

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ТВОРЧЕСТВА»  
КАДОШКИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РМ

РЕКОМЕНДОВАНО  
Педагогическим советом  
МБУДО «Дом творчества»  
протокол №1  
от 29 августа 2025 г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «Дом творчества»  
  
Тамбовцева Т. М.  
« 1 » \_\_\_\_\_ 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
**«ПЛЕТЕНИЕ ИЗ БУМАЖНОЙ ЛОЗЫ»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 8-13 лет  
Срок реализации программы: 1 год (144 часа)  
Форма обучения: очная  
Язык обучения: русский

Автор – составитель:  
Шиховцева Анастасия Юрьевна  
педагог дополнительного образования

## Структура программы

Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	8
Учебно-тематический план	10
Содержание программы	11
Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год	16
Календарно-тематический план	17
Планируемые результаты освоения программы	23
Оценочные материалы	24
Формы обучения, методы, приемы, педагогические технологии	25
Материально-техническое обеспечение программы	27
Список использованной литературы	28
Диагностический материал к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	30

## 1. Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство играет огромную роль в процессе эстетического развития ребенка. Оно знакомит детей с истоками русской культуры и декоративно-прикладного творчества. Благодаря новым возможностям и технологиям появляются необычные техники, новые направления в творчестве.

Декоративно-прикладное искусство – это самостоятельный творческий процесс по созданию поделок, формирование познавательной деятельности и навыков у школьников.

Программа «Плетение из бумажной лозы» формирует у обучающихся интерес к труду, развивает творческое мышление и самостоятельность, помогает овладеть различными навыками труда, умение работать в коллективе.

Дети развивают коммуникативные навыки, осваивают этические нормы.

Большое внимание уделяется социальной адаптации ребенка, интеграция в общество.

**Нормативные основания** для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» от 04.06.2014 г. № 148-ФЗ;

- Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 г.

- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному

самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. №882/391 «Об организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г.

- Постановление Правительства РМ от 10.04.2023 г. №179 «О Порядке формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям органов государственной власти РМ, о форме и сроках формирования отчета об их исполнении» (с изменениями).

- Приказ Министерства образования Республики Мордовия «Об утверждении типовых Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» от 26.06.2023 г. № 795-ОД;

- Устав МБУДО «Дом творчества»;

- Локальный акт МБУДО «Дом творчества» «Положение о разработке, порядке утверждения реализации и корректировки общеобразовательных программ».

**Направленность программы – художественная.**

**Актуальность** данной программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует

социально значимые знания, умения и навыки, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

**Новизна** программы заключается в том, что она позволяет избежать монотонности в обучении, благодаря разнообразным приёмам работы с бумагой.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что «Плетение из бумажной лозы» открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Программа построена «от простого к сложному». Она предлагает развитие детей в самых разных направлениях: познавательное, эстетическое, трудовое. Формирует художественно-эстетический вкус, дисциплину, навыки. Развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Программа построена на основе работы с бумагой. Она предполагает не только овладеть элементарными приемами техники плетения из бумаги как художественного способа конструирования, а также использовать готовые изделия для эстетического оформления интерьеров. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

**Отличительная особенность** данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

**Возраст детей, участников программы и их психологические особенности**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Плетение из бумажной лозы» ориентирована на работу с детьми 8-13 лет. Программа предусматривает возможность обучения в одной группе детей разных

возрастов с различным уровнем подготовленности к занятиям техническим творчеством.

### **Объём и сроки освоения программы**

Срок реализации программы – 1 год

Продолжительность реализации всей программы 144 часа.

### **Формы и режим занятий**

В процессе реализации программы используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные, практические, лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Методика предусматривает проведение занятий в различных формах: групповой, парной, индивидуальной.

