

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кадошкинская детская музыкальная школа»
Кадошкинского муниципального района Республики Мордовия**

**Образовательная программа
дополнительной предпрофессиональной
программы в области музыкального
искусства
"Народные инструменты"**

КАДОШКИНО 2025

Утверждаю

Заведующий МБУ ДО

«Кадошкинская ДМШ»

Протокол № 2 от 18.09.20 года

Медведева О.С.

Приказ № 49 от 18.09.2025 года

Балаева Елена Николаевна, преподаватель отделения «Народные инструменты» МБУДО «Кадошкинская ДМШ».

Потехина Ольга Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории, музыковед, преподаватель теоретических дисциплин, руководитель отделения «Теория музыки» ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л. П. Кирюкова».

Stouff

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература;
- Методическая литература;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Общеобразовательная программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебные предметы «Народные инструменты» (баян, аккордеон,) направлены на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян, аккордеон,)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (народные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность (баян, аккордеон,)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон,)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на народных инструментах до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на музыкальных инструментах, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» (народные инструменты) должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр, баянов, аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения - 6 лет

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Класс						

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 9 лет Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на инструментах (домра). Освоение приемов игры: Постановка рук. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на народных инструментах ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе, белых клавиш на баяне и аккордеоне. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой» Метлов Н. «Паук и мухи»

- Русская народная песня «Не летай, соловей»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» Филиппенко А.
«Цыплятки»
Ильина Р. «Козлик»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий).
Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры *non legato*.
Знакомство с основной динамикой - форте, пиано.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти: гаммы;
8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Моцарт В. А. Alle§retto.

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» Шаинский В.

Песенка про кузнечика

2. Гайдн Й. Песенка Калинин В. Журавель

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло» для струнных инструментов. Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение Г, ГГ, ГГГ позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные одно октавные гаммы:

штрихи в гаммах: для струнных инструментов ПП, УУ, ПУ, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности); 3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Бах И. С. Гавот

Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н. Римский-Корсаков Н.

Мазурка

2. Бетховен Экосез № 2 Чайковский П. Камаринская Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Моцарт В. А. Майская песня Чайковский П. Марш деревянных солдатиков Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
2. Перселл Г. Ария Гречанинов А. Вальс Кабалевский Д. Клоуны

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов на струнных инструментах (игра у подставки, игра на грифе, игра на полу прижатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

для струнных инструментов:

мажорные одно октавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A, G, D, C-dur, a-moll, c- moll, b-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы в 2 октавы.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Муффат Г. Буре

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части) Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.

2. Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик» Дьяконова И. «Былина»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Бах И.С. Весной

Рахманинов С. Русская песня

Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в

отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (мелодический и гармонический вид), тонические трезвучия в них;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Бах И. С. Рондо из сюиты B-to11

Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И.

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.

Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез

Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова

В. Рахманинов С. Итальянская полька

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Дербенко Е. Детская сюита №1. Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела» Цыганков А. «Веселая прогулка»

Гайдн Й. Венгерское рондо Григ

Э. Норвежский танец

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов *leŕa!o*,

81acca!o, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы мажорные и минорные с 3х позиций;

хроматические гаммы от звуков;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Дербенко Е. Детская сюита №3 в 3х частях

Русская народная песня «Светит месяц», обработка Камалдинова.

2. Моцарт В.А. Турецкое рондо Глиэр Р. Вальс

Сапожнин В. «Веселая скрипка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Данкля Ш. Концертное соло Лаптев В. Импровизация

Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.

Бортнянский Д. Соната C-dur/

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Дмитриев В. «Старая карусель»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости

работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двух октавные гаммы мажорные и минорные (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен

исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Бах И.С. Концерт а-то11, 1 часть Массне Ж. Размышление
Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.
- Барчунов П. Концерт для домры
Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ» Цыганков
А. «По Муромской дорожке» из «Старогородской сюиты»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- Лоскутов А. Концерт для домры Глиэр Р. «У ручья»

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка
Городовской В.

2. Вивальди А. Концерт для скрипки О-ёиг, 1 часть Аренский А.

Незабудка

Цыганков А. Под гармошку

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен

исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Гендель Г. Соната О-биг, 1, 2 части Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак» Цыганков А. Плясовые наигрыши
2. Марчелло Б. Скерцандо Аренский А. Экспромт
Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Фрескобальди Дж. Токката Аренский А. Романс
Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни
2. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада Сен-Санс К. Лебедь
Русская народная песня «Ходила младшенька», обработка Городовской В.

