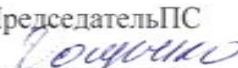


**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гирвасская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза А.Н. Афанасьева»
п. Гирвас Кондопожского муниципального района Республики Карелия
(МОУ ГСОШ)**

РАССМОТРЕНА на заседании МО Протокол № 1 от 29.08.2019 СОГЛАСОВАНА зам. дир. по УВР  Гордеева М.В..	ПРИНЯТА на заседании ПС совета Протокол № 1 от 30.08.2019г. Председатель ПС  Т.Н. Дошечко	УТВЕРЖДЕНА приказом по ОО № 166 от 30.08.2019 Директор  Т.Н. Дошечко 
--	---	---

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Литература»
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(10 КЛАСС)
(Срок реализации 1 год)**

(105 часов, 2 часа в неделю)

Составитель: учитель русского языка и литературы
Лысенко И.М.

п. Гирвас
2019

Рабочая программа учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования составлена в соответствии с ФГОС, ООП СОО МОУ ГСОШ (приказ № 167 от 30.08.2019 г. «Об утверждении ООП на уровнях НОО, ООО, СОО»), с учетом УМК:
10 класс:

Лебедев Ю.В. «Литература. Базовый уровень в 2-х частях.»

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Литература»
НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ).**

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»

Введение. Русская литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.

Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.

Русская литература второй половины XIX в. Русская критика и литературный процесс второй половины 19 века. (Обзор).

А.Н.Островский. Страницы жизни и творчества .А. Н. Островский – создатель русского театра.

«Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Приёмы раскрытия характеров героев. Смысл названия.

Город Калинов и его обитатели. «Жестокие нравы» «тёмного царства»

Образ Катерины. Её душевная трагедия. Внутренний конфликт героини. Нравственная проблематика пьесы

Смысл названия и символика пьесы. Споры критиков вокруг «Грозы». Н.А. Добролюбов, А.А.Григорьев

Трагедия одиночества (По драме "Бесприданница")

И.А.Гончаров. Строки жизни и творчества. Место романа «Обломов» в трилогии.

Особенности композиции, социальная и нравственная проблематика романа

Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера главного героя. «Сон Обломова». Характеристика эпизода.

«Обломов» как роман о любви. Обломов и О. Ильинская. Авторская позиция и способы её выражения в тексте

«Что такое обломовщина?» Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике

И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Записки охотника» и их место в русской литературе

«Отцы и дети». Творческая история романа. Трагический характер конфликта в романе.

Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Споры Базарова с Павлом Петровичем.

Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.

«Вечные темы» в романе. Тема любви и особенности её раскрытия. Смысл финала

Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. Анализ эпизода.

Авторская позиция и способы её выражения. Poleмика вокруг романа. Роман в русской критике.

"...Родине поклонитесь..." Анализ стихотворения в прозе "Деревня"

Выразительное чтение с элементами анализа стихотворений в прозе И.С. Тургенева

Н. Г. Чернышевский. Строки жизни и творчества. Гражданская казнь. Творческая история романа «Что делать?».

Значение романа в истории литературы и революционного движения. Композиция романа.

Новые люди. Старые люди.

Особенный человек-Рахметов. Четвёртый сон Веры Павловны.

Тютчев Ф.И. Очерк жизни и творчества. Единство мира и философия природы в его лирике

Человек и история в лирике Ф.Тютчева. Раздумья о жизни, человеке, мироздании

Любовная лирика: любовь как стихийная сила, «поединок роковой»

А.А.Фет. Страницы жизни и творчества. Сочетание удивительной конкретности и

точности в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека

Любовная лирика А.Фета. Волшебство ритмов, звучаний и мелодий. Метафоричность лирики Фета.

А.К.Толстой. Обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира: фольклорные, романтические и исторические черты лирики

Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. (обзор). Гражданственность лирики, обострённая правдивость и драматизм изображения жизни народа

Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова. Героическое и жертвенное в изображении разночинца-народолюбца. «рыцарь на час», «Надрывается сердце от муки», «Душно! Без счастья и воли» и др.

Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. Муза Некрасова. «Поэт и гражданин», «Музе», «Элегия» и др

Тема любви в лирике Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей» и др.

Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы

Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы крестьян и помещиков в поэме «Люди холопского звания» и «народные заступники» в поэме (Гриша Добросклонов, Савелий, «богатырь святорусский», Матрёна Тимофеевна)

Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказа о грешниках.

Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»

Творчество К Хетагурова. Стихотворения из сборника «Осетинская лира»

М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Жизненная позиция писателя.

Проблематика сказок.

Сказки М.Е Салтыкова- Щедрина - синтез его творчества.

«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства.

Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».

Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества. Идеиные и эстетические взгляды писателя

Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М.Достоевского.

История создания романа "Преступление и наказание". "Маленькие люди" в романе.

Раскольников среди униженных и оскорбленных. "Потрясенный, выбитый из колеи герой"

Идея Раскольникова о сильной личности. Преступление Раскольникова. Раскольников и "сильные мира сего". Образы Лужина и Свидригайлова. Семья Мармеладовых.

Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.

Н.С.Лесков. «Очарованный странник» Страницы жизни и творчестве писателя. Лесков как мастер описания русского быта. Национальный характер в изображении писателя

Напряжённость сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие.

Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Этапы творческого пути. Духовные искания.

Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»

Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах»

Роман «Война и мир» - роман-эпопея: история создания; проблематика, образы, жанр.

Образ автора в романе

Художественные особенности романа «Война и мир», своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души».

Война 1805-1807 гг. – эпоха «неудач» и «срама» в изображении Толстого.

Духовные искания Андрея Болконского. Идея нравственной ответственности человека.

«Дорога чести» Андрея Болконского в романе.

Этапы духовных исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

Женские образы в романе. Судьбы любимых героинь Толстого. Наташа Ростова на пути к счастью.

Семья Ростовых и семья Болконских

Исторические личности на страницах романа «Война и мир» Кутузов и Наполеон

Тема народа, «Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои. Тихон Щербатый и Платон Каратаев

Проблемы истинного и ложного. Картины войны в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа

А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя.

Особенности рассказов 80-90-х годов. «Маленький человек в прозе Чехова. «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент»

Анализ рассказов А.П.Чехова «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент»

Рассказы А. П. Чехова. «Никто не знает настоящей правды». «Дом с мезонином», «Палата №6» Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» Чехов-драматург. Общая характеристика «новой драмы»

«Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов, особенности жанра. Разрушение дворянского гнезда. Раневская и Гаев - герои уходящего в прошлое усадебного быта. Тип героя-«недотёпы» Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра

Зарубежная лит-ра XIX века.

Основные тенденции в развитии зарубежной лит-ры XIX века. Поздний романтизм.

Ведущая роль реализма. Символизм.

Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость.

Оноре де Бальзак "Гобсек". Изображение губительной силы и власти денег.

Г.Ибсен. Драма «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины.

А.Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм
Нравственные уроки русской литературы XIX века.

Список А	Список В	Список С
	Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.	Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.
	А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.	А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...». А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в

		пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.
Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»	Реализм XIX – XX века А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина» Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского» В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»

	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» Л.Н. Толстой
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой	Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»
А.П. Чехов	А.П. Чехов	Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»
Пьеса «Вишневый сад»		Пьеса «Живой труп» А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае И.А. Бунин
	И.А. Бунин	Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». М. Горький
М. Горький	М. Горький	Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». И.С. Шмелев
Пьеса «На дне»	Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	

		Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». М.М. Зощенко* А.И. Солженицын* В.М. Шукшин* В.Г. Распутин* В.П. Астафьев*
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»	Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» А.А. Ахматова* О.Э. Мандельштам* Н.С. Гумилев

		Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» В.В. Маяковский* В.В. Хлебников Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...». М.И. Цветаева* С.А. Есенин* В.В. Набоков* И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич
А.А. Ахматова Поэма «Реквием»	А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»	Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя»
	С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до	С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь

	свиданья!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»	уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»
	В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»	В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»
	М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»	М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»
	О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»	О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»
	Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя	Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть!

	ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...»	Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго»
	Е.И. Замятин Роман «Мы»	
	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	
	А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»	
	М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»	
	В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»	М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира» А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер» М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы» В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина» М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык» И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия» А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия» И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок» Н.Р. Эрдман Пьеса «Самоубийца» А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь»
	А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг» А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»

	В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»	В.Т. Шаламов Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...» А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» И.А. Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи» Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов Роман «Братья и сестры»
	И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	
	В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»	

	Ч.Т. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары» В.П. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка» В.И. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад» А.Г. Битов Книга очерков «Уроки Армении» В.В. Быков Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников» Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война» Г.Н. Владимов Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия» В.Н. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042» В.С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба» С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник» Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей» Ф.А. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы» Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал» В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка» Е.И. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы» Б.Ш. Окуждава
--	--

		Повесть «Будь здоров, школяр!» В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда» В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой». А.Д. Синявский Рассказ «Пхенц» А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне» Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен» В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки» Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось» Драматургия второй половины XX века: А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры» А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота» А.М. Володин Пьеса «Назначение» В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря» М.М. Рощин Пьеса «Валентин и Валентина» Поэзия второй половины XX века Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко Ю.П. Кузнецов А.С. Кушнер Ю.Д. Левитанский Л.Н. Мартынов Вс.Н. Некрасов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов Г.В. Сапгир Б.А. Слуцкий В.Н. Соколов
--	--	--

		В.А. Солоухин А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев
		Современный литературный процесс Б.Акунин «Азазель» С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики» Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе Э.Веркин Повесть «Облачный полк» Б.П. Екимов Повесть «Пиночет» А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный» В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» М. Петросян Роман «Дом, в котором...» Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Тигиена» З. Прилепин Роман «Санька» В.А. Пьецух «Шкаф» Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками» О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017» Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь» Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка» Е.С. Чижова Роман «Крошки Цахес»
		Мировая литература

		Г. Аполлинер Стихотворения О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа» Г. Белль Роман «Глазами клоуна» Ш. Бодлер Стихотворения Р. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту» П. Верлен Стихотворения Э. Верхарн Стихотворения У. Голдинг Роман «Повелитель мух» Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история» Г. Ибсен Пьеса «Нора» А. Камю Повесть «Посторонний» Ф. Кафка Рассказ «Превращение» Х. Ли Роман «Убить пересмешника» Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества» М. Метерлинк Пьеса «Слепые» Г. де Мопассан «Милый друг» У.С. Моэм Роман «Театр» Д. Оруэлл Роман «1984» Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» А. Рембо Стихотворения Р.М. Рильке Стихотворения Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи» У. Старк Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»
--	--	---

		Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель» Г. Уэллс Роман «Машина времени» Г. Флобер Роман «Мадам Бовари» О. Хаксли Роман «О дивный новый мир», Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» А. Франк Книга «Дневник Анны Франк» Б. Шоу Пьеса «Пигмалион» У. Эко Роман «Имя Розы» Т.С. Элиот Стихотворения
		Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых
на освоение каждой темы
10 класс (105 час.)**

№ урока		Тема урока	Элементы содержания
Введение. Русская литература XIX века (99 час)			
1.	1.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	
2.	2.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	
3.	3.	Русская литература второй половины XIX в. Русская критика и литературный процесс второй половины 19 века. (Обзор).	
4.	4.	А.Н.Островский. Страницы жизни и творчества А. Н. Островский – создатель русского театра.	
5.	5.	«Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Приёмы раскрытия характеров героев. Смысл названия.	
6.	6.	Город Калинов и его обитатели. «Жестокие нравы» «тёмного царства»	
7.	7.	Образ Катерины. Её душевная трагедия. Внутренний конфликт героини. Нравственная проблематика пьесы	
8.	8.	Смысл названия и символика пьесы. Споры критиков вокруг «Грозы». Н.А. Добролюбов, А.А.Григорьев	
9.	9.	Р/Р. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	
10.	10.	Р/Р. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	
11.	11.	Вн.чт. Трагедия одиночества (По драме "Бесприданница")	
12.	12.	И.А.Гончаров. Строки жизни и творчества. Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции, социальная и нравственная проблематика романа	

