

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом творчества»
Кадошкинского муниципального района РМ**

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
МБУДО «Дом творчества»
протокол №1
от 29 августа 2025 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Дом творчества»

Тамбовцева Т. М.
« 29 » _____ 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Бисероплетение» 1 год обучения (144 часа)**

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 2 года (360 часов)
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования МБУ ДО «Дом
творчества»
Кандрашина Наталья Ивановна

п. Кадошкино
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебный план.....	10
3.	Календарный учебный график программы.....	11
4.	Содержание программы.....	12
5.	Календарно – тематическое планирование программы.....	15
6.	Методическое обеспечение программы.....	16
7.	Список использованных источников.....	18

1. Пояснительная записка

Бисероплетение – старинный и достаточно распространенный вид народного творчества. Сегодня искусство изготовления украшений из бисера обретает новое дыхание. Техника бисероплетения требует тонко развитого чувства прекрасного, художественного такта, фантазии и мастерства.

Программа ориентирована на младший (7–10 лет) и средний (11–17 лет) школьный возраст. Методика работы с детьми среднего школьного возраста предполагает развитие способностей обучающихся к выполнению работ с нарастающей степенью сложности. Для успешной реализации программы целесообразно объединить обучающихся в учебные группы численностью от 10 до 12 человек, при этом их оптимальное число составляет:

- ✓ для первого года обучения: 12 человек;
- ✓ для второго года обучения: 10 человек

Направленность программы: Художественно-эстетическая.

Актуальность и особенности: заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению искусства бисероплетения, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания в семье.

Рукоделие помогает людям найти гармонию с окружающим миром, развить творческие способности, мышление и воображение. Через кончики пальцев, посредством повторяющихся, последовательных и продуманных действий человек развивает не только мелкую моторику, но и добывает большое количество сопутствующих знаний.

Наша программа способствует адаптации обучающихся к меняющимся социально-экономическим условиям, профессиональному самоопределению и готовит их к самостоятельной жизни в современном обществе.

Педагогическая целесообразность. Каждый обучающийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которой зависит исполнение

коллективной работы в целом, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника коллектива.

Содержание программы имеет практическую значимость:

– наличие межпредметных связей, значимых для обучающихся школьного возраста: *технология* – прикладные навыки, *математика* – изучение узоров, *изобразительная деятельность* – цветоведение, *черчение* – конструирование, чтение схем;

– для обучающихся, ориентированных на получение профессии – реализация доп. профессиональных проб;

– развитие социально-творческой активности обучающихся через обучение проектной деятельности;

– возможность для проявления творческой индивидуальности через свободу выбора изделий;

– включение фольклорного компонента способствует приобщению обучающихся к культурным ценностям.

– Разнообразие форм демонстрации достижений (проектная деятельность, индивидуальные выставки, конкурсная работа) также способствует самореализации обучающихся всех возрастов.

Цели и задачи программы:

Цель: развитие творческих способностей, эстетического вкуса, формирование детского сплоченного коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки.

Задачи:

1. Образовательные:

– Познакомить с историей бисероплетения и развитием его техники;

– Обучить правильной технике плетения;

– Обучить построению схем;

– Научить плетению по схеме;

– Научить выполнять сборку и оформление изделия

2. Развивающие:

- Развить творческие способности и творческое мышление;
- Развивать образное мышление;
- Развивать моторные навыки

3. Воспитательные:

- Воспитать интерес к творческой деятельности;
- Воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, экономичное отношение к материально-техническому обеспечению;
- Воспитать художественный вкус.

Сроки реализации: 2 учебных года (360 часов)

Формы и режим занятий:

В процессе обучения по данной программе используются различные формы организации занятий:

- фронтальная (все обучающиеся одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога);
- групповая (для выполнения работы обучающиеся объединяются в группы в зависимости от уровня сформированных умений и навыков, взаимодействуя друг с другом);
- коллективная (обучающиеся выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь);
- индивидуальная (самостоятельная работа обучающегося при выполнении индивидуального задания).

Но основной является внеклассное (практическое) занятие. Данная форма обеспечивает системность обучения, способствует осуществлению индивидуального подхода в ходе реализации программы, а также даёт возможность повторения и закрепления пройденного материала, она обуславливается сложностью поэтапного процесса выполнения плетения. Особое внимание уделяется дифференцированному подходу.

