

Управление образования Верхнетоемского муниципального округа
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Верхнетоемского муниципального округа
«Верхнетоемский центр дополнительного образования»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ ДО «Верхнетоемский ЦДО»
Протокол № 1 от 28 августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Плетешок»
(стартовый уровень)

Возраст детей 7 – 10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – разработчик:
Родионова Ольга Анатольевна,
педагог дополнительного образования

п. Двинской
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Плетешок (стартовый уровень)» является дополнительной общеразвивающей художественной направленности по декоративно - прикладному творчеству и разработана для детей от 7 до 12 лет. В процессе обучения обучающие получают знания, умения и навыки по работе с берестой.

Настоящая программа дополнительного образования детей «Плетешок» (стартовый уровень) составлена в соответствии:

Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р)

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.01.2018г. № 196),

О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 (приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533)

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

Санитарно-эпидемиологическим требованиям к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28),

Уставом МБОУ ДО «Верхнетоемский ЦДО» и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

На протяжении всей истории человечества народное декоративно-прикладное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Как бы стремительно не развивалось производство и технологии обработки материалов, изделия, созданные руками мастера, всегда будут привлекать внимание к себе. К сожалению, в наш техногенный век утрачивается то ценное, своеобразное и рациональное, что выработано в течение многих веков.

В настоящее время особенно необходимо приводить детей к традиционной культуре, знакомить со старинными праздниками, обычаями, обрядами, прикладными ремёслами. Сейчас значительно возрос интерес к художественному творчеству. Изготовленные своими руками изделия из бересты имеют большую практическую значимость, так как изделия ручного творчества пользуются большим спросом и удачно выполненная работа может стать украшением любого интерьера.

Береста не требует значительных затрат, её доступность в сельской местности, прочность, долговечность и природная структура позволит создавать экологически чистые изделия для своих хозяйственных нужд, как в быту, так и в прикладном искусстве. Доказано и то, что изделия из бересты благотворно влияют на организм человека. Любое изделие из бересты очищает энергетику дома.

Актуальность программы заключается в изучении родного края, духовной культуры и традиций малой родины, воспитания и проявления бережного отношения к окружающей среде. Программа адаптирована для работы в условиях сельской местности, нет трудностей: с заготовкой, сушкой, хранением и количеством требуемого материала для реализации программы, таким образом, мы вносим вклад в дальнейшее развитие народно-прикладного

искусства с современными направлениями. В ходе учебного процесса обучающиеся используют экологически чистые природные материалы при изготовлении изделий, что в современном быту очень ценится.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она позволяет решить важную педагогическую задачу – формирование гуманистического мировоззрения у обучающихся. Как известно, красота преображает и тех, кто ее создает, и тех, кто ее воспринимает. Под ее воздействием меняется облик людей, их нравственный мир и психология.

Данная программа базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися на уроках изобразительного искусства, окружающего мира и трудового обучения обучающиеся могут воспользоваться знаниями и умениями, приобретёнными на занятиях творческого объединения в школе.

Возможность использования программы в других образовательных системах

Данная программа реализуется в рамках учреждения дополнительного образования детей МБОУ ДО «Верхнетоемский центр дополнительного образования».

Цель программы

Создание условий для развития творческих способностей детей через освоение различных техник художественной обработки бересты.

Задачи:

Личностные:

1. воспитывать патриотизм, уважение к Отечеству через приобщение к народному творчеству;
2. формировать мотивацию к творческому труду, работе на результат;
3. воспитывать ценностное отношение к природе, окружающей среде, родному краю;
4. воспитывать у обучающихся умение строить взаимоотношения в коллективе и обществе.

Метапредметные:

1. усвоить первоначальные представления о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека;
2. развивать познавательную активность, развить аккуратность; самостоятельность, усердие, терпение в работе над изделием;
3. развивать внимание, усидчивость, моторную и образную память;
4. развивать умение выражать свои мысли.

Предметные:

1. познакомить с историей возникновения берестяного промысла;
2. овладеть технологическими приемами ручной обработки бересты;
3. усвоить правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами;
4. овладеть основами различных видов художественной обработки бересты;
5. сформировать первоначальные навыки совместной продуктивной деятельности в изготовлении берестяных изделий.

Отличительные особенности программы

Целью данной программы является изучение основ традиционного искусства художественная обработка бересты и попытка трансформации и приспособления древнего ремесла к современным условиям. Работа, образцом для которой служит традиционное национальное искусство, приносит особое удовлетворение. Труд, направленный на создание полезных в быту вещей, тесно связан с творчеством, что важно для эстетического и трудового воспитания обучающихся.

Отличительной особенностью программы является изучение технологий и видов художественной обработки бересты, а также сочетание традиционных техник обработки бересты с современными видами аппликации и живописи по бересте, используемые в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности обучающихся.