Групповые занятия, с одной стороны, позволяют в игровой форме, при соблюдении различных игровых правил, подавать самый разнообразный материал, а с другой стороны, готовят ребенка к восприятию традиционных школьных форм подачи информации в системе «педагог- обучающийся». Игровые методики создают для детей обстановку непринужденности, когда желание научиться чему бы то ни было возникает естественно, как бы само собой и постепенно перерастает в устойчивый познавательный интерес.

Парное взаимодействие способствует, с одной стороны, развитию коммуникативных навыков (умение договариваться, уступать, выслушивать другого; понятно и убедительно излагать свои пожелания и требования; совместно решать проблемы; радоваться достижениям другого ребенка и т.д.), а с другой стороны, закреплению знаний, умений и навыков, полученных при групповой форме обучения.

Индивидуальные занятия предусмотрены как для детей, имеющих проблемы в обучении и развитии, так и для детей, опережающих своих сверстников. Оказание каждому ребенку эмоциональной поддержки обеспечивает ситуацию успеха, способствующую формированию устойчивой мотивации к обучению и общению в коллективе.

Программа предусматривает групповые и парные занятия, цель которых помочь ребенку уверенно чувствовать себя в различных видах деятельности. Используются различные методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к организациям дополнительного образования детей. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (продолжительность учебного часа 45 минут). Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых задач.

В случае возникновения форс мажорных обстоятельств программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

## 2. Цель и задачи программы

**Цель программы** - развитие интереса к декоративно-прикладному творчеству через обучение основам плетения из бумажной лозы.

### **Задачи программы.**

#### Обучающие:

- познакомить с основами плетения из бумажной лозы, как видом декоративно-прикладного творчества;
- дать общие сведения о способах цветового и колористического решения изделия;
- обучить приемам и техникам изготовления изделий из бумажной лозы;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги;
- фиксировать видимые и предполагаемые изменения при выполнении работы.

#### Развивающие:

- развить способности обучающихся к творческому самовыражению;
- развить мелкую моторику, познавательную активность и самостоятельность;
- развить внимание, память, наблюдательность, образное и конструктивное мышление в работе с бумагой;
- развить художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- развить навыки совместной работы.

#### Воспитательные:

- воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации;
- сформировать чувство ответственности доводить начатое дело до конца;
- воспитать дисциплинированность, собранность, работоспособность, трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость;
- сформировать этические нормы поведения и общения, любовь к народным промыслам;
- создать мотивационную среду и атмосферу успешности для каждого

обучающегося;

- воспитать интерес к искусству плетения;
- воспитать уважение к труду, трудовым достижениям;
- сформировать чувство прекрасного, толерантность, санитарно-гигиеническую культуру, правила безопасного труда.

### 3. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Виды плетения. Простое или ситцевое плетение	1	13	14
3	Способы завершения плетения	1	7	8
4	Веревочное плетение	1	17	18
5	Плотняное плетение	1	13	14
6	Диагональное плетение	1	13	14
7	Спиральное или витое плетение	1	13	14
8	Ажурное плетение	1	15	16
9	Послойное плетение	1	13	14
10	Плетение рядами	1	13	14
11	Выполнение работ на свободную тему	1	13	14
12	Итоговое занятие	2	-	2
ИТОГО		14	130	144

## 4. Содержание программы

### Тема 1. Вводное занятие.

Цель. Создать устойчивую мотивацию к занятиям плетения из бумажной лозы, познакомить с историей развития плетения, показать значение изделия из бумажной лозы в современном интерьере. Раскрыть содержание и задачи занятий. Научить правильно оборудовать рабочее место; ознакомить с техникой безопасного труда.

#### Содержание занятий.

История возникновения плетения из бумажных трубочек.

Ознакомить учащихся со значением бумаги как конструкционного материала, ее свойства. Техника безопасности при работе с острыми инструментами, бумагой и клеем.

Свойства бумаги: толстая - тонкая, легкая, жесткая; матовая - глянцевая, рыхлая; пористая - плотная; гладкая - шершавая. Виды бумажного творчества. Направления бумажного искусства. Показ образцов. Правила организации рабочего места.