В процессе реализации программы дополнительного образования нами сочетаются групповая и фронтальная формы работы. Занятия делятся

на теоретический и практический модули, которые проводятся дважды в неделю по два академических часа.

Результаты и способы их проверки:

Программой предусмотрено проведение промежуточной и итоговой аттестации. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения. Итоговая аттестация проводится в конце всего курса обучения по общеразвивающей программе.

Аттестация учащихся творческих объединений может проводиться в следующих формах: итоговое занятие, выставка. При оценке результативности освоения учащимися образовательной программы учитывается их участие в выставках, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества.

Знать:

- ✓ историю бисероплетения;
- ✓ отличительные характеристики схем бисероплетения;
- ✓ способы плетения (параллельное, французское, игольчатое и др.);
- ✓ правила сборки готового изделия.

Уметь:

- ✓ выполнять основные элементы бисероплетения;
- ✓ подбирать проволоку в соответствии с размером бисера;
- ✓ выполнять изделия по схемам и записи;
- ✓ самостоятельно плести элементарные вещи;
- ✓ эстетично оформлять готовые изделия.

Критерии оценки усвоения программного материала

Критерии	Уровни		
	<i>Низкий</i>	<i>Средний</i>	<i>Высокий</i>
<i>Интерес</i>	Работает только под контролем, в любой момент может бросить начатое дело	Работает с ошибками, но дело до конца доводит самостоятельно	Работает с интересом, ровно, систематически, самостоятельно
<i>Знания и умения</i>	До 50 % усвоения данного материала	От 50-70 % усвоения материала	От 70-100 % Возможный (достижимый) уровень знаний и умений
<i>Активность</i>	Работает по алгоритму, предложенному педагогом	При выборе Объекта труда советуется с педагогом	Самостоятельный выбор объекта труда
<i>Объем труда</i>	Выполнено до 50 % работ	Выполнено от 50 до 70 % работ	Выполнено от 70 до 100 % работ
<i>Творчество</i>	Копии чужих работ	Работы с частичным изменением по сравнению с образцом	Работы творческие, оригинальные
<i>Качество</i>	Соответствие заданным условиям со второго предъявления, ошибки	Соответствие заданным условиям со второго предъявления	Полное соответствие готового изделия. Соответствует заданным условиям с первого предъявления

Формы подведения итогов:

Аттестация обучающихся проводится согласно Локального акта «Положение об аттестации обучающихся детских творческих объединений

МБУДО «Дом творчества» и осуществляется в следующих формах: опрос, тестирование, творческое задание, выставка.

Анализ полученных результатов позволяет педагогу подобрать необходимые способы оказания помощи отдельным детям и разработать адекватные задания и методики обучения и воспитания.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» от 04.06.2014 г. № 148-ФЗ;

- Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 г.

- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. №882/391 «Об организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г.

- Постановление Правительства РМ от 10.04.2023 г. №179 «О Порядке формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям органов государственной власти РМ, о форме и сроках формирования отчета об их исполнении» (с изменениями).

- Приказ Министерства образования Республики Мордовия «Об утверждении типовых Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» от 26.06.2023 г. № 795-ОД;

- Устав МБУДО «Дом творчества»;

- Локальный акт МБУДО «Дом творчества» «Положение о разработке, порядке утверждения реализации и корректировки общеобразовательных программ».

2. Учебный план

Таблица 2

№ модуля	Название модуля	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
I год обучения				
	1. Вводное занятие	2	2	-
	2. Плетение на проволоке	76	12	64
2.1	Цветы из бисера	26	4	22
2.2	Плоские фигурки животных	28	6	22
2.3	Панно из бисера по мотивам сказок	22	3	19
	3. Плетение на леске	66	11	55
3.1	Основные приемы бисероплетения	34	6	28
3.2	Комплект украшений	30	5	25
	4. Итоговое занятие	2	2	-
Итого:			144	

3. Календарный учебный график программы 2025-2026 учебный год

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

–количество учебных недель – 36;

–количество учебных дней – 252;

–продолжительность каникул:

осенние с 25 октября 2025 г. по 2 ноября 2025 г.;

зимние с 29 декабря 2025 г. по 11 января 2026 г.;

весенние с 21 марта 2026 г. по 29 марта 2026 г.;

летние с 26 мая 2026 г. по 31 августа 2026 г.