Программа «Плетешок» (стартовый уровень) знакомит детей с наследием художественной обработки бересты, прививает им любовь к традиционному ремеслу, обучает практическим навыкам в создании собственных творческих композиций, что способствует сохранению традиций преемственности, развитию и обогащению духовного мира, художественного вкуса ребенка.

Опыт работы с детьми показал, что им интересно работать с разными материалами, искусственными и природными. Поэтому в программу вошли тематические разделы:

- Плетение из бересты
- Украшения и сувениры из бересты. Изучение содержания данного тематического раздела позволяет удовлетворить запрос обучающихся на формирование у них умений по изготовлению эксклюзивных изделий, применяемых в украшении интерьера дома и для создания личного имиджа обучающего.
- Аппликация из бересты. Данный раздел дает обучающимся наиболее яркое представление о цветовой гамме, оттенках бересты, особенностей их сочетания при изготовлении изделий.
- Живопись по бересте. Развитие у обучающихся умения видеть разнообразие проявлений природы родного края и отражение их в творческой деятельности обучающихся.

Все разделы взаимодействуют между собой, дополняют друг друга и вносят разнообразие в творческий и учебный процесс.

Занятия творческого объединения формируют художественный и эстетический вкус обучающихся, развивают интерес к промыслам, а так же дают необходимые технические знания и трудовые навыки, осуществляя тем самым психологическую подготовку к выбору профессии, умению занять свой досуг, со вкусом украсить жилье. Одним словом, он становится творцом.

В ходе обучения по программе дети получают знания о правилах безопасной организации труда; изучают основные свойства природных материалов и приемы заготовки, обработки, хранения, экономного расходования бересты; осваивают простейшие приемы работы с берестой в технике плетения, плоской и объемной аппликации из бересты, простые рисунки на бересте.

Программа предусматривает строгую преемственность в выполнении различных заданий, построенных по принципу «от простого к сложному», основная часть учебных занятий носит практический характер. На простых и малых формах отрабатываются приемы плетения, что позволяет постепенно почувствовать материал, его теплоту, увидеть многообразие форм, цветов, оттенков, побуждает детей к творчеству, дает возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше.

Программа предполагает:

- индивидуальный подход, т.е. детям, выполнившим задание быстрее других, даются дополнительные задания;
- тесная связь с практикой, основная часть учебных занятий носит практический характер.

На простых и малых формах отрабатываются приемы плетения, что позволяет постепенно почувствовать материал, его теплоту, увидеть многообразие форм, цветов, оттенков, побуждает детей к творчеству, дает возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше.

В процессе работы по данной программе используются наглядные пособия (иллюстрации, готовые образцы, технологические карты, шаблоны узоров и др.). Наглядность в обучении способствует восприятию предметов и процессов окружающего мира, формируются представления, правильно отображающие объективную действительность, и вместе с тем воспринимаемые явления анализируются и обобщаются в связи с учебными задачами.

Для занятий педагогом разработаны и подобраны такие изделия, которые с одной стороны не требуют больших затрат бересты, с другой стороны позволяют обучающим получить достаточно полное представление об искусстве плетения из бересты в целом, а также освоить основные приемы и способы работы с берестой.

Оптимальное количество обучающихся в группах 8 -10 человек. Прием в объединение осуществляется на добровольной основе в соответствии с интересами и склонностями детей. Специальных требований при наборе детей не предъявляется. Принимаются все желающие. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Допускается дополнительный набор детей на второй, третий год обучения, по результатам собеседования.

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- доступность – соответствие возрастным и индивидуальным особенностям;
- наглядность – иллюстративность, наличие дидактического материала;
- научность – обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы;
- «От простого к сложному» - научившись элементарным навыкам работы, ребенок переходит к выполнению более сложных творческих работ и другое.

Детям, выполнившим задание быстрее других, даются дополнительные задания. Требования к качеству работ повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения. В конце каждого занятия проводится анализ работы. Большое внимание уделяется созданию работ, требующих коллективного участия.

Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках: отчетных, городских, районных, международных. По каждой выполненной работе все члены кружка высказывают свое мнение: разбираются достоинства и недостатки, что помогает всем обучающимся еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки. У детей появляется чувство гордости за выполненную своими руками работу.

Характеристика обучающихся по программе

Программа разработана для детей 7-10 лет. Принимаются все желающие, девочки и мальчики.

Оптимальное количество обучающихся в группах 8 человек.

Младший школьный возраст самый благоприятный для творческого развития. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации, поэтому очень важно направить их деятельность в нужное русло, погрузив в увлекательный творческий процесс. При построении процесса обучения рекомендуется учитывать индивидуальные особенности познавательной деятельности

обучающихся, но большое внимание уделять игре, созданию ситуации успеха. Обучающиеся этой возрастной группы стремятся добиться поставленной цели в течение одного занятия и желают видеть наглядный результат своего труда. В процессе творческой деятельности у подростков необходимо постоянно укреплять чувство уверенности в своих силах, создавать психологическую установку на успешное осуществление творческого замысла. Основные задачи развития на этом возрастном этапе развитие логического мышления, умения оперировать полученной информацией, развитие самостоятельности

Сроки и этапы реализации программы

Программа рассчитана на один год обучения, 34 учебные недели – 68 академических часа (1раза в неделю по 2часа), разделена на четыре раздела и основана на изложении материала в доступной и увлекательной форме.

