

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
«28» августа 2025г.
Протокол педсовета № 1

Утверждено:
Приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 7»
М.В.Красовской
От «28» августа 2025г. № 70/1-О

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Звонкий голосок»

Направление развития: Вокал

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор составитель:
Козырева Ольга Владимировна, педагог
дополнительного образования

*Вышневолоцкий городской округ, г. Вышний Волочек
2025г.*

Содержание

- 1. Пояснительная записка**
 - 1.1. Направленность программы**
 - 1.2. Актуальность**
 - 1.3. Новизна**
 - 1.4. Педагогическая целесообразность**
 - 1.5. Цель и задачи программы**
 - 1.6. Отличительные особенности программы**
 - 1.7. Адресат**
 - 1.8. Планируемые результаты программы**
 - 1.9. Формы педагогической диагностики согласно учебному плану**
 - 1.10. Фиксация результатов программы**
- 2. Содержание программы**
 - 2.1. Содержание программы первого года обучения 5-6 лет**
 - 2.2. Содержание программы второго года обучения 6-7 лет**
- 3. Учебный план**
 - 3.1. Учебный план первый год обучения 5-6 лет**
 - 3.2. Учебный план второй год обучения 6-7 лет**
- 4. Методическое сопровождение**
 - 4.1. Методы, приемы, средства воспитания, обучения и развития детей**
 - 4.2. Методы воспитания**
 - 4.3. Формы организации образовательного процесса:**
 - 4.4. Формы организации занятий**
 - 4.5. Алгоритм занятия**
 - 4.6. Педагогические технологии**
 - 4.7. Дидактические материалы**
- 5. Организация работы по программе**
 - 5.1. Срок реализации программы: (режим занятий, продолжительность и периодичность образовательного процесса)**
 - 5.2. Особенности организации образовательного процесса**
 - 5.3. Кадровое обеспечение**
 - 5.4. Материально-техническое обеспечение**
 - 5.5. Информационное обеспечение**
 - 5.6. Социальное партнёрство**

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

Программа «Звонкий голосок» имеет художественную направленность.

Особая роль в воспитании ребенка принадлежит музыке. С этим искусством дети соприкасаются от рождения, а целенаправленное музыкальное воспитание они получают в детском саду - а в последующем и в школе. Ведь музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Дать знания, развить навыки и умения - не самоцель, гораздо важнее пробудить интерес детей к познанию.

Мысли о необходимости более раннего - начинающегося еще до школы - воздействия на формирование личности занимали умы выдающихся философов-воспитателей уже давно. Еще триста лет назад великий педагог Ян Амос Коменский утверждал, что «счастливое развитие дарований имеет первоначальные основания в раннем возрасте». Ту же мысль выразил Жан Жак Руссо, говоря что «каждый последующий воспитатель оказывает меньше влияния на ребенка, чем предыдущий».

В. Сухомлинский говорил, что "музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека, а наш современник, педагог, автор уникальной методики воспитания детей: «Ребенок с рождения знает, что музыка сильнее слова», а наш современник педагог, автор уникальной методики воспитания детей: «Ребенок с рождения знает, что музыка сильнее слова», а наш современник, педагог, автор уникальной методики воспитания детей «Ребенок с рождения знает, что музыка сильнее слова» М. С. Казиник говорил, что «я музыкой наполняю школу, потому что в ней скрыты все знаки науки. Великая музыка – это источник особых вибраций. Она способна проникать в душу до самой глубины».

Нравственно-эстетическое воспитание в воспитательном процессе – явление принципиально важное. В эстетическом воспитании детей дошкольного учреждения особое место принадлежит кружковой работе в области художественно-творческого профиля, в частности музыкальному кружку. Профессионально организованная работа музыкального кружка создает в детском саду особую художественно-эстетическую среду.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа «Звонкий голосок» разработана соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», приказом Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», «Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам МБДОУ «Детский сад №7»», утвержденный приказом заведующего от 28.08.2025 №70/1-О.

Данная программа реализуется в МБДОУ «Детский сад №7». Программа вокального кружка «Звонкий голосок» разработана с учётом программ: «Ладушки» Каплунова, И.М., Новоскольцева И.А., методического пособия «Вокально-хоровая работа в детском саду» Картушиной М.Ю. В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

1.2. Актуальность

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

1.3. Новизна

В ДОУ создан вокальный кружок «Звонкий голосок», в котором занимаются воспитанники от 5-7 лет. Особенность программы в том, что она разработана не только для одарённых детей дошкольного возраста, которые имеют ярко-выраженные музыкальные способности. В данных условиях программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приёмы воспитания вокалистов.

