

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ТВОРЧЕСТВА»
КАДОШКИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РМ

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
МБУДО «Дом творчества»
протокол №1
от 19 августа 2025 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Дом творчества»

Тамбовцева Т. М.
« 19 » _____ 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
Объединения «ТЕАТР. ТВОРЧЕСТВО. ДЕТИ»

Направленность: художественно - эстетическая

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Автор-составитель

Тамбовцева Надежда Степановна

педагог дополнительного образования

Кадошкино, 2025

Структура программы

Пояснительная записка программы	3
Цели и задачи программы	10
Учебно-тематический план программы	11
Содержание программы	12
Календарный учебный график программы	17
Календарно-тематическое планирование программы	18
Планируемые результаты освоение образовательной программы	25
Оценочные материалы программы	26
Форма обучения, методы, приемы, формы организации учебного процесса, формы и типы занятий, формы контроля	27
Материально - техническое обеспечение программы	29
Список источников	30

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходятся на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали лично значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт

возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой:

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео, аудио.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в

самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Организация театра кукол – одна из форм внешкольной работы с детьми в области художественного воспитания, первое приобщение к искусству. Умелое использование кукольного театра оказывает большую помощь в развитии умственного, нравственного, эстетического, трудового воспитания детей.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» от

04.06.2014 г. № 148-ФЗ;

- Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 г.

- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. №882/391 «Об организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г.

- Постановление Правительства РФ от 10.04.2023 г. №179 «О Порядке формирования государственных социальных заказов на оказание

государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям органов государственной власти РМ, о форме и сроках формирования отчета об их исполнении» (с изменениями).

- Приказ Министерства образования Республики Мордовия «Об утверждении типовых Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» от 26.06.2023 г. № 795-ОД;

- Устав МБУДО «Дом творчества»;

- Локальный акт МБУДО «Дом творчества» «Положение о разработке, порядке утверждения реализации и корректировки общеобразовательных программ».

Направленность программы - художественно - эстетическая

Актуальность – программы в том, что в процессе ее реализации активно используется технология игрового обучения. Самый скромный ребенок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, реализует свои способности, начинает верить в себя. Театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взятое помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Педагогическая целесообразность – заключается в передаче накопленного духовного опыта, ценностей народной культуры театральными методами.

Отличительной особенностью проявляются в том, что она дает возможность каждому обучающемуся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Возраст детей, участников программы и их психологические особенности . Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театр. Творчество. Дети» ориентирована на работу с детьми 8 - 12 лет. Программа предусматривает возможность обучения в одной группе детей разных возрастов с различным уровнем подготовленности. Программа предполагает освоение видов деятельности в соответствии с психологическими особенностями возраста воспитанников.

Объём и сроки освоения программы

Срок реализации программы – 1 год

Продолжительность реализации программы 144 часа.

Формы и режим занятий. В процессе реализации программы используются различные формы занятий: - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

Методика предусматривает проведение занятий в различных формах: групповой, парной, индивидуальной.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к организациям дополнительного образования детей. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

(продолжительность учебного часа 45 минут). Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых задач.

В случае возникновения форс мажорных обстоятельств программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: содействовать развитию творческих умений для воспитания нравственных качеств личности воспитанников и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Образовательные: способствовать формированию: необходимых представлений о театральном искусстве; актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью; речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации; практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка; познакомить детей с куклами разных систем; сформировать навык работы с театральной пьесой, сценической речью; научить технике изготовления кукол

Развивающие: развивать интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства; способствовать развитию творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка; эстетического восприятия; художественного вкуса; творческого воображения; содействовать развитию коммуникативных способностей детей; способствовать развитию воображения, фантазии, мышления

