

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ТВОРЧЕСТВА»
КАДОШКИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РМ

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
МБУДО «Дом творчества»
протокол №1
от 29 августа 2025 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Дом творчества»

Тамбовцева Т. М.
« 1 » _____ 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«РАДУГА КРАСОК»

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации программы: 1 год (144 часа)
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский

Автор – составитель:
Шиховцева Марина Николаевна
педагог дополнительного образования

Структура программы

Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	9
Учебно-тематический план	10
Содержание программы	11
Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год	14
Календарно-тематический план	15
Планируемые результаты освоения программы	22
Оценочные материалы	23
Формы обучения, методы, приемы, педагогические технологии	24
Материально-техническое обеспечение программы	26
Список использованной литературы	27

1. Пояснительная записка.

Изобразительное творчество – детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» от 04.06.2014 г. № 148-ФЗ;

- Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 г.

- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. №882/391 «Об организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г.

- Постановление Правительства РФ от 10.04.2023 г. №179 «О Порядке формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям органов государственной власти РФ, о форме и сроках формирования отчета об их исполнении» (с изменениями).

- Приказ Министерства образования Республики Мордовия «Об утверждении типовых Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» от 26.06.2023 г. № 795-ОД;

- Устав МБУДО «Дом творчества»;

- Локальный акт МБУДО «Дом творчества» «Положение о разработке, порядке утверждения реализации и корректировки общеобразовательных программ».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Радуга красок» составлена на основе:

- Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Волшебная кисточка» (нетрадиционные техники рисования) автора-составителя Овсянникова Н.Г., г. Чажемто, 2022 г.;

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение

содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизна программы. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные техники рисования – это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс – это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, есть только свой собственный путь».

Педагогическая целесообразность программы. Все занятия в

разработанной мной программе носят творческий характер. Проведение занятий развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел.

Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях.

Отличительные особенности программы в том, что все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер. Проведение занятий развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям.

Возраст детей, участников программы и их психологические особенности

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Радуга красок» ориентирована на работу с детьми 7-10 лет. Программа предусматривает возможность обучения в одной группе детей разных возрастов с различным уровнем подготовленности к занятиям техническим творчеством.

Объём и сроки освоения программы

Срок реализации программы – 1 год

Продолжительность реализации всей программы 144 часа.

Формы и режим занятий

В процессе реализации программы используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные, практические, лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Методика предусматривает проведение занятий в различных формах: групповой, парной, индивидуальной.

Групповые занятия, с одной стороны, позволяют в игровой форме, при соблюдении различных игровых правил, подавать самый разнообразный

материал, а с другой стороны, готовят ребенка к восприятию традиционных школьных форм подачи информации в системе «педагог- обучающийся». Игровые методики создают для учащихся обстановку непринужденности, когда желание научиться чему бы то ни было возникает естественно, как бы само собой и постепенно перерастает в устойчивый познавательный интерес.

Парное взаимодействие способствует, с одной стороны, развитию коммуникативных навыков (умение договариваться, уступать, выслушивать другого; понятно и убедительно излагать свои пожелания и требования; совместно решать проблемы; радоваться достижениям другого ребенка и т.д.), а с другой стороны, закреплению знаний, умений и навыков, полученных при групповой форме обучения.

Индивидуальные занятия предусмотрены как для учащихся, имеющих проблемы в обучении и развитии, так и для учащихся, опережающих своих сверстников. Оказание каждому эмоциональной поддержки обеспечивает ситуацию успеха, способствующую формированию устойчивой мотивации к обучению и общению в коллективе.

Программа предусматривает групповые и парные занятия, цель которых помочь учащемуся уверенно чувствовать себя в различных видах деятельности. Используются различные методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к организациям дополнительного образования учащихся. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (продолжительность учебного часа 45 минут). Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых задач.

В случае возникновения форс мажорных обстоятельств программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2. Цель и задачи программы

Цель программы – сформировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы рисования.

Задачи программы.

Обучающие:

- познакомить учащихся с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить учащихся с нетрадиционными техниками рисования.
- обучить учащихся передавать форму, строение предмета, используя краски спектральных, тёплых, холодных, контрастных цветов разных оттенков и разной тональности, разные пропорции предметов;
- обучить создавать декоративный узор, учитывая ритм и симметрию, изучить традиции художественных промыслов.

Развивающие:

- развить творческие способности в процессе изображения предметов, явлений окружающего мира;
- развить у учащихся усидчивость, старательность в работе, умения и навыки;
- развить художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развить интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение;
- развить творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение довести начатое дело до конца.
- воспитать обучающихся стремление к самопознанию, самовоспитанию, самосовершенствованию.
- воспитать сотрудничеству в коллективе, уважительному отношению к людям и результатам их труда.

3. Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с волшебными красками.	2	-	2
2	Симметрия	1	27	28
3	Метод тычка	1	47	48
4	Пальчиковый метод	1	23	24
5	Техника печати по трафарету	1	23	24
6	Техника рисования «Кляксография»	1	15	16
7	Итоговая выставка рисунков	2	-	2
	Итого:	9	135	144

4. Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Цель. Создать устойчивую мотивацию к занятию радуга красок. Раскрыть содержание и задачи занятий. Научить правильно оборудовать рабочее место, ознакомить с техникой безопасного труда.

Содержание занятий.

Беседа «Значение рисования в жизни человека».

Ознакомление учащихся с особенностями занятия в объединении.

Техника безопасности.

Показ образцов готовых рисунков, фотографий картин известных художников.

Подведение итогов. На вводном занятии учащиеся должны усвоить назначение и правила пользования кисточками, с элементарными свойствами бумаги, картона, красок.

Тема 2. Симметрия.

Цель. Создать устойчивую мотивацию к занятиям, познакомить учащихся с симметрией.

Содержание занятий.

Знакомство с симметрией (на примере бабочки).

Рисование разных видов бабочек соблюдая симметрию.

Рисование разные виды листьев соблюдая симметрию.

Рисование разных видов снежинок соблюдая симметрию.

Рисование стрекозы соблюдая симметрию.

Рисование лягушки соблюдая симметрию.

Рисование разные виды цветов соблюдая симметрию.

Рисование звезды соблюдая симметрию.

Подведение итогов. На занятии учащиеся должны усвоить назначение и правила пользования красками, знать, что такое симметрия.

Тема 3. Метод тычка.

Цель. Научить учащихся нетрадиционной технике рисования «Метод

тычка».

Содержание занятий.

Знакомство учащихся с техникой «тычок жесткой полусухой кистью», «оттиск скомканной бумагой, поролоном».

Рисование осенней березы методом тычка.

Рисование снеговика методом тычка.

Рисование цветов методом тычка.

Рисование своей любимой игрушки методом тычка.

Рисование праздничного салюта методом тычка.

Рисование сказочного леса методом тычка.

Рисование ежика методом тычка.

Рисование цыпленка методом тычка.

Рисование белочки методом тычка.

Рисование елочки методом тычка.

Рисование зайчика методом тычка.

Рисование снегиря методом тычка.

Подведение итогов. На занятии учащиеся должны усвоить назначение и правила пользования техниками «тычок жесткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой».

Тема 4. Пальчиковый метод.

Цель. Научить учащихся рисовать пальчиковым методом.

Содержание занятий.

Знакомство учащихся с пальчиковым методом.

Рисование рябины пальчиковым методом.

Рисование одуванчика пальчиковым методом.

Рисование павлина пальчиковым методом.

Рисование цветов пальчиковым методом.

Рисование гусеницы пальчиковым методом.

Рисование винограда пальчиковым методом.

Подведение итогов. На занятии учащиеся должны усвоить назначение и

правила пользования пальчиковым методом.

Тема 5. Техника печати по трафарету.

Цель. Научить учащихся рисованию техникой печатания листьями.

Содержание занятий.

Знакомство с техникой печати по трафарету. Обучение учащихся смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.

Рисование фламинго.

Рисование овощей.

Рисование на тему «Ковер из осенних листьев».

Рисование облаков.

Рисование зимней яблони.

Рисование дельфина.

Подведение итогов. На занятии учащиеся должны уметь работать с техникой печати по трафарету.

Тема 6. Техника рисования «Кляксография».

Цель. Научить учащихся работать с нетрадиционной художественной техникой кляксографии.

Содержание занятий.

Знакомство учащихся с кляксографией.

Рисование павлина в технике кляксографии.

Рисование кактуса в технике кляксографии.

Рисование утенка в технике кляксографии.

Рисование солнышка в технике кляксографии.

Подведение итогов. На занятии учащиеся должны научиться работать с нетрадиционной художественной техникой кляксографии.

Тема 7. Итоговое занятие. Чему научились на занятиях? Подведение итогов работы за год, оценка и анализ. Обсуждение творческих результатов. Оформление выставки работ учащихся.

5. Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

- количество учебных недель – 36;
- количество учебных дней – 252;
- продолжительность каникул:
 - осенние с 25 октября 2025 г. по 4 ноября 2025 г.;
 - зимние с 29 декабря 2025 г. по 11 января 2026 г.;
 - весенние с 21 марта 2026 г. по 29 марта 2026 г.;
 - летние с 25 мая 2026 г. по 31 августа 2026 г.
- дата начала и окончания учебного периода – 01.09.2025 г. по 31.05.2026 г.

