

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Гирвасская средняя общеобразовательная школа  
имени Героя Советского Союза А.Н. Афанасьева»  
п. Гирвас Кондопожского муниципального района Республики Карелия  
(МОУ ГСОШ)**

<p>РАССМОТРЕНА на заседании МО Протокол № 1 от 29.08.2019</p> <p>СОГЛАСОВАНА зам дир. по УВР  Гордеева М.В..</p>	<p>ПРИНЯТА на заседании ПС совета Протокол № 1 от 30.08.2019г.</p> <p>Председатель ПС  Т.Н. Дошечко</p>	<p>УТВЕРЖДЕНА приказом по ОО № 166 от 30.08.2019</p> <p>Директор  Т.Н. Дошечко</p> 
---	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»  
УРОВНЯ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
5 - 9 КЛАССЫ  
Срок реализации 5 лет**

Составители: Л.В. Юрина,  
учитель русского языка и литературы;  
И.М. Лысенко,  
учитель русского языка и литературы.

п. Гирвас  
2019

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» для классов реализующих ФГОС (5-9кл) на уровне основного общего образования составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, ООП ООО МОУ ГСОШ (приказ № 167 от «Об утверждении ООП на уровнях НОО, ООО и СОО»), с учетом УМК:

1. Рабочая программа по литературе для 5-9 классов (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева – М, Просвещение, 2016 г.).
2. Литература, 5 кл. – Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.- М.: Просвещение.
3. Литература, 6 кл. – Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др.- М.: Просвещение.
4. Литература, 7 кл. – Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.- М.: Просвещение.
5. Литература, 8 кл. – Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. - М.: Просвещение.
6. Литература, 9 кл. - Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. - М.: Просвещение.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных результатов** освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выразить/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

**К основным видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

**К основным видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

**К основным видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование

смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

## Содержание учебного предмета «Литература»

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе. Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

**Список А** представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

**Список В** представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

**Список С** представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются

произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом predetermined традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр. Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

### Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)<sup>1</sup></p>	<p><i>Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p><b>Русский фольклор:</b></p> <p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
	<p><i>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день</i></p>	

<p><b>Д.И. Фонвизин</b> «Недоросль» (1778 – 1782) <b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>Н.М. Карамзин</b> «Бедная Лиза» (1792) <b>(8-9 кл.)</b></p>	<p style="text-align: center;"><i>восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы</i></p> <p><i>Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</i> <b>Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:</b> «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. <b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:</b> «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. <b>(5-6 кл.)</b></p>	
<p><b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума» (1821 – 1824) <b>(9 кл.)</b></p>	<p><b>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:</b> «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); <b>1-2 элегии по выбору, например:</b> «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. <b>(7-9 кл.)</b></p>	
<p><b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин» (1823 —1831)<b>(9 кл.)</b>, «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) <b>(7-8 кл.)</b>.</p>	<p style="text-align: center;"><b>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b> «Воспоминания в</p>	<p style="text-align: center;"><b>Поэзия пушкинской эпохи, например:</b></p> <p><b>К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по</b></p>

<p><b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)</p> <p><b>(5-9 кл.)</b></p>	<p><i>Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редает облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</i></p> <p><i>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. <b>(5-9 кл.)</b></i></p> <p><i>«Маленькие трагедии» (1830) <b>1-2 по выбору, например:</b> «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». <b>(8-9 кл.)</b></i></p> <p><i>«Повести Белкина» (1830) - <b>2-3 по выбору, например:</b> «Станционный смотритель», «Метель»,</i></p>	<p><b>выбору, 5-9 кл.)</b></p>
--	--	--------------------------------

	<p>«Выстрел» и др. <b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэмы –1 по выбору, например:</b> «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>Сказки – 1 по выбору, например:</b> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.</p> <p><b>(5 кл.)</b></p>	
<p><b>М.Ю.Лермонтов</b> «Герой нашего времени» (1838 — 1840). <b>(9 кл.)</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p><b>(5-9 кл.)</b></p>	<p><b>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b></p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матьерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. <b>(5-9 кл.)</b></p> <p><b>Поэмы</b></p> <p><b>-1-2 по выбору, например:</b></p>	<p><b>Литературные сказки XIX-XX века, например:</b></p> <p><b>А.Погорьельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др.</b></p> <p><b>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</b></p>

	<p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мицыри» (1839) и др.</p> <p><b>(8-9 кл.)</b></p>	
<p><b>Н.В.Гоголь</b></p> <p>«Ревизор» (1835) <b>(7-8 кл.)</b>, «Мертвые души» (1835 – 1841) <b>(9-10 кл.)</b></p>	<p><b>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:</b> «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p> <p><b>(5-9 кл.)</b></p>	
<p><b>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</b></p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>А.А. Фет</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p>	<p><b>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например:</b> «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору,</p>	<p><b>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</b></p> <p><b>А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>

<p><b>Н.А.Некрасов.</b></p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p>	<p><i>например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</i></p> <p>(5-8 кл.)</p> <p><b>Н.А.Некрасов</b></p> <p><i>- 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</i></p>	
	<p><b>И.С.Тургенев</b></p> <p><i>- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p><b>Н.С.Лесков</b></p> <p><i>- 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек</i></p>	

на часах» (1887) и др.