Клей, применяемый при изготовлении бумажной лозы и его разновидности.

1. клейстер нельзя долго хранить.
2. ПВА – не оставляет следов, склеивает все виды материалов.
3. Канцелярский клей – желтеет, склеивает только бумагу и блестит.

Подведение итогов. На вводном занятии учащиеся должны усвоить правила пользования инструментами и материалами их названия и применение для ручного труда, технику безопасности при работе с ними. Знать свойства бумаги. Правильно выбирать клей и аккуратно им пользоваться.

### Тема 2. Виды плетения. Простое или ситцевое плетение.

Цель. Научить технике выполнения плетения из бумажной лозы – простым или ситцевым.

#### Содержание занятий.

Ознакомление учащихся самым простым способом плетения одной трубочкой.

Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму.

Заготовка трубочек.

Изготовление поделок простым видом плетения.

Подведение итогов. На занятии учащиеся должны усвоить приемы и правила скручивания бумаги; пользоваться простейшими инструментами ручного труда. Проводить на бумаге, при помощи линейки, вертикальные линии и ровно нарезать полоски одинаковой ширины.

### **Тема 3. Способы завершения плетения.**

Цель. Научить завершать свою работу из бумажной лозы различными способами и аккуратности в выполнении и завершении.

#### Содержание занятий.

Рассказ о способах завершения плетения.

Показать наглядные материалы различных завершений работ.

Изготовление работ с различными способами завершения.

Подведение итогов. На занятии учащиеся должны уметь правильно завершать свою работу всеми изученными способами. Знать какой способ лучше подойдет для завершения той или иной работы.

### **Тема 4. Веревочное плетение.**

Цель. Научить технике выполнения плетения из бумажной лозы – веревочкой.

#### Содержание занятий.

Знакомство с плетением из бумажной лозы способом – веревочка.

Знакомство с узорами в веревочном плетении.

Заготовка трубочек.

Плетение поделок узором «Стрелки».

Плетение поделок узором «Шахматка».

Плетение поделок узором «Столбики».

Плетение поделок узором «Диагональка».

Плетение поделок узором «Кирпичики».

Подведение итогов. Учащиеся должны совершенствовать приемы и правила

скручивания бумаги; аккуратно пользоваться инструментами ручного труда. Проводить на бумаге, при помощи линейки, вертикальные линии и ровно нарезать полоски одинаковой ширины и закручивать их при помощи спицы.

### **Тема 5. Полотняное плетение.**

Цель. Научить технике выполнения плетения из бумажной лозы – полотняное.

#### Содержание занятий.

Знакомство с плетением способом – полотняное.

Заготовка трубочек.

Изготовление поделок полотняным плетением.

Подведение итогов. На занятии учащиеся должны уметь правильно организовать свое рабочее место. Усвоить новые приемы плетения.

### **Тема 6. Диагональное плетение.**

Цель. Научить технике выполнения плетения из бумажной лозы – диагональное.

#### Содержание занятий.

Знакомство с плетением способом – диагональное.

Заготовка трубочек.

Изготовление поделок диагональным плетением.

Подведение итогов. На занятии учащиеся должны уметь правильно организовать свое рабочее место. Усвоить новые приемы плетения.

### **Тема 7. Спиральное или витое плетение.**

Цель. Дать глубокие знания по плетению из бумажной лозы. Совершенствовать духовный мир учащихся.

#### Содержание занятий.

Научить владению оригинальной технике по спирали.

Заготовка трубочек.

Изготовление поделок спиральным плетением с использованием объемных емкостей.

Подведение итогов. На занятии учащиеся должны уметь правильно

организовать свое рабочее место. Усвоить новые приемы плетения.

### **Тема 8. Ажурное плетение.**

Цель. Дать глубокие знания о плетении из бумажной лозы. Постепенно усложняя способы и формы изделий.