6. Календарно-тематический план

№ занятия	Раздел/тема	Теория	Практика	Всего часов	План. дата	Фактич. дата	Форма контроля
	Вводное занятие. Режим работы. Материалы, инструменты и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. Показ образцов готовых работ.	2	-	2			Опрос учащихся, анализ работ
1-2	Беседа «Значение рисования в жизни человека». Ознакомление учащихся с особенностями занятия в объединении. Техника безопасности. Показ образцов готовых рисунков, фотографий картин известных художников.						
Симметрия		1	27	28			
3	Знакомство с симметрией (на примере бабочки).	1					Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
4-6	Рисование разных видов бабочек соблюдая симметрию.		3				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
7-10	Рисование разные виды листьев соблюдая симметрию.		4				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
11-14	Рисование разных видов снежинок соблюдая симметрию.		4				Наблюдение, опрос учащихся

							я, анализ работ
15-18	Рисование стрекозы соблюдая симметрию.		4				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
19-22	Рисование лягушки соблюдая симметрию.		4				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
23-26	Рисование разные виды цветов соблюдая симметрию.		4				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
27-30	Рисование звезды соблюдая симметрию.		4				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
Метод тычка		1	47	48			
31	Знакомство учащихся с техникой «тычок жесткой полусухой кистью», «оттиск скомканной бумагой, поролоном».	1					Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
32-34	Рисование осенней березы методом тычка.		3				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
35-38	Рисование снеговика методом тычка.		4				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ

							работ
39-42	Рисование цветов методом тычка.		4				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
43-46	Рисование своей любимой игрушки методом тычка.		4				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
47-50	Рисование праздничного салюта методом тычка.		4				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
51-54	Рисование сказочного леса методом тычка.		4				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
55-58	Рисование ежика методом тычка.		4				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
59-62	Рисование цыпленка методом тычка.		4				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
63-66	Рисование белочки методом тычка.		4				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
67-70	Рисование елочки методом		4				Наблюдение

	тычка.						ние, опрос учащихс я, анализ работ
71-74	Рисование зайчика методом тычка.		4				Наблюде ние, опрос учащихс я, анализ работ
75-78	Рисование снегиря методом тычка.		4				Наблюде ние, опрос учащихс я, анализ работ
Пальчиковый метод		1	23	24			
79	Знакомство учащихся с пальчиковым методом.	1					Наблюде ние, опрос учащихс я, анализ работ
80-82	Рисование рябины пальчиковым методом.		3				Наблюде ние, опрос учащихс я, анализ работ
83-86	Рисование одуванчика пальчиковым методом.		4				Наблюде ние, опрос учащихс я, анализ работ
87-90	Рисование павлина пальчиковым методом.		4				Наблюде ние, опрос учащихс я, анализ работ
91-94	Рисование цветов пальчиковым методом.		4				Наблюде ние,

						опрос учащихся, анализ работ
95-98	Рисование гусеницы пальчиковым методом.		4			Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
99-102	Рисование винограда пальчиковым методом.		4			Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
Техника печати по трафарету		1	23	24		
103	Знакомство с техникой печати по трафарету. Обучение учащихся смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.	1				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
104-106	Рисование фламинго.		3			Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
107-110	Рисование овощей.		4			Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
111-114	Рисование на тему «Ковер из осенних листьев».		4			Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
115-118	Рисование облаков.		4			Наблюдение, опрос

							учащихс я, анализ работ
119- 122	Рисование зимней яблони.		4				Наблюде ние, опрос учащихс я, анализ работ
123- 126	Рисование дельфина.		4				Наблюде ние, опрос учащихс я, анализ работ
Техника рисования «Кляксография»		1	15	16			
127	Знакомство учащихся с кляксографией.	1					Наблюде ние, опрос учащихс я, анализ работ
128- 130	Рисование павлина в технике кляксографии.		3				Наблюде ние, опрос учащихс я, анализ работ
131- 134	Рисование кактуса в технике кляксографии.		4				Наблюде ние, опрос учащихс я, анализ работ
135- 138	Рисование утенка в технике кляксографии.		4				Наблюде ние, опрос учащихс я, анализ работ
139- 142	Рисование солнышка в технике кляксографии.		4				Наблюде ние, опрос

							учащихс я, анализ работ
143- 144	Итоговое занятие. Чему научились на занятиях? Подведение итогов работы за год, оценка и анализ. Обсуждение творческих результатов. Оформление выставки работ учащихся.	2	-	2			
	Итого	9	135	144			

7. Планируемые результаты освоения программы

Учащиеся к концу обучения должны знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- основы цветоведения;

- азы рисунка и композиции.