**(6-8 кл.)**

**М.Е.Салтыков-Щедрин**

- **2 сказки по выбору,**  
**например:** «Повесть о том,  
как один мужик двух  
генералов прокормил»  
(1869), «Премудрый  
пискарь» (1883), «Медведь  
на воеводстве» (1884) и др.

**(7-8 кл.)**

**Л.Н.Толстой**

- **1 повесть по выбору,**  
**например:** «Детство»  
(1852), «Отрочество»  
(1854), «Хаджи-Мурат»  
(1896—1904) и др.; **1 рассказ**  
**на выбор, например:** «Три  
смерти» (1858),  
«Холстомер» (1863, 1885),  
«Кавказский пленник»  
(1872), «После бала» (1903)  
и др.

**(5-8 кл.)**

**А.П.Чехов**

- **3 рассказа по выбору,**  
**например:** «Толстый и  
тонкий» (1883), «Хамелеон»  
(1884), «Смерть чиновника»  
(1883), «Лошадина  
фамилия» (1885),  
«Злоумышленник» (1885),  
«Ванька» (1886), «Спать  
хочется» (1888) и др.

	<p><b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>А.А.Блок</b></p> <p><i>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</i></p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>А.А.Ахматова</b></p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</i></p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>Н.С.Гумилев</b></p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</i></p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>М.И.Цветаева</b></p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого</i></p>	<p><b>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</b></p> <p><i>М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</i></p> <p><b>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</b></p> <p><i>К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</i></p> <p><b>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</b></p> <p><i>Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i></p>
--	---	---

	<p>года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.</p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>О.Э.Мандельштам</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.</p> <p><b>(6-9 кл.)</b></p> <p><b>В.В.Маяковский</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.</p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>С.А.Есенин</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например:</p> <p>«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы</p>	<p><b>Проза о Великой Отечественной войне, например:</b>  <b>М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев</b> и др.  <b>(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</b></p> <p><b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</b>  <b>М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский</b> и др.  <b>(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</b></p> <p><b>Проза о детях, например:</b>  <b>В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин</b> и др.  <b>(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэзия 2-й половины XX в., например:</b>  <b>Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов,</b></p>
--	---	---

	<p><i>сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.</i></p> <p><b>(5-6 кл.)</b></p> <p><b>М.А.Булгаков</b></p> <p><i>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</i></p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>А.П.Платонов</b></p> <p><i>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</i></p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>М.М.Зощенко</b></p> <p><i>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</i></p> <p><b>(5-7 кл.)</b></p> <p><b>А.Т. Твардовский</b></p> <p><i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю,</i></p>	<p><i>Д.С.Самойлов,А.А.Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др.</i></p> <p><i>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза русской эмиграции, например:</i></p> <p><i>И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др.</i></p> <p><i>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</i></p> <p><i>Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромитам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромитам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалецкий и Е.Пастернак, Ая Эн,</i></p>
--	---	---

	<p><i>никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</i></p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>А.И. Солженицын</b></p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</i></p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>В.М.Шукшин</b></p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</i></p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p>	<p><i>Д.Вильке и др.</i></p> <p><b>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</b></p>
<b>Литература народов России</b>		
		<p><i>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др.</i></p> <p><b>(1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</b></p>
<b>Зарубежная литература</b>		
	<p><b>Гомер«Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</b></p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Зарубежный фольклорлегенды, баллады, саги, песни</b></p> <p><b>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p>

	<p><b>Данте.</b> <i>«Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</i></p> <p><b>(9 кл.)</b></p> <p><b>М. де Сервантес</b> <i>«Дон Кихот» (главы по выбору)</i></p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p>	
<p><b>В.Шекспир</b> «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</p> <p><b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>1–2 сонета по выбору, например:</b></p> <p><i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i></p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>Д.Дефо</b> <i>«Робинзон Крузо» (главы по выбору)</i></p> <p><b>( 6-7 кл.)</b></p> <p><b>Дж. Свифт</b> <i>«Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</i></p> <p><b>(6-7 кл.)</b></p> <p><b>Ж-Б. Мольер</b> <i>Комедии</i></p> <p><b>- 1 по выбору, например:</b>  <i>«Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</i></p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i></p> <p><b>Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм,</b></p> <p><b>Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</b></p> <p><b>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i></p>

<p><b>А. де Сент-Экзюпери</b> «Маленький принц» (1943) <b>(6-7 кл.)</b></p>	<p><b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</b></p> <p><b>(9-10 кл.)</b></p> <p><b>Г.Х.Андерсен</b> Сказки</p> <p><b>- 1 по выбору, например:</b> «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</p> <p><b>(5 кл.)</b></p> <p><b>Дж. Г. Байрон</b></p> <p><b>- 1 стихотворение по выбору, например:</b> «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит бывшее светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p><b>- фрагменты одной из поэм по выбору, например:</b> «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</p> <p><b>(9 кл.)</b></p>	<p><b>П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др.</b></p> <p><b>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i></p> <p><b>А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др.</b></p> <p><b>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</b></p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p> <p><b>М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др.</b></p> <p><b>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p>
---	--	---