–дата начала и окончания учебного периода – 01.09.2025 г. по 31.05.2026 г.

4. Содержание программы

1. Вводное занятие:

Теория: цель и задачи дополнительной (общеразвивающей) программы, режим работы, план занятий. История развития бисероплетения, современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правильное положение тела во время работы. Техника безопасности.

2. Цветы из бисера:

Теория: основные приёмы бисероплетения используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем;

Практика: выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

3. Плоские фигурки животных:

Теория: основные приёмы бисероплетения используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем;

Практика: выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

4. Панно из бисера по мотивам сказок:

Теория: основные приёмы бисероплетения используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем;

Практика: выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

5. Основные приёмы бисероплетения (леска):

Теория: эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка “зигзаг”, цепочка “змейка”, цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков, цепочки “мозаика”, “восьмёрки”, “соты”, ромбы, “фонарики”. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”, “колечки”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Наплетения на цепочку “колечки”. Подвески: бахрома (простая, спиральная), “веточки”, “кораллы”. Плетение ажурного полотна (сетки) одной и двумя иглами. Полотно, «кирпичный стежок», полотно “в крестик”. Ажурный цветок. Кубик из 12-ти бисерин. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем;

Практика: освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их под плетению к цепочкам. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков в технике «кирпичный стежок».

6. Комплект украшений:

Теория: анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Зарисовка схем для выполнения украшений;

Практика: плетение комплекта украшений “Розовая фантазия” на основе изученных приёмов. Оформление. Прикрепление застёжки.

7. Итоговое занятие:

Теория: организация выставки лучших работ; обсуждение работ кружковцев. Подведение итогов.

5. Календарно – тематическое планирование программы

На 2025 -2026 учебный год

Первый год обучения (количество учебных часов –144)

Таблица 3

№	Раздел/тема	Теория	Практика	Всего часов	Планируемая дата	Фактическая дата	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	-	2			Опрос детей Анализ работы
2-14	Цветы из бисера	4	22	26			Наблюдение, Опрос детей Анализ работы
15-28	Плоские фигурки животных	6	22	28			Наблюдение, Опрос детей Анализ работы
29- 40	Панно из бисера по мотивам сказок	3	19	22			Наблюдение, Опрос детей Анализ работы
41-58	Основные приёмы бисероплетения(леска)	6	28	34			Наблюдение, Опрос детей Анализ работы
59-73	Комплект украшений	5	25	30			Наблюдение, Опрос детей Анализ работы
74	Итоговое занятие	2	-				
	Итого	28	116	144			

6. Методическое обеспечение программы

Программа построена по принципу постепенного изучения материала от простого к сложному.

Теоретическая часть – это вводное занятие – знакомство с учащимися, с рабочими материалами и инструментами, техника безопасности на занятиях, изучение технологий.

Практическая часть – это практические задания, изготовление изделий, подготовка к выставкам, анализ и оценка выполненных работ.

Для реализации программы используются: технология дифференцированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, элементы здоровьесберегающей и информационно-коммуникативной технологий. Применяемые в программе технологии помогают создавать максимально комфортные условия для общения учащихся, их активности и саморазвития.

Обучающиеся учатся производить действия; проводить корректировку своей текущей деятельности; представлять свои результаты; в итоге могут оценить как свою деятельность и конечный результат, так и других. Исходя из вышесказанного, начинать новую деятельность с учётом ошибок, используя опыт свой и других.

Формы занятий: групповые и индивидуальные.

Используются следующие *методы:*

- ✓ Словесный: беседа, рассказ, объяснение;
- ✓ Наглядный: показ иллюстраций, фотографий, журналов, изделий, работа по образцу;
- ✓ Практический: расчлененное разучивание элементов бисероплетения, выполнение работы по схемам, по образцу, по замыслу;
- ✓ Метод создания благоприятного общения;
- ✓ Метод контроля и самоконтроля.

