

Управление образования Верхнетоемского муниципального округа

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Верхнетоемского муниципального округа
«Верхнетоемский центр дополнительного образования»

РАССМОТРЕНО
Педагогический совет
МБОУ ДО «Верхнетоемский ЦДО»
протокол № 1 от 28 августа 2023 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
«Верхнетоемский ЦДО»
О.Н.Валеева
28 августа 2023г.

***Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности***

«Семицветик плюс»

Возраст детей 12 – 16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – разработчик:
Мёрзлая Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

п. Двинской
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семицветик плюс» художественной направленности, разработана с учетом требований системы персонифицированного финансирования дополнительного образования (ПФДО) и рекомендаций Регионального модельного центра дополнительного образования детей Архангельской области и предназначена для обучения детей основам декоративно-прикладного творчества, выявления одаренных воспитанников и создания условий для их творческой самореализации.

Настоящая программа дополнительного образования детей «Семицветик плюс» составлена в соответствии:

Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р)

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.01.2018г. № 196),

О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 (приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533)

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

Санитарно-эпидемиологическим требованиям к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28),

Уставом МБОУ ДО «Верхнетоемский ЦДО» и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность

Сегодня декоративно-прикладное творчество переживает пик актуальности. Полузабытые народные ремесла возрождаются в модной индустрии. Профессиональные дизайнеры совершенствуют технологии декора и используют их в своих работах. Индивидуальность и стиль востребованы в современном мире.

Работа над изготовлением изделий в различных техниках декоративно-прикладного творчества открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль. Особое внимание в данной программе уделено развитию духовности детей и художественно-эстетическому восприятию. Опыт работы

с детьми показывает, что любой ребенок обладает талантом и задача педагога – распознать его задатки, дать возможность раскрыться, подобрав нужную форму.

Возможность использования программы в других образовательных системах

Программа реализуется на базе МБОУ ДО «Верхнетоемский ЦДО» и возможно использование другими образовательными организациями дополнительного образования. Так же возможно применение программы в сетевой форме совместно с общеобразовательными учреждениями

Новизна данной программы состоит в том, что впервые на реализацию блоков авторской программы «Семицветик» (совершенствовавшейся более 20 лет) отводится меньшее количество часов за счет введения новых организационных форм обучения. Модульно-блочный принцип построения данной программы предполагает в настоящее время 3 независимых целостных блока («Удивительные превращения соломки», «Шедевры лепки», «Декоративная живопись»), реализуемых как краткосрочные дополнительные общеразвивающие программы. Накопление, анализ и синтез учебной информации, изучение мнения детей по удовлетворению их творческих потребностей, позволило разработать эффективный содержательный компонент образовательной программы «Семицветик плюс», направленный на развитие одаренности и создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Образовательный курс годичной программы ориентирован на современные тенденции в декоративно-прикладном творчестве и в то же время предусматривает возможность изучения тем регионального компонента. Модульно-блочный принцип построения профессиональноориентированной программы (программы профессиональной пробы) предусматривает достижение более высоких показателей образованности в выбранной группой практической области на основе системы критериев выставочной деятельности по 10-балльной шкале. Индивидуально-ориентированная программа «Семицветик плюс» предполагает вариативность в содержании изучаемого материала, организационных условиях и этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка.

Данная программа **педагогически целесообразна**, т.к. по уровню освоения является общеразвивающей, т.е. способствует формированию духовного мира детей, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса. Программа является общеобразовательной, так как знания не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности. Построение образовательного процесса базируется на таких принципах обучения как индивидуальность, доступность, преемственность, результативность через:

- включение детей в активную творческую деятельность (участие в конкурсах, выставках, социальных акциях и проектах и пр.);
- сочетание различных форм и методов обучения (активные методы дистанционного обучения, дифференцированное обучение, комбинированные и бинарные занятия, мастерклассы, занятия-презентации, тематические экскурсии и т.д.) с опорой на чувственноэмоциональную сферу ребенка;

- учет возрастных и психических способностей детей (средний школьный возраст);
- осознание детьми ближней и дальней перспектив их деятельности (актуализация знаний, профессиональная проба, индивидуальный маршрут и т.п.);
- методы контроля и управления образовательным процессом (анкетирование, тестирование, промежуточная и итоговая аттестация, анализ результатов практической деятельности и др.);
- средства обучения (оборудование по СНиП для прикладной деятельности в области декоративно-прикладного творчества (столы, стулья, гладильная доска, электроутюг, электрический духовой шкаф для просушки изделий, посуда для обработки и хранения материалов, электровыжигатель, музыкальный центр, мультимедийная установка); материалы (бумага, картон, оргалит, краски (акварельные, гуашевые, тушь), ткани, нитки, клей ПВА, природные и бросовые материалы, мука, глина, шпатлевка, проволока, фольга); инструменты: стеки, карандаши, кисти художественные и клеевые, ножницы, линейки, треугольники, швейные иглы, булавки трафареты, печатки, мастихины и пр.).

В образовательном процессе творческое взаимодействие педагога и обучающихся строится как равноправное партнерство, нацеленное на реализацию новых творческих идей. Изделия, выполненные по вновь изученным техникам, пополняют учебно-методический комплекс объединения, предлагаются как образцы для творческой деятельности других обучающихся, представляются на выставках, конкурсах, ярмарках, а также пополняют подарочно - благотворительный фонд учреждения. Таким образом, содержание программы может дополняться новыми темами и целыми тематическими блоками. Также возможен вариант интеграции отдельных творческих идей в ранее осваиваемые темы. Продолжительность пробных творческих работ по освоению обучающимися новой техники определяется педагогом путем применения метода наблюдения за практической деятельностью обучающихся и степенью желания большинства из них продолжить занятия по данной теме.