		<p><b>Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др.</b>  <b>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p> <p><i>Современные зарубежная проза, например:</i></p> <p><b>А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др.</b></p> <p><b>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</b></p>
--	--	--

### **Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых  
на освоение каждой темы**

**5 класс**

№ п/п	Тема	Количество часов
<b>Введение 1 ч.</b>		
1.	Первичный ИОТ № 028-2016. Книга в жизни человека.	1
<b>Устное народное творчество 10 ч.</b>		
2.	ОДНКНР. Фольклор – коллективное устное народное творчество.	1
3.	Малые жанры фольклора.	1
4.	Русские народные сказки «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1
5.	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1
6.	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1
7.	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания.	1
8.	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	1
9.	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1
10.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1
11.	ОДНКНР. Р.р. Итоговый урок по теме : « Русские народные сказки».	1
<b>Древнерусская литература 2 ч.</b>		
12.	ОДНКНР. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1
13.	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
<b>Из литературы 18 века 2 ч.</b>		
14.	Вн. чт.М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.	1
15.	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1
<b>Из литературы 19 века 42 ч.</b>		
16.	Вн. чт. Жанр басни в мировой литературе.	1

17.	И. А. Крылов. «Ворона и лисица», «Свинья под дубом».	1
18.	И. А. Крылов. «Волк на псарне».	1
19.	Р.р. И.А. Крылов. Басни.	1
20.	В.А. Жуковский. «Спящая царевна».	1
21.	В.А. Жуковский. «Кубок».	1
22.	А.С. Пушкин. «Няне».	1
23.	А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый».	1
24.	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1
25.	Р/р «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1
26.	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1
27.	Р.р. А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1
28.	Вн. чт.А.С. Пушкин. Сказки.	1
29.	Р.р.Контрольное сочинение №1 по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	1
30.	Р.р. Контрольное сочинение №1 по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	1
31.	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1
32.	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1
33.	ОДНКНР. М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1
34.	М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика.	1
35.	Вн. чт. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.	1
36.	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место».	1
37.	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1
38.	ОДНКНР. Вн. чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».	1
39.	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1
40.	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских	1

	детей.	
41.	«Крестьянские дети». Язык стихотворения.	1
42.	И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1
43.	И.С. Тургенев. «Муму» как протест против рабства.	1
44.	И.С. Тургенев. «Муму» : система образов.	1
45.	Р.р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа .	1
46.	А.А. Фет. Лирика. «Весенний дождь». «Чудная картина...» «Задрожали листья, облетая...»	1
47.	ОДНКНР. Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник» : русский офицер в плену у горцев.	1
48.	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник» : Жилин и Костылин.	1
49.	Р/р Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник».	1
50.	Р.р. Контрольное сочинение №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.	1
51.	Контрольное сочинение №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.	1
52.	А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1
53.	Р.р. А.П. Чехов. «Хирургия».	1
54.	Вн. чт. А.П. Чехов. Рассказы.	1
55.	Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»	1
56.	А.Н.Майков. «Ласточки»;И.С.Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне»(отрывок); И.З.Суриков. «Зима»(отрывок); А.Н.Плещеев. «Весна» (отрывок).	1
57.	Р/р. Русские поэты 19 века о Родине и о родной природе.	1
<b>Из литературы 20 века 28 ч.</b>		
58.	И. А. Бунин. «Косцы».	1
59.	Вн. чт. И.А. Бунин. «Подснежник».	1
60.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	1
61.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1
62.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	1
63.	Р.р. В.Г. Короленко. «В дурном обществе».	1
64.	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1

65.	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1
66.	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1
67.	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1
68.	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки.	1
69.	Вн. чт. «Заячьи лапы» и другие рассказы.	1
70.	Вн. чт. С.Я. Маршак. Сказки для детей.	1
71.	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	1
72.	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	1
73.	Р/р. С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев».	1
74.	А.П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	1
75.	А.П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика.	1
76.	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1
77.	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	1
78.	Р.р. Классное контрольное сочинение .	1
79.	Р.р. Классное контрольное сочинение .	1
80.	А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1
81.	К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1
82.	И. Бунин. «Помню- долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы».	1
83.	Кедрин «Алёнушка»; А. Прокофьев «Алёнушка»; Н. Рубцов «Родная деревня».	1
84.	Саша Чёрный. «Кавказский пленник».	1
85.	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».	1
86.	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1
87.	Р.Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед»: верность традициям предков.	1
<b>Зарубежная литература 18 ч.</b>		
88.	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1
89.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1
90.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	1
91.	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	1

92.	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви	1
93.	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?».	1
94.	Вн. чт. Сказки Х.-К. Андерсена.	1
95.	Р.р. Сказки Х.-К. Андерсена	1
96.	Р.р. Сказки Х.-К. Андерсена	1
97.	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1
98-99.	Р.р. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений	2
100-101.	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление	2
102-103.	Итоговая контрольная работа №5.	2
104-105.	ОДНКНР. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	2

