

Управление образования Верхнетоемского муниципального округа  
муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Верхнетоемского муниципального округа  
«Верхнетоемский центр дополнительного образования»

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО «Верхнетоемский ЦДО»  
протокол № 1 от 30 августа 2023г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБОУ ДО «Верхнетоемский ЦДО»  
О.Н. Валеева  
«30» августа 2023 г.

***Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Звездочки»***

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет

Срок реализации: 4 год

Автор – разработчик:  
***Коломиец Регина Валентиновна,***  
*педагог дополнительного образования*

с. Верхняя Тойма  
2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звездочки» (далее программа) имеет художественную направленность и разработана для детей в возрасте с 7 до 17 лет. Содержание программы включает в себя занятия по ритмике, изучению и постановке классических, народных и эстрадных танцев и позволяет развивать индивидуальные творческие способности, совершенствовать полученные знания и приобретенные исполнительные навыки.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами

Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р)

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.01.2018г. № 196),

О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09,11,2018 №196 (приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533)

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Министерством просвещения РФ 28.06.2019 г. №МР-81-02вн)

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5.08.2020г. №882/391)

Санитарно-эпидемиологическим требованиям к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28),

Уставом МБОУ ДО «Верхнетоемский центр дополнительного образования»

И с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и специфики работы учреждения.

К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь коммерциализации. Ребёнок начинает принимать за музыку произведение народных исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощённое мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и танцевального искусства. Входя в мир народной музыки и танцев, ребёнок подсознательно ощутит в себе "зов предков". Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, движения, мелодии "пронизывают его насквозь". Ребёнок осознаёт себя неотъемлемой частью своего общества,

своей культуры. Доступность народных танцев, привлекательность и лёгкость движений приносят детям радость, создадут предпосылки для дальнейших занятий музыкой и танцами, сформируют интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях.

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций народа, его богатейшего культурного наследия, в частности народной танцевальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. Данная программа направлена на изучении танцев различных народностей. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер, поэтому танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

### **Актуальность**

Актуальность данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности. Программа «Звездочки» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

В социальном аспекте обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач.

Танец способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др. Танец является одним из основных предметов хореографического направления, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых стилей, в корне отличающихся от традиционных академических систем хореографического искусства, заставляет обратиться к изучению новых техник танца.

**Данная программа реализуется** в рамках учреждения дополнительного образования детей МБОУ ДО «Верхнетоемский РЦДО», т.к. программа разработана с учетом материально-технической базы данного учреждения.

Возможно реализация программы в сетевой форме с МБОУ «Верхнетоемская СОШ»

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы «Звездочки» заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков; формировании художественноэстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности.

### **Цели программы**

**Цель программы** - создание условий для гармоничного развития личности ребенка через приобщение его к танцевальному искусству.

### **Задачи**

#### ***Обучающие:***

- ознакомление с историей развития народного танца;
- ознакомление с основами классического танца;
- знакомство с основами народного танца;
- формирование представлений о танцевальном образе;
- обучение основным элементам танца - позиции рук и ног;
- знакомство с основными движениями народных танцев (в отдельности)

#### ***Развивающие:***

- формирование интереса к танцевальной деятельности;
- развитие танцевальных и музыкальных способностей;
- формирование осмысленности и выразительности исполнения танцевальных движений и танца в целом;
- развитие единого комплекса физических и духовных качеств (мышечные чувства, правильная осанка, умение управлять своим телом, гармоничное телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и т.п.);
- формирование чувства ритма;
- развитие психических процессов - память, внимание, мышление, воображение, воли;
- развитие творческих способностей;
- создание условий для самоопределения ребёнка в творческой, в т.ч. хореографической, деятельности.

#### ***Воспитательные:***

- воспитание этнической компетентности, доброжелательного отношения к людям других наций;
- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание умений работать в коллективе;
- воспитание комплекса физических и духовных качеств (гармоничное телосложение, мотивацию к здоровому образу жизни, выносливость, артистизм, благородство и т.д).

### **Отличительные особенности программы**

Программа состоит в сочетании изучения танца модерн с такими современными танцевальными направлениями как: contemporary, афро-джаз танец, street jazz, flash dance, hip-hop.

В основе курса лежит изучение техник современного танца: джазмодерн, contemporary, хип-хоп, floor technique/техники работы с полом, импровизация, партнеринг.

Еще одной особенностью данного курса является интеграция всего комплекса специальных дисциплин: в начале изучения мы опираемся на ритмику и партерную гимнастику – предметы, которые изучаются на подготовительном отделении и в младших классах, затем – на классический и народно-сценический танец, в дальнейшем акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности учащегося.