Формы и режим занятий по программе

Форма обучения - очная, стартовый уровень сложности.

В соответствии с нормами СанПиН 2.4. 3648-20 занятия проводятся 1 раза в неделю.

Продолжительность занятий – 2 академических часа. Продолжительность одного занятия составляет 40 мин. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.

Оптимальное количество обучающихся в группах 8-10 человек.

Формы проведения занятий разнообразны - вводные, традиционные, практические, занятия ознакомления, повторения, обобщения и контроля полученных знаний, коллективные работы. Традиционны , на занятиях рассказ и беседа не только познавательного характера, но и с воспитательной целью. Стимулируют интерес к обучению занятия в виде игр, викторин, кроссвордов, конкурсов, экскурсий, выставок.

Эффективность образовательного процесса достигается благодаря использованию разнообразных педагогических технологий:

- технология проектного обучения (в процессе освоения программ обучающиеся учатся работать по плану, составлять технологическую карту, создавать эскизы, - технология дифференцированного обучения (предлагаются задания разного уровня сложности в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся);

- информационно - коммуникационные технологии (мультимедийные презентации позволяют формировать положительную мотивацию к обучению, увеличивают доступность и наглядность изложения учебного материала).

Структура занятия:

I этап. Организационная часть. Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности при работе с инструментами и оборудованием.

II этап. Основная часть. Постановка цели и задач занятия. Создание мотивации предстоящей деятельности. Получение и закрепление новых знаний. Физкультминутка. Практическая работа группой, малой группой, индивидуально.

III этап. Заключительная часть. Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Большое внимание на занятиях уделяется здоровьесберегающим технологиям (проведение физкультминуток, направленных на сохранение зрения, осанки и снятие мышечного напряжения), правилам и приемам безопасности работы с инструментами и приспособлениями.

Для успешного формирования специальных умений и навыков наиболее важным является практический метод. Практическая работа занимает 80 % от всего программного времени. На занятиях используются активные методы обучения: метод мотивации, прогнозирования, метод актуализации знаний, метод дифференцированного подхода (ситуация выбора), метод выяснения ожиданий и опасений, дискуссионные, игровые методы (дидактические, творческие игры).

Ожидаемые результаты и формы их проверки

Согласно локальному положению учреждения о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, контроль над усвоением материала происходит в течение всего периода обучения по программе, с целью проверки освоения обучающимися программного материала в следующих формах:

- индивидуальное практическое задание;
- тестирование;
- опрос;
- открытое занятие;
- выставка, фестивали;

диагностике знаний в виде игр, практической работы.

Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс. Результатом обучения является определенный объем знаний, умений и навыков. Ожидаемый результат должен предполагать развитие творческих способностей и наглядное их проявление – деятельность в открытых занятиях, фестивалях, конкурсах. Все это способствует доказательству значимости и необходимости внедрения подобной программы.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации обучающегося образовательной организации определяются по уровням освоения дополнительной общеобразовательной программы:

- низкий уровень-освоение менее 40% учебного материала;
- средний уровень-освоение 40-70% учебного материала;
- высокий уровень-освоение более 70% учебного материала.

Диагностические материалы и сводные таблицы представлены в приложении 1.

Личностные: обучающиеся научатся:

1. Формирование этических чувств: доброжелательности, отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
2. Проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия в достижении поставленных целей;
3. Формирование ответственности за выполняемую работу.

Метапредметны: обучающиеся научатся:

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
2. Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении задач на занятиях;
3. Уметь самостоятельно распределить инвентарь, подготовить бересту для работы, экономно и целесообразно использовать её, организовать выставку, провести анализ выполненной работы, спланировать процесс изготовления изделия.

Предметные: обучающиеся будут знать:

1. Историю возникновения берестяного промысла;

2. Способы художественной обработки бересты;
3. Знать технологию их изготовления и разнообразные виды художественной обработки бересты
4. Виды инструментов и приспособлений, их назначение;
5. Правила техники безопасности при работе с колюще - режущими инструментами;

будут уметь:

1. Готовить материал к работе;
2. Изготавливать шаблоны переносить их на природный материал;
3. Составлять эскизы изделия;
4. Выполнять основные приёмы плетения, отделки и оформления работ;
5. Пользоваться инструментами и приспособлениями;
6. Экономно и аккуратно расходовать материал;
7. Соблюдать технику безопасности.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Итоговые занятия проводятся по окончании учебного года для выявления уровня освоения разделов программы за год. Проходят в форме: теста, индивидуального опроса, участия в выставках и конкурсах различного уровня.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п./п. | Название раздела | Количество часов | | Всего на раздел | Формы аттестации/ контроля |
|------------------|---|------------------|--------|-----------------|----------------------------|
| | | Теор. | Практ. | | |
| Первое полугодие | | | | | |
| 1 1.1 | Введение в образовательную область Основы работы с берестой | 2 | 2 | 4 | Входная диагностика |
| 2 2.1 | Аппликация из бересты Изготовление предметной аппликации по теме: Осенняя композиция | 1 | 5 | 6 | |
| 3 3.1 | Плетение из бересты Плетение из бересты солонки с прямым бортиком 4х4,6х6 | 1 | 5 | 6 | |
| 4 4.1 4.2 | Украшения и сувениры из бересты Изготовление из бересты сувенира «Домовой» Изготовление из бересты украшения «Рождественская звезда» | 1 | 7 | 8 | |
| 5 5.1 | Живопись по бересте Изображения северного пейзажа на бересте (осень, зима) | 2 | 4 | 6 | |
| 6 | Индивидуальная работа | - | 2 | 2 | |
| Второе полугодие | | | | | |
| 2 2.2 | Аппликация из бересты Изготовление аппликации в технике «Мозаика» | 1 | 5 | 6 | Промежуточная диагностика |
| 3 3.2 3.3 | Плетение из бересты Плетение из бересты « Конфетница» с зубчатым бортиком на ножках 6х6,8х8 Изготовление изделия из цельно пластовой бересты «Тусок» | 2 | 10 | 12 | |
| 4 4.4 4.5 | Украшения и сувениры из бересты Изготовление из бересты украшения «оберег (очелье)» Изготовление из бересты цветов | 1 | 7 | 8 | |
| 5 5.2 | Живопись по бересте Изображения животного на бересте | 1 | 5 | 6 | |
| 6 | Индивидуальная работа | | 2 | 2 | |
| 7 | Итоговое занятие | - | 2 | 2 | Итоговая диагностика |
| | Итого | 12 | 56 | 68 | |

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| № | Дата | Наименование темы каждого занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Место проведения | Формы подведения итога каждого занятия |
|----------|------|--|--|--------------|------------------|--|
| 1 2 | | Введение в образовательную область | Водное занятие, Беседа с игровыми элементами | 2 | Учебный кабинет | Опрос, игра |
| 3 4 | | Основы работы с берестой | Ознакомление с новым материалом Презентация «Заготовка и хранение бересты» Инструктаж, беседа - диалог | 2 | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы |
| 5 6 | | Изготовление предметной аппликации по теме: Осенняя композиция | Ознакомление с новым материалом Практическое занятие | 2 | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы |
| 7 8 | | Изготовление предметной аппликации по теме: Осенняя композиция | Практическое занятие | 2 | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы |
| 9 10 | | Изготовление предметной аппликации по теме: Осенняя композиция | Повторение обобщение и контроль Практическое занятие | 2 | Учебный кабинет | Анализ выполнения творческих заданий |
| 11 12 | | Плетение из бересты солонки с прямым бортиком 4х4,6х6 | Ознакомление с новым материалом Практическое занятие | 2 | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы |
| 13 14 | | Плетение из бересты солонки с прямым бортиком 4х4,6х6 | Практическое занятие | 2 | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы |
| 15 16 | | Плетение из бересты солонки с прямым бортиком 4х4,6х6 | Практическое занятие Повторение обобщение и контроль | 2 | Учебный кабинет | Зачет |
| 17 18 | | Изготовление из бересты сувенира «Домовой» | Ознакомление с новым материалом Практическое занятие | 2 | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы |
| 19 20 | | Изготовление из бересты сувенира «Домовой» | Практическое занятие | 2 | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы |
| 21 22 | | Изображения северного пейзажа на бересте (осень, зима) | Ознакомление с новым материалом | 2 | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение при выполнении |

| | | | | | | |
|----------|--|---|--|---|-----------------|--|
| | | | Практическое занятие | | | практической работы |
| 23 24 | | Изображения северного пейзажа на бересте (осень, зима) | Практическое занятие | 2 | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы |
| 25 26 | | Изображения северного пейзажа на бересте (осень, зима) | Практическое занятие | 2 | Учебный кабинет | Мини выставка |
| 27 28 | | Изготовление из бересты украшения «Рождественская звезда» | Практическое занятие | 2 | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы |
| 29 30 | | Изготовление из бересты украшения «Рождественская звезда» | Практическое занятие | 2 | Учебный кабинет | Анализ выполнения творческих заданий |
| 31 32 | | Индивидуальная работа | Творческий проект | 2 | Учебный кабинет | Участие в конкурсе |
| 33 34 | | Изготовление изделия из цельно пластовой бересты «Туесок» | Ознакомление с новым материалом Практическое занятие | 2 | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы |
| 35 36 | | Изготовление изделия из цельно пластовой бересты «Туесок» | Практическое занятие | 2 | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы |
| 37 38 | | Изготовление изделия из цельно пластовой бересты «Туесок» | Практическое занятие Повторение обобщение и контроль | 2 | Учебный кабинет | Зачет в виде тематического задания |
| 39 40 | | Изготовление аппликации в технике «Мозаика» | Ознакомление с новым материалом Практическое занятие | 2 | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы |
| 41 42 | | Изготовление аппликации в технике «Мозаика» | Практическое занятие | 2 | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы |
| 43 44 | | Изготовление аппликации в технике «Мозаика» | Практическое занятие Повторение обобщение и контроль | 2 | Учебный кабинет | Анализ выполнения творческих заданий |
| 45 46 | | Изготовление из бересты цветов | Ознакомление с новым материалом Практическое занятие | 2 | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы |
| 47 48 | | Изготовление из бересты цветов | Практическое занятие | 2 | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение при |