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых  
на освоение каждой темы  
6 класс**

№ п/п	Тема	Количество часов
<b>Введение 1 ч.</b>		
1.	Повторный ИОТ № 028-2016. Художественное произведение, автор, герои.	1
<b>Устное народное творчество 4 ч.</b>		
2.	ОДНКНР. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1
3.	ОДНКНР. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора	1
4.	ОДНКНР. Загадки.	1
5.	Р/р Русский фольклор	1
<b>Из древнерусской литературы 1 ч.</b>		
6.	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1
<b>Из литературы 19 века 1 ч.</b>		
7.	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1
<b>И.А.Крылов 4 ч.</b>		
8.	И.А.Крылов. «Осёл и Соловей».	1
9.	И.А.Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик».	1
10.	И.А.Крылов "Ларчик"	1
11.	Р/р Русские басни.	1
<b>А.С. Пушкин 15 ч.</b>		
12.	А.С.Пушкин. И.И.Пущину"	1
13.	А.С.Пушкин «Узник».	1
14.	А.С.Пушкин. "Зимнее утро"	1
15.	А.С.Пушкин "Зимняя дорога" и другие стихотворения. Тема дороги в лирике А.С.Пушкина	1
16.	А.С.Пушкин Двусложные размеры стиха	1
17.	А.С Пушкин. "Дубровский": Дубровский-старший и Троекуров.	1
18.	"Дубровский": бунт крестьян.	1
19.	"Дубровский": история любви	1
20.	"Дубровский": протест Владимира Дубровского .	1
21.	"Дубровский": композиция романа	1
22.	Р/р "Дубровский": мое понимание романа Пушкина.	1
23.	Р/р "Дубровский": мое понимание романа Пушкина.	1
24.	А.С.Пушкин "Повести Белкина". "Барышня-крестьянка": сюжет и герои.	1
25.	"Барышня-крестьянка": особенности композиции повести	1

26.	Вн/чт "Повести Белкина": проблемы и герои	1
<b>М.Ю. Лермонтов 6 ч.</b>		
27.	М.Ю.Лермонтов. "Тучи"	1
28.	М.Ю.Лермонтов. "Три пальмы"	1
29.	М.Ю.Лермонтов . "Листок"	1
30.	М.Ю.Лермонтов . "Утес" , "На севере диком стоит одиноко..."	1
31.	Р/р М.Ю.Лермонтов . Лирика	1
32.	Контрольная работа № 1. Анализ стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1
<b>И.С. Тургенев 6 ч.</b>		
33.	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1
34.	И.С.Тургенев. "Бежин луг": образы автора и рассказчика	1
35.	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1
36.	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»	1
37.	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг»	1
38.	ОДНКНР. Проект «Составление электронного альбома. «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»	1
<b>Ф.И. Тютчев 3 ч.</b>		
39.	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.	1
40.	Природа в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья»	1
41.	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...»	1
<b>А.А. Фет 2 ч.</b>		
42.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...» Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	1
43.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...» Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	1
<b>Н.А. Некрасов 4 ч.</b>		
44.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
45.	Народ – созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова	1

	«Железная дорога».	
46.	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
47.	Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова	1
<b>Н.С. Лесков 5 ч.</b>		
48.	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.	1
49.	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1
50.	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	1
51.	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова	1
52.	Контрольная работа № 2 по сказу Н.С.Лескова «Левша»	1
<b>А.П. Чехов 3 ч.</b>		
53.	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.	1
54.	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1
55.	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1
<b>Я П. Полонский 1 ч.</b>		
56.	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стих-ях о родной природе.	1
<b>Е.А. Баратынский 1 ч.</b>		
57.	Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.	1
<b>А.К. Толстой 2 ч.</b>		
58.	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект	1
59.	Контрольная работа № 3 по стихотворениям поэтов 19 века.	1
<b>Из литературы 20 века 3 ч.</b>		
60.	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1
61.	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1
62.	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1
<b>А.П. Платонов 3 ч.</b>		
63.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1
64.	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1
65.	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	1
<b>А.С. Грин 3 ч.</b>		

66.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1
67.	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1
68.	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».	1
<b>Поэты о Великой Отечественной войне 2 ч.</b>		
69.	ОДНКНР. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стих-ях о войне	1
70.	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1
<b>В.П. Астафьев 6 ч.</b>		
71.	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
72.	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1
73.	Контрольная работа № 4 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
74.	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1
75.	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1
76.	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект	1
<b>А.А. Блок 1 ч.</b>		
77.	А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к Родине.	1
<b>С.А. Есенин 1 ч.</b>		
78.	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1
<b>А.А. Ахматова 1 ч.</b>		
79.	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1
<b>Н. М. Рубцов 2 ч.</b>		
80.	Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.	1
81.	Контрольная работа №5. Стихотворения о природе поэтов 20 века.	1
<b>В. М. Шукшин 2 ч.</b>		
82.	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	1
83.	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	1