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником

музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

1. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть
Эльгар Э. Капризница
Барчунов П. Элегия Городовская В.
Скоморошина
2. Бах И.С. Концерт а-тоl1 для скрипки, 1 часть
Крейслер Ф. Маленький венский марш
Кюи Ц. Аппассионато
Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»

Годовые требования по классам Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней

программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на народных инструментах: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ПУ пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10 - 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; для струнных инструментов: хроматические гаммы с открытой струной. Освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции). Мажорные однооктавные гаммы С-ёиг, Б-ёиг. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Моцарт В. А. Немецкий танец Гречанинов А. «Весенним утром»

Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка Римского-Корсакова Н. 2. Бах И.С. Гавот

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Белорусский народный танец «Лявониха», обработка Обликина И.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Перселл Г. Ария

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.

2. Чиполони А. Венецианская баркарола Векерлен Ж.Б. Пастораль № 3

Чешский народный танец «Обкрачок», переложение Александрова А.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд).
	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, - А-ёиг, Е- ёиг; на одной, двух струнах - О-ёиг, Р-ёиг, Б-ёиг, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - а-to11, е-to11;

штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло поp 1eḡa!o; 4- 6 этюдов;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа.

Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Весной Даргомыжский А. Меланхолический вальс

Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка Фурмина С.
 2. Гайдн Й. Фрагмент финала из Симфонии № 6 Андреев В. Вальс
 «Бабочка» Шендеров Г. Весенняя прогулка

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. Бурре

Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.

2. Гайдн Й. Немецкий танец

Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского альбома»

Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обр. Любимовой Н.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).

Третий класс (2 часа)

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: О-ёиг, А-ёиг, В-ёиг, С-ёиг. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: то11, д-то11, а-то11, Ь-шо11, с-то11, ё-то11. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: Гог!е-р!апо, сге8сепёо-ё!ттиепёо.

Ритмические группировки: дуоль, триоль,

квартоль. Освоение крупной формы. Упражнения различных авторов.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Шуберт Ф. Музыкальный момент Рубинштейн А. Романс

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. Рондо из сюиты Б-то11 Кюи Ц. Испанские марионетки Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

2. Соловьев Ю. Сонатина Брамс И. Колыбельная

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик» В

течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций.

Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы,

пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: Б-ёиг, Р-ёиг, О-ёиг. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы. Требования к исполнению гамм за 3 класс.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Госсек Ф. Тамбурин Григ Э. Норвежский танец
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
2. Гайдн Й. Венгерское рондо Глюк К.В. Мелодия Андреев В. Вальс «Бабочка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Вивальди А. Концерт а-то11, 1 часть Рахманинов С. Итальянская полька Маляров В. Маленький ковбой
2. Линике И. Маленькая соната
Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова
В. Зверев А. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3

Декабрь - зачет (2 разнохарактерных разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло - удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта» Дезорм Л. Тарантелла
Булахов П.-Шалов А. «Гори, гори моя звезда»
2. Гендель Г. Пассакалия

Чайковский П. Баркарола Шишаков Ю.

Хороводная и Шуточная Шалов А. «Уж
и я ли, молода»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения виртуозное произведение, произведение, выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанные для (баяна, домры, гитары).

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

1. Гендель Г. Соната Р-ёиг, 1, 2 части Чайковский П.

Мелодия Тамарин И. Тарантелла

Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»

2. Шишаков Ю. Концерт для домры №1 Хачатурян А.

Ноктюрн Мусоргский М. Гопак

Цайгер М. «Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьесы). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 произведения).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

• приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах. *Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники инструменталиста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на	зачеты (показ части

	определенном этапе обучения	программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой

	и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть

дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основе настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Специальность.
2. Сольфеджио.
3. Музыкальная литература.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на народных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и

отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе специальности при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-днародники, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны

присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

1. Специальность и чтение с листа:

Наличие интереса к музыкальному искусству;

Сформированный исполнительский комплекс знаний, умений, навыков позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара) для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

2. Ансамбль и оркестровый класс;

Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

3. Сольфеджио:

Сформированный комплекс знаний и умений, навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности.

4. Музыкальная литература:

Первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека:

Знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

Знание музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов, исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности.

Фортепиано и хоровой класс.

Способствует общему музыкальному развитию слуховых и гармонических навыков.

Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников.

