минор.

Дворжак М. Этюд До мажор.

Шитте Л. Этюд соч. 68 №№ 5, 11, 23.

Геллер С. Этюд до минор.

Крупная форма

Бетховен Л. Соната №19 ч.1 соль минор.
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Я на камушке сижу».
Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.
Моцарт В. Сонатина №6 До мажор 3 и 4 части.
Чимароза Д. Соната Ля мажор.
Чимароза Д. Соната Ми бемоль мажор.
Ванхаль Я. Соната Ля мажор.
Шпиндлер Ф. Сонатина Соль мажор соч. 157 №9.
Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор соч. 157 №6
Кулау Ф. Сонатина соч. 20 № 2 Соль мажор.
Кулау Ф. Сонатина соч. 88 № 1 До мажор.
Клементи М. Сонатина Ми бемоль мажор соч. 37 № 1ч.1.
Клементи М. Сонатина соч. 38 № 2 Си бемоль мажор.
Дуссек Я. Сонатина соч. 20 № 5 До мажор (рондо).
Гайдн Й. Соната Соль мажор 1 ч.

Пьесы

Бетховен Л. Багатель, соч.119 №1 соль минор.
Григ Э. Ариетта.
Халлинг.
Вальс ми минор.
Шуман Р. Отзвуки театра.
Грибоедов А. 2 Вальса.
Чайковский П. «Детский альбом» Песня жаворонка.
Утреннее размышление.
Рахманинов С. Итальянская полька.
Мусоргский М. Слеза.
Шуберт Ф. Вальс си минор.
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор.
Майкапар С. Стаккато-прелюдия Соль мажор.
Хейф Упамятника герою.
Хесслер Г. Токката До мажор.
Пахульский Г. Прелюдия до минор.
Лепин А. Полька Ми бемоль мажор.
Коровицын В. Две пьесы из сюиты «Старинная сказка»:

Бал во дворце.
Уличный фокусник.
Шитте Л. Пьеса соч. 107 № 2 Соль мажор.
Дюбуа Т. Скерцетто фа диез минор.

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Глиэр Р. Менуэт, соч. 38
Кюи Ц. «У ручья»
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
(перел. в 4 руки)
Рахманинов С. «Сирень»
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч. 33
Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

Примеры исполняемых программ на зачёте

I полугодие

Вариант 1

Зёхтинг Е. Этюд ля минор.
Муффат Г. Сицилиана ре минор.
Глазунов А. Мазурка Соль мажор.

Вариант 2

Беренс Г. Этюд соль минор.
Куперен Л. Чакона Фа мажор.
Лядов А. Багатель соч. 53 № 1 Си мажор.

Вариант 3

Беренс Г. Этюд соч. 61 № 4 ля минор.
Кребс И. Преамбула и хоральная обработка соль минор.
Ребиков В. Осенние листья.

II полугодие

Вариант 1

Кулау Ф. Сонатина соч. 20 № 3 Фа мажор.
Раков Н. Вальс фа диез минор.

Вариант 2

Моцарт В. Лёгкая соната До мажор (KV 545) 1 ч.

Форе Г. Импровизация соч. 84 № 5 до диез минор.

Вариант 3

Кулау Ф. Сонатина соч. 59 №1 1 ч. Ля мажор.

Шуман Р. Фантастический танец соч. 124 № 5 ми минор.

7 год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-9 произведений различного характера, в том числе:

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы

2-3 этюда

3-5 пьес (включая ансамбли)

чтение с листа.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре. Ми, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками на 4 октавы; мажорные гаммы Фа, Си бемоль и Ми бемоль двумя руками в прямом движении; минорные гаммы ля, ми, ре, соль, до (в натуральном, гармоническом и мелодическом видах) в прямом и противоположном движении двумя руками на 4 октавы; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от 3-5 клавиш в 2 октавы; короткие арпеджио двумя руками на 4 октавы; длинные арпеджио обеими руками от белых клавиш; доминантсептаккорд – построение и разрешение.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Двухголосные инвенции: Фа мажор.

фа минор.

Си бемоль мажор.

Си минор.

