

муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
муниципального образования «Верхнетоемский муниципальный район»  
«Верхнетоемский районный центр дополнительного образования»

РЕКОМЕНДОВАНО

к реализации Педагогическим советом  
МБОУ ДО «Верхнетоемский РЦДО»  
(протокол №4 от «25» декабря 2018 года)  
Председатель М.Г. Шишова  
Секретарь С.Е. Дунаева

УТВЕРЖДЕНО

(приказ учреждения по основной деятельности  
№53-ОД от «25» декабря 2018 года)  
Директор  
МБОУ ДО «Верхнетоемский РЦДО»  
С.В. Ляпина



**Дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
по декоративно-прикладному творчеству  
«СЕМИЦВЕТИК»**

Возраст детей: 7-18 лет  
Нормативный срок освоения программы: 5 лет

Автор программы –  
Мерзлая Татьяна Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО «Верхнетоемский РЦДО»,  
первая квалификационная категория

п. Двинской  
2018 год

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Полное наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по декоративно-прикладному творчеству «Семицветик»
<b>Руководитель программы</b>	Мерзлая Татьяна Владимировна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Верхнетоемский РЦДО»
<b>Учреждение-исполнитель</b>	МБОУ ДО «Верхнетоемский РЦДО»
<b>Адрес учреждения-исполнителя</b>	Архангельская область, Верхнетоемский район, с. Верхняя Тойма, ул. Комсомольская, д.12
<b>Телефон</b>	(81854) 7-58-04
<b>Факс</b>	(81854) 3-16-46
<b>Ф.И.О., должность автора (авторского коллектива)</b>	Мерзлая Татьяна Владимировна, педагог дополнительного образования
<b>География программы</b>	Архангельская область, Верхнетоемский район, п. Двинской
<b>Место ведения образовательной деятельности</b>	Архангельская область, Верхнетоемский район, п. Двинской, ул. Исаева, д. 4а
<b>Целевые группы</b>	Группы детей в возрасте 7-18 лет, набор обучающихся свободный.
<b>Цель программы</b>	Приобщение детей к декоративно-прикладной деятельности с выходом на конкретный продукт их творческого труда и перспективу дальнейшей личностной самореализации и социальной адаптации.
<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Срок реализации программы</b>	5 лет
<b>Уровень реализации программы</b>	Начальное общее образование Основное общее образование Среднее общее образование
<b>Уровень сложности содержания программы</b>	Базовый Продвинутый
<b>Краткое содержание программы</b>	Осваивая данную программу, обучающиеся получают знания и вырабатывают умения в творческой деятельности с применением природных (соломка) и бросовых материалов, а также соленого теста, самотвердеющей глины, ткани, красок, круп и др. Дети включаются в такие виды деятельности как: аппликация, лепка, живопись, исследовательская работа. Содержание программы ориентировано на современные тенденции в декоративно-прикладном творчестве и изучение тем, связанных с культурным наследием Русского Севера, что способствует развитию мотивации детей к изготовлению оригинальных изделий: декоративных ваз, картин, сувениров.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Семицветик» реализуется и совершенствуется в течение двадцати лет. Накопление, анализ и синтез учебной информации, изучение мнения детей по удовлетворению их творческих потребностей, позволило разработать эффективный содержательный компонент образовательной программы «Семицветик», который включает три тематических блока: «Работа с соломкой», «Работа с соленым тестом и самотвердеющей глиной» и «Декоративная живопись».

Образовательный курс программы ориентирован на современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве и в тоже время предусматривает возможность изучения тем регионального компонента.

Дополнительная общеразвивающая программа «Семицветик» реализуется на основе модульной системы обучения, состоящей из трех модулей, каждый из которых несет определенную функциональную нагрузку в совершенствовании творческой деятельности обучающихся:

1) *начального модуля* в рамках освоения подпрограммы «Мукосоль» дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик», являющейся одновременно частью комплексной общеразвивающей программы для первоклассников «Искорки». Основной целью начального модуля является знакомство первоклассников со всеми видами творческой деятельности МБОУДО «Верхнетоемский РЦДО» (п. Двинской), в т.ч. программы «Семицветик». Данный модуль не является первым годом обучения по программе «Семицветик», т.к. является для первоклассников ознакомительным этапом обучения в учреждении с выходом в дальнейшем на выбор детьми освоения конкретной дополнительной общеразвивающей программы;

2) *основного модуля* (1-5 лет освоения дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик») с выходом на итоговую аттестацию и получение Свидетельства об освоении дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик» в полном объеме;

3) *предпрофессионального модуля* (1-5 лет освоения подпрограммы «Творческая лаборатория объединения «Семицветик» дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик») с выходом на получение Сертификата об освоении предпрофессионального модуля дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик» с приложением о результатах творческой деятельности в рамках творческой лаборатории.

Модульная система обучения в объединении «Семицветик» дает возможность учитывать индивидуальные способности каждого учащегося, предоставляя ему разный темп и уровень обучения, критерии оценки его знаний и умений, а также четкое соблюдение принципа преемственности содержания образования по программе при переходе учащегося на следующий модульный этап обучения.

В период обучения дети приобретают новые и закрепляют полученные ими знания и умения по темам программы «Семицветик», при этом развитие информативности в современных условиях в рамках освоения данной программы ведет к активизации исследовательской деятельности учащихся, появлению у них желания внедрить новые творческие разработки, поэтому, осваивая содержание

программы на этапе 5-го года обучения, дети более активно приобщаются к самостоятельному творческому поиску, выполнению исследовательских работ и творческих проектов.

Приобретение навыков исследовательской и проектной деятельности позволяет учащимся, при условии успешного прохождения ими итоговой аттестации по результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик» в рамках основного модуля, продолжить свое творческое саморазвитие и самореализацию в рамках творческой лаборатории объединения «Семицветик» на уровне предпрофессионального модуля.

Курс дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик» состоит из 3-х тематических блоков: «Работа с соломкой», «Работа с соленым тестом и тканью» и «Декоративная живопись».

Тематический блок «Работа с соломкой» включает выполнение изделий в технике аппликация из соломки, данный вид творческой деятельности развивают у детей чувство цвета, ритма, пропорций, глазомер. Осваивая темы блока «Работа с соломкой», обучающиеся познают особенности декоративного стилизованного рисунка, свойства природных материалов. Для расширения художественного кругозора и закрепления изученного учебного материала в процессе реализации программы организуются экскурсии в природу, демонстрируются наглядные пособия, занятия проводятся в формах, активизирующих творческое мышление детей. В ходе экскурсий детям прививаются навыки разумного поведения в лесу, в поле, где они сами участвуют в заготовке природных материалов, перед ними раскрывается роль леса в жизни человека, его красота и многообразие, идет постепенное осознание детьми неразрывного единства человека с окружающим миром.

Содержание учебного материала в тематическом блоке «Работа с соленым тестом и самотвердеющей глиной» представляет большой интерес для детей и имеет для них значительное развивающее значение. При изготовлении отдельных образов и композиций большое внимание уделяется лепке, которая является эффективным средством познания объемно-пространственных свойств действительности, а в раннем возрасте детей имеет более активное развивающее начало, чем рисунок. При лепке дети сравнивают предметы по величине и характеру форм, определяют их положение в пространстве относительно друг друга и только тогда переходят к особенности каждого объема. Диапазон выполняемых из теста работ достаточно широк: от мукосолок, миниатюр, полуобъемных форм до сюжетных композиций, натюрмортов, декора предметов, оформленных аппликацией из соленого теста, либо самотвердеющей шлины, в сочетании с тканью, нитками, бисером и другими материалами. Работа с соленым тестом не вызывает дискомфорта, для нее не требуется особых приспособлений и инструментов.