#### Содержание занятий.

Множество разновидностей техники ажурного плетения.

Демонстрация поделок ажурного плетения.

Заготовка трубочек.

Изготовление поделок техникой прямого ажюра.

Изготовление поделок техникой плетения «Ажур крестиком».

Изготовление поделок техникой плетения «Ажур ромбиком».

Подведение итогов. На занятии учащиеся должны научиться ажурному плетению. Аккуратно выполнить и завершить начатую работу. Не забывать о технике безопасности при работе на занятии.

### **Тема 9. Послойное плетение.**

Цель. Усложнить элементы плетения из бумажной лозы. Научить учащихся экономному и рациональному расходованию материалов. Воспитать внимательность и аккуратность.

#### Содержание занятий.

Особенности послойного плетения и его использование.

Показ готового образца.

Заготовка трубочек.

Изготовление работ с использованием послойного плетения.

Подведение итогов. На занятии учащиеся должны научиться увеличивать длину трубочек, обрезать и закреплять концы путем переплетения контура косичкой или веревочкой, довести работу до конца. Осторожно обращаться с материалами.

### **Тема 10. Плетение рядами.**

Цель. Научить технике выполнения плетения из бумажной лозы – плетение рядами.

### Содержание занятий.

Знакомство со способом плетения рядами.

Заготовка трубочек.

Изготовление работ с использованием способа плетения рядами.

Подведение итогов. На занятии учащиеся должны усвоить новые приемы плетения. Не забывать о технике безопасности при работе на занятии.

### **Тема 11. Выполнение работ на свободную тему.**

Цель. Закрепление изученного материала на пройденных занятиях. Изготовление поделок для выставки.

### Содержание занятий.

Повторение изученного материала.

Повторение правила техники безопасности.

Показ предлагаемых работ для выполнения.

Изготовление работ на свободную тему с использованием изученных видов плетения и завершения.

Подведение итогов. Учащиеся должны знать материал в полном объеме и уметь применять его на практике. Эстетически оформлять изготовленные работы.

### **Тема 12. Итоговое занятие.**

Беседа. Чему научились на занятиях? Подведение итогов работы за год, оценка и анализ. Обсуждение творческих результатов. Оформление выставки работ учащихся.

## **5. Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год**

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

- количество учебных недель – 36;
- количество учебных дней – 252;
- продолжительность каникул:
  - осенние с 25 октября 2025 г. по 4 ноября 2025 г.;
  - зимние с 29 декабря 2025 г. по 11 января 2026 г.;
  - весенние с 21 марта 2026 г. по 29 марта 2026 г.;
  - летние с 25 мая 2026 г. по 31 августа 2026 г.
- дата начала и окончания учебного периода – 01.09.2025 г. по 31.05.2026 г.

## 6. Календарно-тематический план

№ занятия	Раздел/тема	Теория	Практика	Всего часов	План. дата	Фактич. дата	Форма контроля
	Вводное занятие. Режим работы. Материалы, инструменты и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. Показ образцов готовых работ.	2	-	2			Опрос учащихся, анализ работ
1-2	История возникновения плетения из бумажных трубочек. Ознакомить учащихся со значением бумаги как конструкционного материала, ее свойства. Техника безопасности при работе с острыми инструментами, бумагой и клеем. Свойства бумаги. Виды бумажного творчества. Направления бумажного искусства. Показ образцов. Правила организации рабочего места. Клей применяемый при изготовлении бумажной лозы и его разновидности.						
	Виды плетения. Простое или ситцевое плетение.	1	13	14			
3	Ознакомление учащихся самым простым способом плетения одной трубочкой.	1					Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
4-10	Заготовка трубочек.		7				Наблюдение, опрос учащихся