Бах И.С. Куранта из французской сюиты до минор.

Бах И.С. Гавот из английской сюиты соль минор.

Кабалевский Д. 6 маленьких прелюдий и фуг (по выбору).

Гесслер А. Полифоническая прелюдия.

Букстехуде Д. Аллеманда и Сарабанда из сюиты № 17 (Ля мажор).

Фишер И. Прелюдия и фуга № 4 ми минор.
Гендель Г. Аллеманда ми минор.
Гендель Г Каприччио соль минор.
Гуммель И. Экспромт в форме канона соль минор.
Регер М. Канон фа диез минор.

Этюды

Черни К. Этюд соч. 299 № 7.
Кабалевский Д. Этюд соч. 27 № 3.
Ляпунов С. Этюд Ре мажор.
Герц Г. Этюд соч. 179 № 4.
Лешгорн А. Этюд Ре мажор соч. 66 № 6.
Лешгорн А. Этюд До мажор соч. 66 №28.
Мошковский М. Этюд соч. 91 № 1.
Хачатурян А. Этюд до минор.
Зиринг В. Хроматический этюд Соль мажор.
Бертини А. Этюд Фа мажор соч. 32 № 39.
Шмит Г. Этюд До мажор соч. 3 №1.

Крупная форма

Моцарт В. Сонатина № 2 Ля мажор 1 ч.
Бах И.С. Концерт фа минор.
Гречанинов А. Сонатина Фа мажор.
Кабалевский Д. Лёгкие вариации Ре мажор соч.40 № 1.
Клементи М. Сонатина Ре мажор ч. 1 соч. 36.
Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч. 51 №2.
Роули А. Миниатюрный концерт Соль мажор.
Кулау Ф. Сонатина Ля мажор соч. 59.

Пьесы

Бетховен Л. Багатели соч. 119 №3 Ля мажор.
№5 до минор.
№9 ля минор.
Глиэр Р. Романс ми минор.
Глиэр Р. Эскиз соч. 34 № 12 ля минор.
Майкапар С. Баркарола Ля бемоль мажор.
Ребиков В. Маленький вальс Соль мажор.
Шютт Э. В компании Соль мажор.

Амани Н. Ручеёк соч. 15 № 12.
Мошковский М. Мазурка Соль мажор соч. 10 №3.
Шаминад С. Виланелла.
Прокофьев С. Тарантелла.
Вальс.
Игра пятнашки.
Скулте А. Ариетта.
Кикта А. Гуслар Садко.
Шостакович Д. Романс.
Дунаевский И. Лунный вальс (из к/ф «Цирк»).

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. Колыбельная песня соч. 34.
Балакирев М. Русская народная песня (фа диез минор).
Чайковский П. Поблекнут все цветики.
Григ Э. Пьесы из сюиты № 1 «Пер Гюнт» соч. 46:
Утро.
Смерть Озе.
Танец Анитры.
Григ Э. Сюита № 2 «Пер Гюнт» соч. 55:
Арабский танец.
Песня Сольвейг.
Матвеев М. Вальс до диез минор.

Примеры исполняемых программ на зачёте

I полугодие

Вариант 1

Шитте Л. Этюд соч. 68 № 18.
Телеман Г. Ариозо.
Цфасман А. Неудачное свидание,

Вариант 2

Кабалевский Д. Этюд соч. 27 Фа мажор.
Мясковский Н. Фуга в старинном стиле соч. 43 №2.
Сигмейстер Э. Охота.

Вариант 3

Черни К. - Гермер Г. Этюд №32 , ч.2.
Бах И.С. Двухголосная инвенция Си бемоль мажор.
Минков М. Старый рояль (из К/ф «Мы из джаза»).

II полугодие

Вариант 1

Глазунов А. Лёгкая соната.

Ребиков В. Вальс фа диез минор.

Вариант 2

Моцарт В. Сонатина Ля мажор.

Агафонников Н. Весёлая лыжня (ансамбль)

Вариант 3

Бетховен Л. Соната № 19, ч. 1.

Глинка М. Мазурка Фа мажор.