Тематический блок «Декоративная живопись» предусматривает знакомство обучающихся не только с основами изобразительности, но и практическое участие детей в выполнении изделий в технике «живопись по манке». Данная техника позволяет создать эффект объемности изображений, что обеспечивает более реалистичное художественное воплощение красоты северной природы. Живопись может передавать не только состояние абсолютной статичности, но и ощущение

временного развития, эмоциональной насыщенности момента и переходящей мгновенности ситуации, а также эффект движения, изменения.

Принципы построения образовательного процесса:

- включение детей в активную творческую деятельность;
- сочетание различных форм и способов обучения;
- опора на чувственно-эмоциональную сферу ребенка;
- учет возрастных и психических способностей детей;
- осознание детьми ближней и дальней перспектив их деятельности.

Начиная свой творческий путь, учащиеся познают азы работы по изготовлению различных изделий, и в первый год обучение в основном осуществляется на репродуктивном уровне. Особенно на начальном этапе обучения важно рассмотрение с детьми наглядных пособий, изучение на их примере свойств материалов и определение порядковых действий в технологической цепи. Дети работают по готовым эскизам, широко применяют шаблоны, опорные технологические карты и схемы, их практические действия тщательно анализируются педагогом. Далее обучающиеся знакомятся с основами композиции и переходят к работе по составлению пробных эскизов. В процессе обучения дети учатся сочетать различные материалы, упор делается на создание сюжетных композиций с их последующим усложнением. Все большее значение отводится самоанализу результатов творческой деятельности детей. Старшие обучающиеся выполняют изделия на креативном уровне, проводят самооценку, взаимооценку результатов практической деятельности, защиту творческих работ, самостоятельно проводят мастер-классы и творческие мастерские, а также осваивают новые технологии, через осуществление исследовательской и проектной деятельности, что позволяет значительно повысить креативность обучающихся и обеспечить переход на эвристический уровень их творческой деятельности.

В этот период творческое взаимодействие педагога и обучающихся строится как равноправное партнерство, нацеленное на реализацию новых творческих идей. Изделия, выполненные по вновь разработанным технологиям, пополняют учебно-методический комплекс объединения, предлагаются как образцы для творческой деятельности других обучающихся, представляются на выставках, конкурсах, ярмарках, а также пополняют подарочно-благотворительный фонд учреждения. Таким образом, содержание программы может дополняться новыми темами и целыми тематическими блоками. Также возможен вариант интеграции отдельных творческих идей в ранее осваиваемые темы. Продолжительность пробных творческих работ по освоению обучающимися новой технологии определяется педагогом путем применения метода наблюдения за практической деятельностью обучающихся и степенью желания большинства из них продолжить занятия по данной теме.

Активное участие детей в выставках, конкурсах, различного уровня, наличие призеров и выпускников, благотворительная творческая деятельность, проведение обучающимися своих мастер-классов и творческих отчетов, сотрудничество объединения с учреждениями и организациями района, свои сложившиеся традиции в воспитательной работе, признание и высокая оценка результатов деятельности объединения в социуме – все это также поддерживает устойчивую мотивацию детей к освоению данной программы.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** Приобщение детей к декоративно-прикладной деятельности с выходом на конкретный продукт их творческого труда и перспективу дальнейшей личностной самореализации и социальной адаптации.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- формировать знания, умения и навыки творческой деятельности детей в соответствии с тематическими блоками программы

- учить:

1) правильно заготавливать материал, не принося ущерба растениям и природе;

2) экономно расходовать материалы;

3) правильно хранить материалы и инструменты, применять их в соответствии с правилами техники безопасности;

4) выполнять творческие работы в паре и коллективно;

5) взаимодействовать в коллективе.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;

- воспитывать уважительное отношение к труду, к культурным традициям народа, бережное отношение к природе;

- формировать качества и чувства нравственности;

- формировать взаимоуважение

#### **Развивающие:**

- развивать творческое мышление, воображение, зрительно-образную память, фантазию,

- формировать эстетические чувства и художественный вкус

- развивать аккуратность, терпение и целеустремленность

- развивать мировоззрение детей;

- формировать творческую индивидуальность каждого ребенка.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

*Учебно-тематический план 1 года обучения  
(при учебной нагрузке - 4 часа в неделю)*

<i>№ п/п</i>	<i>Тематический блок</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1	Введение в образовательную деятельность	2	1	1
2	Работа с природными материалами. Флористика	20	2	18
3	Работа с солёным тестом	92	8	84
4	Специальная часть	12	2	10
5	Итоговые занятия	2	1	1
<b>ИТОГО ЧАСОВ</b>		<b>128</b>	<b>14</b>	<b>114</b>

*Краткое описание содержания учебных занятий 1 года обучения*

<i>Тематический блок</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Введение в образовательную деятельность	<p>Знакомство с детьми. Краткое ознакомление с содержанием программы 1 года обучения и планом работы объединения.</p> <p>Составление расписания учебных занятий. Проведение вводного инструктажа по охране труда, правила поведения в РЦДО, правила противопожарной безопасности.</p>	
Работа с природным материалом. Флористика	<p>Беседа о красоте северной природы.</p> <p>Понятие об искусстве флористики.</p> <p>Природные материалы, используемые во флористике.</p> <p>Сбор природного материала, его обработка и засушивание.</p> <p>Цветоведение: сочетание цвета во флористике.</p> <p>Орнамент, композиция, приемы составления орнамента и композиции.</p> <p>Инструменты и приспособления, необходимые для работы с природным материалом, правила техники безопасности при работе с ними.</p> <p>Технология изготовления изделия с использованием орнамента из засушенных природных материалов.</p> <p>Технология изготовления композиционной предметной аппликации из засушенных растений.</p> <p>Организация рабочего места.</p>	<p>Сбор природного материала, его обработка и засушивание.</p> <p>Игра «На что похож этот листик?»</p> <p>Изготовление изделия с использованием орнамента из засушенных природных материалов.</p> <p>Изготовление композиционной предметной аппликации из засушенных растений.</p>

<p>Работа с солёным тестом</p>	<p>Повторение пройденного в ходе освоения подпрограммы «Мукосоль» (начальный модуль).</p> <p>История возникновения техники «мукосоль».</p> <p>Технология приготовления соленого теста.</p> <p>Приемы лепки пластическим способом.</p> <p>Приемы лепки конструктивным способом.</p> <p>Приемы лепки комбинированным способом.</p> <p>Технология изготовления изделия в технике «мукосоль» пластическим способом, конструктивным способом и (или) комбинированным способом лепки.</p> <p>Сложность форм цветов и фруктов, элементов, их составляющих.</p> <p>Приёмы росписи изделий из солёного теста.</p> <p>Понятие о «Декоре», «Эскизе», «Декорировании посуды», «Грунтовке». Основы композиционного решения.</p> <p>Разнообразие форм бутылок, зависимость композиционного решения от формы бутылки.</p> <p>Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для выполнения объемной композиции, правила техники безопасности при работе с ними.</p> <p>Технология грунтовки стеклянной посуды в технике «грунтовка манной крупой с клеем ПВА».</p> <p>Технология декорирования посуды элементами декора из соленого теста.</p> <p>Понятие о «Каркасе». Приемы изготовления каркаса из фольги, правила крепления фигурок из соленого теста на каркасе.</p> <p>Особенности тела животных и насекомых для более точного их воспроизведения в технике «мукосоль».</p> <p>Технология изготовления животных и насекомых с применением техники «мукосоль».</p> <p>Объемная композиция для горизонтальной поверхности: понятие, отличительные особенности, способы и приемы её изготовления.</p> <p>Организация рабочего места.</p>	<p>Приготовление соленого теста, раскатывание кусочка, деление на части.</p> <p>Изучение форм цветов и фруктов, выделение составляющих их элементов.</p> <p>Лепка цветов сложных форм (роза, пион, георгин, шиповник, астра) с листьями.</p> <p>Лепка фруктов (яблоко, апельсин, груша, банан, клубника, виноград и др.). долек фруктов.</p> <p>Изготовление композиционной предметной аппликации из приготовленных цветов и фруктов.</p> <p>Роспись изделия.</p> <p>Изучение форм различных бутылок, работа над эскизом декора бутылки в зависимости от её формы.</p> <p>Грунтовка посуды манной крупой с клеем ПВА, покрытие грунтовки краской и клеем.</p> <p>Лепка цветов, фруктов в технике «мукосоль», составление композиции согласно эскизу, приклеивание деталей на вазу (загрунтованной бутылке), Роспись деталей декора из солёного теста.</p> <p>Изучение частей тел животных и насекомых, выделение их особенностей.</p> <p>Выполнение каркаса для изготовления животного из теста.</p> <p>Лепка туловища и его частей (голова, хвоста, ног и т.д.) тел насекомых и животных (бабочка, стрекоза, пчела, жук, слон, зайчик, кот) конструктивным способом (с использованием по необходимости каркаса).</p> <p>Роспись изделия.</p> <p>Лепка туловища и его частей (голова, хвоста, ног и</p>
--------------------------------	--	---