Отличительной особенностью программы «Семицветик плюс» является активизация исследовательской деятельности, воплощаемая в творческих проектах. На занятиях дети знакомятся с современными техниками декоративно-прикладного творчества. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Так, в работе над творческим проектом дети всегда должны добиваться художественной выразительности и эстетического вида изделия, стремиться к единству стиливого, художественного и образного решения изделия. Постоянное повторение пройденных ранее тем, обращение к которым диктует практика, позволяет закрепить навыки, а такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному» и другие придают объемность «линейному», последовательному освоению материала в данной программе и мотивируют исследовательскую деятельность учащихся.

Изготовление изделий оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего, декоративно прикладного творчества. Положительные эмоции являют собой стимул к дальнейшему деятельному творчеству,

формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов.

Активное участие детей в выставках, конкурсах, различного уровня, наличие призеров и выпускников, благотворительная творческая деятельность, проведение обучающимися своих мастер-классов и творческих отчетов, сотрудничество объединения с учреждениями и организациями района, свои сложившиеся традиции в воспитательной работе, признание и высокая оценка результатов деятельности объединения в социуме – все это также поддерживает устойчивую мотивацию детей к освоению предложенной программы.

Для успешного выполнения учебных задач программы необходимо чтобы все виды занятий были тесно взаимосвязаны, дополняли друг друга и проводились с учетом степени сложности изучаемого материала. Занятия могут проводиться в любой форме по выбору педагога и желанию обучающихся. Рекомендуются использовать такие виды работ как просмотр видеоматериалов, построение сюжетных композиций, создание творческого проекта.

Особое значение придается работе над эскизом, в котором решаются задачи интересного выбора мотива, организации пространства. Все задания выполняются в определенной последовательности: предварительные наблюдения, составление рабочего эскиза, детальная лепка с последующей росписью работы. В ряде случаев для стимулирования творческого процесса даются домашние задания по сбору и изучению тематического материала. Некоторые задания связаны с коллективным творчеством, где в процессе совместной работы создается теплая дружеская атмосфера, в которой каждый обучающийся чувствует себя уверенно, активно действует, с радостью учится новым техникам и приемам.

Беседы о народном декоративно-прикладном искусстве проводятся, как правило, в начале занятий и сопровождаются показом презентаций, демонстрацией образцов. Развитию эстетических чувств учащихся помогает поэзия и музыка. Подобный эмоциональный фон способствует нравственному преобразению детей, развитию у них образного восприятия и творческого отношения к труду.

Характеристика обучающихся по программе

Программа предназначена для детей среднего школьного возраста. Принимаются (в основном) выпускники базовой программы «Семицветик» от 12 до 16 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.). Формируются разновозрастные группы постоянного состава.

В объединение принимаются все желающие по заявлению родителя (законного представителя) через ГИС «Навигатор дополнительного образования».

(Характерными возрастными особенностями подросткового возраста являются: усиленное внимание к собственному внутреннему миру; развитие мечтательности, сознательный уход от реальности в фантастику; авантюризм; утрата внешних авторитетов, опора на личный опыт; моральный критицизм, негативизм; внешние формы нарочитой неуважительности, небрежность, заносчивость; самоуверенность; любовь к приключениям, путешествиям (побеги

из дома); лживость "во спасение", лукавство; бурное выявление новых чувств, просыпающихся с половым созреванием. Подросток не всегда осознает роль теоретических знаний, чаще всего он связывает их с личными, узко практическими целями. Подростки склонны к выполнению самостоятельных заданий и практических работ. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность, предъявляются более высокие требования к содержанию рассказа педагога, необходимы доказательность и убедительность. У подростков начинают складываться относительно устойчивые и независимые от случайных влияний моральные взгляды, суждения, оценки, убеждения).

Равноправное партнерство, творческое взаимодействие педагога и обучающихся позволяют решить некоторые подростковые проблемы и направить энергию в позитивное русло исследовательской деятельности.

Уровень, объем, сроки реализации и режим занятий

Программа профессионального уровня (одной профессиональной пробы) рассчитана на 68 часов (с 01.09. по 25.05 с учетом выходных и праздничных дней), 34 учебных недели. Резерв программы при 42 учебных неделях составит 12 часов и может быть направлен на региональный компонент (экспедиционно-исследовательская работа) или социальный проект.

Списочный состав группы не менее 8 человек.

Режим работы 1 раз в неделю по 2 академических часа с динамичной паузой;

Форма обучения по программе – очная. **Формы организации учебного занятия:**

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Причем, большее количество времени занимает практическая часть, т.к. учитываются особенности детей среднего школьного возраста, проявляющих повышенную эффективность при реальной деятельности. Форму занятий можно определить, как студийную деятельность детей. На занятиях используются репродуктивные методы обучения для активного восприятия и запоминания получаемой информации, а также проблемно-поисковые методы обучения для самостоятельного творческого процесса при создании эскизов и воплощении творческих работ. Кроме того, используются такие формы занятия, как занятия ознакомления, повторения, обобщения и контроля полученных знаний, беседа, игра, конкурс, встреча с интересными людьми, выставка защита проектов круглый стол, поход презентация творческая мастерская и т.п. Работа на занятии ведется как фронтально, так и индивидуально. Традиционны на занятиях рассказ и беседа познавательного и воспитательного характера. Используется наглядный практический метод объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др. Демонстрация образцов изделий на всевозможных выставках, конкурсах стимулирует детей еще к более высоким творческим достижениям.