8 год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 произведений, в том числе:

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы,

1-2 этюда,

3-5 пьес, включая ансамбль или аккомпанемент,

чтение с листа.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище должны совершенствовать техническую подготовку, пройти гаммы полном объёме, расширяя требования (гаммы в терцию, дециму, сексту; изучать и осваивать другие виды арпеджио и др.) Остальные учащиеся должны повторять гаммы в объёме требований 7 класса, добиваясь более высокого технического уровня.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Двухголосные инвенции: до минор.

Ми бемоль мажор.

Соль мажор.

Бах И.С. Трёхголосные инвенции: до минор.

ре минор.

Ми мажор.

си минор.

Бах И.С. Аллеманда из французской сюиты до минор.

Бах И.С. Аллеманда из французской сюиты си минор.

Бах И.С. Аллеманда из французской сюиты Ми бемоль мажор.

Бах И.С. Аллеманда из английской сюиты ля минор.

Бах И.С. Аллеманда из английской сюиты соль минор.
Бах И.С. Жига из английской сюиты соль минор.
Бах И.С.–Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору).
Гендель Г. Чакона Фа мажор.
Фугетта Ре мажор.
Глинка М. Фуга ля минор.
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги соч. 61 (по выбору).
Мясковский Н. Фуга №4 си минор соч.78.
Хачатурян А. «Детский альбом» Инвенция.
Франк Ц. Избранные детские пьесы (ред. Браудо И.):
№4 Ре мажор.
№9 фа минор.

Этюды

Черни К. Этюд соч. 299 № 11.
№12.
№29.
Ильинский А. Волчок соч. 19 № 3.
Зиринг В. Тарантелла. Соч.42 №3
Свиридов Г. Дождик.
Мушель Г Токката.
Калькбреннер Ф. Токката.
Лешгорн А. Этюд фа диез минор.
Рахманинов С. Пьеса – фантазия соль минор.
Эшпай А. Этюд ля минор.
Йенсен А. Этюд фа диез минор соч. 32 №8.

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор 1 ч..
фа минор, 1 ч.
Бетховен Л. Соната № 1 соч.2 №1 фа минор 1 ч.
Гайдн Й. Соната №2 ми минор.
Гайдн Й. Соната № 17 Соль мажор.
Грациоли Г. Соната Соль мажор
Моцарт В. Соната №5 Соль мажор ч.1.
Раухвергер А. Сонатина №3.
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».

Городинский Б. Тема с вариациями ля минор.
Выгодский Н. Вариации на тему Паганини ля минор.

Пьесы

Бородин А. В монастыре.
Бабаджанян А. Прелюди
Гаврилин В. Полька.
Вальс.
Глинка М. Разлука (ноктюрн).
Григ Э. Свадебный день в Трольхаугене.
Дворжак М. Юмореска.
Дакен К. Кукушка.
Мендельсон Ф. Песни без слов: соч.19 , 1 тетрадь № 2.
Соч.62 , 5 тетрадь №30.
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии.
Шостакович Д. Фантастические танцы (№№ 1,2).
Вальс – шутка.
Щедрин Р. Юмореска.
Шуберт Ф. Скерцо.
Шамо И. Юмореска.
Понсе М. Интермеццо ми минор.
Мошковский М. Мимолётные мысли.
Хачатурян А. Подражание народному.
Каччини А. Аве Мариа.

Ансамбли в 4 руки

Брамс И. Венгерские танцы . тетр. 1. 2.
Гайдн Й. Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки).
Гаврилин В. Тарантелла.
Рахманинов С. Итальянская полька.
Дворжак М. Славянские танцы.
Караев К. Танец.
Мендельсон Ф. Свадебный марш.
Самонов С. Караван.
Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак».
Чайковский П. Вальс из Серенады для струнного оркестра.
Шуберт Ф. Экосезы в руки соч. 33.

Примеры программ итогового экзамена

Вариант 1

Бивальди А. Сицилиана ре минор.

Черни К. – Гермер Г. Этюд №17

Вольфензон С. Тарантелла Соль мажор.

Кулау Ф. Соната ля минор ч.3.