		<p>т.д.) тел животных (дельфин, птичка, рыбка) пластическим способом (с использованием по необходимости каркаса). Роспись изделия.</p> <p>Лепка туловища и его частей (головы, хвоста, ног и т.д.) тел животных (кенгуру, лягушка, собака, бегемот) комбинированным способом (с использованием по необходимости каркаса). Роспись изделия.</p> <p>Лепка и крепление фигурок людей (животных, насекомых) на каркас для изготовления объёмной композиции на плоскости «Лето». Роспись изделия.</p> <p>Оформление рамочки для фотографий элементами декора из солёного теста.</p>
<p>Специальная часть</p>	<p>Правила поведения в музее и на выставках. Посещение выставок и музея. Правила оформления работ. Изготовление творческих работ для участия в конкурсно-выставочных мероприятиях, подарков-сувениров. Оформление выставки «Моя первая работа». Промежуточная аттестация учащихся.</p>	
<p>Итоговое занятие</p>	<p>Анализ творческой деятельности за 1-й год обучения, результатов промежуточной аттестации. Обсуждение результатов творческой деятельности учащихся. Определение перспективы на следующий год обучения. Награждение учащихся благодарностями, грамотами, дипломами.</p>	

*Учебно-тематический план 2 года обучения  
(при учебной нагрузке - 6 часов в неделю)*

<i>№ п/п</i>	<i>Тематический блок</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1	Введение в образовательную деятельность	2	1	1
2	Работа с соломкой	42	8	34
3	Работа с солёным тестом и самотвердеющей глиной	120	16	104
4	Специальная часть	22	2	20
5	Итоговые занятия	6	3	3
<b>ИТОГО ЧАСОВ</b>		<b>192</b>	<b>30</b>	<b>162</b>

*Краткое описание содержания учебных занятий 2 года обучения*

<i>Тематический блок</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Введение в образовательную деятельность	<p>Анализ результатов творческой деятельности за предыдущий учебный год. Краткое ознакомление с содержанием программы 2 года обучения и планом работы объединения. Инструктирование по охране труда, правилам поведения в РЦДО, правилам противопожарной безопасности.</p>	
Работа с соломкой	<p>Значение природы в жизни человека. Законы об охране природы. Понятие о технике «Аппликация из соломки». Культурные злаки и дикорастущие травы, используемые в технике «Аппликация из соломки». Сбор злаковых растений, их засушивание и хранение. Способы приготовления соломенных ленточек. Приемы изготовления соломенного полотна. Приемы вырезания геометрических фигур из соломки. Основные и дополнительные цвета, контрастные цвета. Композиция (орнамент) техники «Аппликация из соломки» в полосе, круге, квадрате. Способы оформления творческой работы из соломки. Материалы, инструменты и приспособления, используемые в технике «Аппликация из соломки», правила техники безопасности при работе с ними. Организация рабочего места.</p>	<p>Экскурсия в поле. Сбор злаковых растений (рожь, овёс, пшеница). Просушивание соломы. Заготовка соломенных трубочек (вырезание междоузлий у стебля). Приготовление соломенных ленточек. Изготовление соломенного полотна. Вырезание геометрических фигур из соломки. Составление композиции (орнамента) в полосе, круге, квадрате. Изготовление творческой работы (закладки для книг, открытки и др.) и её оформление.</p>



*Учебно-тематический план 3 года обучения  
(при учебной нагрузке - 6 часов в неделю)*

<i>№ п/п</i>	<i>Тематический блок</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1	Введение в образовательную деятельность	2	1	1
2	Работа с соломкой	42	8	34
3	Декоративная живопись	54	8	46
4	Работа с солёным тестом и самотвердеющей глиной	70	10	60
5	Специальная часть	18	2	16
6	Итоговые занятия	6	3	3
<b>ИТОГО ЧАСОВ</b>		<b>192</b>	<b>32</b>	<b>160</b>

*Краткое описание содержания учебных занятий 3 года обучения*

<i>Тематический блок</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Введение в образовательную деятельность	<p>Анализ результатов творческой деятельности за предыдущий учебный год. Краткое ознакомление с содержанием программы 3 года обучения и планом работы объединения. Инструктирование по охране труда, правилам поведения в РЦДО, правилам противопожарной безопасности.</p>	
Работа с соломкой	<p>Повторение пройденного на 2-м году обучения. История возникновения искусства аппликации из соломки. Пластические качества соломки различных видов зерновых культур. Понятие о строении стебля. Декоративные свойства соломки. Особенности соломенной ленточки (цвет, строение, толщина и т.д.), правила работы с соломенной ленточкой с учетом её особенностей. Способы и приёмы окрашивания соломенной трубочки. Способы тонирования соломенной ленточки. Понятие о композиции. Правило «золотого сечения». Технология композиционного построения. Формы менее сложных цветов (ромашка, гербер и т.п.), их строение. Технология изготовления объёмного цветка менее сложной формы. Материалы и инструменты, используемые в работе.</p>	<p>Заготовка и обработка злаковых растений. Заготовка соломенных ленточек. Работа над эскизом «Растительная композиция». Подготовка материала для изготовления картины в технике «Аппликация из соломки» в соответствии с разработанным эскизом (окрашивание трубочек, приготовление соломенных ленточек, тонирование соломенных ленточек и т.д.). Подготовка основы для композиции. Изготовление творческой работы из соломки и её оформление.</p>