Новизна программы вокального кружка «Звонкий голосок» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать её содержание, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой и индивидуальной деятельности, ориентированные на игровые технологии детского сада.

1.4. Педагогическая целесообразность

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей занятия в вокальном кружке «Звонкий голосок» — это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

1.5. Цель и задачи программы

Цель программы: сделать процесс обучения детей пению увлекательным и радостным, развивать певческие способности детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ, а так же свои творческие способности, используя игровые технологии.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить детей вокальным навыкам, используя интеграцию и уникальность;
- формирование музыкально – сенсорных способностей. Основу этого формирования составляет вслушивание ребенком, различение и воспроизведение им четырех свойств музыкального звука (высоты, длительности, тембра и силы);

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной.

Развивающие:

- помочь ребенку раскрыть свои способности;

- развивать музыкально-эстетический вкус;

- развивать певческий голос и вокально-слуховую координацию, используя игровые методы.

Воспитательные:

- настроить ребенка на ту волну, на то излучение, которое исходит от творений искусства: поэзии, музыки, литературы;

- формировать музыкальную культуру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость.

Оздоровительные:

- почувствовать гармонию и счастье, радость общения друг с другом, владения прекрасной музыкой и прекрасным языком, тайными знаками культуры, которая только и ждет обращения к ней;

- формировать правильную осанку;

- укреплять физическое и психическое здоровье через игровые технологии;

Цель и задачи решаются на основе песенного репертуара, применения соответствующих технологий, методов и приёмов обучения.

1.6. Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Звонкий голосок» является собственной разработкой с учётом опыта работы с детьми, а также модифицированной, составлена на основе изученных программ по вокалу. В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учётом возрастных, психологических особенностей ребёнка, его вокальных данных. При условии одаренности ребёнка возможно освоение программы в сжатые сроки. Ещё программа даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах песенного творчества и выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

1.7. Адресат

В реализации программы участвуют дети старшего дошкольного возраста 5-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 5-7 года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка.

Голосовые мышцы у детей ещё не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счёт натяжения краёв связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 5-7 лет увеличивается объём легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

1.8. Планируемые результаты программы

В результате прохождения программного материала

Дети должны знать:

строение артикуляционного аппарата;

понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

основы музыкальной грамоты;

место дикции в исполнительской деятельности;

особенности и возможности певческого голоса;

эмоционально-чувственную сферу ребенка;

чувство ритма;

текст песни с танцевальными движениями.

Уметь:

правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;

петь короткие фразы на одном дыхании;

в подвижных песнях делать быстрый вдох;

петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

петь легким звуком, без напряжения;

петь звонко, напевно, чисто интонируя мелодию;

петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-до;

самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года;

достаточно эмоционально передавать содержание песни, умение перевоплотиться в художественный образ;

к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию;

достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

К концу года у детей идет формирование певческих навыков, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы. Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Первый год обучения 5-6 лет

Общее развитие ребенка на пятом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей этого возраста несильный, хотя порой и звонкий. Диапазон у детей 5-6 лет не очень большой (в пределах звуков ре-си первой октавы). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой. Удобными звуками для детей этого возраста являются чаще всего (ми) фа – си. У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большой слуховой активностью. Начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке взрослого).

Второй год обучения 6-7 лет

Общее развитие ребенка на шестом, седьмом году жизни, укрепление его физических сил оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Работая над звукообразованием, педагог следит, чтобы пение было ненапряженным. Однако характер звучания приобретает значительные различия, детей необходимо учить петь естественно, плавно, напевно, подвижно, легко, звонко. Постоянное внимание обращается на выработку чистого пения. Укрепляется голос ребенка, определяется певческий диапазон – ре-си первой октавы и до второй. Но низкие звуки звучат, по-прежнему, более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой. Удобными звуками для детей этого возраста являются чаще всего (ре) ми – си. У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большой слуховой активностью. Начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением. У детей формируется навык самостоятельного пения без сопровождения несложных песен, а более трудных с частичной помощью педагога. Выделим два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

1.9. Формы педагогической диагностики согласно учебному плану:

для успешности реализации программы является проведение 2-х видов диагностик: **входной и итоговой.**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся итоговые занятия (занятия – концерты).