Вариант 2

Бах И.С. Аллеманда из английской сюиты ля минор.

Бетховен Л. Сонатина фа минор, финал.

Беркович И. Прелюдия ми минор.

Лешгорн А. Этюд соч. 136 № 20 фа диез минор.

Вариант 3

Бах И.С. Аллеманда из французской сюиты си минор.

Моцарт В. Фантазия ре минор.

Черни Этюд соч. 299 № 11.

Прокофьев С. Мимолётность соч.22 № 11.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- ☐ знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- ☐ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- ☐ владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- ☐ знания музыкальной терминологии;
- ☐ умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- ☐ умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

- ☐ умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- ☐ навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- ☐ навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- ☐ навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- ☐ первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы " фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов также за счет аудиторного времени. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ.

В 1 классе проводится академический концерт в II полугодии, где учащиеся должны исполнить 3 разнохарактерные пьесы с использованием разных штрихов.

Для учащихся 2-7 классов в конце I четверти проводится технический зачёт, на котором учащийся должен представить 1 этюд или виртуозную пьесу. В конце I полугодия проводится академический концерт, где обучающийся должен исполнить полифоническое произведение и пьесу (либо ансамбль). Во II полугодии проводится технический зачёт по чтению с листа и знание музыкальной терминологии. В конце II полугодия проводится академический концерт с обязательным исполнением учащимся произведений крупной формы и пьесы, которая может быть заменена или дополнена ансамблем.

В 8-ом классе предусматривается 3 прослушивания экзаменационной программы в течение учебного года и итоговый экзамен в конце IV четверти с обязательным исполнением на нём этюда или виртуозной пьесы, произведения полифонического склада, произведения крупной формы и пьесы.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

При выведении итоговой годовой оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения.
2. Оценки ученика за выступления на академических концертах и технических зачётах.
3. Выступления ученика в течение года.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБОУ ДОД «ДМШ № 13» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении

учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- ☐ решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- ☐ работа над приемами звукоизвлечения;
- ☐ тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- ☐ формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- ☐ разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета «фортепиано» для учащихся хоровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач. Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "специализированное фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой,

артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – редакция Ройзмана Л. , -М.: Музыка, 1977
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано , редакция Кувшинникова Н. – М., Музыка, 1981
4. Бах И.С. Инвенции (BWV 772-801) ред. Диденко С. – М., Музыка, 1978
5. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста, учебное пособие для младших и средних классов детской музыкальной школы. - Российское Музыкальное издательство, М.,1996
6. Бах И.С. Французские сюиты (BWV 812 – 817) для клавира. – редакция Диденко С. – М., Музыка ,1980
7. Бах И.С. Английские сюиты (BWV 801 – 811) для клавира, - редакция Диденко С. – М., Музыка, 1982
8. Бетховен Л. Сонатины для фортепиано. – М., Музыка , 1978
9. Бетховен Л. Все багатели – Издательство «Нота» С-Пб, 2004
10. Моцарт В. Сонатины для фортепиано (6 венских сонатин), - редакция Диденко С., - М., Музыка , 1980
11. Чимароза Д. Избранные сонаты – составитель Ваулин А. – М., Музыка, 1979
12. Черни К. Избранные этюды для фортепиано - редакция Гермера Г. – М., Музыка, 1978
13. Черни К. Школа беглости - для фортепиано соч. 299 , - М., Музыка, 1982
14. Прокофьев С. Мимолётности – для фортепиано. – М.. Музыка, 1974
15. Чайковский П. Детский альбом – М.Музыка, 1986
16. Гайдн Й. Избранные Пьесы – для фортепиано I-IV классы детской музыкальной школы. – М., «Композитор» , 1993
17. Григ Э. Пер Гюнт – сюиты №1, 2 из музыки к одноимённой драме Ибсена Г. Для оркестра- переложение автора для фортепиано в 4 руки.- М., Музыка, 1995
18. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
19. Юморески - для фортепиано - Л., Музыка, 1988

20. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью.- С-Пб., Композитор, 2004
21. Калинка альбом начинающего пианиста – учебное пособие для учащихся I-II классов детских музыкальных школ. – выпуск 1 , издание 6-е.- М., Советский композитор, 1991
22. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М., Советский композитор, 1981
23. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
24. Первые шаги маленького пианиста – песенки, пьесы, Этюды и ансамбли для первых двух лет обучения .- составители Взорова Т., Баранова Г., Четверухина А.- М., Музыка, 1989
25. Майкапар С. – маленькие пьесы для фортепиано- М., Музыка, 1978
26. Педагогический репертуар – Хрестоматия фортепианного ансамбля, младшие классы детской музыкальной школы, выпуск 1 .- М., Музыка, 1981
27. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
28. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
29. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
30. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
31. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
32. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
33. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
34. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
35. Юному музыканту – пианисту хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы . 2 класс, - учебно – методическое пособие, составители Цыганова Г., Королькова И. издание 8-е. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2010
36. Альбом ученика – пианиста Хрестоматия, 3 класс, - учебно-методическое пособие, составители Цыганова Г., Королькова И. Издание шестое. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2010
37. Юному музыканту – пианисту, хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы . 3 класс , - учебно-методическое пособие , составители Цыганова Г., Королькова И. издание 9-е. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
38. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее из хорошего» , 85 новых пьес - 3 и 4 классы детской музыкальной школы - учебно-

- методическое пособие. – Составители Поливода Б., Сластененко В.. – издание 2-е. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
- 39.Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ , 4 класс, - составители Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. – М., Музыка 1980
- 40.Музыка для детей, фортепианные пьесы,- учебное пособие для 4-5 классов ДМШ, – составитель Сорокин К. – вып. 4-й .-М., Советский композитор, 1973
- 41.Маленькому виртуозу - библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ,- составители Самонов А. и Смоляков Б. – М., Советский композитор, 1972
42. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано ДМШ. Этюды 5 класс – составитель Копчевский Н. – выпуск 1 .- М.. Музыка, 1981
43. Популярные произведения для фортепиано, выпуск 5. – Киев, Музична Украина, 1979
44. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 8-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013
45. Альбом ученика – пианиста Хрестоматия, 5 класс, - учебно – методическое пособие, составители Цыганова Г., Королькова И. Издание 7-е. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2012
46. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано ДМШ. Произведения крупной формы 5 класс. – составитель Копчевский Н. – выпуск 1.- М.. Музыка, 1991
47. Музыка для детей, фортепианные пьесы, - учебное пособие для 5-6 классов ДМШ,– составитель Сорокин К. – вып. 5-й , переиздание. - М., Композитор, 1993
48. Фортепианная техника , редакторы- составители Натансон В., Дельнова В., Малинников В..- М., Музыка , 1980
- 49.Любимое фортепиано,- сборник пьес для учащихся 5-7 классов ДМШ. - 2012
50. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано ДМШ. Пьесы 6 класс. – составитель Копчевский Н. – выпуск 2.- М.. Музыка, 1982
51. Юному музыканту-пианисту, 6 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 4-е. – Ростов- на-Дону: Феникс, 2011

52. Альбом ученика – пианиста Хрестоматия, 6 класс, - учебно-методическое пособие, составители Цыганова Г., Королькова И. Издание 2-е. – Ростов- на- Дону, Феникс, 2009
53. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано ДМШ. Пьесы 7 класс – составитель Копчевский Н. – выпуск 1.- М.. Музыка, 1983
54. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано ДМШ. Произведения крупной формы 7 класс – составитель Копчевский Н. – выпуск 1.- М.. Музыка, 1983.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / Артоболевская А. – М., 1985.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
4. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
5. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965 5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959
16. Николаев А. Очерки по методике обучения игре на фортепиано/ Николаев А. Вып. 2 – М., 1965

17. Голубовская Н. Искусство педализации, 2-е изд. – Л., 1974
18. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой, 3-изд. – Фигаро-центр
19. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано – Любомудрова Н. М., 1982
20. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника – Мартинсен . – М., 1966
21. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков – Шмидт-Шкловская А. – Л., 1971*