<p>Декоративная живопись</p>	<p>Понятие об изобразительном искусстве.</p> <p>Основы цветоведения. Понятие о цветовом спектре. Определение «первичные цвета», способы их смешивания.</p> <p>Передача цветом пространственных планов в реалистичной живописи (воздушная перспектива).</p> <p>Передача светотенью красоты природы, прозрачности воздуха.</p> <p>Понятие о пейзаже. Способы изображения различных предметов пейзажа.</p> <p>Понятие о технике «Живопись по манке». Технология выполнения живописи по манке.</p> <p>Особенности изображения пейзажа в технике «Живопись по манке».</p>	<p>Создание цвета путём смешивания первичных цветов.</p> <p>Построение композиции с ограниченным количеством элементов пейзажа.</p> <p>Изготовление творческой работы с изображением пейзажа в технике «Живопись по манке» и её оформление.</p>
<p>Работа с соленым тестом, самотвердеющей глиной</p>	<p>Понятие «Натюрморт - жанр изобразительного искусства».</p> <p>Технология изготовления натюрморта в технике «Коллаж».</p> <p>Понятие о сюжетном коллаже с видом русского народного быта и традиций.</p> <p>Региональный компонент: жизнедеятельность северного народа.</p> <p>Русский народный женский костюм, его элементы. Цветовое решение костюма. Особенности художественного оформления костюма и (или) его деталей., виды используемых в нем тканей (хлопок, лён), их свойства.</p> <p>Лицо русской женщины, его особенности.</p> <p>Технология лепки женского лица и рук, женской обуви из соленого теста или самотвердеющей глины, их исполнение в красках.</p> <p>Понятие о раскрое деталей одежды по шаблону, их драпировке.</p> <p>Технология выполнения швов «Игла вперед», «Игла назад».</p> <p>Технология изготовления сюжетного (с изображением русского народного быта и традиций) коллажа.</p> <p>Приемы художественного оформления коллажа.</p>	<p>Выполнение натюрморта в технике «Коллаж».</p> <p>Изготовление творческой работы (сюжетного коллажа) с видом русского народного быта и традиций и её оформление.</p>
<p>Специальная часть</p>	<p>Правила поведения в музее и на выставках. Посещение выставок и музея, творческих встреч, мастер-классов. Изготовление творческих работ для участия в конкурсно-выставочных мероприятиях, изготовление подарков-сувениров. Промежуточная аттестация учащихся.</p>	

Итоговое занятие	Анализ творческой деятельности за 3-й год обучения, результатов промежуточной аттестации. Обсуждение результатов выставок. Определение перспективы на следующий год обучения. Награждение учащихся благодарностями, грамотами, дипломами.
------------------	---

*Учебно-тематический план 4 года обучения  
(при учебной нагрузке - 6 часов в неделю)*

<i>№ п/п</i>	<i>Тематический блок</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1	Введение в образовательную деятельность	2	1	1
2	Работа с соломкой	42	8	34
3	Декоративная живопись	54	8	46
4	Работа с солёным тестом и самотвердеющей глиной. Коллаж	70	10	60
5	Специальная часть	18	2	16
6	Итоговые занятия	6	3	3
<b>ИТОГО ЧАСОВ</b>		<b>192</b>	<b>32</b>	<b>160</b>

*Краткое описание содержания учебных занятий 4 года обучения*

<i>Тематический блок</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Введение в образовательную деятельность	<p>Анализ результатов творческой деятельности за предыдущий учебный год.</p> <p>Краткое ознакомление с содержанием программы 4 года обучения и планом работы объединения.</p> <p>Инструктирование по охране труда, правилам поведения учащихся, правилам противопожарной безопасности.</p>	
Работа с соломкой	<p>История развития искусства работы с соломкой и его значение в жизни людей.</p> <p>История букета. Приемы композиционного решения букета.</p> <p>Стили во флористике. Виды композиций. Основы искусства икебаны.</p> <p>Понятие о силуэте. Приемы силуэтного прорисовывания элементов эскиза творческой работы.</p> <p>Технология выполнения изделия с силуэтным прорисовыванием его элементов.</p> <p>Формы более сложных цветов (роза, тюльпан и т.п.), их строение.</p> <p>Технология изготовления объемного цветка более сложной формы. Технологический путь изготовления цветка в зависимости от его положения. Технология изготовления объемного цветка более сложной формы с опорой на технологические карты.</p> <p>Правила оформления изделия в паспарту и рамочку.</p>	<p>Изготовление творческого изделия - композиции из цветов более сложных форм «Роза», «Георгин», «Тюльпан», «Астра», «Герберы», «Пион» и др. с предметом в силуэтном прорисовывании.</p> <p>Оформление изделия в паспарту и рамочку.</p>

<p>Декоративная живопись</p>	<p>Региональный компонент: этюды северной природы.</p> <p>Основные законы, приёмы и средства композиции в живописи: целостность, связь и согласованность всех элементов композиции, выделение центра и др. Изображение фигуры человека, животного, передача изображения в движении.</p> <p>Цветовой спектр. Понятие о третичном цвете.</p> <p>Понятие о контрасте и нюансе цвета в живописи.</p> <p>Понятие о монохромности как одного из условий создания колорита в живописи.</p> <p>Техника объемной передачи предметов и (или) их элементов в работе с клеем и манкой (самотвердеющей глиной).</p> <p>Технология изображения пейзажа в технике «Живопись по манке» с передачей в пейзаже контраста, нюанса и монохромности цвета.</p>	<p>Изображение (карандашные наброски) сельской местности путем составления пространственной композиции с увеличением количества элементов пейзажа, усложнения сюжета.</p> <p>Наложение красок, передачи цвета и света, объема предметов и (или) их элементов.</p> <p>Изготовление творческой работы «Живописный пейзаж в технике «Живопись по манке».</p> <p>Окантовка изделия в рамочку.</p>
<p>Работа с солёным тестом, самотвердеющей глиной. Коллаж</p>	<p>Повторение пройденного на 2-3 году обучения.</p> <p>Знакомство с традициями христианских праздников.</p> <p>Региональный компонент: внутреннее убранство северной избы, предметы быта крестьянской семьи и их особенности. Технология лепки предметов быта крестьянской семьи.</p> <p>Лицо и руки мужчины и женщины, особенности лица и рук в зависимости от возраста. Технология лепки мужского и женского лица, рук из соленого теста или самотвердеющей глины, приемы исполнение в их цвете.</p> <p>Праздничная одежда мужчины и женщины. Особенности художественного оформления праздничного мужского и женского костюмов. Технология изготовления элементов мужской и женской одежды, её художественного оформления.</p> <p>Технология изготовления сюжетного (с изображением христианских праздников) коллажа.</p>	<p>Изготовление сюжетного коллажа по теме «Христианские праздники».</p> <p>Художественное оформление коллажа.</p>

Специальная часть	Правила поведения в музее и на выставках. Посещение выставок и музея, творческих встреч, мастер-классов. Изготовление творческих работ для участия в конкурсно-выставочных мероприятиях, изготовление подарков-сувениров. Промежуточная аттестация учащихся.
Итоговое занятие	Анализ творческой деятельности за 4-й год обучения, результатов промежуточной аттестации. Обсуждение результатов выставок. Определение перспективы на следующий год обучения. Награждение учащихся благодарностями, грамотами, дипломами.

