

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
«28» августа 2025г.
Протокол педсовета № 1

Утверждено:
Приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 7»
М.В.Красовской
от «28» августа 2025г. №70/1-О

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Звонкий голосок»

Направление развития: Вокал

Возраст детей: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель:
Козырева Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

*Вышневолоцкий городской округ, г. Вышний Волочек
2025г.*

Содержание

- 1. Пояснительная записка**
 - 1.1. Направленность программы**
 - 1.2. Актуальность**
 - 1.3. Новизна**
 - 1.4. Педагогическая целесообразность**
 - 1.5. Цель и задачи программы**
 - 1.6. Отличительные особенности программы**
 - 1.7. Адресат**
 - 1.8. Планируемые результаты программы второй год обучения 6-7 лет**
 - 1.9. Формы педагогической диагностики согласно учебному плану**
 - 1.10. Фиксация результатов программы**
- 2. Содержание программы**
 - 2.1. Содержание программы второго года обучения 6-7 лет**
- 3. Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год**
- 4. Учебный план второй год обучения 6-7 лет**
- 5. Календарно-тематический план второй год обучения 6-7 лет**
- 6. Режим занятий, их продолжительность и периодичность образовательного процесса**
- 7. Расписание занятий**
- 8. Список обучающихся**
- 9. Итоговые отчётные мероприятия**
- 10. Информационное обеспечение**
- 11. Методическое обеспечение**

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей программе «Звонкий голосок» имеет художественную направленность.

Особая роль в воспитании ребенка принадлежит музыке. С этим искусством дети соприкасаются от рождения, а целенаправленное музыкальное воспитание они получают в детском саду - а в последующем и в школе. Ведь музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Дать знания, развить навыки и умения - не самоцель, гораздо важнее пробудить интерес детей к познанию.

Мысли о необходимости более раннего - начинающегося еще до школы - воздействия на формирование личности занимали умы выдающихся философов-воспитателей уже давно. Еще триста лет назад великий педагог Ян Амос Коменский утверждал, что «счастливое развитие дарований имеет первоначальные основания в раннем возрасте». Ту же мысль выразил Жан Жак Руссо, говоря, что «каждый последующий воспитатель оказывает меньше влияния на ребенка, чем предыдущий».

В. Сухомлинский говорил, что "музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека, а наш современник, педагог, автор уникальной методики воспитания детей: «Ребенок с рождения знает, что музыка сильнее слова», а наш современник педагог, автор уникальной методики воспитания детей: «Ребенок с рождения знает, что музыка сильнее слова», а наш современник, педагог, автор уникальной методики воспитания детей «Ребенок с рождения знает, что музыка сильнее слова» М. С. Казиник говорил, что «я музыкой наполняю школу, потому что в ней скрыты все знаки науки. Великая музыка – это источник особых вибраций. Она способна проникать в душу до самой глубины».

Нравственно-эстетическое воспитание в воспитательном процессе – явление принципиально важное. В эстетическом воспитании детей дошкольного учреждения особое место принадлежит кружковой работе в области художественно-творческого профиля, в частности музыкальному кружку. Профессионально организованная работа музыкального кружка создает в детском саду особую художественно-эстетическую микросреду.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа «Звонкий голосок» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», приказом Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». Данная программа реализуется в МБДОУ «Детский сад №7». Программа

вокального кружка «Звонкий голосок» разработана с учётом программ: «Ладушки» Каплунова, И.М., Новоскольцева И.А., методического пособия «Вокально-хоровая работа в детском саду» Картушиной М.Ю. В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

1.2. Актуальность

Актуальность предлагаемой программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

1.3. Новизна

В ДОУ создан вокальный кружок «Звонкий голосок», в котором занимаются воспитанники от 5-7 лет. Особенность программы в том, что она разработана не только для одарённых детей дошкольного возраста, которые имеют ярко-выраженные музыкальные способности. В данных условиях программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приёмы воспитания вокалистов.

Новизна программы вокального кружка «Звонкий голосок» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать её содержание, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой и индивидуальной деятельности, ориентированные на игровые технологии детского сада.