Материально техническое обеспечение:

- ✓ Кабинет для занятий, оборудованный по требованиям СанПиН;
- ✓ Ноутбук/компьютер;
- ✓ Столы, стулья;
- ✓ Бисер;
- ✓ Бусины;
- ✓ Проволока;
- ✓ Леска;
- ✓ Ножницы;
- ✓ Инструменты (плоскогубцы, круглогубцы, кусачки);
- ✓ Иглы для бисероплетения;
- ✓ Фурнитура для бижутерии (замочки, колпачки, штифты и пины, различные основы для бижутерии);
- ✓ Гипс;
- ✓ Клей ПВА;
- ✓ Папка с файлами (для эскизов и схем);
- ✓ Гуашь или акриловые краски.

Учебно-методический комплект:

Таблица 4

Вид	Название
Наглядные пособия	Книги, журналы, иллюстрации, карточки со схемами, образцы изделий, шаблоны.
Медиапособия	Аудиозапись: шум природы, классическая музыка и др. Видеоуроки.
Раздаточный материал	Карточки с заданиями, образцы, готовые игрушки и изделия, инструкции технологические карты. Схемы фотографии, ксерокопии различных изделий и т.д.
Учебные пособия для педагога	1. Артамонова Е. Бисер. – М.: Академия развития, ООО Академия, К0, ООО Академия Холдинг, 2002; 2. Гатанова Н.В., Тунина Е.Г. Развиваю мелкую моторику. СПб., 2000; 3. Дубинина С.М. Плетение бисером «Домашнее рукоделие» – М.: Вече, 2000. – 192 с.; 4. Канурская Т.А., Маркман Л.А. Бисер. – М.: Владос, 2000.

7. Список использованных источников

1. Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» от 04.06.2014 г. № 148-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования до 2030 г.
3. Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;
4. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
5. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
6. Локальный акт МБУДО «Дом творчества» «Положение о разработке, порядке утверждения реализации и корректировки общеобразовательных программ».
7. Бедина, М. В. Скульптура из бисера / М. В. Бедина, М. В. Зверева. – Харьков : Издательство «Клуб семейного досуга», 2014. –Текст : непосредственный.
8. Божко, Л. А. Бисер. Уроки мастерства / Л. А. Божко. – Москва: Мартин, 2010. – 168 с. – Текст : непосредственный.
9. Вильчевская, Е. В. Пасхальные яйца. / Е. В. Вильчевская. – Москва: Мир книги, 2011. – 80 с. – Текст : непосредственный.

10. Воронцова, О. Н. Цветы из бисера / О. Н. Воронцова. – Москва: Мир книги, 2011. – 64 с. – Текст : непосредственный.
11. Журушкина, Ю. А. Бисерная флористика. Практическое руководство по созданию цветов, букетов, деревьев и зелени / Ю. А. Журушкина. – Москва : Эксмо, 2020. – Текст : непосредственный.
12. Зайцева, А. А. Бисер От А до Я полный курс / А. А. Зайцева. – Москва : Бомбора, 2023. – Текст : непосредственный.
13. Катио, Л. Фигурки из бисера. / Л. Катио. – Чебоксары: Контент, 2010. – 77 с. – Текст : непосредственный.
14. Качалова, Е. О. Цветы и деревья из бисера / Е. О. Качалова. – Москва : Кладезь, 2023. – Текст : непосредственный.
15. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. – Москва : Эксмо, 2022 – 43 с. - № 678-р. – Текст : непосредственный.
16. Ликсо, Н. Л. Бисер / Н. Л. Ликсо. – Минск: Харвест, 2010. – 256 с. – Текст : непосредственный.
17. Ликсо, Н. Л. Бисер от простого к сложному: Оригинальные идеи. Пошаговые инструкции. Схемы / Н. Л. Ликсо. – Минск : Харвест – 2020. – Текст : непосредственный.
18. Морас Ингрид "Звезды из бисера" / Ингрид Морас. – Москва : Аст-пресс, 2015. – Текст : непосредственный.
19. СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г.
20. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями на 2024 год. – Москва : Эксмо, 2024 – 224 с. – (Законы и кодексы). – Текст : непосредственный.
21. Чиотти, Д. Цветы, бонсай, бабочки из бисера / Д. Чиотти. – Чебоксары: Контэнт, 2011. – 48 с. – Текст : непосредственный.