Учащиеся к концу обучения должны уметь:

- правильно организовывать свое рабочее место, поддерживать на нем чистоту и порядок в течение работы;

- манипулировать различными мазками;

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

- контролировать ход процесса и результаты своего труда.

8. Оценочные материалы

Анализ полученных результатов позволяет педагогу подобрать необходимые способы оказания помощи отдельным учащимся и разработать адекватные задания и методики обучения и воспитания.

Критерии оценки усвоения программного материала.

Критерии	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Интерес	Работает только под контролем, в любой момент может бросить начатое дело	Работает с ошибками, но дело до конца доводит самостоятельно	Работает с интересом, ровно, систематически, самостоятельно
Знания и умения	До 50 % усвоения данного материала	От 50-70% усвоения материала	От 70-100% возможный (достижимый) уровень знаний и умений
Активность	Работает по алгоритму, предложенному педагогом	При выборе объекта труда советуется с педагогом	Самостоятельный выбор объекта труда
Объем труда	Выполнено до 50 % работ	Выполнено от 50 до 70 % работ	Выполнено от 70 до 100% работ
Творчество	Копии чужих работ	Работы с частичным изменением по сравнению с образцом	Работы творческие, оригинальные
Качество	Соответствие заданным условиям предъявления, ошибки	Соответствие заданным условиям со второго предъявления	Полное соответствие готового изделия. Соответствует данным условиям с первого предъявления

9. Формы обучения, методы, приемы, педагогические технологии

Форма занятий: наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный), анализ контрольного задания, индивидуальные и групповые занятия, совместная творческая деятельность – коллективные работы, разработка проектов.

Методы и приемы организации образовательного процесса:

Методы:

- научности;
- доступности (обучающимся);
- результативности;
- воспроизводимости (другими педагогами);
- эффективности.

Приёмы:

- приёмы работы с текстовыми источниками информации;
- приёмы работы со схемами;
- приёмы работы с иллюстративными материалами;
- игровые приёмы;
- вербальные приёмы обучения.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающие (направлены на максимальное укрепление здоровья обучающихся);

- лично-ориентированные (в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях);

- игровые (обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта);

- технологии коллективной творческой деятельности (предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание,

взаимопомощь, взаимокоррекцию);

- коммуникативные (обучение на основе общения. Участники обучения - педагог – обучающийся. Отношения между ними основаны на сотрудничестве и равноправии).

Методическое обеспечение программы

Учебные и методические пособия (см. список литературы).

Планы занятий, мастер-классы, методика проведения индивидуальных занятий по запросам учащихся, таблицы, схемы, рисунки, иллюстрированные учебные пособия по разделам программы, шаблоны картинок для выжигания, образцы изделий, лучшие работы учащихся.

Информационное обеспечение программы: аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

10. Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Инструменты и материалы: (по числу обучающихся в группе)

Краски гуашь или акварель;

Альбом для рисования;

Кисточки;

Карандаш простой;

Карандаши цветные;

Фломастеры;

Поролон;

Емкость для воды;

Ластик;

Точилка;

Линейка;

Циркуль;

Палитра;

Иллюстрации.

11. Список использованной литературы

1. Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» от 04.06.2014 г. № 148-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования до 2030 г.
3. Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242.
4. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
5. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
6. СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г.
7. Локальный акт МБУДО «Дом творчества» «Положение о разработке, порядке утверждения реализации и корректировки общеобразовательных программ».
8. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2021 г.
9. Бушкова Л. Ю. Поурочные разработки по изоб. искусству – 2 класс – Москва «ВАКО», 2020 г.
10. Казначеева С. А., Бондарева С. А. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. Описание опыта, конспекты уроков. 1-6 классы. – Волгоград, изд. «Учитель», 2020 г.
11. Степанчук З. А., Степанчук О. А. изобразительное искусство 1-8 классы.

Опыт творческой деятельности школьников. - Волгоград: Учитель, 2022 г.

5. Лободина Н. В., Павлова О. В. Олимпиадные задания. Изобразительное искусство 1-4 классы. - Волгоград: Учитель, 2020 г.

6. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 2021 г.

7. Комарова Т. С. Народное иск-во в воспитании детей. – М: Российское педагогическое агентство, 2021 г.

8. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 2020 г.

9. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2023 г.

10. Мудрик А. В. Общение в процессе воспитания. – М.: Педагогическое общество России, 2021.

Интернет ресурсы.

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://moikomпас.ru/tags/plastilin>