							я, анализ работ
11-16	Изготовление поделок простым видом плетения.		6				
Способы завершения плетения		1	7	8			
17	Рассказ о способах завершения плетения						Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
18-24	Изготовление работ с различными способами завершения.						Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
Веревочное плетение		1	17	18			
25	Знакомство учащихся с веревочным плетением и его узорами.	1					Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
26-27	Заготовка трубочек.		2				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
28-30	Плетение поделок узором «Стрелки».		3				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
31-33	Плетение поделок узором «Шахматка».		3				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
34-36	Плетение поделок узором «Столбики».		3				Наблюдение, опрос

							учащихс я, анализ работ
37-39	Плетение поделок узором «Диагональка».		3				Наблюде ние, опрос учащихс я, анализ работ
40-42	Плетение поделок узором «Кирпичики».		3				Наблюде ние, опрос учащихс я, анализ работ
Плотняное плетение		1	13	14			
43	Знакомство с плотняным плетением.	1					Наблюде ние, опрос учащихс я, анализ работ
44-50	Заготовка трубочек.		7				Наблюде ние, опрос учащихс я, анализ работ
51-56	Изготовление поделок плотняным плетением.		6				Наблюде ние, опрос учащихс я, анализ работ
Диагональное плетение		1	13	14			
57	Знакомство с диагональным плетением.	1					Наблюде ние, опрос учащихс я, анализ работ
58-64	Заготовка трубочек.		7				Наблюде ние, опрос учащихс

							я, анализ работ
65-70	Изготовление поделок диагональным плетением.		6				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
Спиральное или витое плетение		1	13	14			
71	Знакомство со спиральным плетением.	1					Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
72-78	Заготовка трубочек.		7				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
79-84	Изготовление поделок спиральным плетением с использованием объемных емкостей.		6				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
Ажурное плетение		1	15	16			
85	Множество разновидностей техники ажурного плетения.	1					Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
86-88	Заготовка трубочек.		3				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
89-92	Изготовление поделок техникой прямого ажюра.		4				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ

							работ
93-96	Изготовление поделок техникой плетения «Ажур крестиком».		4				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
97-100	Изготовление поделок техникой плетения «Ажур ромбиком».		4				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
Послойное плетение		1	13	14			
101	Особенности послойного плетения и его использование.	1					Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
102-108	Заготовка трубочек.		7				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
109-114	Изготовление работ с использованием послойного плетения		6				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
Плетение рядами		1	13	14			
115	Знакомство со способом плетения рядами.	1					Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
116-122	Заготовка трубочек.		7				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ

123-128	Изготовление работ с использованием способа плетения рядами.		6				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
Выполнение работ на свободную тему		1	13	14			
129	Повторение изученного материала. Показ предлагаемых работ для выполнения.	1					Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
130-136	Заготовка трубочек.		7				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
137-142	Изготовление работ на свободную тему с использованием изученных видов плетения и завершения.		6				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
143-144	Итоговое занятие. Чему научились на занятиях? Подведение итогов работы за год, оценка и анализ. Обсуждение творческих результатов. Оформление выставки работ учащихся.	2	-	2			
	Итого	14	130	144			

## **7. Планируемые результаты освоения программы**

Учащиеся к концу обучения должны знать:

- Структуру и свойства бумаги;
- Технику плетения из бумажной лозы;
- Виды плетения;
- Пошаговое плетение плоских и объемных форм;
- Правила оформления готовых работ.

Учащиеся к концу обучения должны уметь:

- Готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место;
- Пользоваться инструментами;
- Применять освоенные знания и практические умения в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности,
- Работать с базовыми формами плетения из бумажной лозы.
- Создавать изделия, выполненные в технике плетения.

## 8. Оценочные материалы

Анализ полученных результатов позволяет педагогу подобрать необходимые способы оказания помощи отдельным учащимся и разработать адекватные задания и методики обучения и воспитания.

Критерии оценки усвоения программного материала.