<b>Ф. А. Искандер 4 ч.</b>		
84.	ОДНКНР. Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
85.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
86.	Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	1
87.	Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	1
<b>Литература народов России 2 ч.</b>		
88.	ОДНКНР. Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1
89.	ОДНКНР. Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.	1
<b>Зарубежная литература 16 ч.</b>		
90.	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1
91.	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	1
92.	Геродот. «Легенда об Арионе»	1
93.	Геродот. «Легенда об Арионе»	1
94.	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	1
95.	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	1
96.	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».	1
97.	«Дон Кихот»»: нравственный смысл романа.	1
98.	Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот».	1
99.	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1
100.	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».	1
101.	Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.	1
102.	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1
103.	Контрольная работа № 6. Итоговая	1
104.	Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса»	1
105.	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1



**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых  
на освоение каждой темы**

**7 класс**

№ п/п	Тема	Количество часов
<b>Введение 1 ч.</b>		
1.	Повторный ИОТ № 028-2016. ОДНКНР. Изображение человека как важнейшая задача литературы	1
<b>Устное народное творчество 7 ч.</b>		
2.	Образы Ивана Грозного и Петра 1 в преданиях русского народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки — ведьмы», «Пётр и плотник».	1
3.	Исторические и художественные особенности былины. Былина «Вольга и Микула Селянинович».	1
4.	Прославление мирного труда героя-труженика в былине «Вольга и Микула Селянинович».	1
5.	ВН. ЧТ. Былина «Илья Муромец и Соловей - разбойник». Бескорыстное служение родине и народу. «Садко».	1
6.	Пословицы и поговорки русского народа. Особенности смысла и языка пословиц.	1
7.	ОДНКНР. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц.	1
8.	Карело – финский эпос «Калевала».	1
<b>Древнерусская литература 3 ч.</b>		
9.	«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха как жанр древнерусской литературы.	1
10.	Нравственные идеалы в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы.	1
11.	Р. Р. Сочинение «Моё отношение к героям «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1
<b>Из русской литературы 18 века 2 ч.</b>		
12.	М.В. Ломоносов-ученый и поэт. Родина, русская наука и ее творцы в одах Ломоносова.	1
13.	Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в одах Г.Р.Державина.	1
<b>Из русской литературы 19 века 34 ч.</b>		
14.	А.С. Пушкин-великий русский поэт. Мастерство в изображении Полтавской битвы в поэме «Полтава».	1
15.	Любовь к Родине в отрывке из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».	1
16.	Интерес А.С. Пушкина к истории России. «Песнь о вещем Олеге». Основная мысль баллады.	1

17.	Образ летописца Пимена в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».	1
18.	Изображение «маленького человека» в повести «Станционный смотритель».	1
19.	Р. Р. Обучение анализу эпизода «Самсон Вырин у Минского».	1
20.	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси.	1
21.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным	1
22.	Проблема гармонии человека и природы в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива» М.Ю.Лермонтова	1
23.	ОДНКНР. Историческая и фольклорная основа повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
24.	Товарищество и братство в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1
25.	Остап и Андрий. Принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына.	1
26.	Образ Тараса Бульбы в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
27.	Художественные особенности повести «Тарас Бульба».	1
28.	Р. Р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
29.	Р. Р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
30.	ВН. ЧТ. Знакомство с повестями из сборника Н. В. Гоголя «Миргород».	1
31.	И.С.Тургенев: страницы биографии. Рассказ «Бирюк». Нравственная основа человеческих взаимоотношений.	1
32.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	
33.	ВН. ЧТ. И. С. Тургенев. Понятие о русском национальном характере. Стихотворения в прозе.	1
34.	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины».	1
35.	«Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин.	1
36.	Стихотворения Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...».	1
37.	А. К. Толстой: страницы биографии. Баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».	1
38.	М. Е. Салтыков-Щедрин: страницы биографии. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира, гротеск, абсурд.	1

39.	Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности.	1
40.	ВН. ЧТ. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Обличение социальных пороков.	1
41.	Л. Н. Толстой: страницы биографии. «Детство» - автобиографическое произведение.	1
42.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Отношения между детьми и взрослыми.	1
43.	А. П. Чехов: страницы биографии. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества.	1
44.	Смысл названия рассказа А. П. Чехова «Злоумышленник».	1
45.	ВН. ЧТ. Рассказы А.П.Чехова «Тоска», «Размазня», «Налим» и другие .	1
46.	Р. Р. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе А. П. Чехова.	1
47.	Стихи о родной природе. В. А. Жуковский «Приход весны», А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край», «Благовест», И. А. Бунин «Родина».	1
<b>Произведения русских писателей 20 века 17 ч.</b>		
48.	Нравственный смысл рассказов И.А.Бунина «Лапти» и «Цифры».	1
49.	Автобиографический характер повести М.Горького «Детство».	1
50.	Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Бабушка, Цыганок, Хорошее Дело.	1
51.	Р. Р. Сочинение – характеристика литературного героя.	1
52.	Гуманистический пафос «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	1
53.	В.В. Маяковский. Ранние стихотворения как отражение души поэта. Личность поэта. «Необычайное приключение...».	1
54.	Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе Л.Н.Андреева «Кусака».	1
55.	Друзья и враги главного героя, его непохожесть на окружающих в рассказе А.Платонова «Юшка».	1
56.	Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	1
57.	Ритмы и образы военной лирики. Интервью с поэтом — участником Великой Отечествен-венной войны.	1
58.	Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф.А.Абрамова «О чем плачут лошади».	1
59.	Идея и символы в рассказе Е.И. Носова «Кукла».	1