Воспитательные: воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру; творческую активность подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других; духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и технике безопасности на занятиях объединения. Знакомство с планом работы	2	2	0
2	История театра. Театр как вид искусства. Эволюция театра. Литературное наследие.	4	2	2
3	История театра кукол	4	2	2
4	Техническое моделирование с элементами художественного конструирования	8	2	6
5	Ширма и декорации	8	2	6
6	Актёрское мастерство	10	2	8
7	Сценическая речь	10	2	8
8	Технология кукловодства	8	2	6
9	Технология работы над пьесой	8	2	6
10	Работа над оформлением спектакля	8	2	6
11	Постановка спектакля по сказке «Колобок»	20	4	16
12	Актёрская грамота	10	2	8
13	Художественное чтение	10	2	8
14	Сценическое движение	10	4	6
15	Работа над пьесой. Показ спектакля	20	4	16
16	Экскурсия на природу	2	0	2
17	Итоговое занятие	2	0	2
	Итого:	144	36	108

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и технике безопасности на занятиях объединения. Знакомство с планом работы (Теория 2ч)

2 История театра. Театр как вид искусства. Эволюция театра. Литературное наследие. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания. (Теория 2ч , практика 2ч)

3 История театра кукол. Рассказ об искусстве театра кукол (его возникновение, в средние века, в наше время). (Теория 2ч, практика 2ч)

4 Техническое моделирование с элементами художественного конструирования. Знакомство с техникой папье-маше, маширование. Изготовление болванок (глина, пластилин), изготовление клейстера, выклеивание, сушка. Снятие бумажных головок с болванок, склеивание частей, обклеивание чулком, марлей, сушка. Грунтовка. Зашкуривание, лакировка. Окрашивание. Оформление головки, парик, атрибуты. Конструирование из ткани: шаблон, выкройка, разметка, шов-строчка. Оформление куклы (бросовый материал). (Теория 2ч , практика 6ч)

5 Ширма и декорации. Рассказ – показ (понятие: ширма, реквизит, назначение). Обследование ширмы (конструкция, оформление, вспомогательные элементы). Организация работы ребят за ширмой. (Теория 2ч, практика 6ч)

6 Актёрское мастерство. Знакомство с профессиями – сценарист, режиссёр, скульптор, музыкальный редактор. Театральное искусство, актёр – кукловод. (Теория 2ч , практика 8ч)

7 Сценическая речь. Речь в повседневной жизни, в творчестве актёра. Выразительная речь. Искусство речи. Выразительное чтение. Рассказывание. (Теория 2ч, практика 8ч)

8 Технология кукловождения. Изобразительные качества куклы на ширме. Контроль глаз исполнителя за поведением куклы на ширме. Основные приёмы куловождения. (Теория 2 ч, практика 6ч)

9 Технология работы над пьесой. Выбор пьесы. Чтение пьесы, распределение ролей, обсуждение постановочного плана, идея и тема пьесы, обсуждение характеров персонажей. (Теория 2ч, практика 6ч)

10 Работа над оформлением спектакля. Оформление ширмы. Обсуждение эскизов кукол и декорации. Разработка конструктивного решения. (Теория 2ч, практика 6ч)

11 Постановка спектакля по сказке «Колобок». Чтение сказки, распределение ролей. Поиски выразительных возможностей кукол в предполагаемых обстоятельствах произведения. Репетиции по фрагментам, актам, мизансценам. Монтировочные репетиции. Генеральная репетиция. Показ спектакля. (Теория 4 ч, практика 16 ч)

12 Актёрская грамота. Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства-исполнительское искусство актёра. Возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения: место, время, ситуацию, партнёров. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»). Превращения заданного предмета с помощью действий в что-то другое (индивидуально, с помощниками). Бессловесные и словесные действия. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные действия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение «Я сегодня – это...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины –

одинокые, парные, групповые, без слов и минимальным использованием текста. (Теория 2 ч, практика 8ч)

13 Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенa», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Логика речи. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и понятие фразы. Пояснение на басах и верхах. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист». (Теория 2ч, практика 8ч)