| | | | | | | |
|----------|--|---|---|---|--------------------|--|
| | | | | | | выполнении практической работы |
| 49 50 | | Плетение из бересты конфетницы с зубчатым бортиком на ножках 6x6,8x8 | Ознакомление с новым материалом Практическое занятие | 2 | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы |
| 51 52 | | Плетение из бересты конфетницы с зубчатым бортиком на ножках 6x6,8x8 | Практическое занятие | 2 | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы |
| 53 54 | | Плетение из бересты конфетницы с зубчатым бортиком на ножках 6x6,8x8 | Практическое занятие Повторение обобщение и контроль | 2 | Учебный кабинет | Анализ выполнения творческих заданий |
| 55 56 | | Индивидуальная работа | Творческая работа | 2 | Учебный кабинет | Участие в конкурсе |
| 57 58 | | Изготовление из бересты украшения «оберег (очелье)» | Ознакомление с новым материалом Практическое занятие | 2 | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы |
| 59 60 | | Изготовление из бересты украшения «оберег (очелье)» | Практическое занятие | 2 | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы |
| 61 62 | | Изображения животного на бересте | Практическое занятие | 2 | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы |
| 63 64 | | Изображения животного на бересте | Практическое занятие | 2 | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы |
| 65 66 | | Изображения животного на бересте | Практическое занятие Повторение обобщение и контроль | 2 | Учебный кабинет | Мини выставка |
| 67 68 | | Итоговое занятие | Контрольное занятие | 2 | Учебный кабинет | Тестовые и творческие задания проверки знаний и умений |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение в образовательную область

Знакомство с детьми, с содержанием программы, планом работы объединения. Проведение вводного инструктажа по охране труда, правилам поведения в Верхнетоемском РЦДО, правилам противопожарной безопасности. Краткие сведения об искусстве художественной обработки бересты на Севере. Береста в изделиях мастеров народных промыслов видеofilm «Народные промыслы России».

1.1 Основы работы с берестой

Теория: Просмотр презентаций: «Заготовка и хранение бересты». Общие сведения об оборудовании, материале, инструментах, применяемых в плетении. Инструктаж по правилам работы с инструментами.

Практика: Подготовка бересты: зачистка, расслаивание, разлиновка на ленты, нарезка, обработка маслом.

Отработка основных приемов, применяемых в плетении из бересты, через использование бумажных лент в качестве замещающего материала с целью приобретения учащимися устойчивой рефлексии в дальнейшем процессе работы с берестой.

Раздел 2. Аппликация из бересты

Теория: История возникновения искусства. Знакомство с понятием «Аппликация», «Предметная аппликация», в технике «Мозаика».

Практика: Технология изготовления аппликации из бересты.

Выбор материала в зависимости от цветовой гаммы, оттенков бересты и сюжета аппликационной работы. Разработка простейшего эскиза.

Выполнение работы на заданную тему (по предложенному эскизу, по замыслу ребенка) - изготовление предметной аппликации, использование обрезков бересты в технике «Мозаика», по шаблону и наклеивание на основу. Окантовка изделия в рамочку. Просмотр работ, анализ творческих работ.

Раздел 3. Плетение из бересты

Теория: Основы прямого и косого плетения. Особенности выполнения основы изделия, углов, за плетения бортика, изготовление необходимых элементов изделия (ручка, ножки, приемы декора: «чешуйка», «змейка», «звездочка»).

Предметы домашнего обихода. История туеса.

Рациональное использование материала, эстетическое требование к изделию.

Практика: Подготовка бересты к работе, изготовление изделия с опорой на технологические карты, образцы, схемы, подготовка инструментов. Технология выполнения туеса из пластовой бересты.

- Плетение из бересты солонки с прямым бортиком 4x4,6x6
- Плетение из бересты конфетницы с зубчатым бортиком на ножках 6x6,8x8
- Изготовление изделия из цельно пластовой бересты «Туесок»

Раздел 4. Украшения и сувениры из бересты

Теория: Беседа по теме. Значение оберегов в русской культуре. Знакомство обучающихся с приемами сборки изделий из пластовых деталей.