Основным условием формирования и наращивания необходимого достаточного кадрового потенциала образовательного учреждения является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. При этом темпы модернизации подготовки и переподготовки педагогических кадров должны опережать темпы модернизации системы образования.

В основной образовательной программе образовательного учреждения могут быть представлены планы-графики, включающие различные формы непрерывного повышения квалификации всех педагогических кадров на соответствии с приказом Минобрнауки России от 24 марта 2010 года №209 «О порядке аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений».

При этом могут быть использованы различные образовательные учреждения, имеющие соответствующую лицензию, сформированные на базе

образовательных учреждений общего, профессионального и дополнительного образования детей, а также дистанционные образовательные ресурсы.

Перечень основной методической и нотной литературы.

Основная литература для баяна- аккордеона:

1. Акимов Ю., Гвоздев. Прогрессивная школа игры на баяне.
ч.2. М.2002
2. Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне.
ч. 3. М., 2004.
3. Дранга Ю. Концертные пьесы для аккордеона. М., 2003.
4. Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна. М., 2007.
- 5.Аккордеон. в музыкальном училище. Сост. Алексеев И.,
Корецкий Н. Киев, 2002.
- 6.Аккордеон. в музыкальном училище. Сост. Алексеев И.,
Корецкий Н. Киев, 2004.
- 7.Анализ музыкальных произведений. Простые формы. М., 2003.
8. Баян. Подготовительная группа. Сост. Денисов О.Ф.
Муз.Украина Киев., 2002
9. Баян. 5 класс ДМШ. Сост. Алексеев И., Корецкий Н. Киев, 2002.
10. Баян. 5 класс ДМШ. Сост. Денисов А. Киев, 2004.
11. Баян. 5 класс ДМШ. Сост. Денисов А. Киев, 2005.
12. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 5. сост. Бушуев Ф. М., 2003.
13. Баян в музыкальной училище Вып. 30. Сост. Грачев В. М., 2002.
14. Баян в музыкальной училище. Вып. 43. Пьесы для 1-2 курс. М., 2004.
15. Баян в музыкальной училище. Вып. 51. Сост. Гуськов А. М., 2005.
16. Баян в музыкальной училище. Вып. 52. Сост. Бушуев Ф. М., 2007.
17. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано.. М., 2003.
18. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. М., 2007.

19. Бах И.С. Инвенции и симфонии для фортепиано. М., 2010.
20. Лушников П. Школа игры на баккордеоне. С-П., 2005.
21. Дербенко Е.. Концертные обработки для баяна. М., 2009.
22. Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2002.
23. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. М., 2009.
24. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 3. Сост. Л., 2010.
25. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона и баяна.
Вып. 2. С-П., 2003.
26. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. М., 2006.
27. А. Пивкин. «Мордовские эскизы». Саранск, 2005.
28. А.Пивкин «Мордовский сувенир». Саранск, 2007.
29. А.Пивкин «Пою тебе, Мордовия!» Саранск, 2008.
30. А.Пивкин «Мордовский калейдоскоп», Саранск, 2008.
31. О.Шаров. Современное исполнительство на баяне-аккордеоне. С.Петербург . 2006 г.
32. Е.Дербенко. Концертные пьесы для баяна. Москва. 2004 г.
33. Ф.Липс. Антология баянной литературы. Москва. 2002 г.
34. В.Семёнов. Сказ о Тихом Доне. Москва. 2004 г.
35. П.Кравчук. Играет орловское трио. Орёл. 2005 г.
36. М.Имханицкий. Методика обучения игре на баяне-аккордеоне. Москва. 2003 г.

Дополнительная методическая и нотная литература :

1. Хрестоматия аккордеониста 1 – 2 курс. Вып 1. сост. Акимов., 1971.
2. Хрестоматия аккордеониста 1 – 2 кл. сост. Крылузов А. М., 1984.
3. Хрестоматия для баяна и аккордеона. ч. 3. М., 1973.
4. Хрестоматия аккордеониста 3 – 5 кл. Вып. 1. Сост. Алехин В.,, 1976.
5. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна.