1.4. Педагогическая целесообразность

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей занятия в вокальном кружке «Звонкий голосок» — это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

1.5. Цель и задачи программы

Цель программы: сделать процесс обучения детей пению увлекательным и радостным, развивать певческие способности детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ, а также свои творческие способности, используя игровые технологии.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить детей вокальным навыкам, используя интеграцию и уникальность;
- формирование музыкально – сенсорных способностей. Основу этого формирования составляет вслушивание ребенком, различение и воспроизведение им четырех свойств музыкального звука (высоты, длительности, тембра и силы);
- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной.

Развивающие:

- помочь ребенку раскрыть свои способности;
- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать певческий голос и вокально-слуховую координацию, используя игровые методы.

Воспитательные:

- настроить ребенка на ту волну, на то излучение, которое исходит от творений искусства: поэзии, музыки, литературы;
- формировать музыкальную культуру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость.

Оздоровительные:

- почувствовать гармонию и счастье, радость общения друг с другом, владения прекрасной музыкой и прекрасным языком, тайными знаками культуры, которая только и ждет обращения к ней;
- формировать правильную осанку;
- укреплять физическое и психическое здоровье через игровые технологии;

Цель и задачи решаются на основе песенного репертуара, применения соответствующих технологий, методов и приёмов обучения.

1.6. Отличительные особенности программы

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной программе «Звонкий голосок» является собственной разработкой с учётом опыта работы с детьми, а также модифицированной, составлена на основе изученных программ по вокалу. В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и

оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учётом возрастных, психологических особенностей ребёнка, его вокальных данных. При условии одаренности ребёнка возможно освоение программы в сжатые сроки. Ещё программа даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах песенного творчества и выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

1.7. Адресат

В реализации программы участвуют дети старшего дошкольного возраста 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 6-7 года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка.

Голосовые мышцы у детей ещё не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счёт натяжения краёв связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объём легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

1.8. Планируемые результаты программы

В результате прохождения программного материала

Дети должны знать:

строение артикуляционного аппарата;

понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

основы музыкальной грамоты;

место дикции в исполнительской деятельности;

особенности и возможности певческого голоса;

эмоционально-чувственную сферу ребенка;

чувство ритма;

текст песни с танцевальными движениями.

Уметь:

правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;

петь короткие фразы на одном дыхании;

в подвижных песнях делать быстрый вдох;

петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

петь легким звуком, без напряжения;

петь звонко, напевно, чисто интонируя мелодию;

петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-до;

самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года;

достаточно эмоционально передавать содержание песни, умение перевоплотиться в художественный образ;

к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию;

достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

К концу года у детей идет формирование певческих навыков, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы. Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Второй год обучения 6-7 лет

Общее развитие ребенка на шестом, седьмом году жизни, укрепление его физических сил оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Работая над звукообразованием, педагог следит, чтобы пение было ненапряженным. Однако характер звучания приобретает значительные различия, детей необходимо учить петь естественно, плавно, напевно, подвижно, легко, звонко. Постоянное внимание обращается на выработку чистого пения. Укрепляется голос ребенка, определяется певческий диапазон – ре-си первой октавы и до второй. Но низкие звуки звучат, по-прежнему, более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой. Удобными звуками для детей этого возраста являются чаще всего (ре) ми – си. У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большой слуховой активностью. Начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением. У детей формируется навык самостоятельного пения без сопровождения несложных песен, а более трудных с

частичной помощью педагога. Выделим два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного

1.9. Формы педагогической диагностики согласно учебному плану:

для успешности реализации программы является проведение 2-х видов диагностик: **входной и итоговой.**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся итоговые занятия (занятия – концерты).

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в различных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах, итоговое занятие, урок-концерт, различные постановки (мюзикл). Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей детей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя. Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана. Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года. Организуется выставка фотоматериала из выступлений кружка. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах (грамоты, дипломы).

1.10. Фиксация результатов программы: отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики: мониторинг знаний и умений детей в области «Музыка». Он проводится 2 раза в год (октябрь и май).

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (Уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»). К.В. Тарасовой (Развитие звуковысотного слуха).

О.П.Радыновой (Развитие музыкально-слуховых представлений).

М.Л. Лазарева (Уровень развития дыхания).

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕТЕЙ ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА «ЗВОНКИЙ ГОЛОСОК»

НА 2025 – 2026 УЧЕБНЫЙ ГОД

Дата обследований: 1 полугодие – «14» октября 2025 г.

2 полугодие - «15» мая 2026г.

