

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Усвятская детская музыкальная школа»
п.Усвяты Усвятского района Псковской области

«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО «Усвятская ДМШ» Протокол № 1 от 28.08.2020 г.	«УТВЕРЖДАЮ» директор МБУДО «Усвятская ДМШ» З.Л. Туренкова Дата утверждения 28.08.2020
---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Раннее эстетическое развитие»

Программа учебного предмета
ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

2020

Составитель: «Усвятская ДМШ», Трофимова М.Ю., преподаватель МБУДО
«Усвятская ДМШ первой квалификационной категории»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гн) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области искусств при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена:

- на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- на развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- на приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- на подготовку наиболее одарённых детей к поступлению в 1 класс музыкальной школы, а затем, после успешного ее окончания, в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

В ДМШ хоровой класс - одна из наиболее доступных форм музыкального развития детей. Совместное исполнение разнообразных произведений открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения учащихся. Однако, все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания.

В процессе изучения всего объема программы дети осваивают основы хорового исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор.

За время обучения по данной образовательной программе дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки хорового исполнительства.

Программа имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих

и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов хоровые занятия должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь

Срок реализации учебного предмета

Данная образовательная программа рассчитана для детей, поступивших в подготовительную группу в возрасте (как правило) от пяти с половиной лет до шести с половиной лет и составляет 1 год по предмету «Хоровое пение».

При реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени:

Срок обучения:	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	52
Количество часов на аудиторные занятия	35
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	17

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокально-хоровом исполнительстве, формирование практических умений и исполнительских навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков хорового пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого пения, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков вокального мастерства.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение певческих навыков);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- концертный зал с фортепиано, подставками для хора и звукотехническим оборудованием;
- учебная аудитория для занятий с фортепиано;
- библиотечный фонд, укомплектованный печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Хоровое пение» рассчитана на 1 год занятий 1 раз в неделю продолжительностью 40-30 мин и включает следующие разделы:

	Разделы		У чеб но- тем ати ческ ий пла н
1	Вокально-хоровая работа	12	
2	Работа над репертуаром	15	
3	Слушание музыки	4	
4	Концертная деятельность	4	
5	Итого часов	35	

Вокально-хоровая работа:

1. Знакомство с правилами пения и охраны голоса. (1 час)

2. Работа по развитию музыкальных способностей: музыкального слуха, памяти, ритма. (5 часов)

3. Формирование вокально – хоровых навыков: соблюдение правильной певческой посадки; умение понимать и выполнять дирижерские жесты (внимание, дыхание, вступление, снятие, фермата, динамические оттенки); овладение правильным певческим дыханием; правильное звукообразование(мягкая атака), спокойный вдох; выработка основного качества детского певческого голоса: звонкости, «полетности», непринужденного естественного звучания; выявление индивидуального тембра; работа над дикцией; выработка унисона; пение упражнений. (6 часов)

Работа над репертуаром:

Знакомство со сведениями об авторах текста и музыки, показ – исполнение песни педагогом, разбор ее содержания, разучивание и исполнение хором. Освоение средств исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка. Формирование эмоциональной отзывчивости. (15 часов)

Слушание музыки:

Прослушивание музыкальных произведений (запись, исполнение на фортепиано). Формирование культуры восприятия музыки, художественного вкуса и развитие эмоциональной сферы учащихся. (4 часа)

Концертная деятельность:

Выступления на тематических утренниках д/с, концертах для родителей, отчетных концертах школы, выпускной концерт. (4 часа)

Для вокально-хоровых занятий с детьми подготовительной группы Усвятской ДМШ разработано календарно-тематическое планирование, рабочая программа.

Примерные вокальные упражнения:

1. Речевые скороговорки, интонируемые на одном звуке; имитационные упражнения: «Крик чаек», «Страшная сказка», «Скрип» и т.д.).

2. Дикционные упражнения.

3. Упражнения на плавное соединение звуков.

Все упражнения на занятиях в подготовительной группе должны выполняться в игровой, свободной форме и иметь яркую эмоциональную насыщенность.

Примерный репертуар:

- «Осень наступила» музыка и слова С. Насауленко.
- «Про козлика» музыка Г. Струве, слова В. Семернина.
- «Пряничная песенка» музыка А. Журбина, слова П. Синявского.
- «Что такое Новый год?» музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.
- «Новый год» музыка и слова Е. Евтодьевой.
- «Солнечная капель» музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.
- «Мама все поймет» музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского.
- «Зеленые ботинки» музыка С. Гаврилова, слова Р. Алдонина.
- «Прадедушка» музыка А. Ермолова, слова М. Загота.
- «До свидания, Детский сад!» музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
- Русские народные песни: «Калинка», «Как на тоненький ледок», «А курочка по семечкам похаживает»

- Чешская народная песня «Гусята

В течение года с хором необходимо разучить 8-10 произведений различной степени сложности, отвечающие возрастным особенностям и музыкальным способностям учеников.

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области хорового обучения детей;
- профессиональный концертмейстер;
- музыкально – дидактический материал;
- нотная библиотека;
- фонотека;

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Хоровое пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- начальных навыков исполнения музыкальных произведений
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знаний первоначальных основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Хоровое пение» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к

предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме концертного выступления. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащихся, осваивающих общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение вокально-хоровыми навыками.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.
- По итогам исполнения программы в рамках промежуточной аттестации выставляется оценка по пятибалльной системе:
-

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива;
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора;
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Ожидаемый результат

- чистое интонирование, умение исполнять музыку разных жанров и направлений;
- умение работать на сцене в ансамбле.

Итогом обучения по программе является:

- готовность продолжать обучение в первом классе ДМШ,
- активное участие воспитанников в концертной деятельности школы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством собственного исполнения изучаемого произведения.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Предлагаемый репертуарный список, включающий художественный и учебный материал различной степени трудности, является примерным, предполагающим варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и вокально-технических навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Детский голос под ред.В. Шацкой . Москва, 1970

Развитие голоса. Координация и тренинг. В. Емельянов. Санкт-Петербург, 1997

Г. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.
Москва, 1992

Е. Пиксарская. Вокальный букварь. Москва, 1996

Поет детская хоровая студия «Веснянка». (составитель Л. Дуганова, Л. Алдаков. Москва, 2002)

Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов. Москва, 1988)

Хоровой класс. Г. Струве. Москва, 1986