Вариации современных украшений из бересты и сувениров на основе технологии изготовления плашки, бусинки крученой, плетение декоративной тесьмы и оформление объемных изделий.

Практика: Технология изготовления оберегов, сувениров.

Подготовка материала и инструментов для работы, изготовление украшения и сувениров по выбору ребенка или предложенных педагогом образцов.

Изготовление элементов украшений и сувениров с опорой на технологическую карту (бусинка-плашка, бусинка -трехгранная, бусинка - крученая, плетешки) и шаблоны, трафареты (домовой, цветы).

- домовой
- оберег (очелье)
- рождественская звезда
- цветы

Раздел 5. Живопись по бересте

Теория: Знакомство с творчеством мастеров прошлого и настоящего времени по росписи на бересте. Использование бересты как основы для изображения живописи. Знакомство со свойствами акварельных и гуашевых красок. Использование композиционных приёмов в передаче отношения автора к изображаемым предметам и событиям.

Значение слов: «палитра», «композиция», «силуэт», «пейзаж», «перспектива», «линия».

Практика: Технология изготовления живописи по бересте. Подготовка бересты для живописи (зачистка верхнего слоя, расслаивание, обезжиривание). Изображение пейзажа (по образцу, по замыслу ребенка) на бересте, исполнение рисунка в цвете с использованием минимального числа тонов.

- Изображения северного пейзажа на бересте (осень, зима)
- Изображения животного на бересте

Раздел 6. Индивидуальная работа

Правила оформления работ. Изготовление изделий для участия в конкурсно-выставочных мероприятиях. Правила поведения в музеях и на выставках. Посещение выставок, творческих встреч, мастер-классов и др.

Раздел 7. Итоговое занятие

Промежуточная аттестация учащихся по программе «Плетешок».

Определение перспективы на следующий год обучения. Награждение учащихся и их родителей

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности. Кабинет укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи.

Для успешной реализации программы необходимо:

Кадровое обеспечение

Руководитель объединения – педагог дополнительного образования.

Помещение для плетения из бересты должно быть достаточно просторным, светлым и хорошо проветриваемым. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

У каждого обучающегося имеется набор необходимых инструментов. Имеется большой рабочий стол для разборки сортировки бересты. Имеется шкаф для размещения образцов изделия, для хранения незаконченных изделий, оборудования и методической литературы.

Для успешной реализации программы имеются:

- Образовательная программа
- журнал учёта работы детского объединения
- игры, конкурсы, сценарии, кроссворды
- методическая литература из прилагаемого к программе списка.
- учебные образцы, выставочные экспонаты
- книги о плетении из бересты, альбомы с фотографиями
- ксерокопии, презентации
- подборка бесед из периодической литературы
- папки со схемами основных приёмов плетения
- дидактический раздаточный материал, технологические карточки с последовательностью плетения
- копилка конструктивных деталей (шаблоны)
- наглядные пособия, изготовленные кружковцами;
- работы учащихся предыдущих лет обучения
- образцы изделий и шаблонов;
- образцы изделий декоративно прикладного искусства (северной росписи и т.д.);
- папка статей – газетные вырезки об объединении
- накопительные папки для грамот, дипломов, благодарностей
- инструктажи: «Правила техники безопасности при работе с инструментами»; «О пожарной безопасности», «О правилах работы с электроприборами».

| Название разделов | Помещение и оборудование | Специальные инструменты и приспособления | Дополнительные материалы |
|-------------------|--------------------------|--|--------------------------|
| | | | |

| | | | |
|------------------------------------|--|--|--|
| Введение в образовательную область | Учебный кабинет, хорошее верхнее освещение, мультимедийная система, магнитная доска, настенные тематические стенды, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий | - | Бумага, береста, ручка, необходима спецодежда (фартук). |
| Основы работы с берестой | Учебный кабинет, хорошее освещение, широкие столы, стулья, магнитная доска, Настенные тематические стенды, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий, бересты, инструментов и приспособлений | Ножницы, ленторез, шило, канцелярский нож, коточик, линейка, шкурка, щетка, магнитики, подкладные доски | Береста, карандаши, канцелярские скрепки, творческий дневник, спецодежда (фартук) |
| Аппликация из бересты | Учебный кабинет, хорошее освещение, широкие столы, стулья, магнитная доска, настенные тематические стенды, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий, бересты, инструментов и приспособлений | Копировальное устройство, выжигатель, ножницы, декоративные ножницы и дыроколы, щетка, магнитики, циркуль, подкладные доски | Карандаш, береста, бумага, проволока, оргалит, клей, ластик, краски, канцелярские скрепки, рамка для оформления работ, спецодежда (фартук) |
| Плетение из бересты | Учебный кабинет, хорошее освещение, широкие столы, стулья, магнитная доска, настенные тематические стенды, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий, бересты, инструментов и приспособлений | Ножницы, ленторез, канцелярский нож, коточик, линейка, шкурка, циркуль, щетка, шило, магнитики, подкладные доски, резак, чеканы, молоток | Береста, бумага, канцелярские скрепки, карандаш, клей, проволока, спецодежда (фартук) |
| Украшения и сувениры из бересты | Учебный кабинет, хорошее освещение, широкие столы, стулья, настенные тематические стенды, магнитная доска, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий, бересты, инструментов и приспособлений | Ножницы, линейка, циркуль, декоративные ножницы и дыроколы, щетка, магнитики, подкладные доски | Береста, бумага, канцелярские скрепки, карандаш, клей, проволока, нитки, бисер, тесьма, спецодежда (фартук) |
| Живопись по бересте | Учебный кабинет, хорошее освещение, широкие столы, стулья, настенные тематические стенды, магнитная доска, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий, бересты, инструментов и приспособлений | Копировальное устройство, мольберт, палитра, ножницы, канцелярский нож, щетка, магнитики | Береста, бумага, карандаши, краски, кисти, лак, шкурка, перо, тушь, скрепки, скобы, спецодежда (фартук) |