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания	Задержка дыхания на вдохе	Музыкально- слуховые представления	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень
1										
2										
3										

_____ Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками

_____ Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками

_____ Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками

звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

Критерии диагностики уровня развития певческих навыков для детей 6-7 лет

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный.	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий.
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков.	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек

5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек
6	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после много-кратного её повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение мало знакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний.
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.	Различие звуков по высоте в пределах октавы и септимы.

Низкий уровень – 1 бал

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребёнком 1-8 балла соответствуют низкому уровню.

Набранные ребёнком 9-16 балла соответствуют среднему уровню.

Набранные ребёнком 17-24 балла соответствуют высокому уровню.

2. Содержание программы

2.1. Содержание программы второго года обучения 6-7 лет

Сентябрь

1. Вводное занятие. (1 час)

Теория. Объяснение целей и задач по работе вокального кружка. Проведение мониторинга по развитию музыкальных способностей индивидуально и коллективом.

2. Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности. (27 часов)

2.1. Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса.

Теория. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Певческий голос и его охрана.

2.2. Сольное и ансамблевое пение.

Теория. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Понятие об ансамблевом (слаженном) пении. Виды коллективного исполнительства: пение хором в унисон, ансамблем (подгруппами), при включении солистов в хор, пение а capella, пение под аккомпанемент и под инструментальную фонограмму (-).

Октябрь

2.3. Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание.

Теория. Закрепление знаний о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и его постоянного контроля.

Практика. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантилена (протяжное пение). Пение staccato. Слуховой контроль звукообразования.

Певческое дыхание. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Работа над певческим дыханием в специально подобранных упражнениях по методике А. Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

2.4. Дикция и артикуляция.

Теория. Закрепление знаний о дикции и артикуляции.

Практика. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Ноябрь

2.5. Вокальные упражнения и музыкально - речевые игры.

Теория. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Практика. Вокальные упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Знакомство с фонопедическим методом постановки голоса по системе В.В.Ермолаева. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов- фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при

постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Музыкально - речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнений сопровождать его выразительной мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Ноябрь

2.6. Вокальная работа над песенным репертуаром.

Практика. Выбор репертуара и его соответствие возрастным и голосовым особенностям дошкольников. Работа над мелодическими и ритмическими трудностями в произведении. Строение и куплетная форма песни (запев, припев, вступление, заключение).

Применение разных певческих методик и современных технологий (игровая, личноно – ориентированная, моделирование) для более глубокого проникновения в музыкальный образ и содержание песни. Работа над выразительным эмоциональным исполнением песенного репертуара.

2.7. Итоговое мероприятие.

Практика. Выступление воспитанников на осеннем утреннике, развлечении. «Песни из мультфильмов и кинофильмов», досуге с родителями «День матери».

Декабрь Январь

3. Раздел II. Основы музыкальной грамоты. (3 часа)

Февраль

3.1. Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков.

Теория. Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с нотами, расположением на нотном стане. Долгие и короткие звуки.

Март

3.2. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр.

Теория. Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности.

Объяснение музыкальных терминов:

- мелодия (ведущий основной голос в музыке);
- ритм (чередование коротких и длинных звуков);
- лад (определённая последовательность звуков) и виды лада (мажор – минор);
- интонация (выразительность исполнения) и виды интонации: речевая и музыкальная;
- темп (скорость движения в музыке);
- динамика (громкость звучания в музыке);
- тембр (окраска звука).

3.3 Итоговое мероприятие:

Практика. Проведение мастер – класса с детьми в своём детсаду с применением музыкально – дидактических игр, пособий, оборудования и музыкальных инструментов.

Апрель

4. Раздел III. Слушание музыкальных произведений. (3 часа)

4.1. Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня.

Теория. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств

исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Разбор и анализ произведений современных отечественных композиторов:(интонирование, строй и ансамбль в произведениях современных композиторов). Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

4.2. Патриотические песни.

Практика. Патриотизм в музыке. Отражение в песне любви к малой и большой Родине. Культурные Российские традиции и связь времён. Неразрывная связь истории и памятных дат России с песней.

Исполнение произведений под фонограмму (минус). Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

4.3. Итоговое мероприятие.

Практика. Смотр – конкурс патриотической песни и строя.

Исполнение народной или современной песни сольно и вокальным ансамблем.