Практическая часть занятий в основном проходит в индивидуальной и групповой форме работы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы. Для объяснения применяется индивидуальная, фронтальная, групповая форма работы.

Эффективность образовательного процесса достигается благодаря использованию разнообразных педагогических технологий:

- технологии личностно-ориентированного обучения – применяется для максимального развития (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности;
- технология группового обучения в основном используется при знакомстве с новым материалом;
- технология индивидуализации обучения (адаптивная) – применяется как основная технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными;
- технология коллективного взаимообучения в основном применяется при анализе выполненных работ;
- технология коллективной творческой деятельности применяется при организации совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе дела;
- технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой педагог создает проблемную ситуацию и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров;
- технология проектного обучения применяется для знакомства обучающихся с проектной деятельностью. Дети учатся работать по плану, составлять технологическую карту, создавать эскизы, защищать проекты, что является одной из форм проведения аттестации обучающихся;
- технология дифференцированного обучения предлагает задания разного уровня сложности в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся;
- информационно - коммуникационные технологии применяются при использовании мультимедийных презентаций и видеоуроков, что позволяет формировать положительную мотивацию к обучению, увеличивает доступность и наглядность изложения учебного материала.

Большое внимание на занятиях уделяется здоровью сберегающим технологиям: физкультминутки на сохранение зрения, осанки и снятие мышечного напряжения, правилам и приемам безопасности работы с инструментами и приспособлениями.

К инновационным формам работы относятся технология программированного обучения, творческие проекты, работа с интернет-ресурсами, технология дистанционного обучения. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с обучающимися более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Программный материал подобран так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех обучающихся.

Цель программы

Приобщить детей к декоративно-прикладной деятельности с выходом на конкретный продукт их творческого труда и перспективу дальнейшей личностной самореализации и социальной адаптации.

Задачи программы

- освоение базовых знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- расширение спектра специализированных знаний по техникам декоративно-прикладного творчества (для дальнейшего творческого самоопределения),
- развитие личностных компетенций: художественно – творческих способностей, фантазии и зрительной памяти воспитанников; эстетического отношения к миру вещей.

Образовательные (предметные)	Совершенствовать базовые приемы работы в разных техниках, научить создавать различные предметы (сувениры, панно), расширить знания учащихся о видах современных техник и технологий; дать первоначальные сведения об искусстве дизайна и его основных законах, приобщить учащихся к исследовательской деятельности и социальному проектированию; обучить элементарным приемам пространственного изображения (передавать глубину и величину пространства)
Личностные	способствовать развитию творческой и познавательной активности, воображения, ассоциативно- образного мышления; способствовать развитию эмоциональной сферы ребенка средствами художественной выразительности на основе синтеза: художественного слова, музыки, произведений художественного и декоративных искусств; - способствовать развитию координации движения, зрительного контроля, наблюдательности, чувства формы, ритма
Метапредметные	-способствовать воспитанию нравственно-эстетического отношения к миру, развитию художественного вкуса; -способствовать воспитанию усидчивости, трудолюбия, терпения, целеустремленности; самовыражения; -способствовать развитию внимания, формированию уважительного отношения к людям, терпимости, культуры поведения

Содержание

Содержание программы представлено тремя целостными блоками по выбору группы в формате профессиональной пробы: 1 профессиональная проба = 1 год обучения = 68 часа.

Тематический блок *«Удивительные превращения соломки»* включает выполнение изделий в технике аппликация из соломки. Данный вид творческой деятельности развивают у детей чувство цвета, ритма, пропорций, глазомер. Осваивая темы блока, обучающиеся познают особенности декоративного стилизованного рисунка, свойства природных материалов. Для расширения художественного кругозора и закрепления изученного учебного материала в процессе реализации программы организуются экскурсии в природу, демонстрируются наглядные пособия, занятия проводятся в формах, активизирующих творческое мышление детей. В ходе экскурсий детям прививаются навыки разумного поведения в лесу, в поле, где они сами участвуют в заготовке природных материалов, перед ними раскрывается роль леса в жизни

человека, его красота и многообразие, идет постепенное осознание детьми неразрывного единства человека с окружающим миром.

Содержание учебного материала в тематическом блоке *«Шедевры лепки»* представляет большой интерес для детей и имеет для них значительное развивающее значение. При изготовлении отдельных образов и композиций большое внимание уделяется лепке из следующих пластичных материалов: соленое тесто, полимерная или самотвердеющая глина и природная глина, которые являются эффективным средством познания объемно-пространственных свойств действительности, а в раннем возрасте детей имеет более активное развивающее начало, чем рисунок. При лепке дети сравнивают предметы по величине и характеру форм, определяют их положение в пространстве относительно друг друга и только тогда переходят к особенностям каждого объема. Диапазон выполняемых из теста и глины работ достаточно широк: от мукосолок, миниатюр, полуобъемных форм до сюжетных композиций, натюрмортов, декора предметов, оформленных аппликацией из соленого теста, либо самотвердеющей глины, в сочетании с тканью, нитками, бисером и другими материалами. Работа с соленым тестом не вызывает дискомфорта, для нее не требуется особых приспособлений и инструментов. Вторым этапом освоения данной технологии является работа с самотвердеющей глиной (относительно новый материал для детского творчества). Техника имеет некоторые особенности, которые обучающимся нравится осваивать в процессе обучения: пластичная масса не прилипает к рукам, долго сохраняет свои свойства, затвердевает при комнатной температуре, изделия из глины получаются прочными и долговечными.