60.	ВН. ЧТ. Тема памяти и героизма в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	1
61.	Художественный анализ рассказа Ю.П.Казакова «Тихое утро».	1
62.	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира.	1
63.	Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. «Земля родная» Д.С.Лихачева как напутствие молодежи.	1
64.	Смешное и грустное в рассказе М.М. Зощенко «Беда».	1
<b>Из литературы народов России 1 ч.</b>		
65.	ОДНКНР. Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля» и др.	1
<b>Зарубежная литература 4 ч.</b>		
66.	Японские хокку. Творчество Р. Бернса, Дж. Байрона.	1
67.	О.Генри. «Дары волхвов». Р.Д.Бредбери. «Каникулы».	1
68.	Итоговая контрольная работа за курс литературы 7 класса.	1
69.	Анализ контрольной работы.	1
70.	ОДНКНР. По станицам учебника литературы	1

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых  
на освоение каждой темы  
8 класс**

№ п/п	Тема	Количество часов
<b>Введение 1 ч.</b>		
1.	Повторный ИОТ № 028-2016. ОДНКНР. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова.	1
<b>Устное народное творчество 2 ч.</b>		
2.	Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни.	1
3.	Предания как исторический жанр древнерусской литературы «О покорении Сибири Ермаком».	1
<b>Древнерусская литература 2 ч.</b>		
4.	Древнерусская литература. Особенности содержания и формы жития. «Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	1
5.	«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 18 века. Особенности поэтики бытовой сатирич. повести.	1
<b>Литература VIII века 2 ч.</b>		
6.	Д.И.Фонвизин Краткая история жизни и творчества. Комедия «Недоросль». История создания. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Понятие о классицизме.	1
7.	Д.И.Фонвизин . Проблема воспитания истинного гражданина. Признаки классицизма в комедии.	1
<b>Из русской литературы 19 века 33 ч.</b>		
8.	Басни И.А.Крылова. «Лягушки, просящие царя», «Обоз»	1
9.	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с рус. историей. Образ Ермака Тимофеевича. Характерные особенности жанра.	1
10.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К...» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября». Их основн. темы и мотивы. Особенности поэтич. формы	1
11.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Истор. основа повести. Композиция. Жанр. Пушкин в Казани.	1
12.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гл.1-3. Формирование личности П.Гринева «Я рос недорослем».	1
13.	Гринев в Белогорской крепости. «Русское семейство	1

	Мироновых». Анализ 3-5 глав.	
14.	Гринев и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика	1
15.	Гринев и Маша Миронова. Нравственная красота героини. Гл.4-7	1
16.	Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринева и Пугачева. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию. Гл.8-9.	1
17.	Утверждение автором нравств. идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений».	1
18.	Подготовка к дом. сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1
19	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	1
20.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь, тв-во. Воплощение исторической темы в творчестве. Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта.	1
21.	Басни И.А.Крылова. «Лягушки, просящие царя», «Обоз»	1
22.	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с рус. историей. Образ Ермака Тимофеевича. Характерные особенности жанра.	1
23.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К...» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября». Их основн. темы и мотивы. Особенности поэтич. формы	1
24.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Истор. основа повести. Композиция. Жанр. Пушкин в Казани.	1
25.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гл.1-3. Формирование личности П.Гринева «Я рос недорослем».	1
26.	Гринев в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3-5 глав.	1
27.	Гринев и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика	1

28.	Гринев и Маша Миронова. Нравственная красота героини. Гл.4-7	1
29.	Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринева и Пугачева. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию. Гл.8-9.	1
30.	Утверждение автором нравств. идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений».	1
31.	Подготовка к дом. сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1
32.	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	
33.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь, тв-во. Воплощение исторической темы в творчестве. Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта.	1
34.	Басни И.А.Крылова. «Лягушки, просящие царя», «Обоз»	1
35.	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с рус. историей. Образ Ермака Тимофеевича. Характерные особенности жанра.	1
36.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К...» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября». Их основн. темы и мотивы. Особенности поэтич. формы	1
37.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Истор. основа повести. Композиция. Жанр. Пушкин в Казани.	1
38.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гл.1-3. Формирование личности П.Гринева «Я рос недорослем».	1
39.	Гринев в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3-5 глав.	1
40.	А.П.Чехов. Краткий обзор трилогии «Человек в футляре»	1
<b>Из литературы 20 века 23 ч.</b>		
41.	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ».	1
42.	А.И.Куприн. Жизнь. Творчество. Утверждение	1

	согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле.	
43.	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	1
44.	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом».	1
45.	Образ Родины в поэзии А.Блока.	1
46.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. «Пугачев». Образ предводителя восстания. Понятие о драматич.поэме	1
47.	М.А.Осоргин. Жизнь. Творчество. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1
48.	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1
49.	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина.	1
50.	Журнал «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. М.Зощенко.	1
51.	Сатирическое изображение исторических событий в произведениях Тэффи. М.Зощенко.	1
52.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. История создания. Композиц. поэмы «Василий Теркин». Теркин – олицетворен.нац.характера.	1
53.	Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа».	1
54.	Идейно-художественное своеобразие поэмы .Анализ глав «На войне», «О награде».Нравственная оценка героев.	1
55.	Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме. Характеристика Теркина.	1
56.	Стихи поэтов о ВОв (А.Ахматова, В.Самойлов, М.Джалиль и др.)	1
57.	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ».	1
58.	А.И.Куприн. Жизнь. Творчество. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле.	1
59.	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	1
60.	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом».	1
61.	Образ Родины в поэзии А.Блока.	1
62.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. «Пугачев». Образ предводителя восстания. Понятие о драматич.поэме	1

63.	М.А.Осоргин. Жизнь. Творчество. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1
<b>Зарубежная литература 7 ч.</b>		
64.	В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков.	1
65.	В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Трагедия произведения эпохи Возрождения..	1
66.	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1
67.	Ж.-Б.Мольер Особенности произведения «Мещанин во дворянстве».	1
68.	Ж.-Б.Мольер Особенности произведения «Мещанин во дворянстве».	1
69.	Итоговая тестовая контрольная работа.	1
70.	Анализ итоговой работы. Чтение летом.	1

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых  
на освоение каждой темы**

**9 класс**

№ п/п	Тема	Количество часов
<b>Литература как искусство слова 1 ч.</b>		
1.	Первичный ИОТ № 028-2016. ОДНКНР. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Понятие о литературном процессе.	1
<b>Литература эпохи Античности 1 ч.</b>		
2.	Катулл. Слово о поэте. Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима.	1
<b>Литература эпохи Средневековья 2 ч.</b>		
3.	Данте. Слово о поэте. «Божественная комедия» («Ад», I, V Песни). Путь человека от заблуждения к истине.	1
4.	Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.	1
<b>Древнерусская литература 7 ч.</b>		
5.	К.Р.-1. Стартовая контрольная работа. Древнерусская литература. Многообразие жанров.	1
6.	«Слово о полку Игореве». Открытие "Слова...", его издание и изучение. Жанр и композиция "Слова..."	1
7.	Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова".	1
8.	Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава.	1
9.	Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1
10.	Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению	1
11.	ОДНКНР. Вн. чт. Карельский фольклор. Жанровый состав и связь с традиционно-русским фольклором.	1
<b>Литература эпохи Возрождения 2 ч.</b>		
12.	У. Шекспир Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия.	1
13.	Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.	1
<b>Литература 18 века 1 ч.</b>		

14.	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление.	1
<b>М.В. Ломоносов 1 ч.</b>		
15.	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты).	1
<b>Г.Р. Державин 2 ч.</b>		
16.	Г.Р. Державин Жизнь и творчество. Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина.	1
17.	Р.Р. Г.Р. Державин. «Властителям и судьям» и др. Взгляды Державина на поэта и поэзию.	1
<b>А.Н. Радищев 2 ч.</b>		
18.	А.Н. Радищев Слово о писателе.«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).	1
19.	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1
<b>Европейская эпоха Просвещения 2 ч.</b>		
20.	И.-В. Гете. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Фауст» (фрагменты). Диалектика добра и зла.	1
21.	Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.	1
<b>Литература 19 века В.А. Жуковский 1 ч.</b>		
22.	В.А. Жуковский Жизнь и творчество. Стихотворения: “Море”, "Невыразимое". Тема человека и природы. Романтизм.	1
<b>Дж. Г. Байрон 1 ч.</b>		
23.	Дж. Г. Байрон. Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Корсар». Свообразие “байронического” героя. Т.Л. Жанры романтической лирики.	1
<b>А.С.Грибоедов 10 ч.</b>		
24.	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество.	1
25.	Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии	1

26.	Чацкий и фамусовская Москва.	1
27.	Чацкий и фамусовская Москва.	1
28.	Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.).	1
29.	Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.).	1
30.	"Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание.	1
31.	Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.	1
32.	Р.Р. Пьеса в восприятии критики. (И.А.Гончаров «Мильон терзаний».)	1
33.	Р.Р. Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
<b>А.С. Пушкин 20 ч.</b>		
34.	А.С. Пушкин. Поэтическое новаторство, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике.	1
35.	А.С. Пушкин. Поэтическое новаторство, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике.	1
36.	Р.Р. Основные мотивы поэзии Пушкина. («На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...».)	1
37.	Р.Р. Основные мотивы поэзии Пушкина. «К Чаадаеву», «Пророк», «Я памятник...».	1
38.	Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. «К морю», «Анчар», «Бесы».	1
39.	Природа в лирике А. Пушкина. «Деревня», «Осень».	1
40.	Р.Р. Интерпретация лирического произведения А.Пушкина.	1
41.	Повесть «Пиковая дама». Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема.	1
42.	ОДНКНР.Поэма «Цыганы». Образ главного героя: переосмысление байроновского типа.	1
43.	Смысл финала поэмы «Цыганы».	1
44.	«Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии.	1
45.	К.Р.-2. Промежуточная контрольная работа. Спор о	1