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Май

5. Раздел IV. Концертно – исполнительская деятельность. (2 часа)

5.1. Репетиции.

Практика. Обсуждение, анализ в ходе репетиций. Работа с микрофоном.

5.2. Отчётный концерт.

Практика. Выступление солистов, ансамбля и совместное выступление детей и взрослых.

Содержание тематического планирования может видоизменяться в связи проведением мероприятий внутри детского сада и муниципального района.

3. Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения.

Продолжительность учебного года	с 1 сентября по 31 мая учебная неделя – 5 дней/36 недель в год	
Летний оздоровительный период	с 1 июня по 31 августа	
Зимние каникулы	с 31.12.25 года по 11.01.2026 года	
Праздничные дни	День народного единства	4 ноября

	День защитника Отечества	23 февраля
	Международный женский день	8 марта
	Праздник Весны и Труда	1 мая
	День Победы	9 мая
Продолжительность занятия	30 минут	
Количество занятий в неделю	2	

4. Учебный план второй год обучения 6-7 лет

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Цели и задачи по работе вокального кружка.	1	1		Мониторинг музыкальных способностей.
2	Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.				
2.1	Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса.	1	1		
2.2	Сольное и ансамблевое пение.	1	1		
2.3	Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание.	2	1	1	
2.4	Дикция и артикуляция.	2	1	1	
2.5	Вокальные упражнения и музыкально - речевые игры.	2	1	1	
2.6	Вокальная работа над репертуаром.	16		16	
2.7	Итоговое мероприятие	3		3	Выступление на праздниках, концертах, развлечениях.
	Итого количество часов по разделу:	27	5	22	
3	Раздел II. Основы музыкальной грамоты.				
3.1	Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков.	1	1		
3.2	Средства	1	1		

	музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр.				
3.3	Итоговое мероприятие:	1		1	Мастер – класс в ДОУ.
	Итого количество часов по разделу:	3	2	1	
4	Раздел III. Слушание музыкальных произведений.				
4.1	Жанры песен: народная песня (фольклор), классическая и современная детская песня.	1	1		
4.2	Патриотические песни. Культурно - национальные особенности песен региона	1		1	
4.3	Итоговое мероприятие:	1		1	Смотр – конкурс патриотической песни.
	Итого количество часов по разделу:	3	1	2	
5	Раздел IV. Концертно – исполнительская деятельность.				
5.1	Репетиции	1		1	
5.2	Итоговое мероприятие:	1		1	Отчётный концерт.
	Итого количество часов по разделу:	2		2	
	Итого:	36	9	27	

Итого: за 1 год обучения – 72 часа.

5. Календарно-тематический план второй год обучения 6-7 лет

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Тема занятия
1	Сентябрь	Коллективное	Вводное занятие. Знакомство с вновь прибывшими воспитанниками в вокальную группу. Объяснение целей и задач по работе вокального кружка.
			Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности
2		Коллективное	1.1. Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса. Распевание. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. «Лучше нет родного края», муз. В. Кожухина, сл. П. Воронько (разучивание мелодии).
3		Групповое	1.2. Сольное и ансамблевое пение. Распевание. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. «Лучше нет родного края», муз. В. Кожухина, сл. П. Воронько (пение соло и ансамблем). «Калинка», р. н. п. (работа над интонацией с солистами).
4			1.3. Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание.
		Коллективное	Распевание. «Калинка», р. н. п. «Лучше нет родного края», муз. В. Кожухина, сл. П. Воронько (работа над дыханием, звукообразованием в 1–2-м куплетах). «Песня о настоящем друге», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (разучивание 1-го куплета).
5	Октябрь	Групповое	Распевание. «Бай-качи», р. н. п. «Лучше нет родного края», муз. В. Кожухина, сл. П. Воронько (работа над дыханием, звукообразованием в 3-м куплете). «Песня о настоящем друге», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (разучивание 2-го куплета). «В траве сидел кузнечик», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова. «Осенняя пора», Л. Лядова, сл. В. Малкова (разучивание 1-го куплета).
			1.4. Дикция и артикуляция
6		Коллективное	Распевание. «Чики-чики-чиалочки», р. н. п. «Песня о настоящем друге», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (разучивание 3-го куплета). «Лучше нет родного края», муз. В. Кожухина, сл. П. Воронько (работа над дикцией). «В траве сидел кузнечик», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова. «Осенняя пора», муз. Л. Лядова, сл. В. Малкова (разучивание 2-го куплета).
7		Индивидуальное	Распевание. «Чики-чики-чиалочки», р. н. п. «Песня о настоящем друге», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Работа над дикцией и артикуляцией. «Осенняя пора», муз. Л. Лядова, сл. В. Малкова (разучивание 3-го куплета). «В траве сидел кузнечик», муз. В. Шаинского, сл. М.