Тематический блок *«Декоративная живопись»* предусматривает знакомство обучающихся не только с основами изобразительности, но и практическое участие детей в выполнении изделий в технике «живопись по манке». Данная техника позволяет создать эффект объемности изображений, что обеспечивает более реалистичное художественное воплощение красоты северной природы. Живопись может передавать не только состояние абсолютной статичности, но и ощущение временного развития, эмоциональной насыщенности момента и переходящей мгновенности ситуации, а также эффект движения, изменения. Развитие технологии прогнозируется в знакомстве обучающихся с основными приемами работы мастихином по шпатлевке (менее затратный вид декоративного творчества): широкие пастозные мазки, объемные точечные мазки, процарапывание красочного слоя, фактурные рельефные линии, обобщение посредством смазывания краски, *введение одной краски в другую. Объемные работы в технике «живопись по шпатлевке» помогут увлечь не только девочек, но и мальчиков в прекрасный мир интерьера и экстерьера помещений.

Начиная свой творческий путь, учащиеся познают азы работы по изготовлению различных изделий, и на начальном этапе обучение в основном осуществляется на репродуктивном уровне. Здесь важно рассмотрение с детьми наглядных пособий, изучение на их примере свойств материалов и определение порядковых действий в технологической цепи. Дети работают по готовым эскизам, широко применяют шаблоны, опорные технологические карты и схемы, их практические действия тщательно анализируются педагогом (блок «Декоративная живопись»). Далее обучающиеся знакомятся с основами композиции и переходят к работе по составлению пробных эскизов. В процессе обучения дети учатся сочетать различные материалы, упор делается

на создание сюжетных композиций с их последующим усложнением. Все большее значение отводится самоанализу результатов творческой деятельности детей. Старшие обучающиеся выполняют изделия на креативном уровне, проводят самооценку, взаимооценку результатов практической деятельности, защиту творческих работ, самостоятельно проводят мастер-классы и творческие мастерские, а также осваивают новые технологии, через осуществление исследовательской и проектной деятельности, что позволяет значительно повысить креативность обучающихся и обеспечить переход на эвристический уровень их творческой деятельности. **Формы аттестации**

Результатом реализации данной образовательной программы являются выставки детских работ, проведение тематических конкурсов, защита проектов, участие в выставках декоративно прикладного творчества разного уровня.

Способы определения результативности начальный (стартовый) контроль;

текущий контроль (в течение всего учебного года);

тематический контроль (по окончании изучения раздела/модуля);

промежуточный контроль (по окончании учебного полугодия/года) итоговый контроль (по окончании обучения по программе).

Целью **промежуточной аттестации** воспитанников является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату образовательной программы на данном этапе обучения. При этом могут использоваться разнообразные формы, такие как контрольное итоговое занятие, защита творческих работ и проектов, конкурс, игра-путешествие, тест, блиц-опрос, итоговая выставка творческих работ.

1 уровень – высокий (высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования, имеет творческие достижения на уровне города, области, России)

2 уровень – средний (базовый), полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки)

3 уровень – низкий (не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

Критерии оценивания:

- цельность, законченность композиции;
- характер формы предметов, передача пропорций, объема;
- пространственное решение;
- колористическое решение;
- владение техникой исполнения.

Критерии оценивания теоретических знаний:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Критерии итоговой аттестации, запланированной в форме просмотра Критериями

оценки результатов обучения являются:

- самостоятельная творческая деятельность;

- композиционное построение (выбор размера изделия, расположения изображения в формате);
- передача пространственных соотношений предметов (ближе - дальше, ниже - выше);
- выразительность цветового решения, (гармоничные цветовые сочетания);
- характер формы предметов, передача пропорций, объема;
- колористическое решение (гармоничные цветовые сочетания);
- владение техникой исполнения (владение инструментами и материалами, приемами изображения).

Критерии и показатели результативности обучения по программе:

- Наличие/отсутствие способности сделать мотивированный выбор вида деятельности в предметной области;
- Появление/отсутствие углубленного интереса, расширение спектра специальных знаний;
- Наличие/отсутствие умения демонстрировать способность воспроизводить материал, самостоятельно действовать, выбирать способ решения;
- Наличие/отсутствие умения увидеть и сформулировать проблему исследования, составить план её решения; выдвинуть гипотезу.
- Наличие/отсутствие умение делать обобщения и выводы; соединять форму и замысел исследования, моделирования в законченный творческий продукт (модель, проект, и пр.)

Результатом обучения является участие не менее 75% обучающихся в муниципальных мероприятиях, наличие не менее 25% победителей и призёров общегородских (районных) мероприятий и переход на углубленный уровень не менее 75% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, которые самостоятельно разрабатывают и утверждают образовательные организации, могут выдаваться почетные грамоты, призы или устанавливаться другие виды поощрений.

По итогам обучения по программе обучающиеся должны:

Знать: основы и понятия изобразительной грамоты на доступном уровне школьного возраста, понимать образный язык пластических искусств, иметь начальные понятия о цветоведении (три основных цвета, чёрный, белый и их смеси), понятия тёплый и холодные цвета, основы изображения пространства, уменьшение объектов при удалении, основы изображения лица и фигуры человека, пропорции частей, особенности передачи движения. Знать виды современных техник и технологий, первоначальные сведения об искусстве дизайна и его основных законах.

Уметь: Правильно организовать своё рабочее место, правильно заготавливать материалы, создать композицию на основе художественного образа, используя художественнокомпозиционные средства: ритм, силуэт, свет, цвет. Уметь работать с художественными материалами: гуашь, акрил, акварель с белилами, цветные карандаши, карандаш кисть, пластилин, глина, работа с другими материалами в технике коллажа. Уметь

правильно работать с инструментами и приспособлениями: ножницы, стеки, мастихины, утюг. Уметь определять центры народных художественных промыслов по изделиям.