13.	13.	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера главного героя. «Сон Обломова». Характеристика эпизода.	
14.	14.	«Обломов» как роман о любви. Обломов и О. Ильинская. Авторская позиция и способы её выражения в тексте	
15.	15.	«Что такое обломовщина?» Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике	
16.	16.	И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Записки охотника» и их место в русской литературе	
17.	17.	«Отцы и дети». Творческая история романа. Трагический характер конфликта в романе.	
18.	18.	Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	
19.	19.	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	
20.	20.	«Вечные темы» в романе. Тема любви и особенности её раскрытия. Смысл финала	
21.	21.	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. Анализ эпизода.	
22.	22.	Авторская позиция и способы её выражения. Полемика вокруг романа. Роман в русской критике.	
23.	23.	Тестовая работа по роману И.С.Тургенева "Отцы и дети"	
24.	24.	Р/ Р Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	
25.	25.	Р/ Р Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	
26.	26.	Вн.Чт. "...Родине поклонитесь..." Анализ стихотворения в прозе "Деревня"	
27.	27.	Вн.чт.Выразительное чтение с элементами анализа стихотворений в прозе И.С. Тургенева	
28.	28.	Н. Г. Чернышевский. Строки жизни и творчества. Гражданская казнь. Творческая	

		история романа «Что делать?».	
29.	29.	Значение романа в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Новые люди. Старые люди.	
30.	30.	Особенный человек-Рахметов. Четвёртый сон Веры Павловны.	
31.	31.	Тютчев Ф.И. Очерк жизни и творчества. Единство мира и философия природы в его лирике	
32.	32.	Человек и история в лирике Ф.Тютчева. Раздумья о жизни, человеке, мироздании	
33.	33.	Любовная лирика: любовь как стихийная сила, «поединок роковой»	
34.	34.	А.А.Фет. Страницы жизни и творчества. Сочетание удивительной конкретности и точности в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека	
35.	35.	Любовная лирика А.Фета. Волшебство ритмов, звучаний и мелодий. Метафоричность лирики Фета.	
36.	36.	Р.Р. Анализ стихотворения "Я пришел к тебе с приветом..."	
37.	37.	А.К.Толстой. Обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира: фольклорные, романтические и исторические черты лирики	
38.	38.	Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. (обзор). Гражданственность лирики, обострённая правдивость и драматизм изображения жизни народа	
39.	39.	Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова. Героическое и жертвенное в изображении разночинца-народолюбца. «рыцарь на час», «Надрывается сердце от муки», «Душно! Без счастья и воли» и др.	
40.	40.	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. Муза	

		Некрасова. «Поэт и гражданин», «Музе», «Элегия» и др	
41.	41.	Тема любви в лирике Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей» и др.	
42.	42.	Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы	
43.	43.	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы крестьян и помещиков в поэме	
44.	44.	«Люди холопского звания» и «народные заступники» в поэме (Гриша Добросклонов, Савелий, «богатырь святорусский», Матрёна Тимофеевна)	
45.	45.	Народ в споре о счастье. Идеальный смысл рассказа о грешниках.	
46.	46.	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	
47.	47.	Р/Р Сочинение по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	
48.	48.	Творчество К Хетагурова. Стихотворения из сборника «Осетинская лира»	
49.	49.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Жизненная позиция писателя. Проблематика сказок.	
50.	50.	Сказки М.Е Салтыкова-Щедрина - синтез его творчества.	
51.	51.	Сказки М.Е Салтыкова-Щедрина	
52.	52.	«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев».	
53.	53.	«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства.	