			Пляцковского (работа над ритмическими сложностями, разучивание 3–4-го куплетов с солистом).
			1.5. Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры
8		Групповое	Распевание. «Бай-качи», р. н. п. Музыкально-речевая игра «Тучка-сердючка», муз. и сл. Л. Олифирова. «Осенняя пора», муз. Л. Лядова, сл. В. Малкова. «Песня о настоящем друге», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (работа над выразительным исполнением песен).
9	Ноябрь	Коллективное	Распевание. «А я по лугу», р. н. п. Музыкально-речевая игра «Тучка-сердючка», муз. и сл. Л. Олифирова. «Песня мамонтёнка», муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего (разучивание 1-го куплета).
			1.6. Вокальная работа над репертуаром
10		Групповое	Распевание. «А я по лугу», р. н. п. Музыкально-речевая игра «Тучка-сердючка», муз. и сл. Л. Олифирова. «Песня мамонтёнка», муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего (разучивание 2-го куплета). «Песенка о маме», муз. Р. Разорёнова, сл. Н. Найдёновой. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (работа над чистотой интонации, фразировкой в 1-м куплете).
11		Индивидуальное	Распевание. «А я по лугу», р. н. п. «Песенка о маме», муз. Р. Разорёнова, сл. Н. Найдёновой (разучивание 2–3-го куплетов). «Песня мамонтёнка», муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего. «Песня о настоящем друге», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «В траве сидел кузнечик», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (работа с солистом и ансамблем над нюансами и эмоциональностью исполнения).
12		Коллективное	Распевание. «Песня мамонтёнка», муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Песенка о маме», муз. Р. Разорёнова, сл. Н. Найдёновой. Досуг с родителями «День матери».
13	Декабрь	Коллективное	Распевание. «Как у наших у ворот», р. н. п. «Зимушка — зима», муз. и сл. Л. Вахрушева (разучивание 1–2-го куплета, работа над динамикой и выразительным исполнением). «Карусель снежинок», муз. Л. Мельниковой, сл. Б. Бугинаса. «Кабы не было зимы», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (разучивание мелодии песни).
14		Коллективное	Распевание. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. «Карусель снежинок», муз. Л. Мельниковой, сл. Б. Бугинаса. «Зимушка-зима», муз. и сл. Л. Вахрушева (работа над пением и

			динамикой под фонограмму). «Кабы не было зимы», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (разучивание 1-го куплета).
15		Групповое	Распевание. «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова. «Кабы не было зимы», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (разучивание 2–3-го куплетов). Новогодние песни (закреплять текст, применяя систему К. Орфа). Работа над артикуляцией и дикцией.
16		Коллективное	Распевание. Музыкально-дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха «Три поросёнка». Работа над выразительным исполнением новогодних песен. Работа с микрофоном.
17		Групповое	Итоговое мероприятие. Распевание. Исполнение песен о зиме, снежинках, Новом годе, Деде Морозе, Снегурочке. Новогодний утренник.
18	Январь	Индивидуальное	Распевание. «Как у наших у ворот», р. н. п. Музыкально-дидактическая игра «Сочини песенку». «Кабы не было зимы», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Я мечтаю», муз. и сл. Л. Мельникова. «Мурлыка», муз. и сл. И. Е. Челиковых (работа с солистами под фонограмму).
19		Коллективное	Распевание. «Будущий солдат», муз. В. Трубочёва (разучивание 1–2-го куплетов). «Песенка про бабушку», муз. и сл. М. Мудряк (разучивание 1-го куплета). «Мой папа хороший», муз. и сл. Ю. Верижникова (выбор солиста для песни).
20		Коллективное	Распевание. «Как у наших у ворот», р. н. п. (развитие музыкального слуха, ритма). «Мамин день», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (разучивание 1-го куплета). «Будущий солдат», муз. Д. Трубочёва и В. Трубочёвой, сл. А. Пилецкой (разучивание 3–4-го куплетов). «Песенка про бабушку», муз. и сл. М. Мудряк (разучивание 2-го куплета).
21	Февраль	Групповое	Распевание. «Ходит зайка по саду», р. н. п. «Мамин день», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (разучивание 2-го куплета).
22		Коллективное	Распевание. «Ходит зайка по саду», р. н. п. «Мамин день», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (разучивание 3-го куплета). «Песенка про бабушку», муз. и сл. М. Мудряк (работа над выразительностью пения). «Будущий солдат», муз. Д. Трубочёва и В. Трубочёвой, сл. А. Пилецкой. «Мой папа хороший», муз. и сл. Ю. Верижникова (работа над нюансами).
23		Групповое	Распевание. «Вокализ», муз. М. Глинки. Музыкально-дидактическая игра «Куда полетела бабочка?». «Мамин день», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Песенка про бабушку», муз. и сл. М. Мудряк. «Мурлыка», муз. и сл. И. и Е. Челиковых (работа над выразительностью пения). «Будущий