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в различных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах, итоговое занятие, урок-концерт, различные постановки (мюзикл). Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей детей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят,

кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя. Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана. Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года. Организуется выставка фотоматериала из выступлений кружка. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах (грамоты, дипломы).

1.10. Фиксация результатов программы: отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики: мониторинг знаний и умений детей в области «Музыка». Он проводится 2 раза в год (октябрь и май).

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (Уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»). К.В. Тарасовой (Развитие звуковысотного слуха).

О.П.Радыновой (Развитие музыкально-слуховых представлений).

М.Л. Лазарева (Уровень развития дыхания).

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕТЕЙ ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА «ЗВОНКИЙ ГОЛОСОК»

НА 2025 – 2026 УЧЕБНЫЙ ГОД

Дата обследований: 1 полугодие – «14» октября 2025 г.

2 полугодие - «15» мая 2026г.

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания	Задержка дыхания на вдохе	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень
1									
2									
3									

_____ Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками

_____ Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками

_____ Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками

Критерии диагностики уровня развития певческих навыков для детей 5-6 лет

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно	Голос звонкий
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек	13-15 сек	Более 15 сек
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14 сек	14-16 сек	Более 16 сек
6	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после много-кратного её повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение мало знакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний.
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.	Различие звуков по высоте в пределах октавы и септимы.

Низкий уровень – 1 бал

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребёнком 14-22 балла соответствуют низкому уровню.

Набранные ребёнком 23-33 балла соответствуют среднему уровню.

Набранные ребёнком 33-44 балла соответствуют высокому уровню.

Критерии диагностики уровня развития певческих навыков для детей 6-7 лет

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный.	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий.
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков.	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек
6	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после много-кратного её повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение мало знакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний.
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом	Ребёнок интонирует общее	Чистое пение отдельных

			отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.	направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.	Различие звуков по высоте в пределах октавы и септимы.

Низкий уровень – 1 бал

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребёнком 14-22 балла соответствуют низкому уровню.

Набранные ребёнком 23-33 балла соответствуют среднему уровню.

Набранные ребёнком 33-44 балла соответствуют высокому уровню.

2. Содержание программы

2.1. Содержание программы первого года обучения 5-6 лет

Сентябрь

1. Вводное занятие (1 час).

Знакомство с воспитанниками. Объяснение целей и задач по работе вокального кружка.

Теория. Проведение мониторинга по развитию музыкальных способностей индивидуально и коллективом.

2. Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности. (27 часов)

2.1 Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса.

Теория. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Певческий голос и его охрана. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболеваний голосовых связок.

2.2 Сольное и ансамблевое пение

Теория. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио), хоровом пении. Понятие об ансамблевом (слаженном) пении. Виды коллективного исполнительства: пение хором в унисон, ансамблем (подгруппами), при включении солистов в хор, пение а capella, пение под аккомпанемент и под инструментальную фонограмму (-).

Октябрь

2.3. Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание.

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в

положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и его постоянного контроля.

Практика. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.

Певческое дыхание. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Работа над певческим дыханием в специально подобранных упражнениях по методике А. Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

2.4. Дикция и артикуляция.

Теория. Понятие о дикции и артикуляции.

Практика. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

2.5. Вокальные упражнения и музыкально - речевые игры.

Теория. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Практика. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Знакомство с фонетическим методом постановки голоса по системе В.В.Ермолаева. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов- фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Музыкально - речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнений сопровождать его выразительной мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Ноябрь

2.6. Вокальная работа над песенным репертуаром.

Практика. Выбор репертуара и его соответствие возрастным и голосовым особенностям дошкольников. Работа над мелодическими и ритмическими трудностями в произведении. Строение и куплетная форма песни (запев, припев, вступление, заключение);

Применение разных певческих методик и современных технологий (игровая, личностно – ориентированная, моделирование) для более глубокого проникновения в музыкальный образ или содержание песни. Работа над выразительным эмоциональным исполнением песенного репертуара.

2.7. Итоговое мероприятие

Практика. Выступление воспитанников на осеннем утреннике, досуге с родителями «День матери».

Декабрь Январь

3. Раздел II. Основы музыкальной грамоты. (3 часа)

Февраль

3.1. Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков.

Теория. Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с нотами, расположением на нотном стане. Долгие и короткие звуки.

Март

3.2. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр.

Теория. Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности.