*Учебно-тематический план 5 года обучения  
(при учебной нагрузке - 6 часов в неделю)*

<i>№ п/п</i>	<i>Тематический блок</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1	Введение в образовательную деятельность	2	1	1
2	Работа с соломкой	42	8	34
3	Декоративная живопись	54	8	46
4	Работа с солёным тестом и самотвердеющей глиной. Коллаж	70	10	60
5	Специальная часть	18	2	16
6	Итоговые занятия	6	3	3
<b>ИТОГО ЧАСОВ</b>		<b>192</b>	<b>32</b>	<b>160</b>

*Краткое описание содержания учебных занятий 5 года обучения*

<i>Тематический блок</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Введение в образовательную деятельность	<p>Анализ результатов творческой деятельности за предыдущий учебный год. Краткое ознакомление с содержанием программы 5 года обучения и планом работы объединения.</p> <p>Инструктирование по охране труда, правилам поведения учащихся, правилам противопожарной безопасности.</p>	
Работа с соломкой	<p>Понятие о творческом проекте. Алгоритм работы над творческим проектом.</p> <p>Понятие о «защите» творческого проекта. Формы защиты творческого проекта.</p> <p>Особенности заготовки соломки в различные периоды созревания злаковых культур.</p> <p>Лицо человека, его строение. Лицо человека в профиль и фаз. Индивидуальные особенности человеческого лица.</p> <p>Тела животных и птиц, их строение. Особенности тел в зависимости от вида и породы животных и птиц.</p> <p>Возможности соломки при изображении человека, животного и птицы в картине и передаче их особенностей (особенности человеческого лица, животных и птиц в зависимости от вида и породы).</p> <p>Композиционные решения в творческом изделии при выполнении лица человека, животного и (или) птицы из соломки.</p>	<p>Исполнение творческого проекта с изображением птиц, животных, лица человека.</p> <p>Изготовление творческой работы с применением силуэтного прорисовывания, техник «Аппликация из соломки», «Чесаная соломка» и др.</p> <p>Оформление изделия в паспорт и рамочку.</p>

	<p>Технология изготовления лица человека, его черт и эмоционального состояния с применением техники силуэтного прорисовывания.</p> <p>Понятие о технике «Чесаная соломка». Технология выполнения «чесаной соломки».</p> <p>Технология изготовления животного и птицы с применением техники «чесаной соломки».</p>	
Декоративная живопись	<p>Региональный компонент: памятники архитектуры Русского Севера.</p> <p>Приемы передачи в живописи объёмно-конструктивной и колористической композиции.</p> <p>Технология выполнения объёмно-конструктивной и колористической композиции в технике «Живопись по манке».</p> <p>Понятие о проектно-исследовательской деятельности. Алгоритм проведения проектно-исследовательской работы. Требования к описанию и оформлению работы.</p>	<p>Изготовление творческой работы с применением в технике «Живопись по манке» с передачей объёмно-конструктивной и колористической композиции.</p> <p>Проектирование творческой работы. Осуществление проектно-исследовательской деятельности, её описание и оформление.</p>
Работа с солёным тестом, самотвердеющей глиной. Коллаж	<p>Повторение пройденного на 2-4 году обучения.</p> <p>Региональный компонент: декор северного крестьянского дома и его символика, северный народный костюм мужчины и женщины.</p> <p>Формы защиты проектно-исследовательской работы, требования к ним.</p>	<p>Выполнение проектно-исследовательской работы с изображением памятников архитектуры Русского Севера, северного крестьянского дома, его символик, северного народного костюма мужчины и женщины и др., её описание и оформление.</p> <p>Подготовка к защите проектно-исследовательской работы.</p>
Специальная часть	<p>Правила поведения в музее и на выставках. Посещение выставок и музея, творческих встреч, мастер-классов. Изготовление творческих работ для участия в конкурсно-выставочных мероприятиях, изготовление подарков-сувениров. Итоговая аттестация учащихся.</p>	
Итоговое занятие	<p>Анализ деятельности учащихся в период освоения программы и работы объединения «Семицветик». Награждение учащихся и родителей благодарностями, грамотами, дипломами.</p>	

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Тематический блок	Тип занятия	Вид занятия	Форма занятия	Методы обучения	Приемы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы контроля
1	Введение в образовательную область	Комбинированное	Традиционное	Фронтальная	Словесные, наглядные, практические	Беседа, диалог, устное изложение, объяснение, пояснение, указание, решение проблемных ситуаций, показ педагогом, наблюдение, демонстрация изделий, показ мультимедийных материалов, упражнение, викторина, игра	Календарно-тематический план, инструкции по технике безопасности, образцы изделий, фотоматериалы, иллюстрации, мультимедийные материалы, кроссворд, задания (в т.ч. тестовые), опросные листы, игровые материалы	Тематический стенд, магнитная доска, мультимедийное оборудование, инструменты, расходные материалы (бумага, нитки т.д.), гладильная доска.	Наблюдение, опрос, анализ, оценка
2	Работа с природными материалами. Флористика	Занятие сообщения и усвоение новых знаний Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков Комбинированное занятие	Комбинированное занятие, практическое занятие, экскурсия, игра, мастерская.	Фронтальная, групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая	Словесные, наглядные, практические	Беседа, диалог, объяснение, устное изложение, пояснение, указание, решение проблемных ситуаций, показ мультимедийных материалов, иллюстраций, инструктирование с показом, работа по образцу, наблюдение.	Памятки и инструкции по технике безопасности, литература по теме, иллюстративный материал, фотоматериалы, образцы изделий, мультимедийные материалы, схемы, технологические карты, задания (в т.ч. тестовые), опросные листы, игровые материалы	Магнитная доска, тематические стенды, мультимедийное оборудование, гладильная доска, утюг, инструменты (ножницы, карандаши, кисти для клея и т.д.), расходные материалы (клей, бумага, краски и т.д.), природные материалы (сухие цветы и листья, веточки, сухие злаковые растения, шишки, камни, ракушки и т.д.), отделочный материал (ткани, бусины, бисер и т.п.)	Наблюдение, опрос, анализ, оценка

3	Работа с соленым тестом	Занятие сообщения и усвоение новых знаний; Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков; Комбинированное занятие	Комбинированное занятие, практическое занятие, путешествие, конкурс, творческая встреча, мастерская	Фронтальная, групповая, индивидуальная, коллективная, совместная	Словесные, наглядные, практические	Объяснение, беседа, диалог, устное изложение, решение проблемных ситуаций, показ мультимедийных материалов, демонстрация иллюстраций и фотографий, инструктирование с показом, работа по образцу, упражнения, наблюдение, поиск, исследование, игра	Памятки и инструкции по технике безопасности, литература по теме, мультимедийные материалы, образцы изделий, иллюстративный материал, фотоматериалы, папка-передвижка, брошюры, раздаточный материал, схемы, трафареты, технологические карты, задания (в т.ч. тестовые), опросные листы, игровые материалы	Магнитная доска, тематические стенды, мультимедийное оборудование, инструменты (стеки, формы для лепки, ножницы, карандаши, кисти для клея, художественные кисти и т.д.), расходные материалы (соленое тесто, фольга, зубочистки, карандаш, краски гуашевые, кисти, бумага, оргалит и др.), отделочные материалы (ткани, нитки, бусины, полубусины, бисер и др.)	Наблюдение, опрос, анализ, оценка
4	Работа с соломкой	Занятие сообщения и усвоение новых знаний Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков Комбинированное занятие	Комбинированное занятие, практическое занятие, экскурсия, семинар, творческая встреча, игра, мастерская	Фронтальная, групповая, индивидуальная-индивидуально-групповая, коллективная, совместная	Словесные, наглядные, практические	Объяснение, беседа, диалог, устное изложение, пояснение, решение проблемных ситуаций, показ мультимедийных материалов, иллюстраций, инструктирование с показом, работа по образцу, театрализация сказки, наблюдение, поиск, исследование, игра	Памятки и инструкции по технике безопасности, литература по теме, иллюстративный материал, фотоматериалы, образцы изделий, мультимедийные материалы, раздаточный материал, схемы, технологические карты, задания (в т.ч. тестовые), опросные листы, игровые материалы	Магнитная доска, тематические стенды, мультимедийное оборудование, гладильная доска, утюг, копировальное устройство, инструменты (карандаш, ножницы, пинцет, кисти для клея, художественные кисти и т.д.), расходные материалы, в т.ч. природный (бумага, клей ПВА, краски, ткани, нитки, оргалит, злаковые растения и т.д.), отделочный материал.	Наблюдение, опрос, анализ, оценка