14 Сценическое движение. Школы и методики движенческой подготовки актёра. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперёд, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падение вперёд согнувшись, падение назад на спину. (Теория 4ч, практика 6ч)

15 Работа над пьесой. Показ спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Текст – основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Репетиционный период. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Показ спектакля. (Теория 4 ч, практика 16ч)

16 Экскурсия в РДК. Знакомство с работниками РДК, их профессиями. Посещение зрительного зала и кинотеатра КадошКино. Познакомить со сценой и ее закулисем. (2 ч)

17 Итоговое занятие. Подвести итоги учебного года. Игры по сценическому движению. Награждение. (2 ч)

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

-количество учебных недель – 36;

-количество учебных дней – 252;

-дата начала и окончания учебного периода – 01.09.2025 г. по 31.05.2026 г.

6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Краткое содержание занятия	Количество часов
1		Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и технике безопасности на занятиях объединения.	Инструктаж по охране труда и технике безопасности на занятиях объединения. Знакомство с планом работы (Теория 2ч)	2
2		История театра. Театр как вид искусства	История театра. Театр как вид искусства. Эволюция театра. Литературное наследие. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания. (Теория 2ч , практика 2ч)	4
3		История театра кукол	История театра кукол. Рассказ об искусстве театра кукол (его возникновение, в средние века, в наше время). (Теория 2ч, практика 2ч)	4
4		Техническое моделирование с элементами художественного конструирования.	Знакомство с техникой папье-маше, маширование. Изготовление болванок (глина, пластилин), изготовление клейстера, выклеивание, сушка. Снятие бумажных головок с болванок, склеивание частей, обклеивание чулком, марлей, сушка. Грунтовка. Зашкуривание, лакировка. Окрашивание. Оформление головки, парик, атрибуты. Конструирование из ткани: шаблон, выкройка,	8

			разметка, шов-строчка. Оформление куклы (бросовый материал). (Теория 2ч , практика 6ч)	
5		Ширма и декорации	Ширма и декорации. Рассказ – показ (понятие: ширма, реквизит, назначение). Обследование ширмы (конструкция, оформление, вспомогательные элементы). Организация работы ребят за ширмой. (Теория 2ч, практика 6ч)	8
6		Актёрское мастерство	Актёрское мастерство. Знакомство с профессиями – сценарист, режиссёр, скульптор, музыкальный редактор. Театральное искусство, актёр – кукловод. (Теория 2ч , практика 8ч)	10
7		Сценическая речь	Сценическая речь. Речь в повседневной жизни, в творчестве актёра. Выразительная речь. Искусство речи. Выразительное чтение. Рассказывание. (Теория 2ч, практика 8ч)	10
8		Технология кукловождения	Технология кукловождения. Изобразительные качества куклы на ширме. Контроль глаз исполнителя за поведением куклы на ширме. Основные приёмы куловождения. (Теория2 ч, практика 6ч)	8
9		Технология работы над пьесой	Технология работы над пьесой. Выбор пьесы. Чтение пьесы, распределение ролей, обсуждение постановочного плана, идея и тема пьесы, обсуждение характеров персонажей. (Теория 2ч, практика 6ч)	8

10		Работа над оформлением спектакля	Работа над оформлением спектакля. Оформление ширмы. Обсуждение эскизов кукол и декорации. Разработка конструктивного решения. (Теория 2ч, практика 6ч)	8
11		Постановка спектакля по сказке «Колобок»	Постановка спектакля по сказке «Колобок». Чтение сказки, распределение ролей. Поиски выразительных возможностей кукол в предполагаемых обстоятельствах произведения. Репетиции по фрагментам, актам, мизансценам. Монтировочные репетиции. Генеральная репетиция. Показ спектакля. (Теория 4 ч, практика 16 ч)	20
12		Актёрская грамота	Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства- исполнительское искусство актёра. Возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения: место, время, ситуацию, партнёров. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»). Превращения заданного предмета с помощью действий в что-то другое (индивидуально, с помощниками). Бессловесные и словесные действия. Развитие требований к	10