Программа разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая

нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

В процессе занятий обучающийся получает навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

По ходу освоения программы ребята знакомятся с историей танца, с исполнителями, слушают музыку, учатся различать новомодное, сиюминутное и вечное.

Обучение выстраивается на принципах доступности, «Не навреди!», биологической целесообразности, интеграции, индивидуализации, возрастных изменений в организме, его биоритмической структуры, красоты и эстетической целесообразности, гармонизации всей системы ценностных ориентаций детей.

Программа «Звездочки» рассчитана на 4 учебных года и разработана с учетом имеющейся учебно-материальной базы (актовый зал, гимнастический ковёр, музыкальный центр, электронные носители).

Важное значение для мотивации обучающихся имеет итоговая аттестация (в форме открытого занятия, показательных выступлений и др.), которая вносит в процесс обучения соревновательный элемент.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в одной группе могут обучаться дети разного возраста, т.к. специальных навыков и специальной физической подготовки не требуется. Организация занятия в данной группе будет такой, что теоретическая часть занятия общая, а практическая часть будет подобрана в соответствии с возрастными особенностями и физическими возможностями ребенка.

В содержании дополнительной общеразвивающей программы «Звездочки» предусматривается специальная часть, учебные занятия которой направлены на подготовку учащихся к участию в концертах, показательных выступлениях, конкурсах и других мероприятиях различного уровня, так же подготовку учащихся к аттестации после освоения ими курса данной программы.

Процесс обучения упражнениям и танцевальным элементам построен на реализации дидактических принципов: сознательности и активности, наглядности, доступности, систематичности.

Принцип сознательности и активности - сознательное отношение к занятиям, воспитание у детей заинтересованности в овладении движениями во взаимосвязи с музыкой. Преподаватель должен точно и доступно формировать музыкально - двигательную задачу, учитывая индивидуальные особенности детей, стимулировать интерес к занятиям.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений. Приемы наглядности: демонстрация упражнений; словесный разбор музыки в сочетании с движениями; просмотр пособий, рисунков, схем.

Принцип доступности требует постановки задач соответствующих индивидуальным особенностям ребенка, соблюдение элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования музыкально - двигательных навыков, чередования работы и отдыха для поддержания работоспособности детей, определенную последовательность решения музыкально-двигательных заданий. Процесс обучения упражнениям и танцевальным элементам условно можно разделить на три этапа:

I этап – начальное обучение;

II этап – углубленное разучивание;

III этап – закрепление упражнений.

Обучение на I этапе направлено на создание общего представления о новом движении во взаимосвязи с музыкой. Дети получают сведения о характере музыки; о форме упражнений соответствующих данной музыки, прослушивание музыкального произведения.

На II этапе обучения дети овладевают умением правильно понимать музыку и выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением. На этом этапе обучения происходит овладение основным движениям во взаимосвязи с музыкой.

III этап обучения направлен на закрепление движений во взаимосвязи с музыкой. Закрепляются движения путем самостоятельного выполнения упражнений, выполнения упражнений под музыку.

### **Характеристика обучающихся по программе**

Дополнительная общеобразовательная программа «Звездочки» предназначена для обучающихся 7 - 18 лет. Обучающиеся данного возраста характеризуются большой подвижностью и активностью.

В связи с быстрым развитием у обучающихся возникают трудности в функционировании сердца, легких, кровоснабжении головного мозга. Поэтому для подростков характерны перепады сосудистого и мышечного тонуса. А такие перепады вызывают быструю смену физического состояния и настроения. Стремительно взрослеющий ребенок может часами танцевать, почти не чувствуя физической нагрузки, а затем, в относительно спокойный период времени, буквально падать от усталости. Бодрость, азарт, радужные планы при этом сменяются на ощущение разбитости, печаль и полную пассивность. Вообще, в подростковом возрасте эмоциональный фон становится не ровным, нестабильным.

С общим интеллектуальным развитием связано и развитие воображения. Сближение воображения с теоретическим мышлением дает импульс к творчеству. Воображение подростка, конечно, менее продуктивно, чем воображение взрослого человека, но оно богаче фантазии ребенка.

Детский и подростковый возраст – трудный период полового созревания и психологического взросления. В самосознании происходят значительные изменения: появляется чувство взрослости, ощущение себя взрослым человеком; оно становится центральным новообразованием младшего подросткового возраста.

Программой не определяются требования к начальному уровню подготовки обучающихся. Программу могут осваивать дети, как без какой-либо специальной подготовки, так и обучающиеся, уже обладающие небольшим опытом. Формирование групп осуществляется без вступительных испытаний, не имеющих медицинских противопоказаний и с наличием медицинского допуска.

