

## **Аннотация рабочей программы дисциплины изобразительного искусства**

### **Цель изучения дисциплины.**

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

### **Место дисциплины в учебном плане.**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются. Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5-9 классах в объёме не менее 140 часов (по 35 часов в 5,6,7 классах и по 0,5 ч. в 8-9 классах). Данная рабочая программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд»

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины.**

**5 класс.** Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать:*

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

#### ***Учащиеся должны уметь:***

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

#### **В процессе практической работы на уроках *учащиеся должны:***

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций; владеть навыками работы в конкретном материале (макrame, батик, роспись и т.п.).

**6 класс.** Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать:*

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;

основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;  
ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;  
особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;  
основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;  
о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;  
о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

***Учащиеся должны:***

уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;  
иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;  
видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;  
иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;  
иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

**7 класс.** Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать:*

о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;  
о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;  
о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;  
о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;  
о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;  
о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;  
о роли художественной иллюстрации;  
о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;  
наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуро-строительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;  
об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

В процессе практической работы ***учащиеся должны:***

иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;  
владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;  
иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;

иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры

**8 – 9 классы.** Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать:*

уметь анализировать произведения архитектуры;

знать основные этапы развития и истории архитектуры;

уметь конструировать объёмно-пространственные композиции;

работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий;

конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

реализовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур.

При решении художественно-творческих задач на уроках формируются следующие *навыки:*

создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;

работа над эскизом монументального произведения : витража, мозаика, роспись, монументальная скульптура;

использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;

использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки;

краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, заготовки и др.

о роли визуальных синтетических искусств в культуре современного мира;

о постоянном взаимодействии пространственных и временных искусств.

иметь первичные представления о творческом процессе, соотношении субъективного и объективного в искусстве;

**Содержание дисциплины.**

**5 класс. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека (35 часов)**

Древние корни народного искусства (8 часов)

Связь времен в народном искусстве (8 часов)

Декор — человек, общество, время (10 часов)

Декоративное искусство в современном мире (9 часов)

**6 класс. Изобразительное искусство в жизни человека (35 часов)**

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов)

Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)

**7 класс. Изобразительное искусство в жизни человека (35 часов)**

Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)

Поэзия повседневности (8 часов)

Великие темы жизни (12 часов)

Реальность жизни и художественный образ (7 часов)

**8-9 классы (35 часов)**

Истоки архитектуры и монументальных видов искусства (4 час).

Синтез искусств в архитектуре (5 час.).

Стиль в искусстве – это мироощущение времени (4 час.).

Архитектура России (5 час.).

Синтез искусств (2 час).

Синтез искусств в архитектуре (6 час).

Изображение в полиграфии (5 час).

Синтез искусств в театре (2 час).

Повторение изученного в 5-9 классах (2 часа).

### **Учебно-методический комплекс.**

1. Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского, М. «Просвещение», 2009 ;
2. Л.А. Неменская.»Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского, М. «Просвещение», 2008;
3. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы». Под ред. Б.М. Неменского. М.»Просвещение», 2009;
4. Г.Е. Гуров, А.С. Питерских, «Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы». Методическое пособие. Под ред. Б.М. Неменского. М.»Просвещение», 2008
5. Изобразительное искусство. 5 класс. Поурочные планы по программе Б,М,Неменского, Волгоград, 2009
6. Изобразительное искусство. 6 класс. Поурочные планы по программе Б,М,Неменского, Волгоград, 2009
7. Изобразительное искусство. 7 класс. Поурочные планы по программе Б,М,Неменского, Волгоград, 2009
8. Изобразительное искусство. 8 класс. Поурочные планы по программе Б,М,Неменского, Волгоград, 2009
9. Изобразительное искусство. 5-8 класс. Проверочные и контрольные тесты. Автор-составитель О.В. Свиридова, Волгоград, 2008
10. Предметные недели в школе. Изобразительное искусство. Составитель О.В. Свиридова, 2007
11. Рисунок. Технологические приемы выполнения. Натюрморт. Голова. Автор-составитель А.А. Лагутин, Волгоград, 2010
12. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 9 класс. Под руководством Б.М. Неменского. М., «Просвещение», 2007
13. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений 5 – 9 классы. М.,Дрофа, 2010
14. Большой самоучитель рисования.М.,РОСМЭН, 2007