Критерии	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Интерес	Работает только под контролем, в любой момент может бросить начатое дело	Работает с ошибками, но дело до конца доводит самостоятельно	Работает с интересом, ровно, систематически, самостоятельно
Знания и умения	До 50 % усвоения данного материала	От 50-70% усвоения материала	От 70-100% возможный (достижимый) уровень знаний и умений
Активность	Работает по алгоритму, предложенному педагогом	При выборе объекта труда советуется с педагогом	Самостоятельный выбор объекта труда
Объем труда	Выполнено до 50 % работ	Выполнено от 50 до 70 % работ	Выполнено от 70 до 100% работ
Творчество	Копии чужих работ	Работы с частичным изменением по сравнению с образцом	Работы творческие, оригинальные
Качество	Соответствие заданным условиям предъявления, ошибки	Соответствие заданным условиям со второго предъявления	Полное соответствие готового изделия. Соответствует данным условиям с первого предъявления

## **9. Формы обучения, методы, приемы, педагогические технологии**

**Форма занятий:** наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный), анализ контрольного задания, индивидуальные и групповые занятия, совместная творческая деятельность – коллективные работы, разработка проектов.

### **Методы и приемы организации образовательного процесса:**

#### **Методы:**

- научности;
- доступности (обучающимся);
- результативности;
- воспроизводимости (другими педагогами);
- эффективности.

#### **Приёмы:**

- приёмы работы с текстовыми источниками информации;
- приёмы работы со схемами;
- приёмы работы с иллюстративными материалами;
- игровые приёмы;
- вербальные приёмы обучения.

#### **Педагогические технологии:**

- здоровьесберегающие (направлены на максимальное укрепление здоровья обучающихся);
- личностно-ориентированные (в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях);
- игровые (обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта);
- технологии коллективной творческой деятельности (предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание,

взаимопомощь, взаимокоррекцию);

- коммуникативные (обучение на основе общения. Участники обучения - педагог – обучающийся. Отношения между ними основаны на сотрудничестве и равноправии).

### **Методическое обеспечение программы**

Учебные и методические пособия (см. список литературы).

Планы занятий, мастер-классы, методика проведения индивидуальных занятий по запросам учащихся, таблицы, схемы, рисунки, иллюстрированные учебные пособия по разделам программы, шаблоны картинок для выжигания, образцы изделий, лучшие работы учащихся.

Информационное обеспечение программы: аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

## **10. Материально-техническое обеспечение программы**

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Материалы: (по числу обучающихся в группе)

газеты;

журналы;

клей ПВА;

клей ТИТАН

гуашь;

лак

Инструменты:

ножницы;

линейки;

кисти;

карандаш простой;

спицы или шпажки;

объемные фигуры для придания формы;

прищепки.

## 11. Список использованной литературы

1. Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» от 04.06.2014 г. № 148-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования до 2030 г.
3. Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242.
4. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
5. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
6. СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г.
7. Локальный акт МБУДО «Дом творчества» «Положение о разработке, порядке утверждения реализации и корректировки общеобразовательных программ».
8. Плетение из газет – Ирина Егорова, изд. РИПОЛ классик, 2020 г.
9. Плетение из газет. От простого к сложному – Елена Тищенко, изд. Феникс, 2021 г.
10. Плетение из газетных трубочек. Мастер-класс для начинающих – Анна Зайцева, изд. Эксмо-Пресс, 2020 г.
11. Плетение из бумажных трубочек. Самый полный и понятный самоучитель – Анна Торманова, изд. Эксмо, 2020 г.
12. Плетение из бумажной лозы – Полина Майорова, изд. Эксмо, 2022 г.

13. Мельникова Л. В. Методика трудового обучения. М.: Просвещение, 2021 г.
14. Юрова Татьяна – «Корзины из бумажной лозы | экоидеи для дома», изд. ООО «Питер», 2021 г.
15. Игорь Скрипник – «Плетение из бумажной лозы», изд. АСТ, 2021 г.
16. Плетение из газет – И. В. Егорова, изд. РИПОЛ Классик, 2024 г.
17. Наталия Попович – «Плетем из газетных трубочек. Мебель, корзинки, вазочки», изд. Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга», 2022 г.