### **Сроки и этапы реализации программы**

Программа рассчитана на четыре года. Годовой календарный график составляет 34 учебных недели.

Первый год обучения – 2 академических часа в неделю, 68 академических часов в год

Второй и последующие года обучения – 4 академических часа в неделю, 136 академических часов в год.

За весь период обучения 476 академических часов.

Первый год обучения – стартовый уровень.

Второй, третий и четвертый год обучения – базовый уровень.

### **Формы и режим занятий по программе**

Согласно СанПиН 2.4. 3648-20 и по желанию обучающихся возможно проведение занятий 2 или 1 раз в неделю по 1 или 2 академическому часу.

В процессе обучения используются следующие формы занятий:

- традиционные и нетрадиционные - на первых этапах обучения активно используются игровые методики, просмотр видео материалов и литературы;
- занятие - тренировка - проведение тренировок по специальной физической подготовке;
- индивидуальные - индивидуальный подход к каждому обучающемуся, показ и объяснение правильного выполнения упражнений;
- фронтальные - теоретическая часть и отработка определенных движений для показательных выступлений;
- групповые - отработка движений и комбинаций упражнений в группах для показательных выступлений.

Структура занятия:

I этап. Организационная часть. Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности.

II этап. Основная часть.

Постановка цели и задач занятия.

Создание мотивации предстоящей деятельности. Получение и закрепление новых знаний.

Практическая работа группой, малой группой, индивидуально.

III этап. Заключительная часть.

Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

### **Ожидаемые результаты и формы их проверки**

К концу реализации программы «Звездочки» *дети должны знать:*

- правила поведения в ЦДО;
- правила противопожарной безопасности;
- правила охраны труда детей;
- основные элементы танцев: позиций ног и рук; ходьба (прогулка, спокойная ходьба), "топотушки" (шаг на всей ступне), хороводный шаг, приставной хороводный шаг; прыжки (на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назад и выбрасыванием ног вперед); танцевальные движения (пружинка, пружинка с поворотом, подскок с притопом на месте); специальные упражнения (укрепление позвоночника методом поворотов и наклонов в стороны – "маятник", "месяц", "муравей" и др.);
- танцевальные элементы русского народного танца ("пружинка", "пружинка" с поворотом, притоп веселый каблучок, "ковырялочка" на прыжке);
- танцевальные элементы русского народного танца "Плясовая" ("падебаск", "гармошка", "дробь одинарная", "двойная дробь", "хлопушки", "ходы");

- танцевальные элементы татарского народного танца ("оригинальные шаги", "шаги с приседанием", "поворот ступней");
- танцевальные элементы русского народного танца "Хоровод" (хороводный шаг: плавный хоровод, "змейка с воротцами", движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений, пружинящий шаг: бег, голоп, поскоки);
- танцевальные элементы украинского народного танца ("вынос ноги на носок, в сторону с поворотом стопы внутрь, дробь, "молоточки", движения кисти, "квиточки", голоп, "мережка");
- танцевальные элементы современного танца ("пружинка", "диагональ", "поворот", круговые движения руками, шаги на месте, круговые движения корпусом);
- танцевальные элементы восточного танца (оттяжка бедрами, оттяжка грудью, круг бедрами, "тарелочка", круг грудью горизонтальный, круг грудью вертикальный, "бочка", турецкое вращение).

К концу реализации программы «Звездочки» дети должны уметь:

- правильно вести себя;
- правильно выполнять правила техники безопасности;
- выполнить основные элементы танцев: позиций ног и рук; ходьба (прогулка спокойная ходьба), "топотушки" (шаг на всей ступне), хороводный шаг, приставной хороводный шаг; прыжки (на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назад и выбрасыванием ног вперед); танцевальные движения (пружинка, пружинка с поворотом, подскок с притопом на месте); специальные упражнения (укрепление позвоночника методом поворотов и наклонов в стороны – "маятник", "месяц", "муравей" и др.);
- исполнить танцевальные элементы русского народного танца ("пружинка", "пружинка" с поворотом, притоп веселый каблучок, "ковырялочка" на прыжке);
- исполнить танцевальные элементы русского народного танца "Плясовая" ("падебаск", "гармошка", "дробь одинарная", "двойная дробь", "хлопушки", "ходы");
- исполнить танцевальные элементы татарского народного танца: "оригинальные шаги", "шаги с приседанием", "поворот ступней";
- исполнить танцевальные элементы русского народного танца "Хоровод" (хороводный шаг: плавный хоровод, "змейка с воротцами", движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений, пружинящий шаг: бег, голоп, поскоки);
- исполнить танцевальные элементы украинского народного танца (вынос ноги на носок, в сторону с поворотом стопы внутрь, дробь, "молоточки", движения кисти, "квиточки", голоп, "мережка");
- исполнить танцевальные элементы современного танца ("пружинка", "диагональ", "поворот", круговые движения руками, шаги на месте, круговые движения корпусом);
- исполнить танцевальные элементы восточного танца (оттяжка бедрами, оттяжка грудью, круг бедрами, "тарелочка", круг грудью горизонтальный, круг грудью вертикальный, "бочка", турецкое вращение).