			<p>органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные действия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение «Я сегодня – это...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и минимальным использованием текста. (Теория 2 ч, практика 8ч)</p>	
13		<p>Художественное чтение как вид исполнительского искусства</p>	<p>Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенa», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Логика речи. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и понятие фразы. Пояснение на басах и верхах. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка: «Уколы»,</p>	10

			<p>«Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Упражнения на «расро-ультранатуральное действие».</p> <p>Превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист». (Теория 2ч, практика 8ч)</p>	
14		Сценическое движение	<p>Школы и методики движенческой подготовки актёра. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».</p> <p>Элементы акробатики: кувырок вперёд, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падение вперёд согнувшись, падение назад на спину. (Теория 4ч, практика 6ч)</p>	10
15		Работа над пьесой. Показ спектакля	<p>Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся</p>	20

		<p>поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Текст – основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм</p>	
--	--	--	--

			«конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Репетиционный период. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Показ спектакля. (Теория 4 ч, практика 16ч)	
16		Экскурсия в РДК	Проведение экскурсии в РДК	2
17		Итоговое занятие	Подведение итогов работы за год. Планирование на лето	2

7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Дети должны знать:

о куклах различных систем; о специальных терминах театрального мира; о театральных профессиях; особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства; народные истоки театрального искусства; художественное чтение как вид исполнительского искусства; об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Дети должны уметь:

анализировать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей; логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора; понимать смысл изображенных явлений; раскрыть смысл слушателям с помощью разнообразных интонаций и тембра голоса; изготавливать кукол в технике папье-маше; логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста; работать с куклой на ширме и без неё; изготавливать несложные декора; активизировать свою фантазию; «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; коллективно выполнять задания;

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, тестирования, рефератов, творческих конкурсов, экзамен

9. ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ, МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ, ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

Методика предусматривает проведение занятий в различных формах: групповой, парной, индивидуальной

Формы занятий: наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный), анализ контрольного задания, собеседование (групповое, индивидуальное), самостоятельно выполненная,.

Методы и приемы организации образовательного процесса:

Метод: научности; доступности (обучающимся); результативности; воспроизводимости (другими педагогами); эффективности.

Приёмы:

- приёмы работы с текстовыми источниками информации;
- приёмы работы со схемами;
- приёмы работы с иллюстративными материалами;
- игровые приёмы;
- вербальные приёмы обучения.

Педагогические технологии:

-здоровьесберегающие (направлены на максимальное укрепление здоровья обучающихся);

-личностно-ориентированные (в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях);

-игровые (обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта);

-технологии коллективной творческой деятельности (предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию);

-коммуникативные (обучение на основе общения. Участники обучения - педагог - ребенок. Отношения между ними основаны на сотрудничестве и равноправии).

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности. Условия для занятий соответствуют санитарно-гигиеническим нормам. Кабинет оснащён компьютером, проектором, что позволяет использовать для занятий видеофильмы, презентации.

Для реализации программы также будет использовано следующие материально-технические обеспечения: ширма, ноутбук, музыкальный центр, музыкальная фонотека, костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок, элементы костюмов для создания образов, куклы в технике папье-маше, пальчиковые куклы, сценический грим, видеокамера для съёмок и анализа выступлений, электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства», сценарии сказок, пьес, детские книги; канцтовары.

11. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Для педагогов:

1. Федеральный закон от 04.06. 2014 г. № 148-ФЗ "Об образовании Российской Федерации".
2. Концепция развития дополнительного образования до 2030 г.
3. Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242.
4. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
5. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
6. СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г.
7. Локальный акт МБУДО «Дом творчества» «Положение о разработке, порядке утверждения реализации и корректировки общеобразовательных программ».
8. Агаева И., Куклы России в «Орленке» // Народное творчество.- 2003.- №3.- С.30-33.