5	Работа с солёным тестом и самовтердеющей глиной	Занятия сообщения и усвоение новых знаний; Занятия закрепления знаний, выработки умений и навыков; Комбинированное занятие	Комбинированное занятие, практическое занятие, путешествие, конкурс, семинар, творческая встреча, игра, мастерская	Фронтальная, групповая, индивидуальная, коллективная, совместная	Словесные, наглядные, практические	Объяснение, пояснение, беседа, диалог, устное изложение, указание, решение проблемных ситуаций, показ мультимедийных материалов, демонстрация иллюстраций и фотографий, структурирование с показом, работа по образцу, упражнения, игра	Памятки и инструкции по технике безопасности, литература по теме, мультимедийные материалы, образцы изделий, иллюстративный материал, фотоматериалы, папка-передвижка, брошюры, раздаточный материал, схемы, трафареты, технологические карты, задания (в т.ч. тестовые), опросные листы, игровые материалы	Магнитная доска, стенд, мультимедийное оборудование, копировальное устройство, инструменты (стеки, формы для лепки, ножницы, карандаши, кисти для клея, кисти для клея, художественные кисти, швейные и бисерные иглы, игольницы, ножницы, утюг и др.), расходные материалы (соленое тесто, самовтердеющая глина, фольга, зубочистки, карандаши, краски, бумага, оргалит и др.), отделочный материал.	Наблюдение, опрос, анализ, оценка
6	Декоративная живопись по манке.	Занятия сообщения и усвоение новых знаний; Занятия закрепления знаний, выработки умений и навыков; Комбинированное занятие.	Комбинированное занятие, практическое занятие, семинар, творческая встреча, конкурс, защита проектов	Фронтальная, групповая, индивидуальная, коллективная, совместная	Словесные, наглядные, практические	Объяснение, пояснение, беседа, диалог, устное изложение, указание, решение проблемных ситуаций, показ мультимедийных материалов, демонстрация иллюстраций и фотографий, структурирование с показом, работа по образцу, упражнения, игра	Инструкции по уходу за кистями и работе с красками, литература по теме, мультимедийные материалы, образцы изделий, иллюстративный материал, фотоматериалы, папка-передвижка, брошюры, раздаточный материал, схемы, технологические карты, задания (в т.ч. тестовые), опросные листы, игровые материалы	Магнитная доска, тематические стенды, мультимедийное оборудование, Инструменты (кисти для клея, художественные кисти, стеки, зубочистки), расходные материалы (оргалит, бумага, клей ПВА, манка, соленое тесто, самовтердеющая глина, краски), отделочные материалы (бусины, полубусины, шерсть)	Наблюдение, опрос, анализ, оценка
7	Специальная	Комбинированное	Комбинирован	Фронтальная,	Словесные,	Упражнения,	Специальная	Магнитная доска,	Наблюдение,

	часть	занятие; Занятие Закрепления знаний, выработки умений и навыков; Занятие применения знаний, умений и навыков	ное занятие, практическое занятие, экскурсия мастерская, творческая встреча, мастер- класс	групповая, индивидуальная, коллективная, совместная	наглядные, практические	решение проблемных ситуаций, беседа, диалог, устное сообщение, пояснение, объяснение, указание, мультимедийная презентация, игра	литература, фотографии, мультимедийные материалы, схемы, технологические карты, шаблоны, учебно- методические материалы по аттестации	тематические стенды, мультимедийное оборудование, инструменты, раздаточные и отделочные материалы в соответствии с исполняемым изделием	опрос, анализ, оценка
8	Итоговое занятие	Занятие обобщения и подведения итогов	Праздник	Групповая, коллективная	Словесные, наглядные, практические	Беседа, мультимедиа- презентация, демонстрация, выставка творческих работ, игра	Мультимедийные материалы, творческие работы, фото материалы	Магнитная доска, мультимедийное оборудование, материалы для награждения	Наблюдение

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

*1 год обучения*

<i>Тематический блок</i>	<i>Должен знать</i>	<i>Должен уметь</i>	<i>Формы контроля</i>
<p>Введение в образовательную деятельность</p>	<p>Содержание программы 1-го года обучения и план работы объединения. Расписание учебных занятий. Правила по охране труда, правила поведения в РЦДО, правила противопожарной безопасности.</p>	<p>Правильно выполнять правила по охране труда, правила поведения в РЦДО, правила противопожарной безопасности.</p>	
<p>Работа с природным материалом. Флористика</p>	<p>Понятие об искусстве флористики. Название, свойства и назначение природных материалов, используемых во флористике. Правила сбора природного материала, его обработки и засушивания. Понятие об орнаменте и композиции, приемы составления орнамента и композиции. Название и назначение инструментов и приспособлений, необходимых для работы с природным материалом, правила техники безопасности при работе с ними. Технологию изготовления изделия с использованием орнамента из засушенных природных материалов. Технологию изготовления композиционной предметной аппликации из засушенных растений. Правила организации рабочего места.</p>	<p>Собрать необходимый для флористики природный материал, обработать его и засушить. Правильно организовать рабочее место. Изготовить изделие с применением орнамента из засушенных природных материалов. Изготовить композиционную предметную аппликацию из засушенных растений.</p>	<p style="text-align: center;">Опрос, наблюдение, выставка</p>

<p>Работа с солёным тестом</p>	<p>Исторические факты возникновения техники «муко соль».</p> <p>Технологию приготовления соленого теста.</p> <p>Приемы лепки пластическим способом.</p> <p>Приемы лепки конструктивным способом.</p> <p>Приемы лепки комбинированным способом.</p> <p>Технологию изготовления изделия в технике «муко соль» пластическим способом, конструктивным способом и (или) комбинированным способом лепки.</p> <p>О сложности форм цветов и фруктов, элементов, их составляющих.</p> <p>Приёмы росписи изделий из солёного теста</p> <p>Понятие о «Декоре», «Эскизе», «Декорировании посуды», «Грунтовке».</p> <p>Основы композиционного решения.</p> <p>Название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, необходимых для выполнения объемной композиции, правила техники безопасности при работе с ними.</p> <p>Понятие о технике «грунтовки манной крупой с клеем ПВА».</p> <p>Технологию грунтовки стеклянной посуды в технике «грунтовка манной крупой с клеем ПВА».</p> <p>Технологию декорирования посуды элементами декора из соленого теста.</p> <p>Понятие о «Каркасе».</p> <p>Приемы изготовления каркаса из фольги, правила крепления фигурок из соленого теста на каркасе.</p> <p>Особенности тела животных и насекомых для более точного их воспроизведения в технике «муко соль».</p> <p>Технологию изготовления животных и насекомых с применением техники «муко соль».</p> <p>Правила организации рабочего места.</p>	<p>Правильно организовать рабочее место.</p> <p>Приготовить соленое тесто, раскатать кусочек, разделить на части.</p> <p>Слепить цветы сложных форм (роза, пион, георгин, шиповник, астра) с листьями.</p> <p>Слепить фрукты (яблоко, апельсин, груша, банан, клубника, виноград и др.), дольки фруктов.</p> <p>Изготовить композиционную предметную аппликацию из приготовленных цветов и фруктов.</p> <p>Расписать изделие.</p> <p>Правильно организовать рабочее место.</p> <p>Загрунтовать посуду манной крупой с клеем ПВА, покрыть краской и клеем.</p> <p>Слепить цветы, фрукты из соленого теста, составить композицию согласно эскизу, приклеить детали на вазу (загрунтованную бутылку), Расписать детали декора из солёного теста.</p> <p>Выполнить каркас из фольги для изготовления животного.</p> <p>Изготовить фигурки животных и насекомых с применением техники «муко соль», в т.ч. с применением каркаса.</p> <p>Выполнить объемную композицию для горизонтальной поверхности.</p> <p>Расписать изделие.</p> <p>Оформить рамочку для фотографий элементами декора из солёного теста.</p>	
--------------------------------	---	--	--

2 год обучения

Тематический блок	Должен знать	Должен уметь	Формы контроля
Введение в образовательную деятельность	<p>Содержание программы 2-го года обучения и план работы объединения.</p> <p>Правила по охране труда, правила поведения в РЦДО, правила противопожарной безопасности.</p>	<p>Правильно выполнять правила по охране труда, правила поведения в РЦДО, правила противопожарной безопасности.</p>	
Работа с соломкой	<p>О значении природы в жизни человека.</p> <p>Законы об охране природы.</p> <p>Понятие о технике «Аппликация из соломки».</p> <p>Название культурных злаков и дикорастущих трав, используемых в технике «Аппликация из соломки».</p> <p>Способы и правила сбора злаковых растений, их засушивания и хранения.</p> <p>Способы приготовления соломенных ленточек.</p> <p>Приемы изготовления соломенного полотна.</p> <p>Приемы вырезания геометрических фигур из соломки.</p> <p>Основные и дополнительные цвета, контрастные цвета.</p> <p>Понятия о композиции (орнаменте) техники «Аппликация из соломки» в полосе, круге, квадрате.</p> <p>Способы оформления творческой работы из соломки.</p> <p>Название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, используемых в технике «Аппликация из соломки».</p> <p>Правила техники безопасности при работе с ними.</p> <p>Правила организации рабочего места.</p>	<p>Правильно собирать и заготавливать соломку.</p> <p>Правильно организовать рабочее место.</p> <p>Правильно приготовить соломенные ленточки.</p> <p>Изготовить соломенное полотно.</p> <p>Правильно вырезать геометрические фигуры из соломки.</p> <p>Изготовить композицию (орнамент) из подготовленных геометрических фигур.</p>	<p>Контрольное занятие, итоговое занятие, опрос, наблюдение, выставочный просмотр</p>
Работа с солёным тестом и самотвердеющей глиной	<p>Особенности фигуры человека.</p> <p>Способы и приемы лепки фигуры человека, приемы передачи объема фигуры.</p> <p>Понятие о самотвердеющей глине. Название и назначение материалов для приготовления самотвердеющей глины.</p> <p>Технологию приготовления самотвердеющей глины.</p> <p>Понятие о «Коллаже», название и назначение материалов для данной техники,</p>	<p>Слепить объемные фигурки на каркасе «Домовенок», «Амурчик», «Ангел», «Пасхальный кролик» из соленого теста и самотвердеющей глины, расписать их.</p> <p>Составить эскиз коллажа (по образцу педагога), слепить цветы, фрукты в технике «мукосоль», составить композицию согласно эскизу коллажа, приклеить детали на основу, дополнить композицию коллажа различными материалами и расписать изделие.</p>	

	<p>особенности их сочетания.</p> <p>Технологию изготовления изделия в технике «Коллаж».</p> <p>Технологию грунтовки стеклянной посуды в технике «грунтовка бумагой и клеем ПВА».</p>	<p>Составить эскиз декоративной вазы в технике «грунтовка бумагой и клеем ПВА».</p> <p>Загрунтовать посуду бумагой и клеем ПВА, покрыть грунтовку краской и клеем на вазу (загрунтованную бутылку).</p> <p>Выполнить набросок деталей декора, изготовить детали для декорирования посуды согласно эскизу, расписать изделия.</p>	
--	--	--	--

### 3 год обучения

<i>Тематический блок</i>	<i>Должен знать</i>	<i>Должен уметь</i>	<i>Формы контроля</i>
Введение в образовательную деятельность	<p>Содержание программы 3-го года обучения и план работы объединения.</p> <p>Правила по охране труда, правила поведения в РЦДО, правила противопожарной безопасности</p>	<p>Правильно выполнять правила по охране труда, правила поведения в РЦДО, правила противопожарной безопасности</p>	<p>Контрольное занятие, итоговое занятие, зачет, опрос, наблюдение, выставочный просмотр, стендовый доклад</p>
Работа с соломкой	<p>Историю возникновения искусства аппликации из соломки.</p> <p>Пластические качества соломки различных видов зерновых культур.</p> <p>Понятие о строении стебля.</p> <p>Декоративные свойства соломки.</p> <p>Особенности соломенной ленточки (цвет, строение, толщина и т.д.), правила работы с соломенной ленточкой с учетом её особенностей.</p> <p>Способы и приёмы окрашивания соломенной трубочки.</p> <p>Способы тонирования соломенной ленточки.</p> <p>Понятие о композиции.</p> <p>Правило «золотого сечения».</p> <p>Технологию композиционного построения.</p> <p>Формы менее сложных цветов (ромашка, гербер и т.п.), их строение.</p> <p>Технологию изготовления объемного цветка менее сложной формы.</p> <p>Название и назначение материалов и инструментов, используемых в работе.</p>	<p>Приготовить и затонировать соломенные ленточки.</p> <p>Выполнить эскиз «Растительная композиция».</p> <p>Подготовить основу для композиции, выполнить творческую работу из соломки.</p>	
Декоративная живопись	<p>Понятие об изобразительном искусстве.</p> <p>Основы цветоведения.</p>	<p>Создать цвет путём смешивания первичных цветов.</p> <p>Построить композицию с</p>	

	<p>Понятие о цветовом спектре. Определение «первичные цвета», способы их смешивания.</p> <p>Приемы передачи цветом пространственных планов в реалистичной живописи (воздушная перспектива).</p> <p>Приемы передачи светотенью красоты природы, прозрачности воздуха.</p> <p>Понятие о пейзаже. Способы изображения различных предметов пейзажа.</p> <p>Понятие о технике «Живопись по манке».</p> <p>Технологию выполнения изделия живописи по манке.</p> <p>Особенности изображения пейзажа в технике «Живопись по манке».</p>	<p>ограниченным количеством элементов пейзажа.</p> <p>Изготовить творческую работу с изображением пейзажа в технике «Живопись по манке» и её оформление.</p>	
<p>Работа с солёным тестом и самотвердеющей глиной</p>	<p>Понятие «Натюрморт - жанр изобразительного искусства».</p> <p>Технологию изготовления натюрморта в технике «Коллаж».</p> <p>Понятие о сюжетном коллаже с видом русского народного быта и традиций.</p> <p>Особенности художественного оформления русского народного костюма женщины, его цветовое решение, виды используемых в нем тканей (хлопок, лён), их свойства.</p> <p>Особенности лица русской женщины.</p> <p>Технологию лепки женского лица и рук, женской обуви из соленого теста или самотвердеющей глины, особенности их исполнения в красках.</p> <p>Понятие о раскрое деталей одежды по шаблону, их драпировке.</p> <p>Технологию выполнения швов «Игла вперед», «Игла назад».</p> <p>Технологию изготовления сюжетного коллажа с изображением русского народного быта и традиций.</p> <p>Приемы художественного оформления коллажа.</p>	<p>Выполнить натюрморт в технике «Коллаж».</p> <p>Изготовить творческую работу (сюжетного коллажа) с видом русского народного быта и традиций и её оформление.</p>	