*Способы проверки:*

- наблюдение за обучающимися во время занятий;
- мониторинг результатов;
- тестирование теоретических знаний;
- контроль соблюдения техники безопасности;
- выполнение отдельных упражнений с заданиями.

### **Формы контроля и подведения итогов реализации программы**

Согласно локальному Положению о промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБОУ ДО "Верхнетоемский РЦДО" и может быть в форме тестирования и показательного выступления.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание (разделы)	Количество часов								
		1 год		2 год		3 год		4 год		Всего
		теори я	практ ика	теори я	практ ика	теори я	практ ика	теори я	практ ика	
1	Введение в образовательную деятельность	1	1	1	1	1	1	1	1	8
2	Основные элементы танца	10	18	-	-	-	-	-	-	28
3	Работа над танцем	6	18	20	70	14	70	10	74	282
4	Индивидуальная работа	2	10	8	34	8	40	6	42	150
5	Итоговое занятие	-	2	-	2	-	2	-	2	8
	<b>Итого:</b>	19	49	29	107	23	113	17	119	476

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Всего на раздел	Формы аттестации/ контроля
		Теор.	Практ.		
1	Введение в образовательную деятельность	1	1	2	- наблюдение
2	Основные элементы танцев	10	18	28	- наблюдение
3	Работа над танцем	6	18	24	- наблюдение
4	Индивидуальная работа	2	10	12	- наблюдение - тестирование - показательное выступление
5	Итоговое занятие	-	2	2	- наблюдение
Итого		19	49	68	

## 2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Всего на раздел	Формы аттестации/ контроля
		Теор.	Практ.		
1	Введение в образовательную деятельность	1	1	2	- наблюдение
2	Работа над танцем	20	70	90	- наблюдение - тестирование
3	Индивидуальная работа	8	34	42	- наблюдение - тестирование - показательное выступление
4	Итоговое занятие	-	2	2	- наблюдение
Итого		29	107	136	

## 3 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Всего на раздел	Формы аттестации/ контроля
		Теор.	Практ.		
1	Введение в образовательную деятельность	1	1	2	- наблюдение
2	Работа над танцем	14	70	84	- наблюдение - тестирование
3	Индивидуальная работа	8	40	48	- наблюдение - тестирование - показательное выступление
4	Итоговое занятие	-	2	2	- наблюдение

Итого	23	113	136	
-------	----	-----	-----	--

#### 4 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Всего на раздел	Формы аттестации/ контроля
		Теор.	Практ.		
1	Введение в образовательную деятельность	1	1	2	- наблюдение
2	Работа над танцем	10	74	84	- наблюдение - тестирование
3	Индивидуальная работа	6	42	48	- наблюдение - тестирование - показательное выступление
4	Итоговое занятие	-	2	2	- наблюдение
Итого		17	119	136	

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**1 год обучения**

№	Дата	Наименование темы каждого занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Формы подведения итогов каждого занятия
1,2		Введение в образовательную деятельность.	- беседа	2	Актовый зал	- фронтальный опрос
3,4		Основные элементы танцев	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль
5,6		Основные элементы танцев	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль
7,8		Основные элементы танцев	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
9,10		Основные элементы танцев	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
11,12		Основные элементы танцев	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
13,14		Основные элементы танцев	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
15,16		Основные элементы танцев	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
17,18		Основные элементы танцев	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
19,20		Основные элементы танцев	- занятие - тренировка	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение

			- индивидуальные - фронтальные			- индивидуальный контроль - анализ деятельности
21,22		Основные элементы танцев	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
23,24		Основные элементы танцев	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
25,26		Основные элементы танцев	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
27,28		Основные элементы танцев	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
29,30		Основные элементы танцев	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
31,32		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль
33,34		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль
35,36		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль
37,38		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль
39,40		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль
41,42		Работа над танцем	- занятие - тренировка	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение

			- индивидуальные - фронтальные			- индивидуальный контроль
43,44		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль
45,46		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль
47,48		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль
49,50		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль
51,52		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль
53,54		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль
55,56		Индивидуальная работа	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль
57,58		Индивидуальная работа	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль
59,60		Индивидуальная работа	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль
61,62		Индивидуальная работа	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - оценка деятельности обучающегося
63,64		Индивидуальная работа	- занятие - тренировка	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение

			- индивидуальные - фронтальные			- оценка деятельности обучающегося
65,66		Индивидуальная работа	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - оценка деятельности обучающегося - индивидуальный контроль
67,68		Итоговое занятие	- традиционные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - анализ деятельности

## 2 год обучения

№	Дата	Наименование темы каждого занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Формы подведения итогов каждого занятия
1,2		Введение в образовательную деятельность.	- беседа	2	Актальный зал	- фронтальный опрос
3,4		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актальный зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль
5,6		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актальный зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль
7,8		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актальный зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
9,10		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актальный зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
11,12		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актальный зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
13,14		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актальный зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
15,16		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актальный зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
17,18		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актальный зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
19,20		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные	2	Актальный зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль





			- фронтальные			
65,66		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - оценка деятельности обучающегося
67,68		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - оценка деятельности обучающегося
69,70		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - оценка деятельности обучающегося - индивидуальный контроль
71,72		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
73,74		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
75,76		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
77,78		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
79,80		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
81,82		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
83,84		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
85,86		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности





			- групповые - фронтальные			- анализ деятельности
129,130		Индивидуальная работа	- занятие – тренировка - индивидуальные - групповые - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
131,132		Индивидуальная работа	- занятие – тренировка - индивидуальные - групповые - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
133,134		Индивидуальная работа	- занятие – тренировка - индивидуальные - групповые - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
135,136		Итоговое занятие	- традиционные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - анализ деятельности

### 3 год обучения

№	Дата	Наименование темы каждого занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Формы подведения итогов каждого занятия
1,2		Введение в образовательную деятельность.	- беседа	2	Актовый зал	- фронтальный опрос
3,4		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль
5,6		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль



			- фронтальные			- анализ деятельности
29,30		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
31,32		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
33,34		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль
35,36		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль
37,38		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль
39,40		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль
41,42		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль
43,44		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль
45,46		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль
47,48		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль
49,50		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль

			- фронтальные			
51,52		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль
53,54		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль
55,56		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль
57,58		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль
59,60		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль
61,62		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль
63,64		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль
65,66		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - оценка деятельности обучающегося
67,68		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - оценка деятельности обучающегося
69,70		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - оценка деятельности обучающегося - индивидуальный контроль
71,72		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль





			- фронтальные			
117,118		Индивидуальная работа	- занятие – тренировка - индивидуальные - групповые - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
119,120		Индивидуальная работа	- занятие – тренировка - индивидуальные - групповые - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
121,122		Индивидуальная работа	- занятие – тренировка - индивидуальные - групповые - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
123,124		Индивидуальная работа	- занятие – тренировка - индивидуальные - групповые - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
125,126		Индивидуальная работа	- занятие – тренировка - индивидуальные - групповые - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
127,128		Индивидуальная работа	- занятие – тренировка - индивидуальные - групповые - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
129,130		Индивидуальная работа	- занятие – тренировка - индивидуальные - групповые - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
131,132		Индивидуальная работа	- занятие – тренировка - индивидуальные - групповые - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
133,134		Индивидуальная работа	- занятие – тренировка - индивидуальные - групповые - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности

135,136		Итоговое занятие	- традиционные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - анализ деятельности
---------	--	------------------	----------------	---	-------------	--

#### 4 год обучения

№	Дата	Наименование темы каждого занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Формы подведения итогов каждого занятия
1,2		Введение в образовательную деятельность.	- беседа	2	Актовый зал	- фронтальный опрос
3,4		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль
5,6		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль
7,8		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
9,10		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
11,12		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
13,14		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности





59,60		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль
61,62		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль
63,64		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль
65,66		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - оценка деятельности обучающегося
67,68		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - оценка деятельности обучающегося
69,70		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - оценка деятельности обучающегося - индивидуальный контроль
71,72		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
73,74		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
75,76		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
77,78		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
79,80		Работа над танцем	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности



			- фронтальные			- анализ деятельности
105,106		Индивидуальная работа	- занятие - тренировка - индивидуальные - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
107,108		Индивидуальная работа	- занятие – тренировка - индивидуальные - групповые - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
109,110		Индивидуальная работа	- занятие – тренировка - индивидуальные - групповые - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
111,112		Индивидуальная работа	- занятие – тренировка - индивидуальные - групповые - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
113,114		Индивидуальная работа	- занятие – тренировка - индивидуальные - групповые - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
115,116		Индивидуальная работа	- занятие – тренировка - индивидуальные - групповые - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
117,118		Индивидуальная работа	- занятие – тренировка - индивидуальные - групповые - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
119,120		Индивидуальная работа	- занятие – тренировка - индивидуальные - групповые - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
121,122		Индивидуальная работа	- занятие – тренировка - индивидуальные - групповые - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности

123,124		Индивидуальная работа	- занятие – тренировка - индивидуальные - групповые - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
125,126		Индивидуальная работа	- занятие – тренировка - индивидуальные - групповые - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
127,128		Индивидуальная работа	- занятие – тренировка - индивидуальные - групповые - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
129,130		Индивидуальная работа	- занятие – тренировка - индивидуальные - групповые - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
131,132		Индивидуальная работа	- занятие – тренировка - индивидуальные - групповые - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
133,134		Индивидуальная работа	- занятие – тренировка - индивидуальные - групповые - фронтальные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - индивидуальный контроль - анализ деятельности
135,136		Итоговое занятие	- традиционные	2	Актовый зал	- педагогическое наблюдение - анализ деятельности

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### 1. Введение в образовательную деятельность (2 часа)

*Теория.* Знакомство с содержанием программы «Звездочки» первого года обучения, направлениями и планом работы объединения. Режим работы объединения (расписание учебных занятий) и правила поведения. Инструктирование учащихся по правилам поведения, правилам противопожарной безопасности, правилам охраны труда детей.

#### 2. Основные элементы танцев (28 часов)

*Теория.* Знакомство с правилами выполнения основных элементов танцев: позиций ног и рук, ходьба, прыжки, танцевальные движения, специальные упражнения.

*Практика.* Основные элементы танцев: позиции ног и рук ("бабочка" (1 п.), "стрекоза" (2 п.), "елочка" (3 п.), "стрелочка" (4 п.), "лодочка" (5 п.); "луна" (подг. п.), "кораблик" (1 п.), "звездочка" (2 п.), "солнце" (3 п.); ходьба (прогулка (спокойная ходьба), "топотишки" (шаг на всей ступне), хороводный шаг, приставной хороводный шаг); прыжки (на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назад и выбрасыванием ног вперед); танцевальных движений (пружинка, пружинка с поворотом, подскок с притопом на месте); специальные упражнения (укрепление позвоночника методом поворотов и наклонов в стороны – "маятник", "месяц", "муравей" и др.).

#### 3. Работа над танцем (264 часов)

*Теория.* Знакомство с русским народным танцем.

*Практика.* Танцевальные элементы русского народного танца ("пружинка", "пружинка" с поворотом, притоп веселый каблучок, "ковырялочка" на прыжке), их разучивание. Обучение танцу и его отработка.

#### 4. Индивидуальная работа (12 часов)

*Теория:* Закрепление пройденного материала. Подготовка к промежуточной аттестации.

*Практика:* Репетиционные занятия и (или) разучивание танца для подготовки танцевального выступления в концертах, конкурсах, праздниках и т.д., участие в них. Посещение концертов, творческих встреч, мастер-классов и др. Промежуточная аттестация учащихся.

#### 5. Итоговое занятие (2 часа)

*Теория.* Анализ работы объединения "Звездочки" и творческой деятельности учащихся, результатов аттестации. Поощрение учащихся и (или) их родителей (законных представителей).

### 2 год обучения

#### 1. Введение в образовательную деятельность (2 часа)

*Теория.* Знакомство с содержанием программы «Звездочки» второго года обучения, направлениями и планом работы объединения. Режим работы объединения (расписание учебных занятий) и правила поведения. Инструктирование учащихся по правилам поведения, правилам противопожарной безопасности, правилам охраны труда детей.

#### 2. Работа над танцем (90 часов)

*Теория.* Знакомство с танцевальными элементами русского народного танца "Плясовая" и танцевальными элементами татарского народного танца.

*Практика.* Танцевальные элементы русского народного танца "Плясовая" ("падебаск", "гармошка", "дробь одинарная", "двойная дробь", "хлопушки", "ходы"), танцевальные элементы татарского народного танца ("оригинальные шаги", "шаги с приседанием", "поворот ступней"), их разучивание и отработка. Обучение танцу и его отработка.

### **3. Индивидуальная работа (42 часа)**

*Теория:* Повторение и закрепление ранее пройденного материала. Подготовка к промежуточной аттестации.

*Практика:* Репетиционные занятия и(или) разучивание танца для подготовки танцевального выступления в концертах, конкурсах, праздниках и т.д., участие в них. Посещение концертов, творческих встреч, мастер-классов и др. Промежуточная аттестация учащихся.