9. Агаева И., Куклы «Домовенок Кузька», «Красота», «Русский воин» // Народное творчество.- 2005.-№5.-С.40-42.
10. Агаева И., Куклы «День и ночь» // Народное творчество.-2003.-№2. – С. 46-47.
11. Агаева И., Куклы // Народное творчество.- 2004.- №1.- С. 40-43.
12. Агаева И., Куклы «Тульский Мастеровой», «Бабочка» // Народное творчество.- 2004.- №2.- С. 30-31.
13. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2017г.-270 с.
14. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
15. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2018.
16. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2015 г.-333 с.
17. Денисова Н.А., «Аленушкины куклы» // Народное творчество.- 2014.- №6.-С.43-45.
18. Думенко О., Куклы из бабушкиного сундука // Народное творчество.- 2014.- №3.- С. 42-47.
19. Жулаева Н.В., Кукла-берегиня // Народное творчество.- 2017.-№4.- С.22-23.
20. Караманенко Т. Н., Кукольный театр дошкольникам // Т.Н.Караманенко, Н. Г Караманенко. - М.: Изд-во «Педагогика», 1982.- 235с.
21. Никитина А. Б., Театр, где играют дети .- М.:Изд-во «Владос», 2015.-286 с.
22. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
23. Соломин Н. И., Куклы выходят на сцену. – М.: Изд-во

«Педагогика», 1996.-270 с.

24. Станиславский К.С. «Работа актера над собой» К.С.Станиславский «Работа актера над ролью.

25. Чурилова Э. Г., Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников .- М.: Изд-во, «Владос», 2015.- 224с.

26. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2014, 2015 г.г.

27. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2017 г.

28. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2015. – 288 с.: ил..

29. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2014г

Интернет-ресурсы:

1. <http://standart.edu.ru> [Сайт Федерального Государственного образовательного стандарта];

2. <http://school-collection.edu.ru> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов];

3. <http://pedsovet.su> [Сайт сообщества взаимопомощи учителей]

4. <http://festival.1september.ru> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»];

5. <http://bibliofond.ru> [Электронная библиотека «Библиофонд»];

6. <http://nsportal.ru> [Портал проекта для одаренных детей «Алые паруса»];

7. <http://videouroki.net> [Портал «Видеоуроки в сети Интернет»];

8. <http://www.uchportal.ru> [Учительский портал];

9. <http://www.методкабинет.рф> [Всероссийский педагогический портал «Методкабинет.РФ»];
10. <http://indigo-mir.ru> [Сайт Центра дистанционного творчества];
11. <http://www.pandia.ru> [Портал «Энциклопедия знаний»];
12. <http://easyen.ru> [Современный учительский портал];
13. <http://www.openclass.ru> [Сетевое образовательное сообщество «Открытый класс»];
14. <http://www.schoolpress.ru> [Портал «Школьная пресса»];

Для обучающихся:

1. Боголюбская М.К., Табенкина А.Л. Хрестоматия для детей - М.: «Педагогика», 1998.- 460с
2. Головина С.П., В одном цветочном королевстве – Мариинск: 2014.- 76с.
3. Михалков С., Овощи. – М.: Изд-во «Малыш», 1993.-7с.
4. Орехов М. Про белочек, зайчат и веселых медвежат – М.: Изд-во «Малыш», 1995.-9 с.
5. Русские народные сказки.
6. Сказки народов России.

Интернет- ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов];
2. <http://bibliofond.ru> [Электронная библиотека «Библиофонд»];
3. <http://nsportal.ru> [Портал проекта для одаренных детей «Алые паруса»];
4. <http://www.pandia.ru> [Портал «Энциклопедия знаний»];
5. <http://www.drofa.ru> [Сайт издательства «Дрофа»];
6. <http://wiki.iteach.ru> [Сайт компании «Интел»];
7. <http://www.schoolpress.ru> [Портал «Школьная пресса»];