Приобрести навык построения карандашом предметов и образов, рисунка, работы кистью разными приёмами: мазок, плоскость, линия, точка. Построения пространственных и цветовых композиций, построения предметов в перспективе, работы приёмами различных промыслов декоративно-прикладного искусства, изображения человека и животных в правильных гармоничных пропорциях в динамике и статике. Восприятия и изображения предметов и образов в реальном и абстрактном виде. Применения творческого опыта в практической работе на доступном уровне.

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела		Проф.проба 1			Проф.проба 2			Проф.проба 3			Формы контроля
			«Удивительные превращения соломки»			«Шедевры лепки»			«Декоративная живопись»			
	№№	Раздел	Вс.	Т	П	Вс.	Т	П	Вс.	Т	П	
1*	1.1.	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Беседа
2*	2.1.	Цветоведение	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	Тест
3*	3.1.	Композиция	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	Беседа.
4	4.1	Техника. Приемы.	4	1	3	4	1	3	4	1	3	Упражн.
5	5.1	ПР 1(практ.раб.) (панно на плоск.)	6	1	5	6	1	5	6	1	5	Анализ работы
6	6.1.	ПР 2 (объемная композиция)	6	1	5	6	1	5	6	1	5	Самоанализ
7	7.1	ТР 1 (творч.раб.)	8	2	6	8	2	6	8	2	6	
8*	8.1	ПА (промежуточн. аттестация)	2	-	2	2	-	2	2	-	2	Выставка
9	9.1	ИП 1 (исследоват. проект)	10	2	8	10	2	8	10	2	8	Презентация
10	10.1	СП 2(социальное проектирование) «Подарок...»	6	1	5	6	1	5	6	1	5	
11	11.1	ТР 2 (творческая работа)	10	2	8	10	2	8	4	-	4	Выставка
12	12.1	ИА (итоговая аттестация)	4	-	4	4	-	4	2	1	1	Защита

13	13.1	Инд.работа	4	1	1	2	1	1				
14*	14.1	Итоговое занятие	2		4	4		4	4		4	Отчет
1-14		Итого	68	13	55	68	13	55	68	13	55	
Анализ УП:		ПР – 2; СП – 1; ИП – 1; ТР – 2; ПА – 1; ИА - 1										

КАЛЕНДАРНО - УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный год включает в себя период для групп - с 1 сентября по 25 мая. Количество учебных недель – 34 недели; количество учебных дней - 34 дней. Занятия проводятся по утвержденному расписанию. Календарный учебный график занятий составляется ежегодно.

В период школьных каникул занятия проходят по расписанию в соответствии с содержанием программы. В период летних каникул осуществляется работа с детьми лагеря дневного пребывания по программе лагеря с включением мастер-классов, выставок, конкурсов и др.

№	Дата	Наименование темы каждого занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Формы подведения итогов занятия
1,2		Введение в образовательную область	Беседа	2	Учебный кабинет	Вводное анкетирование. Опрос, игра
3,4		Основы цветоведения. Упражнение. Цветовые растяжки.	Беседа. Групповая консультация. Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Опрос. Начальный контроль. Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
5,6		Основы композиции. Упражнения. Узор в полосе, квадрате, круге.	Ознакомление, повторение, обобщение и контроль полученных знаний.	2	Учебный кабинет	Опрос. Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
7,8		<u>Техника. Приемы.</u> История техники. Основные приемы. Особенности выполнения.	Ознакомление с новым материалом. Презентация. Беседа. Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы

9,10		<u>Техника. Приемы.</u> Упражнения по отработке приемов.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
11,12		<u>Панно на плоскости.</u> Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно). Эскизирование.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
13,14		<u>Панно на плоскости.</u> Подготовка плоских и полуобъемных элементов, упражнение по выполнению раскладки материала	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
15,16		<u>Панно на плоскости.</u> Дополнение изделий (по необходимости) декоративными элементами. Оформление работы (включая этикетку). Самоанализ и анализ работы.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Анализ выполнения творческих заданий
17,18		<u>Практическая работа 2. Объемная композиция.</u> Техника и приемы изготовления полуобъемных или объемных композиций. Эскизирование. Выбор и подготовка материалов.	Ознакомление с новым материалом, презентация, групповая консультация. повторение.	2	Учебный кабинет	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
19,20		<u>Практическая работа 2. Объемная композиция.</u> Подготовка полуобъемных или объемных деталей изделия, закрепление между собой.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Анализ выполнения творческих заданий
21,22		<u>Практическая работа 2. Объемная композиция.</u> Дополнение изделий (по необходимости) декоративными элементами. Оформление работы. Самоанализ и анализ работы.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Анализ выполнения творческих заданий

23,24		<u>Творческая работа 1.</u> <i>Теория:</i> Этапы выполнения творческой работы. Поиск задач. Продумывание и воплощение креативных методов решения задач. Техника выполнения работы.	Ознакомление с новым материалом. Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Начальный контроль. Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
25,26		<u>Творческая работа 1.</u> . Эскизирование. План работы. Выбор и подготовка материалов.	Групповая консультация. Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение при
		Выполнение творческой работы.				выполнении практической работы
27,28		<u>Творческая работа 1.</u> Выполнение творческой работы.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
29,30		<u>Творческая работа 1.</u> Выполнение творческой работы. Оформление работы. Самоанализ и анализ работы.	Практическое занятие. Повторение, обобщение и контроль	2	Учебный кабинет	Анализ выполнения творческих заданий. Промежуточный контроль.
31,32		<u>Промежуточная аттестация.</u>	Защита творческих работ	2	Учебный кабинет	Просмотр.
33,34		<u>Исследовательский проект 1.</u> Виды проектов, структура и принципы ведения проектной деятельности. Правила оформления и способы презентации продукта проекта.	Ознакомление с новым материалом. Беседа. Презентация	2	Учебный кабинет	Опрос. Педагогическое наблюдение
35,36		<u>Исследовательский проект 1.</u> Эскизирование. Сюжетная композиция в объеме, либо в полубъемном или плоскостном изображении.	Беседа познавательного характера. Практическое занятие.	2	Учебный кабинет	Начальный контроль. Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы

37,38		<u>Исследовательский проект 1.</u> Выполнение сюжетной композиции.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
39,40		<u>Исследовательский проект 1.</u> Выполнение сюжетной композиции.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
41,42		<u>Исследовательский проект 1.</u> Выполнение сюжетной композиции. Оформление работы. Самоанализ и анализ работы.	Практическое занятие. Повторение, обобщение и контроль	2	Учебный кабинет	Анализ выполнения творческих заданий. Тематический контроль.
43,44		<u>Социальный проект.</u> <i>Теория:</i> Понятие «Социальный проект». Выбор	Ознакомление с новым материалом. Беседа	2	Учебный кабинет	Опрос. Педагогическое наблюдение

		проекта и способы его реализации.	познавательного и воспитательного характера			
45,46		<u>Социальный проект.</u> Изготовление изделий	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
47,48		<u>Социальный проект.</u> Проведение мастер-класса для участников социального проекта.	Мастер-класс	2	Помещение для проведения мастер-класса	Анализ выполнения творческих заданий.
49,50		<u>Творческая работа 2.</u> Этапы выполнения творческой работы. Поиск задач. Продумывание и воплощение креативных методов решения задач. Техника выполнения работы.	Повторение, обобщение и контроль полученных знаний. Практическое занятие.	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы

51,52	<u>Творческая работа 2.</u> Эскизирование. Выбор и подготовка материалов. Выполнение творческой работы.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
53,54	<u>Творческая работа 2.</u> Выполнение творческой работы.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
55,56	<u>Творческая работа 2.</u> Выполнение творческой работы.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
57,58	<u>Творческая работа 2.</u> Выполнение творческой работы. Оформление работы. Самоанализ и анализ работы.	Практическое занятие. Повторение, обобщение и контроль полученных знаний	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
59,60	<u>Итоговая аттестация.</u> План защиты творческих работ, проектов. Подготовка к защите.	Консультация	2	Учебный кабинет	Итоговый контроль
61,62	<u>Итоговая аттестация.</u> Защита творческих работ, проектов.	Повторение, обобщение и контроль полученных знаний.	2	Учебный кабинет	Защита творческих работ, проектов
63,64	<u>Индивидуальная работа.</u> Правила оформления работ и выставок. Изготовление изделий для участия в конкурсно-выставочных мероприятиях. Посещение выставок, творческих встреч, мастер классов и т.п.	Повторение, обобщение и контроль полученных знаний	2	Учебный кабинет, или помещение для выставок, мастер-классов	Анализ выполнения творческих заданий
65,66	<u>Индивидуальная работа.</u> Изготовление изделий для участия в конкурсно-выставочных мероприятиях. Посещение выставок, творческих встреч, мастер классов и т.п.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет, или помещение для выставок, мастер-классов	Защита творческого проекта

67,68	<u>Заключительное занятие.</u> Подведение итогов работы группы за учебный год. Определение перспективы на следующий год обучения. Награждение обучающихся благодарностями, грамотами, дипломами.	Повторение, обобщение и контроль	2	Учебный кабинет	Итоговый контроль
-------	--	----------------------------------	---	-----------------	-------------------

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие. Введение в программу. (2ч)

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места.

Материалы, их классификация, использование, свойства. Историческая справка. Области применения технологии. Инструменты и принадлежности, их эксплуатация.

Практика. Выбор профессиональной пробы. Подготовка материалов и инструментов. Определение тематики и плана работ.

Раздел 2. Основы цветоведения. (2ч)

Теория. Цвет. Цветовой круг. Теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность.

Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов. *Практика.*

Упражнение. Цветовые растяжки. Тест.

Раздел 3. Основы композиции. (2ч)

Теория. Основные законы композиции. Композиционные центры композиции. Статичная и динамичная композиция. Пространственное изображение.

Практика. Упражнения. Узор в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных из геометрических форм, симметрия и асимметрия, формальная композиция. Домашнее задание. Эскиз практической работы 1 в цвете.

Раздел 4. Техника. Приемы. (4ч)

Теория. История техники. Основные приемы. Особенности выполнения. Типичные ошибки и способы их исправления. *Практика.* Упражнения по отработке приемов.

Раздел 5. Практическая работа 1. Панно на плоскости. (6ч)

Теория. Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно). Свойства материалов, технология изготовления изделий.

Практика. Эскизирование. План работы.

Выбор материалов к каждому фрагменту картины.

Подготовка материалов. Подготовка плоских и полубъемных элементов, их раскладка на плоскости и закрепление между собой.

Упражнение по выполнению раскладки материала. Дополнение изделий (по необходимости) декоративными элементами.

Оформление работы (включая этикетку). Самоанализ и анализ работы. ДЗ:

Эскиз практической работы 2 в цвете.

Раздел 6. Практическая работа 2. Объемная композиция. (6ч)

Теория. Техника и приемы изготовления полубъемных или объемных композиций.