| | | | |
|-----------------------|--|--|--|
| Индивидуальная работа | Учебный кабинет, хорошее освещение, широкие столы, стулья, настенные тематические стенды, магнитная доска, фотоаппарат, мультимедийная система | Копировальное устройство, ленторез, мольберт, ножницы, коточик, шило, щетка, магнитики, подкладные доски | Карандаш, береста, бумага, проволока; оргалит, клей, ластик, краски, канцелярские скрепки, рамка для оформления работ, спецодежда (фартук) |
| Итоговое занятие | Учебный кабинет, хорошее освещение, широкие столы, стулья, настенные тематические стенды, магнитная доска, фотоаппарат, мультимедийная система | Магниты | Тесты, творческие карточки с заданиями, бумага, ручка, творческие работы учащихся |

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Бурчевский В.Н., Ремесло за плечами не виснет/ В.Н. Бурчевский// Детская школа народных ремесел. – Архангельск: ОАО «ИПП» «Правда Севера», 2006. – 41 с.: ил.
2. Буйлова Л.Н., Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л.Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.
3. Голубева Н.Н., Аппликация из природных материалов. -М.: ОООТД «Издательство Мир книги», 2011.-112с.: цв.ил.
4. Дадашова З.Р. Резные сувениры. Серия «Хобби экспресс» ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА»2013.-31с.
5. Князева О.Л. Маханева М.Д., Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно - методическое пособие.- 2-е изд., переб. и доп. -СПб: Детство-Пресс,2010.-304с: ил.
6. Кочев М.С. Секреты бересты - М.: Профиздат, 2005.-80с.:ил.
7. Небукина Ю.А. Пейзаж. Основы техники изображения.- М.: ООО» ТД «Издательство Мир книги».2006.-96с.: цв.ил.
8. Преображенская В.Н. Поделки из бересты-М.: РИПОЛ классик, 2012. -256с.: ил.- (Поделки – самоделки).
9. Пучужская роспись: учебнометод. пособ./ Подг. Верхнетоемский краевед. Музей. - с. Верхняя Тойма: ИД «Заря», 2013.-36с.
10. Региональное содержание в преподавании изобразительного искусства: сб. метод. материалов /авт.-сост. Т.И. Мирлас.// - Архангельск: Изд-во АО ИоО,2016.-62с.
11. Толока. Делаем сами. В «Стране березового ситца» 2012 №23. С.12-13
12. Ускова Ф.А. Береста. Русское золото.- М.:Профиздат. 2007-88с.:ил
13. Финягин В.В. Изделия из бересты.- М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2005.-128с.: ил.- (Учимся у народных мастеров).
14. Цветочный мир. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе ООО «Карапуз-Дидактика», 2009.вып.3.С.63
15. Шорыгина Т.А. Деревья. Какие они? - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2010.-64с.

Электронные источники

1. «Заготовка и хранение бересты» Изд-во «Красноборским историко-мемориальным и художественным музеем им. С.И. Тупицына в рамках реализации проекта «Экспресс-музей» 2011г. электрон. опт. диск (СД - ОМ).
2. «Зимний пейзаж» мастер-класс Д. Егоровского. Психологический центр Факультета Психолого – Педагогического Менеджмента ВШК «Движение Тигель» ООО «Эврика Фильм»2006г электрон. опт. диск (СД - ОМ).
3. «Красноборье Мастерское» Изд-во «Красноборским историко-мемориальным и художественным музеем им. С.И. Тупицына 2007г. электрон. опт. диск (СД - ОМ)
4. «Русская Береста» Народные промыслы России ООО «Кордис Медиа» 2001г. электрон. опт. диск (СД - ОМ).
5. Тимофеева Л.Ф. «Искусство мастеров Красноборья» Бытописание края-1,Народные росписи Русского Севера -2. Изд-во «Красноборским историко-мемориальным и художественным музеем им. С.И. Тупицына 2013г. электрон. опт. диск (СД - ОМ).