Объяснение музыкальных терминов:

- мелодия (ведущий основной голос в музыке);
- ритм (чередование коротких и длинных звуков);
- лад (определённая последовательность звуков) и виды лада (мажор – минор);
- интонация (выразительность исполнения) и виды интонации: речевая и музыкальная;
- темп (скорость движения в музыке);
- динамика (громкость звучания в музыке);
- тембр (окраска звука).

3.3. Итоговое мероприятие:

Практика. Проведение мастер – класса с детьми в своём детсаду с применением музыкально – дидактических игр, пособий, оборудования и музыкальных инструментов.

Апрель

4.Раздел III. Слушание музыкальных произведений (3 часа)

4.1. Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня.

Теория. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Слушание оригинальных народных песен без сопровождения. Слушание обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Знакомство с классическим музыкальным репертуаром для детей. Слушание музыки П.И.Чайковского (цикл пьес для фортепиано «Детский альбом»), музыки Н.А.Римского – Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане», А. Варламова.

Знакомство с произведениями современных отечественных композиторов, сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов В. Шаинского, Б. Савельева, Ю. Верижникова, Ю. Трубочёва, Г. Гладкова.

4.2. Патриотические песни.

Практика. Патриотизм в музыке. Отражение в песне любви к малой и большой Родине. Культурные Российские традиции и связь времён. Неразрывная связь истории и памятных дат России с песней.

Культурно – национальные особенности региона.

4.3. Итоговое мероприятие:

Практика. Смотр – конкурс патриотической песни. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений под фонограмму (минус). Пение в сочетании с пластическими движениями, с маршем или элементами актерской игры.

Записи классической музыки, русских народных песен и их инструментальных обработок, записи в исполнении детей – солистов, ансамблей и групп современных детских песен.

Май

5.Раздел IV. Концертно – исполнительская деятельность (2 часа)

5.1. Репетиции.

Практика. Обсуждение, анализ в ходе репетиций. Работа с микрофоном. Работа над

выразительным исполнением песен.

5.2. Итоговое мероприятие.

5.3. Практика. Отчётный концерт.

Выступление солистов и вокальной группы (дуэт, трио или ансамбль) перед детьми и родителями детского сада.

Содержание тематического планирования может видоизменяться в связи проведением мероприятий внутри детского сада и муниципального района.

2.2. Содержание программы второго года обучения 6-7 лет

Сентябрь

1. Вводное занятие. (1 час)

Теория. Объяснение целей и задач по работе вокального кружка. Проведение мониторинга по развитию музыкальных способностей индивидуально и коллективом.

2. Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности. (27 часов)

2.1. Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса.

Теория. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Певческий голос и его охрана.

1.10. Сольное и ансамблевое пение.

Теория. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Понятие об ансамблевом (слаженном) пении. Виды коллективного исполнительства: пение хором в унисон, ансамблем (подгруппами), при включении солистов в хор, пение а capella, пение под аккомпанемент и под инструментальную фонограмму (-).

Октябрь

1.11. Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание.

Теория. Закрепление знаний о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и его постоянного контроля.

Практика. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантилена (протяжное пение). Пение staccato. Слуховой контроль звукообразования.

Певческое дыхание. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Работа над певческим дыханием в специально подобранных упражнениях по методике А. Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

2.4. Дикция и артикуляция.

Теория. Закрепление знаний о дикции и артикуляции.

Практика. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Ноябрь

2.5. Вокальные упражнения и музыкально - речевые игры.

Теория. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Практика. Вокальные упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса;

выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Знакомство с фонопедическим методом постановки голоса по системе В.В.Ермолаева. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов- фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Музыкально - речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнений сопровождать его выразительной мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Ноябрь

2.6. Вокальная работа над песенным репертуаром.

Практика. Выбор репертуара и его соответствие возрастным и голосовым особенностям дошкольников. Работа над мелодическими и ритмическими трудностями в произведении. Строе и куплетная форма песни (запев, припев, вступление, заключение).

Применение разных певческих методик и современных технологий (игровая, личностно – ориентированная, моделирование) для более глубокого проникновения в музыкальный образ и содержание песни. Работа над выразительным эмоциональным исполнением песенного репертуара.

2.7. Итоговое мероприятие.

Практика. Выступление воспитанников на осеннем утреннике, развлечениях.
«Песни из мультфильмов и кинофильмов», досуге с родителями «День матери».

Декабрь Январь

3. Раздел II. Основы музыкальной грамоты. (3 часа)

Февраль

3.1. Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков.

Теория. Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с нотами, расположением на нотном стане. Долгие и короткие звуки.

Март

3.2. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр.

Теория. Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности.

Объяснение музыкальных терминов:

- мелодия (ведущий основной голос в музыке);
- ритм (чередование коротких и длинных звуков);
- лад (определённая последовательность звуков) и виды лада (мажор – минор);
- интонация (выразительность исполнения) и виды интонации: речевая и музыкальная;
- темп (скорость движения в музыке);
- динамика (громкость звучания в музыке);
- тембр (окраска звука).

3.3 Итоговое мероприятие:

Практика. Проведение мастер – класса с детьми в своём детсаду с применением музыкально – дидактических игр, пособий, оборудования и музыкальных инструментов.

Апрель

4. Раздел III. Слушание музыкальных произведений. (3 часа)

4.1. Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня.

Теория. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия

ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Разбор и анализ произведений современных отечественных композиторов:(интонирование, строй и ансамбль в произведениях современных композиторов). Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

4.2. Патриотические песни.

Практика. Патриотизм в музыке. Отражение в песне любви к малой и большой Родине. Культурные Российские традиции и связь времён. Неразрывная связь истории и памятных дат России с песней.

Исполнение произведений под фонограмму (минус). Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

4.3. Итоговое мероприятие.

Практика. Смотр – конкурс патриотической песни и строя.

Исполнение народной или современной песни сольно и вокальным ансамблем.

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Май

5. Раздел IV. Концертно – исполнительская деятельность. (2 часа)

5.1. Репетиции.

Практика. Обсуждение, анализ в ходе репетиций. Работа с микрофоном.

5.2. Отчётный концерт.

Практика. Выступление солистов, ансамбля и совместное выступление детей и взрослых.

Содержание тематического планирования может видоизменяться в связи проведением мероприятий внутри детского сада и муниципального района.

2. Учебный план

3.1. Учебный план первый год обучения 5-6 лет

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестационного контроля
		всего	теория	прак- тика	
1	Вводное занятие. Знакомство с воспитанниками. Объяснение целей и задач по работе вокального кружка.	1	1		Мониторинг музыкальных способностей.
2	Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.				
2.1	Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса.	1	1		
2.2	Сольное и ансамблевое пение.	1	1		
2.3	Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание.	2	1	1	
2.4	Дикция и артикуляция.	2	1	1	

2.5	Вокальные упражнения и музыкально - речевые игры.	2	1	1	
2.6	Вокальная работа над репертуаром.	16		16	
2.7	Итоговое мероприятие:	3		3	Выступление на утренниках, праздниках, развлечениях.
	Итого количество часов по разделу:	27	5	22	
3	Раздел II. Основы музыкальной грамоты.				
3.1	Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков.	1	1		
3.2	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр.	1	1		
	Итоговое мероприятие:	1		1	Мастер – класс в ДОУ.
	Итого количество часов по разделу:	3	2	1	
4	Раздел III. Слушание музыкальных произведений.				
4.1	Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня.	1	1		
4.2	Патриотические песни. Культурно - национальные особенности песен региона.	1		1	
4.3	Итоговое мероприятие:	1		1	Смотр – конкурс патриотической песни.
	Итого количество часов по разделу:	3	1	2	
5	Раздел IV. Концертно – исполнительская деятельность.				
5.1	Репетиции	1		1	
5.2	Итоговое мероприятие:	1		1	Отчётный концерт.
	Итого количество часов по разделу:	2		2	
	Итого:	36	9	27	

Итого: за 1 год обучения – 72 часа

3.2. Учебный план второй год обучения 6-7 лет

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Цели и задачи по работе вокального кружка.	1	1		Мониторинг музыкальных способностей.
2	Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.				
2.1	Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса.	1	1		
2.2	Сольное и ансамблевое пение.	1	1		
2.3	Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание.	2	1	1	
2.4	Дикция и артикуляция.	2	1	1	
2.5	Вокальные упражнения и музыкально - речевые игры.	2	1	1	
2.6	Вокальная работа над репертуаром.	16		16	
2.7	Итоговое мероприятие	3		3	Выступление на праздниках, концертах, развлечениях.
	Итого количество часов по разделу:	27	5	22	
3	Раздел II. Основы музыкальной грамоты.				
3.1	Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков.	1	1		
3.2	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр.	1	1		
3.3	Итоговое мероприятие:	1		1	Мастер – класс в ДОУ.
	Итого количество часов по разделу:	3	2	1	
4	Раздел III. Слушание музыкальных произведений.				
4.1	Жанры песен: народная песня	1	1		

	(фольклор), классическая и современная детская песня.				
4.2	Патриотические песни. Культурно - национальные особенности песен региона	1		1	
4.3	Итоговое мероприятие:	1		1	Смотр – конкурс патриотической песни.
	Итого количество часов по разделу:	3	1	2	
5	Раздел IV. Концертно – исполнительская деятельность.				
5.1	Репетиции	1		1	
5.2	Итоговое мероприятие:	1		1	Отчётный концерт.
	Итого количество часов по разделу:	2		2	
	Итого:	36	9	27	

Итого: за 1 год обучения – 72 часа.

3. Методическое сопровождение

4.1. Методы, приемы, средства воспитания, обучения и развития детей

На занятиях по сольному пению используются следующие **методы обучения:**

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Приемы обучения пению:

Показ с пояснениями. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

4.2. Методы воспитания:

- **формирование интереса к певческой деятельности и музыке в целом.** (Способствует формированию воли, дисциплинированности).

-**воспитание нравственных качеств.** (Например, настойчивости, выдержки, трудолюбия).

- **формирование чувства ансамбля.** (В вокальном кружке при хоровом исполнении песни учат детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию).

- **формирование сценической культуры.** (Подбирается репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Учат детей пользоваться микрофонами, правильно вести себя на сцене).

4.3. Формы организации образовательного процесса:

- Групповая;
- Индивидуально – групповая.

4.4. Формы организации занятий:

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность.

Каждое занятие состоит из 2-х частей: теоретической и практической.

Формы проведения занятий могут быть следующие:

- практическое занятие (музыкальная грамота, разучивание песен);
- беседа;
- занятие-постановка (отработка концертных номеров);

- заключительное занятие (концерт);
 - мастер-класс;
 - творческий отчет;
 - фестиваль;
 - конкурс;
 - концерт;
 - открытое занятие;
 - игра.
- **Групповая:** нацелена на формирование певческой установки ансамбля, развитие унисонного пения.
- **Индивидуальная:** проводится с каждым воспитанником для развития исполнительского мастерства.
- **Теоретические и практические занятия:** чаще всего проходят по комбинированному типу, включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

4.5. Алгоритм занятия: краткое описание структуры занятия и его этапов.

1.Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы-одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2.Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физкультминутка или пальчиковая гимнастика).

3.Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4.Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

4.6. Педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии (регулирование активности и отдыха, расслабления);
- информационно-коммуникационные технологии;

- личностно-ориентированные технологии (создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения; моральное поощрение инициативы и творчества);
- игровая технология (включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей);

Все занятия строятся согласно нескольким принципам: ➤ игрового самочувствия; ➤ от простого к сложному; ➤ от элементарного фантазирования к созданию образа.

4.7. Дидактические материалы:

Некоторые виды дидактического материала, которые используются в программе:

- музыкальные инструменты (маракасы, треугольник, ложки и т.д.);
- ритмические карточки,
- иллюстрации,
- портреты композиторов,
- нотный материал,
- фонограммы;
- музыкально-дидактические игры и упражнения.

Также в качестве дидактического материала используются:

- методические рекомендации, сценарии мероприятий;
- вспомогательные предметы (игрушки, ленты, мяч и т.д.). Они помогают снять комплекс психологического и двигательного зажима, так как выполняют задачу посредника между музыкой. Словами и движениями в песне.

5. Организация работы по программе

5.1. Срок реализации программы: (режим занятий, продолжительность и периодичность образовательного процесса)

Продолжительность реализации программы «Звонкий голосок» составляет 2 года обучения, 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Возраст обучающихся: старшая группа: 5-6 лет, подготовительная группа: 6-7 лет.

Форма обучения: очная.

Наполняемость групп: до 12 человек. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Состав творческого объединения может меняться.

Первый год обучения (5-6 лет)

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 сентября 2025г.	31 мая 2026г.	36	72 ч.	2 раза в неделю – 25 мин.

Второй год обучения (6-7лет)

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 сентября 2025г.	31 мая 2026г.	36	72 ч.	2 раза в неделю – 30 мин.