Технология изготовления объемных изделий.

Практика. Эскизирование. План работы.

Выбор и подготовка материалов. Подготовка полуобъемных или объемных деталей изделия, закрепление между собой. Дополнение изделий (по необходимости) декоративными элементами. Оформление работы (включая этикетку). Самоанализ и анализ работы.

Раздел 7. Творческая работа 1. (8ч)

Теория: Этапы выполнения творческой работы. Поиск задач. Продумывание и воплощение креативных методов решения задач. Техника выполнения работы.

Практика. Эскизирование. План работы.

Выбор и подготовка материалов. Выполнение творческой работы. Оформление работы. Самоанализ и анализ работы.

Раздел 8. Промежуточная аттестация. (2ч)

Промежуточная аттестация учащихся по программе «Семицветик +». Просмотр и защита творческих работ.

Раздел 9. Исследовательский проект 1. (10ч)

Теория: Ознакомление с видами проектов, структурой и принципами ведения проектной деятельности, правилами оформления и способами презентации продукта проекта.

Практика: Эскизирование. Сюжетная композиция в объеме, либо в полуобъемном или плоскостном изображении. Работа по памяти, воображению и представлению. Например: «Рождество», «Встреча Масленицы», «Благовещение», «Пасха», «Семика, Троица». Оформление работы. Самоанализ и анализ работы.

Раздел 10. Социальный проект. (6ч).

Теория: Понятие «Социальный проект». Выбор проекта и способы его реализации.

(Например: «Подарок ветерану»). *Практика:* Изготовление изделий. Проведение мастер-класса для участников социального проекта.

Раздел 11. Творческая работа 2. (10ч)

Теория: Этапы выполнения творческой работы. Поиск задач. Продумывание и воплощение креативных методов решения задач. Техника выполнения работы.

Практика: Эскизирование. План работы.

Выбор и подготовка материалов. Выполнение творческой работы. Оформление работы. Самоанализ и анализ работы.

Раздел 12. Итоговая аттестация. (4ч)

Итоговая аттестация учащихся по программе «Семицветик +» защита творческих работ, проектов.

Раздел 13. Индивидуальная работа. (4ч)

Теория: Правила оформления работ и выставок.

Практика: Изготовление изделий для участия в конкурсно- выставочных мероприятиях. Посещение выставок, творческих встреч, мастер классов и т.п.

Раздел 14. Заключительное занятие. (2ч)

Теория. Подведение итогов работы группы за учебный год. Определение перспективы на следующий год обучения. Награждение обучающихся благодарностями, грамотами, дипломами. Задания на лето.

Практика. Выполнение диагностического задания на выявление мотивов занятия творческой деятельностью.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение – кабинет, обеспеченный в соответствии с требованиями СНиП (перечни отражены в паспорте кабинета); организация внутреннего пространства кабинета соответствует характеру работ, проводимых в кабинете и соответствует принципу целесообразности;

-перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы - столы, стулья, шкаф для хранения методической литературы, стенды с информацией, ноутбук, инструменты и материалы для декоративно-прикладной деятельности, выставочные стенды, материалы для оформления.

- дидактические материалы. Для успешного усвоения учащимися данной программы используются методические рекомендации и пособия для контроля и проверок усвоения учащимися учебного материала. В течение всего образовательного процесса используются различные виды дидактических материалов: схематический или символический (схемы, таблицы, шаблоны, рисунки); картинный и картиннодинамический (иллюстрации, фотоматериалы, слайды); естественный материал (предметы правильной геометрической формы, муляжи, керамическая посуда, скульптура малых форм в качестве натуры); смешанный (видеозаписи); дидактические пособия: тематические книги и пособия, карточки, раздаточный материал, шаблоны; тематические подборки материалов в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Дидактические материалы подбираются и систематизируются в соответствии с учебнотематическим планом по каждой теме: раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий (учебные пособия и книги; сценарии массовых мероприятий, разработки для досуга воспитанников; наглядные пособия поделок и изделий, изготовленных педагогом; творческие работы, тематические стенды и т.д.; образцы изделий, узоров; схемы раскладки и пр.

Учебный методический комплекс и оборудование: учебные и методические пособия, научная, специальная, методическая литература, электронные средства информации, компьютер, проектор, образцы лучших работ, природный материал – глина, стеки, доски, краски (гуашь), кисти, лаки, муфельная печь.

Качественное обеспечение средствами и материалами способствует более глубокому и осознанному усвоению воспитанниками программы;

- информационное обеспечение – аудиотека, видеотека, фототека, интернет-источники;
 - кадровое обеспечение – для реализации программы базового уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ДОД, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Формы реализации:

- очная,
- возможно использование дистанционных технологий с использованием сети Интернет (официальная группа объединения ВКонтакте, система zoom, яндекс формы)
- без использования сетевой формы

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Книги (вэлектронном формате)

1. Адамяц Р.А Школа рисования. Шаг за шагом – Харьков Белгород : Изд-во Клуб семейного досуга, 2009.-82 с.

2. Алехин А.Д Когда начинается художник: Книга для учащихся.- М.; Просвещение, Владос, 1994. - 160с.

3. Врубельская Н.В «Учебное издание. Начинающему художнику. Основы рисунка» - М.:ИздательствоАстрель, 2006.-35 с.

4. Голубева О.Л «Основы композиции» Учебное пособие – М.: Издательский дом «Искусство», 2004,-117с

5. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя. Из опыта работы – М.: Просвещение, 1985.- 80 с.

6. Ирина Лыкова: Пластилиновое лето. 5-10 лет. Лепим с мамой,- М.: Карапуз, 2009-64 с.