### **4. Итоговое занятие (2 часа)**

*Теория.* Анализ работы объединения "Звездочки" и творческой деятельности учащихся, результатов аттестации. Поощрение учащихся и (или) их родителей (законных представителей).

## **3 год обучения**

### **1. Введение в образовательную деятельность (2 часа)**

*Теория.* Знакомство с содержанием программы «Звездочки» третьего года обучения, направлениями и планом работы объединения. Режим работы объединения (расписание учебных занятий) и правила поведения. Инструктирование учащихся по правилам поведения, правилам противопожарной безопасности, правилам охраны труда детей.

### **2. Работа над танцем (84 часов)**

*Теория.* Знакомство с танцевальными элементами русского народного танца "Хоровод" и танцевальными элементами украинского народного танца.

*Практика.* Танцевальные элементы русского народного танца "Хоровод" (хороводный шаг: плавный хоровод, "змейка с воротцами", движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений, пружинящий шаг: бег, голоп, поскоки"), танцевальные элементы украинского народного танца (вынос ноги на носок, в сторону с поворотом стопы внутрь, дробь, "молоточки", движения кисти, "квиточки", голоп, "мережка"), их разучивание и отработка. Обучение танцу и его отработка.

### **3. Индивидуальная работа (48 часов)**

*Теория:* Повторение и закрепление ранее пройденного материала. Подготовка к промежуточной аттестации.

*Практика:* Репетиционные занятия и(или) разучивание танца для подготовки танцевального выступления в концертах, конкурсах, праздниках и т.д., участие в них. Посещение концертов, творческих встреч, мастер-классов и др. Промежуточная аттестация учащихся.

Репетиционные занятия и (или) разучивание танца для подготовки танцевального выступления в концертах, конкурсах, праздниках и т.д., участие в них. Посещение концертов, творческих встреч, мастер-классов и др. Промежуточная аттестация учащихся.

### **4. Итоговое занятие (2 часа)**

*Теория.* Анализ работы объединения "Звездочки" и творческой деятельности учащихся, результатов аттестации. Поощрение учащихся и (или) их родителей (законных представителей).

## 4 год обучения

### 1. Введение в образовательную деятельность (2 часа)

*Теория.* Знакомство с содержанием программы «Звездочки» четвертого года обучения, направлениями и планом работы объединения. Режим работы объединения (расписание учебных занятий) и правила поведения. Инструктирование учащихся по правилам поведения, правилам противопожарной безопасности, правилам охраны труда детей.

### 2. Работа над танцем (84 часов)

*Теория.* Знакомство с танцевальными элементами современного танца и танцевальными элементами восточного танца.

Знакомство с русским народным танцем.

*Практика.* Танцевальные элементы современного танца ("пружинка", "диагональ", "поворот", круговые движения руками, шаги на месте, круговые движения корпусом), танцевальные элементы восточного танца (оттяжка бедрами, оттяжка грудью, круг бедрами, "тарелочка", круг грудью горизонтальный, круг грудью вертикальный, "бочка", турецкое вращение), их разучивание и отработка. Обучение танцу и его отработка.

### 3. Индивидуальная работа (48 часов)

*Теория:* Повторение и закрепление ранее пройденного материала. Подготовка к итоговой аттестации.

*Практика:* Репетиционные занятия и(или) разучивание танца для подготовки танцевального выступления в концертах, конкурсах, праздниках и т.д., участие в них. Посещение концертов, творческих встреч, мастер-классов и др. Итоговая аттестация учащихся.

### 4. Итоговое занятие (2 часа)

*Теория.* Анализ работы объединения "Звездочки" и творческой деятельности учащихся, результатов итоговой аттестации. Поощрение учащихся и (или) их родителей (законных представителей).

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

1. Актный зал для занятий, соответствующий требованиям СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

2. Оборудование: специальная форма одежды, ковер гимнастический, маты, половое покрытие, танцевальные костюмы и атрибуты.

3. Инструменты и расходные материалы: ноутбук, музыкальный центр, телевизор, мультимедийная установка.

4. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н).

5. Формы реализации: очная, возможно использованием дистанционных технологий по причине эпидемиологических условий. Возможно реализация программы в сетевой форме с МБОУ «Верхнетоемская СОШ»

6. При реализации программы предусмотрены индивидуальные образовательные маршруты для одаренных, в данном виде спорта, обучающих.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### *Для педагога:*

1. Ваганова А.Я "Основы классического танца" - Санкт - Петербург, 2002 г.
2. Вернигора О.Н "Джаз-танец для детей 7 - 9 лет" - Новосибирск, 2008 г.
3. Вихрева Н.А. "Экзерсис на полу" - Москва, 2004г.
4. Гришаев А.В "Обучение детей детскому современному танцу" - Новосибирск, 2004г.
5. Гусев Г.П. "Методика преподавания народного танца" - Москва, 2002г.
6. Красильникова И.В. " Классический танец - младшие классы" - Красноярск, 2008г.
7. Медова М.Л. "Классический танец" - Москва, 2004 г.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. "Учите детей танцевать" - Москва, 2003г.