Занятия проводятся с сентября по май 2 раза в неделю во второй половине дня: в старшей группе – 25 минут, в подготовительной группе – 30 минут. Форма занятий: групповая и индивидуальная.

Уровень освоения программы: разноуровневый

Первый год обучения (5-6 лет) – стартовый уровень

Второй год обучения (6-7лет) – базовый уровень

Программа «Звонкий голосок» разработана в соответствии с ФГОС ДО.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

Познавательное развитие: Расширение кругозора детей; воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными образами, развиваются способности к самостоятельному творческому самовыражению.

Художественно-эстетическое развитие: привить детям любовь к пению, развивать эмоциональную отзывчивость, воспитать художественный вкус. Развитие у детей творческой инициативы, импровизации.

Социально-коммуникативное развитие: привить любовь детей к пению, как художественной деятельности для самовыражения. Развитие игровой деятельности; гражданской принадлежности, патриотических чувств.

Речевое развитие: развитие свободного общения со взрослыми и детьми.

Физическое развитие: охрана детского голоса. Влияние музыки на психические процессы.

5.2. Особенность организации образовательного процесса заключается в сочетании разных форм работы: индивидуальные занятия помогают развивать индивидуальность, а групповые – корректировать вокальную технику и закладывать основы вокально-теоретических навыков.

5.3. Кадровое обеспечение:

Занятия проводит педагог дополнительного образования, (музыкальный руководитель высшей квалификационной категории). Образование среднее специальное, педагогическое. Стаж педагогической работы 32 года. Прошла профессиональную переподготовку на отделении дополнительного профессионального образования Общества с ограниченной ответственностью «Центр непрерывного образования и инноваций» по программе: «Педагогическое образование: педагог дополнительного образования детей и взрослых», 2024 г, 384ч

5.4. Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы и организации музыкально-педагогического процесса является предметно-развивающая среда, музыкальный репертуар, и в первую очередь материально-техническое оснащение:

Музыкальный зал.

Материалы: демонстрационный (иллюстрации по темам), наглядный, раздаточный.

Ноутбук, аудио – видео аппаратура (презентации, диски с музыкальными произведениями по темам).

Музыкальные инструменты (маракасы, треугольник, ложки и т.д.).

Музыкальный инструмент (пианино).

Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.

Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.

Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.

Артикуляционная гимнастика.

Программы, сценарии концертов.

Сборники песен, попевок.

Музыкальный центр, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской классической и современной музыки. Основания для систематизации музыкального репертуара:

- Психологическая основа — учтены возрастные возможности детей;
- Педагогическая — реально осуществлена связь содержания музыкальных произведений с жизнедеятельностью детей в окружающем их социуме: родной дом, семья, детский сад, родной край.

5.5. Информационное обеспечение:

- компьютер;

- принтер;

- мультимедийный проектор;
- экран;
- музыкальный центр;
- микрофоны.

5.6. Социальное партнёрство:

Для обеспечения занятий практикуется:

- привлечение родителей (законных представителей обучающихся) для более эффективного достижения цели воспитания и повысить компетентность родителей в вопросах музыкально-эстетического развития детей: родительские собрания, открытые занятия, беседы с родителями, помощь в организации коллективных походов на концертные выступления и прочие виды помощи (с учётом индивидуальных потребностей и материальных возможностей);
- привлечение родителей к участию в праздниках, фестивалях, конкурсах в роли зрителей, а также для видео и фотосъёмки для создания архива концертной деятельности юных исполнителей.
- взаимодействие с педагогами включает совместное планирование мероприятий, разработку учебно-тематического плана и концертной программы.
- взаимодействие с МБУ ДО «детской школой искусств» имени С.А. Кусевицкого.

6. Методическое обеспечение

1. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5-7 лет: Книга для воспитателя и муз. руководителя дет. сада/

Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 2008.

2. «Вокально-хоровая работа в детском саду». М. Картушина. М.; 2009

3. Журнал «Музыкальная палитра»

4. Журнал «Музыкальный руководитель»

5. Журнал «Колокольчик»

6. «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугина

7. Интернет-ресурсы

6.1. Список литературы для педагога

Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.

Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.

Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2

Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..

Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 2003. – 144 с.

Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 2001. – 143

6.2. Список литературы для детей и родителей

1. Баканова Т. Музыка для детей. Книга для семейного чтения и творчества. – М.: «Астрель», 2010.

2. Римко О. Музыкальное путешествие Василия и его друзей. Энциклопедия малыша. – «Белый город», 2006.