4 год обучения

Тематический блок	Должен знать	Должен уметь	Формы контроля
Введение в образовательную деятельность	<p>Содержание программы 4-го года обучения и план работы объединения.</p> <p>Правила по охране труда, правила поведения в РЦДО, правила противопожарной безопасности.</p>	<p>Правильно выполнять правила по охране труда, правила поведения в РЦДО, правила противопожарной безопасности.</p>	
Работа с соломкой	<p>Историю развития искусства работы с соломкой и его значение в жизни людей.</p> <p>Историю букета. Приемы композиционного решения букета.</p> <p>Стили во флористике, виды композиций.</p> <p>Понятие о силуэте. Приемы силуэтного прорисовывания элементов эскиза творческой работы.</p> <p>Технологию выполнения изделия с силуэтным прорисовыванием его элементов.</p> <p>Особенности форм более сложных цветов (роза, тюльпан и т.п.), их строение.</p> <p>Технологию изготовления объемного цветка более сложной формы.</p> <p>Технологический путь изготовления цветка в зависимости от его положения.</p> <p>Технологию изготовления объемного цветка более сложной формы с опорой на технологические карты.</p> <p>Правила оформления изделия в паспарту и рамочку.</p>	<p>Изготовить композицию из цветов более сложных форм «Роза», «Георгин», «Тюльпан», «Астра», «Герберы», «Пион» и др. с предметом в силуэтном прорисовывании.</p> <p>Оформить изделие в паспарту и рамочку.</p>	<p>Контрольное занятие, итоговое занятие, зачет, опрос, наблюдение, выставочный просмотр, стендовый доклад, защита творческой работы</p>
Декоративная живопись	<p>Особенности северной природы.</p> <p>Основные законы, приёмы и средства композиции в живописи: целостность, связь и согласованность всех элементов композиции, выделение центра и др.</p> <p>Приемы изображения фигуры человека, животного, передачи изображения в движении.</p> <p>Понятие о третичном цвете.</p> <p>Понятие о контрасте и нюансе цвета в живописи.</p> <p>Понятие о монохромности как одного из условий создания колорита в живописи.</p> <p>Технику объемной передачи предметов и (или) их элементов</p>	<p>Изобразить сельскую местность путем составления пространственной композиции с увеличением количества элементов пейзажа, усложнения сюжета.</p> <p>Выполнить наложение красок для передачи цвета и света, объема предметов и (или) их элементов.</p> <p>Изготовить творческую работу «Живописный пейзаж в технике «Живопись по манке».</p> <p>Выполнить окантовку изделия в рамочку.</p>	

	<p>в работе с клеем и манкой (самотвердеющей глиной).</p> <p>Понятие о пейзаже, воздушной перспективе, светотени.</p> <p>Технологию изображения пейзажа в технике «Живопись по манке» с передачей в пейзаже контраста, нюанса и монохромности цвета.</p>		
Работа с солёным тестом и самотвердеющей глиной	<p>Традиции христианских праздников.</p> <p>Особенности внутреннего убранства северной избы, предметов быта крестьянской семьи.</p> <p>Технологию лепки предметов быта крестьянской семьи.</p> <p>Особенности лица и рук мужчины и женщины, их внешний вид и выражение в зависимости от возраста.</p> <p>Технология лепки мужского и женского лица, рук из соленого теста или самотвердеющей глины, приемы исполнения их в цвете.</p> <p>Особенности праздничной одежды мужчины и женщины, приемы их художественного оформления.</p> <p>Технологию изготовления элементов мужской и женской одежды, приемы её художественного оформления.</p> <p>Технологию изготовления сюжетного коллажа с изображением христианских праздников.</p>	Изготовить сюжетный коллаж по теме «Христианские праздники», выполнить его художественное оформление.	

### 5 год обучения

<b>Тематический блок</b>	<b>Должен знать</b>	<b>Должен уметь</b>	<b>Формы контроля</b>
Введение в образовательную деятельность	<p>Содержание программы 5-го года обучения и план работы объединения.</p> <p>Правила по охране труда, правила поведения в РЦДО, правила противопожарной безопасности.</p>	Правильно выполнять правила по охране труда, правила поведения в РЦДО, правила противопожарной безопасности.	Зачет, опрос, собеседование, реферат, выставочный просмотр, стендовый доклад, защита творческой работы, защита творческого проекта
Работа с соломкой	<p>Понятие о творческом проекте. Алгоритм работы над творческим проектом.</p> <p>Понятие о «защите» творческого проекта. Формы защиты творческого проекта.</p> <p>Особенности заготовки соломки в различные периоды созревания злаковых культур.</p> <p>Особенности лица человека, его строения.</p>	<p>Исполнить творческий проект с изображением птиц, животных, лица человека.</p> <p>Изготовить творческую работу с применением силуэтного прорисовывания, техник «Аппликация из соломки», «Чесаная соломка» и др.</p> <p>Оформить изделие в паспорту и рамочку.</p>	

	<p>Технику изображения лица человека в профиль и фаз.</p> <p>Особенности тел животных и птиц, их строения.</p> <p>Техники изображения человека, животного и птицы с применением соломки.</p> <p>Технологию изготовления лица человека, его черт и эмоционального состояния с применением техники силуэтного прорисовывания.</p> <p>Понятие о технике «Чесаная соломка».</p> <p>Технологию выполнения «чесаной соломки».</p> <p>Технологию изготовления животного и птицы с применением техники «чесаной соломки».</p>		
Декоративная живопись	<p>Название и местоположение памятников архитектуры Русского Севера.</p> <p>Приемы передачи в живописи объёмно-конструктивной и колористической композиции.</p> <p>Технологию выполнения объёмно-конструктивной и колористической композиции в технике «Живопись по манке».</p> <p>Понятие о проектно-исследовательской деятельности.</p> <p>Алгоритм проведения проектно-исследовательской работы.</p> <p>Требования к описанию и оформлению работы.</p>	<p>Изготовить творческую работу с применением в технике «Живопись по манке» с передачей объёмно-конструктивной и колористической композиции.</p> <p>Спроектировать творческую работу, организовать и осуществить проектно-исследовательскую деятельность, описание и оформить её в соответствии с требованиями.</p>	
Работа с солёным тестом и самотвердеющей глиной	<p>Особенности декора северного крестьянского дома, его символику. Особенности северного народного костюма мужчины и женщины.</p> <p>Формы защиты проектно-исследовательской работы, требования к ним.</p>	<p>Выполнить проектно-исследовательскую работу с изображением памятников архитектуры Русского Севера, северного крестьянского дома, его символик, северного народного костюма мужчины и женщины и др., описать и оформить её в соответствии с требованиями.</p> <p>Защитить проектно-исследовательскую работу.</p>	

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Качественный состав учебной группы – разновозрастной (с 7 лет до 18 лет (включительно)), постоянный, при этом изменения в составе учебной группы допускаются на основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Количественный состав учебной группы определяется Уставом МБОУ ДО «Верхнетоемский РЦДО» и СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации (от 04.07.2014г. №41)

- Недельный учебный план:

- 1 год обучения – не более 4 часов;

- 2-3 год обучения – не более 6 часов;

- 4 и более – не более 9 часов.

- Режим учебных занятий

- число занятий в неделю – не более 3-х;

- число и продолжительность занятий в день – не более 3 по 40 минут

- В целях создания условий для удовлетворения индивидуальных запросов и интересов учащихся в рамках реализации программы предусматривается проведение индивидуальных и индивидуально-групповых учебных занятий

- Мотивационные условия:

- 1) применение активных форм обучения и воспитания детей;

- 2) организация с учащимися в не учебной деятельности;

- 3) приобщение детей к социально-значимой деятельности;

- 4) наличие символики и атрибутики объединения;

- 5) привлечение учащихся и их родителей (законным представителей) к совместной деятельности;

- 6) моральное поощрение - награждение грамотами, благодарностями, дипломами

- Для оценки степени и уровня освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Берестяночка» проводится ежегодная промежуточная аттестация и итоговая аттестация по окончанию освоения программы в соответствии с Положением о промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБОУДО «Верхнетоемский РЦДО»