### *Для родителей:*

1. Ваганова А.Я "Основы классического танца" - Санкт - Петербург, 2002 г.

### *Для обучающихся:*

1. Ваганова А.Я "Основы классического танца" - Санкт - Петербург, 2002 г
2. Вихрева Н.А. "Экзерсис на полу" - Москва, 2004г.

### *Электронные образовательные ресурсы*

1. Доклад "Здоровьесберегающие технологии на уроках в начальной школе в условиях реализации ФГОС" для педагогов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/node/47746>
2. Педсовет «Первый профессиональный психолого-педагогический институт» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pedsovet.org/>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### ОЦЕНОЧНЫЕ (ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ) МАТЕРИАЛЫ

#### 1. Тестирование:

##### Вариант 1

1. Правила поведения во время занятия:

- а) нельзя пить воду
- б) выходим из зала в любое время
- в) не выполнять упражнения без присмотра педагога.

2. Форма одежды на занятии.

3. Какие виды русских народных костюмов вы знаете?

4. Назовите самый древний массовый танец-игру, свойственный всем народам.

5. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок
- б) палка
- в) обруч.

6. Обувь балерины:

- а) балетки
- б) джазовки
- в) пуанты

7. Аппа:

- а) польский народный танец
- б) татарский народный танец
- в) украинский народный танец.

8. Первая позиция ног:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны
- в) стопы вместе.

9. Каким танцам аккомпанировали только своими голосами и песнями:

- а) русские народные
- б) татарские народные
- в) испанские народные.

10. Что такое народный танец?

##### Вариант 2

1. Правила поведения во время занятия:

- а) нельзя пить воду
  - б) выходим из зала в любое время
  - в) не выполнять упражнения без присмотра педагога.
2. Форма одежды на занятии.
3. Какие виды русских народных костюмов вы знаете?
4. Назовите самый древний массовый танец-игру, свойственный всем народам.
5. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:
- а) станок
  - б) палка
  - в) обруч.
6. Обувь балерины:
- а) балетки
  - б) джазовки
  - в) пуанты
7. Как с французского языка переводится слово *demi plie*?
- а) полуприседание
  - б) приседание
  - в) полное приседание.
8. Международный день танца?
- а) 30 декабря
  - б) 29 апреля
  - в) 28 мая.
9. Краковяк:
- а) польский народный танец
  - б) украинский народный танец
  - в) белорусский народный танец.
10. Первая позиция ног:
- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны
  - б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны
  - в) стопы вместе.
11. Как называется балетная юбка?
- а) пачка
  - б) зонтик
  - в) карандаш.
12. Подготовительное движение для исполнения упражнений:
- а) реверанс
  - б) поклон
  - в) preparation.
13. Что такое партерная гимнастика?
- а) гимнастика на полу
  - б) гимнастика у станка

в) гимнастика на улице.

14. Сколько позиций рук в классическом танце?

а) 2

б) 4

в) 3.

## 2. Показательное выступление

*критерии:*

"высокий" - упражнения выполнены технически правильно, уверенно, в соответствии с музыкальным сопровождением, эмоционально, синхронно;

"средний" - упражнения выполнены с небольшими техническими ошибками, не полная уверенность, в соответствии с музыкальным сопровождением, эмоционально, синхронно;

"низкий" - упражнения выполнены с грубыми техническими ошибками, небрежно.

**Индивидуально-групповая карточка учёта промежуточных результатов  
освоения дополнительной общеобразовательной программы  
(художественной, социально-педагогической, естественнонаучной и туристско-  
краеведческой направленности)**

Объединение \_\_\_\_\_

группа \_\_\_\_\_

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

педагога \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

ИТОГОВОГО \_\_\_\_\_

занятия \_\_\_\_\_

Фамилия, имя учащегося												
Показатели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<i>1. Теоретическая подготовка:</i>												
1.1. Теоретические знания												
1.2. Владение специальной терминологией												
<i>2. Практическая подготовка.</i>												
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой												
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением												
2.3. Учебно-организационные умения и навыки:												
1) умение организовать своё рабочее место;												
2) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности;												
3) аккуратность при выполнении работы												

Подпись руководителя объединения \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /