ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.Г. БЕЛИНСКОГО
Факультет экономики, управления и права
ВОЛЬНОЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО РОССИИ
ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРИВОЛЖСКИЙ ДОМ ЗНАНИЙ
ОБЩЕСТВО «ЗНАНИЕ» РОССИИ

IX Всероссийская
научно-практическая конференция

ПОТЕНЦИАЛ РАЗВИТИЯ РОССИИ XXI ВЕКА

Сборник статей

Пенза 2012

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В МУЗЕЙНОЙ СРЕДЕ. ОПЫТ САЛАВАТСКОГО ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Я.Ю. Фатхитдинова

Муниципальное бюджетное учреждение культуры и искусства «Наследие» – структурное подразделение историко-краеведческого музея г. Салавата, г. Салават, Республика Башкортостан

Культура народа – светоч жизни.

Музеи выполняют одну из важнейших задач – сохранение национальной культуры, которая есть отражение самосознания народа – залог дальнейшего существования самобытного этноса.

Есть башкирская сказка о великане, который носил пояс с глубокими карманами. Он прятал в них все свои богатства. Пояс был огромный. Однажды великан растянул его, и он лёг через всю землю, от холодного Карского моря на севере до песчаных берегов южного Каспийского моря. Так образовался Уральский хребет, где Азия встречается с Европой.

Край этот полиэтничен, и так было на протяжении многих веков…

Кроме башкир, которые являются одним из древнейших народов Южного Урала и коренным народом Республики Башкортостан, здесь проживает ещё более 70 национальностей: русские (начавшие переселяться сюда с XVI в., во время строительства столицы будущего Башкортостана – г. Уфы), татары, чуваши, мордва, марийцы, украинцы, немцы, казахи, евреи, армяне и др. на общей площади 143,6 тысячи км^2. Такая многонациональность и многоконфессиональность народов объясняется расположением края на стыке различных этнических культур ещё в далёком прошлом (здесь находят археологические свидетельства присутствия скифов, савроматов, гуннов, печенегов, половцев и монгольских племён), ведь эти места были обитаемы и в очень древние времена[1], и часто становились местом встречи

[1] «Освоение Южного Урала древними людьми произошло ещё в эпоху древнего камня, или нижнего палеолита. Это подтверждается самой древней стоянкой Мысовая на берегу озера Карабалыкты у деревни Ташбулатово в Абзелиловском районе РБ. Авторы раскопок О.Н. Бадер и Г.Н. Матюшин датируют её по форме каменных рубил и нуклеусов временем 200–40 тысяч лет. Видимо, в этот период освоения неандертальцами ойкумены протянулась первая нить связи древних людей и культур из Западной Европы на Урал» [Юсупов Р. Башкиры. История и этнография // Родина. Специальный выпуск, посвящённый Республике Башкортостан. С. 116]. Свидетельство тому – Шульган-Таш (Каповая) пещера с рисунками лошадей, мамонтов, носорогов, древних людей, выполненных охрой около 12–10 тысяч лет тому назад. Аналогов такой пещеры в мире ещё только два – во Франции и Испании.

различных культурных ареалов. Миграционные маршруты носителей древних культур неизменно пересекались на Южном Урале, из века в век, обогащая историю и культуру, в которой Восток и Запад переплелись. В этом отношении Урал не разъединял народы Европы и Азии, а соединял, совершенствуя и взаимообогащая их.

Мысль об успешном сосуществовании разных культур вместе, об их взаимообогащении и уважительном отношении друг к другу явилась основой экспозиционной и культурно-просветительской деятельности Салаватского историко-краеведческого музея. В постоянных экспозициях и витринах представлена материальная культура различных этносов: башкир, русских, чувашей. Этнографии народов РБ посвящён целый этаж, на котором расположены: башкирская юрта и предметы хозяйства и быта башкир, религиозная атрибутика ислама, украшения башкирского народа, русская изба (реконструкция) пер. пол. XIX в.; представлена национальная одежда чувашского народа.

В плановом комплектовании фондов постоянно учитываются недостающие материалы по этнографии, которые могли бы наглядно представить народы, населяющие Башкортостан. В музее имеются материалы по украинскому этносу и марийцам, но его разрозненность и объём пока не позволяют достойно представить эти народы в постоянной экспозиции.

Опыт Салаватского историко-краеведческого музея показывает, что сотрудничество с местными национальными объединениями позволяет значительно обогатить фондовый материал. Так, украшения, национальная одежда и декоративно-прикладное творчество чувашского народа представлены в экспозиции благодаря содействию председателя женского чувашского клуба «Булгарби» г. Салават. Помимо него функционирует салаватское отделение региональной общественной организации «Общество чувашской культуры РБ», украинская воскресная школа, объединения татар, евреев и армян.

Культурно-просветительская деятельность молодого музея (он был открыт в 2009 г.) невозможна без привлечения этнографического материала как из фондов музея, так и из постоянных экспозиций. Каждый год разрабатываются и проводятся абсолютно новые мероприятия, ярко характеризующие культуру и обычаи того или иного народа. Часто они проводятся на родном языке этого народа. Такие мероприятия, конечно, требуют помимо всего прочего, и наличия трудового национального ресурса, т. е. сотрудников со знанием языка и обычаев народа или же человека приглашённого со стороны, который достаточно компетентен. В Салаватском историко-краеведческом музее это учитывается при подборе кадров, но, даже несмотря на это, без приглашённых артистов часто не обойтись. С этой целью ведётся активное сотрудничество с образовательными учреж-

дениями города: колледжами, школами, дворцом творчества и детскими садами, так как часто на их базе работают различные объединения, кружки, связанные с национальной культурой.

За неполные три года работы музея уже неоднократно проводились: посиделки, ки8 ултыры9 (башкирская вечеринка), имянаречение – музейные обрядовые праздники; бабушкин сундучок, в гостях у бабушки Пелагеи – театрализованные занятия; споём колыбельную, святки-колядки, этнографический аукцион, шежере байрамы (праздник башкирской родословной).

Особо следует отметить имянаречение, поскольку мероприятие является, по сути, уникальным опытом перенесения исключительно религиозного обряда в музейную среду. Зал, где оно проводится, украшается полотенцами с вышивкой, выполненными в традиционной башкирской технике, тканным занавесом шаршау, которое ещё до первой трети XX в. не только украшало юрты кочевых башкир, но и делило жилище на две половины – женскую и мужскую.

Для проведения музейного обрядового праздника имянаречение приглашается реальный священнослужитель мусульманского культа – мулла, который читает молитву – Азан, нарекает «младенца» именем, родители ребёнка (актёры) раздают подарки гостям, а те, в свою очередь, делают подношение наречённому. Музейное мероприятие заканчивается семейным праздником – угощением (с традиционным чак-чаком), танцами. Всё мероприятие проходит на башкирском языке.

Ушедший 2011 г. был объявлен указом президента Республики Башкортостан годом укрепления межнационального согласия и единства. И в рамках музейного фольклорного праздника «Цвети, мой Башкортостан!» было проведено мероприятие шежерэ байрамы (праздник шежерэ), в рамках которого присутствующие познакомились с историей появления разных народов в республике. Ведущий праздника представлял каждый народ краткой характеристикой, которую сопровождали творческие номера, демонстрирующие яркую национальную культуру. Были озвучены названия национально-культурных объединений и центров по районам республики.

Ежегодно летом сотрудники музея выезжают на Сабантуй[2] и украшают башкирскую юрту; принимают участие в республиканском фолк-

[2] Сабантуй – это праздник плуга. Народный башкирский, татарский и чувашский праздник. Похожие праздники существуют как у других народов Поволжья (марийцев, мордвы, удмуртов), так и у некоторых тюркских народов Кавказа (балкарцев и ногайцев), однако они имеют свою специфику. Раньше Сабантуй праздновали в честь начала весенних полевых работ (в конце апреля), теперь же – в честь их окончания (в июне). Истоки празднования Сабантуя уходят в глубокую древность и связаны с аграрным культом. Первоначальная цель этого обряда, вероятно, заключалась в

лорном празднике Салават Йыйыны (проводится в рамках Дней Салавата Юлаева – национального героя Республики Башкортостан).

Надо сказать, что работа по увековечиванию подвигов народных героев в музее ведётся постоянно. Так, в музее есть экспозиция «Салават Юлаев – национальной герой и поэт-импровизатор», стенд, посвящённый племени юрматы, одному из семи народообразующих племён башкирского этноса.

Первой музейной программой для детей 5–12 лет стала краткосрочная образовательная программа этнографического содержания. Это не случайно. Дело в том, что вся работа с детьми строится на теоретических платформах музейной, гуманной и этнопедагогики. Данная программа во многом основана на народной педагогике. На её основе органично воспитывается любовь к родному краю (на основе рассказов о быте и жизни прошлого разных народов), народной мудрости, прилежание в труде, уважение и искренний интерес к другой культуре (китайское искусство оригами). Краткосрочная образовательной программа «Лукошко» реализуется первый год, но уже сейчас ясно, что с помощью неё юные посетители и их родители в увлекательной и познавательной форме ближе знакомятся с музейной средой, старинными ремёслами, народными промыслами.

Среди методических разработок этнографического содержания, помимо образовательной программы, есть и разработка национальной башкирской свадьбы – музейной обрядовой свадьбы «туй». Свадебный сценарий предполагает проведение как обрядовой части мероприятия: кража невесты, одаривание подарками (69л15 4атыу), прощание с родными (59руше9) с использованием прощальных куплетов (4амак), возвращения кот («5от бире9) – обычай обсыпания жениха с невестой нитками, монетами, конфетами, чтобы из дома, откуда уходит невеста (из музея), не ушло вместе с ней и благополучие, так и развлекательно-познавательной, в ходе которой предусмотрены: пляски, пение, игра курайсы (кураиста) с краткими комментариями ведущего об их месте в свадебном ритуале. Такое мероприятие не только наглядно демонстрирует возможности предметного мира музея и творческого потенциала его работников, но часто иногда впервые знакомит молодожёнов со свадебными традициями своего народа. Поскольку современная глобализация часто приводит к тому, что, даже зная свой родной язык и общаясь на нём, молодые люди с каждым новым

задабривании духов плодородия с тем, чтобы благоприятствовать хорошему урожаю в новом году. Сейчас это всенародное гулянье, на котором проводятся традиционные башкирские состязания, такие как, например, борьба куреш (к7р1ш), скачки на лошадях (61йге). В г. Салавате традиционно этот праздник проводится на берегу реки Белая (башк. «А5 Идель»), а на месте проведения ставятся юрты – традиционные жилища башкир, которые украшают различные организации.

поколением всё меньше и меньше знают о традициях своего народа. И часто бывают приятно удивлены природосообразности, мудрости и простой красоте обычаев своего этноса.

Работа, построенная на этнографическом материале, не ограничивается только культурно-просветительской деятельностью, она гораздо шире. Так, частыми гостями СИКМ становятся иностранные делегации и официальные лица. Например, в 2010 г. выездной меджлис имам-ахундов духовного управления мусульман РБ при ЦДУМ России состоялся в г. Салават. В рамках программы пребывания делегация посетила Салаватский историко-краеведческий музей и презентовала музею коран, чётки и природный камень с горы Хира (ан-Нур).

Постоянно работая с этнографическим материалом, бывая в экспедициях, сотрудничая с людьми разных национальностей, приходишь к выводу о том, что, несмотря существующие различия в языке, культуре, психологии, у народов больше общего, чем различий, больше объединяющих моментов, а самым главным и ценным объединяющим началом является одно – культурные достижения человечества, которые аккумулируются в музеях и которые призваны сохранить, приумножить и донести до людей музейные работники.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТРУДА ЧЕРЕЗ СИНЕРГИЗМ ОСНОВНЫХ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ ЕГО СОДЕРЖАНИЯ

Е.И. Федотова[1], Н.С. Волостнов[2]

[1] АНО ВПО ЦС РФ «Российский университет кооперации», г. Арзамас,

[2]Волжская государственная академия водного транспорта, г. Нижний Новгород

На современном этапе социально-экономического развития общества содержание труда не остается одним и тем же. Оно изменяется, совершенствуется, подчиняясь определенным принципам. Само его совершенствование вызвано действием объективных предпосылок и тенденций, складывающихся в экономике и общественной жизни. Среди них усиление таких новых явлений, как глобализированное производство, расширение международного сотрудничества и научно-технической интеграции, информатизация всех сторон общественных отношений, возрастание влияния социального фактора и значимости человеческого капитала и т.д.

Названные и другие предпосылки и тенденции дальнейшего совершенствования труда, роста его производительности и эффективности

М.С. Соколов
КАДРОВЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА:
ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ 51

Я.Ю. Фатхитдинова
НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В МУЗЕЙНОЙ СРЕДЕ.
ОПЫТ САЛАВАТСКОГО ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ .. 60

Е.И. Федотова, Н.С. Волостнов
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТРУДА ЧЕРЕЗ СИНЕРГИЗМ
ОСНОВНЫХ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ
ЕГО СОДЕРЖАНИЯ 64

Е.А. Юсупова
НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ПЕНЗЕНСКОЙ ГУБЕРНИИ
НА РУБЕЖЕ XIX И XX ВВ. 67

С.С. Яковлева
СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ
В ПРЕПОДАВАНИИ ИНФОРМАТИКИ В РАМКАХ IT-ПРОФИЛЯ 70

СОДЕРЖАНИЕ 72

ПОТЕНЦИАЛ РАЗВИТИЯ РОССИИ XXI ВЕКА

Сборник статей

Под редакцией ***С.М. Васина, В.Д. Борисовой***
Редактор ***Е.Л. Соловьева***
Ответственный за выпуск – зав. отделом образовательных программ, учёный секретарь НМС ПДЗ ***Л.А. Горбункова***
Компьютерная вёрстка ***А.А. Щербаковой, Е.Л. Соловьевой***

Подписано в печать 19.06.2012 Формат 60×84 1/16
Бумага тип. № 1 Отпечатано на ризографе
Уч.-изд. л. 4,46 Тираж 44 экз. Заказ 111

АННОО «Приволжский Дом знаний»
440026, г. Пенза, ул. Лермонтова, 8А
Множительный участок ПДЗ
440026, г. Пенза, ул. Лермонтова, 8А