5 класс.Лондонов . М.2004

- 6 Хрестоматия баяниста 5 класс. Ред.-сост. Нестеров В.,, 1982.
7. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. М., 1986.
8. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1972.
9. Чекалов. Музыка к кинофильмам В. Шукшина. М., 1991.
10. Баян. Старшие классы. Сост. Денисов О.Ф. Киев.1986.
11. Самоучитель игры на баяне А. Басурманов. М., 1985.
12. Сборник произведений музыки композиторов Мордовии.
Саранск, 1993.
13. А.Путушкин «Произведения мордовских композиторов для баяна»,
Саранск, 1993.
18. Выборный баян. 1курс музыкальных училищ.
Ред.-сост. Бесфамильнов В., Зубарев А., Паньков В. Киев, 1980.
19. Выборный баян. 2курс музыкальных училищ.
Ред.-сост. Бесфамильнов В., Зубарев А., Паньков В. Киев, 1981.
20. Выборный баян. 5 класс ДМШ. Ред.-сост. Бесфамильнов В., Зубарев А.,
Паньков В. Киев, 1982.
21. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981.
22. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л.,
1980.
23. Готово-выборный баян. Пьесы. Вып. 1. Сост. Накапкин В., Платонов В.
М., 1972.
24. Готово-выборный баян. Пьесы. Вып. 10. Сост. Накапкин В. М., 1977.
25. Готово-выборный баян. Пьесы. Вып. 11. Сост. Платонов В. М., 1977.
26. Готово-выборный баян. Пьесы. Вып. 12. Сост. Накапкин В. М., 1978.
27. Готово-выборный баян. Пьесы. Вып. 17. Сост. Платонов В. М., 1980.
28. Готово-выборный баян. Пьесы. Вып. 21. Сост. Накапкин В.. М., 1982.
29. Готово-выборный баян. Пьесы. Вып. 23. Сост. Толмачев А. М., 1982.
30. Готово-выборный баян. 4 класс ДМШ. Ред.-сост. Бесфамильнов В.,
Зубарев А., Паньков В. Киев, 1983.
31. Готово-выборный баян. 5 класс ДМШ. Ред.-сост. Бесфамильнов В.,
Зубарев А., Паньков В. Киев, 1984.

32. Гайдн Й. Сонаты: № 11 Соль мажор, №21 ми минор, № 33 Ре мажор. М., 1965.
33. Гендель Г. Избранные фортепианные произведения. Ред.-сост. Дзенькевич. Киев, 1979.
34. Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 1968.
35. Концертные пьесы для баяна. Вып. 33. М., 1979.
36. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9. Сост. Говорушко П. Л., 1980.
37. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. Толмачев М., 1978.
38. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985.
39. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978.
40. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона и баяна. Вып. 2. Л., 1990.
41. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 6. Сост. Накапкин В. М., 1972.
42. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, 1982.
43. Репников А. Концертные пьесы для баяна. Л., 1968.
44. Сурков А. Пособия для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1973.
45. Хрестоматия баяниста 1 – 2 кл. ДМШ. Вып. 1. Ред.-сост. Акимов Ю., Грачев В. М., 1971.
46. Хрестоматия баяниста 1 – 2 кл. Ред.-сост. Крылусов А. М., 1984.
47. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 3. М., 1973.
48. Хрестоматия баяниста 3 – 5 кл. Вып. 1. Сост. Алехин В., Пивин С., Шашкин П. М., 1976.
49. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 5 класс. Ред.-сост. Горохов В., Онегин А. М., 1969.
50. Хрестоматия баяниста 5 класс. Ред.-сост. Нестеров В., Чиняков А. М., 1982.
51. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. М., 1986.
52. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1972.

53. Чекалов. Музыка к кинофильмам В. Шукшина. М., 1991.
54. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. М., 1991.
55. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс ДМШ. Сост. Нечипоренко А., Угринович В. Киев, 1981.
56. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс ДМШ. Сост. Нечипоренко А., Угринович В. Киев, 1981.
57. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ. Сост. Нечипоренко А., Угринович В. Киев, 1981.
58. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс ДМШ. Сост. Нечипоренко А., Угринович В. Киев, 1981.
59. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс ДМШ. Сост. Нечипоренко А., Угринович В. Киев, 1981.
60. Самоучитель игры на баяне А. Басурманов. М., 1985.
69. Антология литературы для баяна. Часть 4. Сост. Говорушко П. М., 1987.
70. Антология литературы для баяна. Часть 5. Сост. Липс Ф., М., 1988.
71. Дубовский И.И. Простейшие закономерности русского народного песенного двух-, трехголосного склада. М., 1964.
72. Анализ музыкальных произведений. Простые формы. М., 1980.
73. История полифонии. Вып. 1: Многоголосие средневежья. X - XIV вв. Ю.Евдокимова. – М., 1983.
74. .Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие. 2-е изд., испр. - Издательство «Лань», 2001

Специальные реферативные журналы:

1. Журнал «Народник», издательство «Музыка», М.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной профессиональной программе
в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения – 5 лет

Индекс Предметных областей, разделов и учебных предметов.	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)				Промежуточная аттестация (по полугодиям)				Распределение по годам обучения																																			
				Труд-сть в часах	Групп. занятия	Мелко- групп. занятия	Индивиду- занятия	Контроль- ные уроки	зачеты	экзамены	I	II	III	IV	V																																
Структура и объем ОП																																															
Обязательная часть																																															
Музыкальное исполнительство																																															
ПО.01	СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА	2491	1303,5	973,5	363				2,3,5,7,9				2,4,6,8,				2	2	2	2,5	2,5																										
ПО.01.УП.01	Ансамбль	264	132	82,5				4-10								1																															
ПО.01.УП.02	Фортепиано	346,5	264																																												
ПО.01.УП.03	Хоровой класс	49,5	16,5	345,5					1,2																																						
ПО.01.УП.04	Теория и история музыки	759	330	429																																											
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165	247,5				2-5,7-9								6				1,5				1,5																							
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (заруб-ная, отеч-ная)	346,5	165	181,5				1-9												1				1				1,5																			
Аудиторные занятия по двум ПО																																															
Музыкальная нагрузка по двум ПО																																															
Вариативная часть																																															
В.00	Ритмика	164	33	131																																											
В.01.УП.01	МХК	65	16,5	65				4												1				1				1																			
В.02.УП.02	Элементарная теория музыки	49,5	16,5	33				16				6																																			
В.03.УП.03	Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части	4213	2206	2007																6				6,5				7,5				8															
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части																																															
К.03.00	Консультации	148		148																11				11,5				15,5				16				17,5											
К.03.01	Специальность			14																2				2				2				2,5				2,5											
К.03.02	Сольфеджио			9																1,5				1,5				1,5				1,5				3											
К.03.03	Музыкальная литература			6,5																1				1				1				1				2,5				2,5							
К.03.04	Фортепиано			2,5																				0,5				0,5				0,5				1				1							
К.03.05	Ансамбль			4																				1				1				1				1				1							
К.03.06	Сводный хор			110																																											
К.03.07	МХК/Элементарная теория музыки			2																				1				1				1				1				1							
А.04.00	Аттестация																																														
Годовой объем в неделях																																															
Промежуточная																																															
Итоговая аттестация																																															
Специальность																																															
Сольфеджио																																															
Музыкальная литература																																															
Резерв учебного времени																																															



Утверждено
Директор МБУ ДО «Колледж искусств»
Морозов О.С.
18.08.2025г.

Примечание к учебному плану

1. Часы для концертмейстера предусматриваются:

- по учебному предмету «Хоровой класс» – не менее 80% от аудиторного времени;
- по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени.

2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия – от 11 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

3. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» занятия проводятся совместно с обучающимися по другим ОП в области музыкального искусства.

4. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем (в случае отчисления одного из участников ансамбля в течение учебного года).

5. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся или, в случае их

недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам планируется следующим образом:

- «Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – 3 часа в неделю; 3-4 классы – 4 часа в неделю; 5-6 классы – 5 часов в неделю; 7-8 классы – 6 часов в неделю;

- «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;
- «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю;
- «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;
- «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
- «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

- «МХК» – 0,5 часа в неделю;
- «Элементарная теория музыки» – 0,5 часа в неделю;

Дополнительный инструмент / Специальность – 0,5 часа в неделю.

Утверждаю:
Заведующий МБУ ДО «Кадошнинская ДМШ»
Медведева О.С. 
«18» сентября 2025г.

Срок обучения – 5 лет

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального
искусства «Народные инструменты»

2. Сводные данные по бюджету времени в

[illegible]

Аудиторные занятия

Резерв учебного
времени

Промежуточная
аттестация

Итоговая
аттестация

Каникулы

11

**Аннотация к дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
по учебному предмету «Специальность: «Баян, аккордеон»**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – Программа) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ).

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного воспитания, духовно - нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, позволяющих исполнять музыкальные необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета «Специальность аккордеон, баян» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать Программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

Программа содержит разделы образовательной, методической, творческой и культурно – просветительской деятельности. Данные виды деятельности, направлены на создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной деятельности.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле; навыков публичных выступлений

В области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных произведений. Освоение обучающимися Программы завершается аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Обучающимся, прошедшим итоговую аттестацию, выдается заверенное печатью школы свидетельство об освоении указанной программы. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры РФ.