7. «Основы живописи» Издательство: ПаррамонЭдисинес, Испания - СПб.: «Весант», 1994.- 128с.

8. Островская О.В Уроки изобразительного искусства в начальной школе 1-4 классы.: пособие для учителя – М.: Гуманитарное издание центр ВЛАДОС, 2007.- 276 с.(серия Библиотека учителя начальной школы)

9. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги – М.: Изд-во ЭСМО, 2005 -352 с. (серия Как научиться рисовать)

10. Ольга Шмакова. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс: обучение с нуля шаг за шагом,- М.: Изд-во ЭСМО, 2005. -78 с.

Список литературы для педагога

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – С. 160
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007. – С. 480
3. Photoshop. 100 простых приемов и советов/ Линетт Кент; Пер. с англ. Готлиб О. В. – М.: ДМК Пресс, 2010. – С. 256
4. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. – М.: АСТ: Астрель, 2009.- С.-254
5. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров. Учебник/ В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010. –С.288 http://www.designspb.ru/wp-content/uploads/2010/06/Medvedev_17-25.pdf <http://photoshop.demiart.ru/> <http://www.photoshop-master.ru/>

Рекомендуемая литература для детей и родителей:

1. Зайцева А.А. Модный декупаж. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА., 2009. – С. 80
2. Зайцева А.А. Роспись по стеклу. – М.: ЭКСМО, 2010. – С. 64
3. Зайцева А.А. Папье маше: коллекция оригинальных идей. – М.: ЭКСМО, 2010. – С. 64
4. Зайцева А.А. Мозаика у вас дома: техники, идеи, решения. – М.: ЭКСМО, 2010. – С.64
5. Лин, Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования.../ Пер. с англ. О. П. Бурмаковой. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – С. 199
6. Уроки батика: шаг за шагом: пер. с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – С. 32
- Уотт Ф. Я умею рисовать/ Пер. с англ. О. Солодовниковой. – М.: РОСМЭН-ИЗДАТ, 2004. – С. 96
7. Гуашь: шаг за шагом: пер. с англ. – М.: Астрель, 2005. - С. 126
<http://designbank.ru/photoshop-source/shablony/10263-shablon-dlya-fotoshopa-dlya-podrostka.html>

Методическая литература

1. Программно-методические материалы изобразительное искусство 1-4 класс. Составители Кузин В.С., Сиротин В.И. – М., Дрофа . 2012
2. Живопись. 1 -11 классы. Сокольникова Н.М. М., Просвещение 2011
3. Рисунок. 1-11 классы. Кузин В.С. и др. М., Просвещение, 2011.
4. Композиция. 1-11, Сокольникова Н.М. М., Просвещение 2014.

5. Декоративная композиция. Логвиненко Г.М. ООО Полиграфист 2010
6. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-4 классы. Шпикалова Т.Я. и др. М., Просвещение 2012.
7. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания М., 1987.
8. Программа для общеобразовательных школ «Изобразительное искусство», ДРОФА. Москва.2009г. Методические рекомендации к программе преемственность Москва Просвещение 2012

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ (ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ) МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы. Для оценивания результатов текущей и промежуточной диагностики используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень.

Достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47,п.5) возможно определить по диагностическим методикам: Карточка индивидуального развития ребенка, тематические контрольные задания, выявляющие усвоенные знания, тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала и др.

Карточка индивидуального развития ребенка.

Фамилия, имя _____

Возраст _____

Название детского объединения _____

Педагог _____ Дата _____

начала наблюдения _____

Качества	Оценка качеств (в баллах) по времени					
	Исходное состояние	Через полгода	Через год	Через 2 года	Через 3 года	Через 4 года
Мотивация к занятиям.						
Познавательная нацеленность						
Творческая активность						
Коммуникативные умения						
Коммуникабельность						
Достижения						

Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала
Тестовые задания к тематическому блоку «Удивительные превращения соломки»

Ф ам ил ия , им я ре бё нка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Невер-ный ответ	
	1	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	2	Какую соломку можно использовать для аппликации?				
	3	Перечисли материалы. Которые можно использовать для окрашивания соломки.				
	4	Перечисли этапы изготовления картины из соломки				
	5	Из каких частей состоит стебель злаковых растений?				
	6	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	7	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	8	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	9	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	10	Что такое композиция?				
	11	Перечисли законы композиции				
	12	Что такое орнамент?				

13	Напиши правило «Золотого сечения»				
----	-----------------------------------	--	--	--	--

Тестовые задания к тематическому блоку «Декоративная живопись»

Фамилия, имя обучающегося	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	5	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	6	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
	7	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить фиолетовый цвет?				
	8	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	9	Какие линии используются в рисунке?				
	10	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	11	Что такое линия горизонта?				
	12	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	13	Что такое «Воздушная перспектива»?				
	14	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	15	Какие объёмные формы ты знаешь?				

16	Какие цвета являются контрастными?				
----	------------------------------------	--	--	--	--

Тестовые задания к тематическому блоку «Шедевры лепки»

Фамилия, имя, отчество	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови основные формы лепки				
	2	Перечисли способы лепки				
	3	Перечисли пластичные материалы				
	4	Перечисли материалы, которые входят в состав соленого теста				
	5	Перечисли материалы, которые входят в состав самотвердеющей глины				
	6	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	7	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	8	Что такое рельеф?				
	9	Что такое скульптура?				
	10	Что такое «Коллаж»?				
	11	Что такое композиция?				
	12	Перечисли законы композиции				
	13	Что такое орнамент?				
	14	Напиши правило «Золотого сечения»				