## **Диагностический материал к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по плетению из бумажной лозы**

### Входной контроль

1. Какие виды бумаги вы знаете?

2. Какими свойствами обладает бумага? (подчеркнуть)

Легко режется, гибкая, твердая, не размокает в воде, рвется, колючая, моется.

3. Какие инструменты используются для работы с бумагой? (подчеркнуть)

Ножницы, линейка, карандаш, ножовка, резак, молоток.

4. О каком предмете идет речь?

Они могут быть: портновскими, маникюрными, канцелярскими, садовыми, кровельными, по железу.

5. Можно или нет ходить по кабинету с ножницами?

а) можно б) нельзя.

6. Чертежный инструмент, с помощью которого проводят линии и отмеряют длину.

а) циркуль; б) лекала; в) линейка

### **Правильные ответы:**

1. картон, калька, писчая, газетная, гофрированная, офисная, копировальная.

2. Легко режется, гибкая, рвется.

3. Ножницы, линейка, карандаш, резак.

4. Ножницы.

5. Нельзя.

6. Линейка.

### Критерии оценивания

Высокий: 5-6 правильных ответов из 6.

Средний: 3-4 правильных ответов из 6.

Низкий: 2 и меньше правильных ответов из 6

### Промежуточный контроль

1. Форма dna при начале плетения.

- а) треугольное;
- б) квадратное;
- в) пятиугольное.

2. Последовательность подготовительного этапа к выполнению творческой работы:

- а) выбор темы, постановка цели, определение задач;
- б) определение задач, постановка цели, выбор темы;
- в) постановка цели, выбор темы, определение задач.

3. Что используют для сушки трубочек после покраски.

- а) кастрюля;
- б) сковородка;
- в) противень.

4. Инструмент для покраски трубочек.

- а) фломастер;
- б) карандаш;
- в) кисть.

5. Материал для закручивания трубочек.

- а) картон;
- б) газета;
- в) салфетка.

6. Клей, используемый для скрепления концов трубочек.

- а) клей ПВА
- б) клей ТИТАН
- в) клей МОМЕНТ

**Правильные ответы:**

- 1. Квадратное;
- 2. Постановка цели, выбор темы, определение задач.
- 3. Противень.
- 4. Кисть.
- 5. Газета.

6. Клей ПВА.

Критерии оценивания

Высокий: 5-6 правильных ответов из 6.

Средний: 3-4 правильных ответов из 6.

Низкий: 2 и меньше правильных ответов из 6

### Итоговый контроль

1. Подберите к термину правильное определение: прямоугольник - это

- а) квадрат, у которого все стороны равны;
- б) четырехугольник, у которого все стороны равны;
- в) четырехугольник, у которого все углы прямые.

2. Подберите правильный инструмент для закручивания бумажной лозы.

- а) карандаш;
- б) спица;
- в) кисть.

3. Краска, используемая при окрашивании бумажной лозы.

- а) акварель;
- б) гуашь;
- в) натуральные красители.

4. Лак, используемый для покрытия изделий из бумажной лозы.

- а) лак для ногтей;
- б) лак для волос;
- в) универсальный.

5. Один из видов плетений из бумажной лозы.

- а) спиральное;
- б) крученое;
- в) рифлёное.

6. Способы завершения работы из бумажной лозы.

- а) сложный;
- б) простой.

**Правильные ответы:**

1. Четырехугольник, у которого все углы прямые.
2. Спица.
3. Гуашь.
4. Универсальный.
5. Спиральное.
6. Простой.

#### Критерии оценивания

Высокий: 5-6 правильных ответов из 6.

Средний: 3-4 правильных ответов из 6.

Низкий: 2 и меньше правильных ответов из 6