			солдат», муз. Д. Трубочёва и В. Трубочёвой, сл. А. Пилецкой (работа над унисоном ансамбля мальчиков). «Мой папа хороший», муз. и сл. Ю. Верижникова (работа над чистотой интонации).	
24		Коллективное	Распевание. «Вокализ», муз. М. Глинки. Музыкально- дидактическая игра «Солнышко и тучка». «Мамин день», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Песенка про бабушку», муз. и сл. М. Мудряк (работа над чистотой интонации и протяжностью звука).	
25	Март	Групповое	Распевание. «Бай-качи», р. н. п. «Мамин день», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Песенка про бабушку», муз. и сл. М. Мудряк. «Я мечтаю», муз. и сл. Л. Мельниковой (работа с микрофоном под фонограмму).	
26		Коллективное	Распевание. «Солнышкино платьице», муз. и сл. Е. Гомонова. «Весна идёт», муз. и сл. З. Роот (разучивание 1–2-го куплетов). «Веснушки», муз. и сл. И. Меньших (разучивание мелодии песни вокализом, разучивание текста 1–2-го куплетов).	
27		Коллективное	Распевание. «Солнышкино платьице», муз. и сл. Е. Гомонова. «Весна идёт», муз. и сл. З. Роот (работа над ритмическими трудностями, артикуляцией). «Веснушки», муз. и сл. И. Меньших (разучивание 3-го куплета). «Я мечтаю», муз. и сл. Л. Мельникова. «Мурлыка», муз. и сл. И. и Е. Челиковых (работа под фонограмму).	
28		Коллективное	Итоговое мероприятие. Распевание. Исполнение ранее выученных песен. Концерт для родителей.	
				Раздел II. Основы музыкальной грамоты
29		Коллективное	2.1. Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков. Музыкально-дидактическая игра «Ритмическое эхо». «У моей России», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёва (знакомство с песней).	
30	Апрель	Коллективное	2.2. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр. Музыкально-дидактическая игра «Три поросёнка» (на развитие звуко- высотного слуха).	
31		Коллективное	2.3. Итоговое мероприятие. Распевание. Исполнение знакомых песен и музыкально-дидактические игры	
				Раздел III. Слушание музыкальных произведений
32		Коллективное	3.1. Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня. Слушание песен: фольклор, классика и современность. Пение.	

			«Вокализ», муз. М. Глинки. «Как у наших у ворот», р. н. п. «У моей России», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёва (разучивание 1-й — 2-х песен).
33		Коллективное	3.2. Патриотические песни. Культурно-национальные особенности песен региона Поволжья. Распевание. «У моей России», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёва (разучивание 3-го куплета). «Лучше нет родного края», муз. В. Кожухина, сл. П. Воронько (работа над оттенками, динамикой). «Катюша», муз. М. Блантер, сл. М. Исаковского (разучивание).
34	Май	Коллективное	3.3. Итоговое мероприятие. Распевание. Исполнение патриотических песен. Конкурс патриотической песни.
			Раздел IV. Концертно-исполнительская деятельность
35		Коллективное	4.1. Репетиции. Распевание. Подготовка к отчётному концерту. Работа с микрофонами, работа над выразительностью исполнения песен.
36		Коллективное	4.2. Итоговое мероприятие. Отчётный концерт. Распевание. Исполнение любимых песен соло, ансамблем и хором.

6. Режим занятий, их продолжительность и периодичность образовательного процесса

Продолжительность реализации программы «Звонкий голосок» составляет 1 год обучения, 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Возраст обучающихся: подготовительная группа: 6-7 лет.

Форма обучения: очная.

Наполняемость групп: до 12 человек. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Состав творческого объединения может меняться.

Второй год обучения (6-7 лет)

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 сентября 2025г.	31 мая 2026г.	36	72 ч.	2 раза в неделю – 30 мин.

Занятия проводятся с сентября по май 2 раза в неделю во второй половине дня: в подготовительной группе – 30 минут. Форма занятий: групповая и индивидуальная.

Уровень освоения программы: разноуровневый

Второй год обучения (6-7 лет) – базовый уровень

7. Расписание занятий

Дни занятий	Согласно расписанию, утверждённого заведующим ДОУ вторник, пятница
Время занятий	15:50 – 16:20

8. Список обучающихся

Состав творческого объединения:

- 1 Барышников Глеб
- 2 Бевзушенко Илья
- 3 Вавилова Алина
- 4 Емельяникова Таисия
- 5 Закалова Зара
- 6 Никитина Кристина
- 7 Потапова Милана
- 8 Симагина Алиса
- 9 Смородина Мирослава
- 10 Угловская Елизавета
- 11 Цунько Марк

9. Итоговые отчётные мероприятия

План выступлений вокального кружка «Звонкий голосок»

№ п/п	Мероприятия	Месяц
1.	Осенний праздник	Октябрь
2.	День матери	Ноябрь
3.	Новогодний праздник	Декабрь
4.	Выступление для детей младших групп	Январь
5.	Концерт для пап	Февраль
6.	Выступление на утреннике «Мамина радость» Выступление на конкурсе «Золотой ключик»	Март
7.	Отчётный концерт для родителей в рамках «Дня открытых дверей»	Апрель

10. Информационное обеспечение:

- компьютер;
- принтер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- музыкальный центр;
- микрофоны.

Интернет-ресурсы:

1. Форумы для вокалистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicforums.ru/vocal/>
2. Библиотека нот и музыкальной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vokal_i_khorovedenie/1-0-8

11. Методическое обеспечение

1. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5-7 лет: Книга для воспитателя и муз. руководителя дет. сада/

Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 2008.

2. «Вокально-хоровая работа в детском саду». М. Каргушина. М.; 2009

3. Журнал «Музыкальная палитра»

4. Журнал «Музыкальный руководитель»

5. Журнал «Колокольчик»

6. «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугина

7. Интернет-ресурсы

Список литературы для педагога

Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладунки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.

Каргушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.

Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2

Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..

Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 2003. – 144 с.

Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 2001. – 143

Список литературы для детей и родителей

1. Баканова Т. Музыка для детей. Книга для семейного чтения и творчества. – М.: «Астрель», 2010.
2. Римко О. Музыкальное путешествие Василия и его друзей. Энциклопедия малыша. – «Белый город», 2006.

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания	Задержка дыхания на вдохе	Музыкально- слуховые представления	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень
1	Барышников Глеб	3	2	2	3	3	3	3	2	21
2	Бевзушенко Илья	3	3	2	2	3	3	3	3	22
3	Вавилова Алина	3	2	2	3	3	3	3	2	21
4	Емельяникова Таисия	3	3	2	2	3	3	3	2	21
5	Закавова Зара	3	2	3	3	3	3	3	2	22
6	Никитина Кристина	2	2	2	2	2	2	2	2	16
7	Потапова Милана	2	2	2	2	2	2	2	2	16
8	Симагина Алиса	2	2	2	2	2	2	2	2	16
9	Смородина Мирослава	2	2	2	2	2	2	2	2	16
10	Угловская Елизавета	2	2	2	2	2	2	2	2	16
11	Цунько Марк	3	3	2	3	3	3	3	2	22
	Итого: в 6 – 55% ср 5 – 45%									

Низкий уровень – 1 бал

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребёнком 1-8 балла соответствуют низкому уровню.

Набранные ребёнком 9-16 балла соответствуют среднему уровню.

Набранные ребёнком 17-24 балла соответствуют высокому уровню.