	сущности творчества и разных путях служения искусству.	
46.	Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах.	1
47.	Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ автора в произведении.	1
48.	Нравственно-философская проблематика произведения.	1
49.	Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе.	1
50.	Онегин и Ленский.	1
51.	Татьяна как «милый идеал» Пушкина.	1
52.	Тема любви и долга в романе	1
53.	Р.Р. Роман в русской критике (статьи В.Г. Белинского и др.). Подготовка к домашнему сочинению	1
54.	Оценка художественных открытий А.С. Пушкина в критике В.Г. Белинского.	1
<b>М.Ю.Лермонтов 15 ч.</b>		
55.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Развитие в творчестве М. Лермонтова пушкинских традиций.	1
56.	Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Парус», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).	1
57.	Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Благодарность» и др.	1
58.	Р.Р.Тема поэта и поэзии. Стихотворения: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	1
59.	Поэт и его поколение. Стихотворение «Дума».	1
60.	Тема родины в лирике поэта. Стихотворение «Родина».	1
61.	Р.Р. Философская лирика. Стихотворения: «Когда волнуется желтеющая нива...», «И скучно и грустно...».	1
62.	Роман «Герой нашего времени». Образы повествователей, особенности композиции.	1
63.	Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы).	1
64.	Печорин в ряду героев романа (контрабандисты).	1
65.	Печорин в ряду героев романа (Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич).	1
66.	Тема любви и женские образы в романе.	1
67.	Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.	1
68.	Черты романтизма и реализма в романе «Герой	1

	нашего времени».	
69.	Р.Р. Классное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1
Раздел: Поэты пушкинской поры.		
70.	К.Н.Батюшков. Слово о поэте. Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение» и др. Свобода, музыкальность стиха.	1
71.	А.В.Кольцов. Слово о поэте. Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова.	1
72.	Е.А.Баратынский. Слово о поэте. Баратынский как представитель «поэзии мысли».	1
<b>Н.В. Гоголь 13 ч</b>		
73.	ОДНКНР. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	1
74.	Повесть «Шинель» как одна из петербургских повестей. Тема города и «маленького человека».	1
75.	Образ Акакия Акакиевича и «значительного лица».	1
76.	Поэма «Мёртвые души» (1 том). История замысла, жанр и композиция.	1
77.	Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов поэмы.	1
78.	Урок-суд над помещиками. Образы помещиков и чиновники и средства их создания	1
79.	Урок-суд над помещиками. Образы помещиков и чиновники и средства их создания	1
80.	Урок-семинар. Души мертвые и живые в поэме.	1
81.	Урок-семинар. Души мертвые и живые в поэме.	1
82.	Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.	1
83.	Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине».	1
84.	Место в сюжете поэмы «Притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче.	1
85.	Художественные особенности прозы Гоголя.	1
<b>Ф.М. Достоевский 4 ч.</b>		
86.	Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи». Жизнь и творчество (обзор).	1
87.	Судьба Мечтателя и образ Петербурга.	1
88.	Особенности художественной манеры Ф.М. Достоевского.	1
89.	Р.Р. Сочинение – рассуждение по проблемному вопросу.	1
<b>А.А.Фет 1 ч.</b>		

90.	А.А.Фет. Жизнь и творчество (обзор). Тема «невыразимого» в лирике Фета.	1
<b>Н.А.Некрасов 1 ч.</b>		
91.	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...» и др. Представление Некрасова о поэте и поэзии.	1
<b>А.П. Чехов 2 ч.</b>		
92.	А.П.Чехов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Тоска». Комическое и трагическое в прозе Чехова.	1
93.	Рассказ «Смерть чиновника». Трансформация темы «маленького» человека.	1
<b>Русская литература 20 века 1 ч.</b>		
94.	Образ России в поэзии 20 века. А.А.Блок. Слово о Блоке. Любовь к Родине, вера в ее будущее.	1
<b>С.А. Есенин 1 ч.</b>		
95.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Поэтизация крестьянской Руси. Н. Рубцов. Лирика.	1
<b>А.А. Ахматова 1 ч.</b>		
96.	А. Ахматова. Слово об Ахматовой. Тема родины и гражданского долга.	1
<b>М.А. Булгаков 1 ч.</b>		
97.	М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце» (обзор). «Шариковщина» как социальное и моральное явление.	1
<b>М.А.Шолохов 2 ч.</b>		
98.	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека». Особенности сюжета и композиции.	1
99.	Проблема нравственного выбора в рассказе «Судьба человека».	1
<b>А.Н. Солженицын 2 ч.</b>		
100.	А.Н.Солженицын. Слово о писателе. «Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества в русской литературе.	1
101.	Итоговая контрольная работа № 3. Р.Р. Сочинение-рассуждение.	1
<b>Литература народов России 1 ч.</b>		
102.	ОДНКНР. Г. Тукай Слово о поэте. Стихотворения из цикла «О, эта любовь!» Тукай как переводчик поэзии русских поэтов.	1

