

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«КАДОШКИНСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Конспект открытого урока на тему:
*«Работа над музыкальным произведением
в младших классах
на уроке фортепиано»*

Составитель:
преподаватель по классу фортепиано
М.В.Грачева

2021 год

Введение.

Процесс музыкального обучения должен строиться так, чтобы ученик получал знания, развивал музыкальный слух, овладевал пианистическими навыками, воспитывал в себе самостоятельность мышления и творческую инициативу. Одновременно необходимо накапливать репертуар из легких произведений в младших классах и более сложных - в старших.

Но, к сожалению, занятия с учениками – пианистами часто сводятся к подготовке их к академическим концертам, то есть к разучиванию произведений, их отделке, шлифовке, что занимает все время урока. Успех при этом достигается не столько умением и старанием ученика, сколько усилиями педагога. Сам процесс работы, его этапы, конкретные приемы не усваиваются учеником, а лишь механически им выполняются; знания и навыки даются «мимоходом» и не закрепляются.

Задача педагога – пианиста состоит в организации воспитательного и учебного процесса с учетом всех необходимых направлений.

Содержание.

Специфика обучения игре на фортепиано заключается в том, что необходимо давать знания, прививать навыки пианистической игры и одновременно готовить репертуар с учениками для выступлений. Только при хорошей организации процесса обучения возможно охватить такой большой и сложный объем работы и при этом не упустить ни одного из необходимых направлений.

В течение всего урока необходимо поддерживать интерес к занятиям. Переключение с одного вида заданий на другой предохраняет от усталости. В младших классах – 1-м и 2-м, - когда закладывается фундамент знаний и пианистических приемов, очень важно сразу же охватить все необходимые направления: освоение элементов музыкальной грамоты, развитие ладового слуха, налаживание пианистических навыков, привитие навыков самостоятельной работы и творческой инициативы.

Педагогу необходимо подготовить задания на все виды работ для каждого ученика и кроме того, иметь их в своем арсенале. Это поможет четкой организации уроков. Недопустимо во время

проведения занятий, листая нотные сборники, искать нужный материал, Расхолаживаются дети, нарушается темп урока, а найденные примеры не всегда могут быть удачными.

В первом полугодии первого года обучения осваиваются начальные элементы музыкальной грамоты, основные приемы игры на инструменте, активизируется слух путем подбора мелодий, выполняются самостоятельные задания для закрепления знаний. Так заполняется почти весь урок, особенно в первые месяцы. Освоение репертуара, который появляется приблизительно во второй четверти, занимает немного времени. Он должен основываться на полученных знаниях. Все разделы знаний и игровых навыков должны проходить через цикл заданий и вестись параллельно.

Во втором полугодии первого года обучения увеличивается время на освоение репертуара. Время распределяется таким образом, что 1-ю половину урока занимает работа над репертуаром, а 2-ю - все прочие виды работы, которые постепенно усложняются.

Репертуар учащихся должен включать произведения разных жанров: полифонические пьесы, этюды, произведения крупной формы и пьесы разного характера. Одни произведения изучаются в классе, другие готовятся для исполнения на эстраде. Последние подбираются так, чтобы ученик смог показать себя с наилучшей стороны.

Уроки могут быть разнообразными. Последовательность различных форм работы на уроке должна быть стабильной. Это дисциплинирует ученика. Однако полезно время от времени ее менять, чтобы избежать однообразия и статичности. Успешность проведения урока и его настрой зависят от мастерства педагога. Общим принципом организации должен быть охват разнообразных форм работы в течении одного урока, постоянный контроль за всеми сторонами продвижения ученика.

Я предлагаю для примера пьесу Николая Любарского «Курочка». Работа над этим произведением началась во 2 - ом полугодии. Приступая к разбору, пьеса, вначале, проигрывается педагогом для показа ученику. Исполнение должно быть выразительным, то есть, чтобы характер исполнения точно соответствовал содержанию данной мелодии.

Ориентиром для исполнительских задач служит авторский заголовок «Курочка». Ученице следует разъяснить и показать на

инструменте, как и какими приемами, обрисован образ данной пьесы. Это «игра» штрихов в партии правой руки (staccato, legato), октавная перекличка в обеих партиях (напоминает кудахтанье кур), разнообразие динамических оттенков: forte, piano, mezzo forte, diminuendo). Следует задать вопрос ученице: а что она представляет под звучание этой музыки? После обрисовки музыкального образа задать творческое домашнее задание: нарисовать рисунок к пьесе.

Следующий этап в разучивании этой пьесы - теоретический анализ. Не перегружая внимание начинающего исполнителя теорией, все же следует рассказать о структурных особенностях данной пьесы, кадансах, сильных и слабых окончаниях. Однако это должно преследовать лишь одну цель - чтобы ученица услышала и восприняла эмоционально – образное содержание пьесы.

В данном случае, пьеса выстроена в форме периода – одного из элементов музыкальной формы: так называется небольшое построение, в котором выражена законченная музыкальная мысль. Период состоит из 2-х предложений, оба предложения заканчиваются на тонике (самой устойчивой ступени). Первое предложение состоит из 2-х фраз, второе - из 4-х.

Затем идет разбор нотного текста. Работа ведется по фразам и отдельно каждой рукой. Здесь важны ритмическая структура и интонационное содержание каждой мелодической попевки. Проигрываются каждый голос по отдельности со счетом вслух и в медленном темпе.

Параллельно идет работа над техникой рук. Само понятие «техника пианиста» сейчас трактуется очень широко, включая не только двигательные качества, но и умение свободно и естественно играть на инструменте. Техника- это туше, аппликатура, знание правил фразировки. «Точная, естественная фразировка помогает преодолению трудностей, дурная - мешает развитию беглости, так как влечет за собой неправильные и лишние движения»- писала французская пианистка Маргарита Лонг. Важным условием для свободных движений является игра собранной рукой, поэтому трудные места отрабатываются в виде упражнений и приемов, они усваиваются от урока в урок. Лучше сначала дать возможность усвоить лишь немногие из них, но так, чтобы при игре их воспроизведение отличалось достаточной стабильностью.

Особым этапом является подготовка пьесы к академическому исполнению. Проводя первую репетицию, надо дать возможность исполнителю освоиться с инструментом, предложить сыграть пьесу 2-3 раза от начала и до конца. После этого разобрать вместе удаchi и недостатки и продолжить репетицию. После выступления так же подробно оговорить все, что было хорошо и что помешало удачному исполнению.

Заключение

В результате первого года обучения ученик должен научиться выразительно, певучим звуком, пользуясь динамическими красками, играть мелодию с несложным сопровождением и простейшими приемами подголосочной полифонии, уметь передать музыкальный образ и характер исполняемых пьес.

При всех трудностях, усилия педагога должны быть направлены на воспитание любви не только к музыке, но и к другим видам искусства. ДМШ и ДШИ должны привлекать детей интересной содержательной жизнью, должны стать местом, где они могут раскрыть свои художественные творческие способности. Тогда каждый ребенок, завершив музыкальное образование в этих школах, будет любить музыку и на всю жизнь останется благодарным школе, воспитавшей его всесторонне развитой, одухотворенной личностью.