6 Детская школа народных ремесел [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vk.com/dshnr>

7. «Берестушка» сообщество Мастеров по бересте [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vk.com/berestushka>

8. Народная педагогика. Национальное воспитание» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vk.com/narodpedagogik>

Для обучающихся

1. Агеева И.Д. 500 вопросов для детей.-2-е изд., перераб. И дополн.-М.:ГЦ Сфера, 2008 .- 96с.

2. Зайцев В.Б. Поделки из бересты/ В.Б. Зайцев//.-М.: РИПОЛ классик,2012.-16с.:-(Детское творчество)

3.Зиновьева Т.Б. Панова Е.С., Чудо береста. с. Красноборск. Краснобор ист. - мемор. и худож. музей им С.И. Тупицына, 2008 г.-26с.цв.ил.

4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: ООО «Белый город» 2009.-47с.: ил.

5. Майорова Ю.А. Простые уроки рисования. От простого к сложному. ООО «Издательство» «Доброе слово» 2012.-127с.

6. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов. /Ярославль: «Академия развития», 1997.-224с.: ил.

7. Спиридонова М.В., Спиридонов М.Ю. Плетение из бумаги и бересты. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2011.-96с.:ил.

8. Хофман Каролина. Фигурки из бумажных гармошек» изд. АРТ. – Родник 2008 .-31с.

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ (ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ) МАТЕРИАЛЫ

Входящий контроль

Собеседование

Вопросы

1. Что такое береста?
2. Береста в жизни людей?
3. Изделия из бересты, применяемые в быту?
4. Инструменты, применяемые для работы с берестой?

Промежуточный контроль

Опрос

1. Сроки заготовки бересты.
2. Инструменты и т /б при заготовке.
3. Способы заготовки и хранения.

Проверочный тест

Проверочный тест, включает в себя теоритических вопросов 57% и практических вопросов 43%, задание для проверки теоритических знаний и практических умений обучающихся

1. Дайте определение, что такое береста?
2. Где и как использует человек бересту?
3. В какое время года правильно нужно заготавливать бересту?
4. При каких условиях храниться береста?
 - а) в помещении с нормальной температурой под прессом
 - б) в помещении с повышенной влажностью
 - в) на солнце
5. Какими целебными свойствами обладает дерево береза?
6. Перечислите инструменты, применяемые для работы с берестой?
7. Выберите основные свойства бересты?
 - а) прочная б) гибкая в) экологическая чистая г) влагостойкая д) пластичная
 - е) водонепроницаемая ж) мягкая з) бархатная к) устойчивая к гниению
8. Как слоить бересту?
 - а) поперек черточек
 - б) по направлению черточек
 - в) нет разницы
9. Небольшой сосуд для соли, подаваемый к столу?
10. Определить правильный порядок работы плетения из бересты?
 - 1) Нарезать
 - 2) Разлиновать
 - 3) Обработать бересту маслом
 - 4) Экономно расходовать материал
 - 5) Выбрать
 - 6) Переплести ленточки

7) Зачистить

8) Расслоить

11. Принцип изготовления туеса из пластовой бересты?

1) ручка

2) рубашка

3) зачистка

3) сколотень

4) выбрать

5) дно

6) нарезка

7) сшивание

8) крышка

9) поясок

12. Техника изготовления изделий из берестяных полос?

13. Виды плетения из берестяных полосок?

13. Какие краски используют для работы в технике «Живопись по бересте»?

14. Дать определение термину «Пейзаж»

15. Дать определение, что такое «Аппликация»?

16. Рабочее место должно быть «до и после работы»?

а) в чистоте

б) загромождено предметами

в) убрать

г) убежать, оставить

Игра на проверку знаний и умений

Педагог демонстрирует изделие или его фото. Из разложенных на столе карточек нужно отобрать те, которые требуются для его изготовления, и расположить их в соответствующей технологическому процессу последовательности.

**Индивидуально-групповая карточка учёта промежуточных результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы**

Объединение _____ группа _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата итогового занятия _____

| Показатели | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1. <i>Теоретическая подготовка:</i> | | | | | | | | | | |
| 1.1. Теоретические знания | | | | | | | | | | |
| 1.2. Владение специальной терминологией | | | | | | | | | | |
| 2. <i>Практическая подготовка.</i> | | | | | | | | | | |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой | | | | | | | | | | |
| 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением | | | | | | | | | | |
| 2.3. Учебно-организационные умения и навыки: | | | | | | | | | | |
| 1) умение организовать своё рабочее место; | | | | | | | | | | |
| 2) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; | | | | | | | | | | |
| 3) аккуратность при выполнении работы | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

Подпись руководителя объединения _____ / _____ /