		Собираательные образы градоначальников и «глуповцев».	
54.	54.	Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества. Идеиные и эстетические взгляды писателя	
55.	55.	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М.Достоевского.	
56.	56.	История создания романа "Преступление и наказание". "Маленькие люди" в романе.	
57.	57.	Раскольников среди униженных и оскорбленных. "Потрясенный, выбитый из колеи герой"	
58.	58.	Идея Раскольникова о сильной личности.	
59.	59.	Преступление Раскольникова.	
60.	60.	Раскольников и "сильные мира сего".	
61.	61.	Образы Лужина и Свидригайлова.	
62.	62.	Семья Мармеладовых.	
63.	63.	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	
64.	64.	Тест по роману Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"	
65.	65.	Р/Р. Сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	
66.	66.	Вн. Чт. В.Тендряков. "Расплата"	
67.	67.	Н.С.Лесков. «Очарованный странник» Страницы жизни и творчестве писателя. Лесков как мастер описания русского быта. Национальный характер в изображении писателя	
68.	68.	Напряжённость сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие.	
69.	69.	Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»	
70.	70.	Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Этапы	

		творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»	
71.	71.	Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах»	
72.	72.	Роман «Война и мир» - роман-эпопея: история создания; проблематика, образы, жанр. Образ автора в романе	
73.	73.	Художественные особенности романа «Война и мир», своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души».	
74.	74.	Война 1805-1807 гг. – эпоха «неудач» и «срама» в изображении Толстого.	
75.	75.	Духовные искания Андрея Болконского. Идея нравственной ответственности человека. «Дорога чести» Андрея Болконского в романе.	
76.	76.	Этапы духовных исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»	
77.	77.	Женские образы в романе. Судьбы любимых героинь Толстого .Наташа Ростова на пути к счастью.	
78.	78.	Семья Ростовых и семья Болконских	
79.	79.	Исторические личности на страницах романа «Война и мир» Кутузов и Наполеон	
80.	80.	Тема народа,. «Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои. Тихон Щербатый и Платон Каратаев	
81.	81.	Проблемы истинного и ложного. Картины войны в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа	
82.	82.	Р/Р. Сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	
83.	83.	Р/Р. Сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	

84.	84.	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя.	
85.	85.	Особенности рассказов 80-90-х годов. «Маленький человек в прозе Чехова. «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент»	
86.	86.	Анализ рассказов А.П.Чехова «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент»	
87.	87.	Рассказы А. П. Чехова. «Никто не знает настоящей правды». «Дом с мезонином», «Палата №6»	
88.	88.	Рассказы А. П. Чехова. «Никто не знает настоящей правды». «Дом с мезонином», «Палата №6»	
89.	89.	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	
90.	90.	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	
91.	91.	Чехов-драматург. Общая характеристика «новой драмы»	
92.	92.	«Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов, особенности жанра.	
93.	93.	Разрушение дворянского гнезда. Раневская и Гаев - герои уходящего в прошлое усадебного быта. Тип героя-«недотёпы»	
94.	94.	Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра	
95.	95.	Р/Р. Сочинению по творчеству А. П, Чехова.	
96.	96.	Р/Р. Сочинению по творчеству А. П, Чехова.	
97.	97.	Контрольная работа по теме «Русская литература второй половины 19 века».	
98.	98.	Р.Р. Герои и образы русской литературы XIX века.	
99.	99.	Р.Р. Герои и образы русской литературы XIX века.	
Зарубежная лит-ра XIX века (6 час)			

100.	100.	Зарубежная лит-ра XIX века. Основные тенденции в развитии зарубежной лит-ры XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм.	
101.	101.	Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость.	
102.	102.	Оноре де Бальзак "Гобсек". Изображение губительной силы и власти денег.	
103.	103.	Г.Ибсен. Драма «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины.	
104.	104.	А.Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм	
105.	105.	Заключительный урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века. Список литературы на лето.	