

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА
ШКОЛЬНИКОВ ЛИТЕРАТУРА. 2025–2026 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 КЛАСС

1–3. Узнайте персонажа отечественной литературы по его реплике/ цитате.

– Послушай, – сказал /... / очень важно, – пожалуйста, не подшучивай над моей любовью, если хочешь остаться моим приятелем... Видишь: я её люблю до безумия... и я думаю, я надеюсь, она также меня любит... У меня есть до тебя просьба: ты будешь нынче у них вечером... обещай мне замечать всё; я знаю, ты опытен в этих вещах, ты лучше меня знаешь женщин... Женщины! женщины! кто их поймёт? Их улыбки противоречат их взорам, их слова обещают и манят, а звук их голоса отталкивает... То они в минуту постигают и угадывают самую потаённую нашу мысль, то не понимают самых ясных намёков... Вот хоть княжна: вчера её глаза пылали страстью, останавливаясь на мне, нынче они тусклы и холодны...

1. Напишите его фамилию.

2. Напишите фамилию автора произведения.

3. Напишите название всего произведения без кавычек.

Образец: Горе от ума

4–6. Узнайте персонажа зарубежной литературы по его реплике/ цитате.

Не этих,
Когда б они благодарить могли;
Он никогда не требовал их казни.
Но так как прямо на кровавый суд
Вам из похода в Польшу, вам – из Англии
Пришлось поспеть, пусть на помост высокий
Положат трупы на виду у всех;
И я скажу незнающему свету,
Как всё произошло; то будет повесть
Бесчеловечных и кровавых дел,
Случайных кар, негаданных убийств,
Смертей, в нужде подстроенных лукавством,
И, наконец, коварных козней, павших
На головы зачинщиков. Всё это
Я изложу вам.

4. Напишите его имя.

5. Напишите фамилию автора произведения.

6. Напишите название произведения.

7. Выберите **три** характеристики, присущие романтической поэме как жанру.

- А) лиро-эпический жанр
- Б) легендарный сюжет
- В) наличие романтического героя
- Г) бытовая ситуация
- Д) поэтическая (стихотворная) форма
- Е) перекрёстная рифма / рифмовка

8. Выберите из приведённых отрывков **три**, которые являются фрагментами романтических поэм.

А) Я, прочитав над входом, в вышине,
Такие знаки сумрачного цвета,
Сказал: «Учитель, смысл их страшен мне».
Он, прозорливый, отвечал на это:
«Здесь нужно, чтоб душа была тверда;
Здесь страх не должен подавать совета.
Я обещал, что мы придём туда,
Где ты увидишь, как томятся тени,
Свет разума утратив навсегда».

Б) Жил в Альбионе юноша. Свой век
Он посвящал лишь развлечениям праздным.
В безумной жажде радостей и нег
Распутством не гнушаясь безобразным,
Душою предан низменным соблазнам,
Но чужд равно и чести и стыду,
Он в мире возлюбил многообразном,
Увы! лишь кратких связей череду
Да собутыльников весёлую орду.

В) Тебе позволено: иди
И завладей его душою
И, если можешь, поведи
Путём превратным за собою, –
И посрамлён да будет сатана!
Знай: чистая душа в своём исканье смутном
Сознания истины полна!

Г) Мне мнится, человек – себе подобным брат,
И лжеучители рассеяли разврат,
Дабы лжесвятости их черни возвещались,
И ко прибытку им их басни освещались.
Нам наши пастыри того не говорят
И, с ними развратясь, судьбу благодарят.
Сложила Англия, Голландия то бремя,
И пол-Германии. Наступит скоро время,
Что и Европа вся откинет прежний страх
И с трона свержется прегордый сей монах,
Который толь себя от смертных отличает
И чернь которого, как бога, величает.

Д) И над вершинами Кавказа
Изгнанник рая пролетал:
Под ним Казбек, как грань алмаза,
Снегами вечными сиял,
И, глубоко внизу чернея,
Как трещина, жилище змея,
Вился излучистый Дарьял,
И Терек, прыгая, как львица
С косматой гривой на хребте,
Ревел, – и горный зверь и птица,
Кружась в лазурной высоте,
Глаголу вод его внимали;
И золотые облака
Из южных стран, издалека
Его на север провожали;
И скалы тесною толпой,
Таинственной дремоты полны,
Над ним склонялись головой,
Следя мелькающие волны;
И башни замков на скалах
Смотрели грозно сквозь туманы –
У врат Кавказа на часах
Сторожевые великаны!

Е) Я рад. Останься до утра
Под сенью нашего шатра
Или пробудь у нас и доле,
Как ты захочешь. Я готов
С тобой делить и хлеб и кров.
Будь наш – привыкни к нашей доле,
Бродящей бедности и воле –
А завтра с утренней зарёй

В одной телеге мы поедem;
Примись за промысел любой:
Железо куй – иль песни пой
И сёлы обходи с медведем.

9. Отметьте три произведения, относящиеся к эпохе романтизма.

- А) «Бедная Лиза»
- Б) «Оливер Твист»
- В) «Корсар»
- Г) «Борис Годунов»
- Д) «Мороз, Красный нос»
- Е) «Страшная месть»

10. Узнайте персонажа произведения по иллюстрации. Обратите внимание, что иллюстрации могут быть лишние.

Персонажи:

- А) Светлана
- Б) Селифан
- В) Репетилов
- Г) Борменталь
- Д) Вернер

Иллюстрации:

 <p>1)</p>	 <p>2)</p>	 <p>3)</p>
 <p>4)</p>	 <p>5)</p>	 <p>6)</p>

11. Соотнесите название произведения и портрет автора.

Произведения:

А) «Беседа о том, что есть сын Отечества»

Б) «Остров Борнгольм»

В) «Студент»

Г) «Княгиня Лиговская»

Д) «Лара»

Портреты авторов:

 1)	 2)	 3)
 4)	 5)	 6)

А) «Беседа о том, что есть сын Отечества»

Б) «Остров Борнгольм»

В) «Студент»

Г) «Княгиня Лиговская»

Д) «Лара»

12–13.

12. Кому из перечисленных отечественных писателей принадлежат все следующие произведения?

«Штосс», «Дума», «Вадим», «Кинжал»

Выберите правильный ответ.

- А) Н.В. Гоголь
- Б) Н.М. Карамзин
- В) М.Ю. Лермонтов
- Г) Г.Р. Державин
- Д) В.А. Жуковский

13. Какие три факта биографии этого писателя соответствуют действительности?

- А) был писателем-сентименталистом
- Б) служил чиновником
- В) никогда не был женат
- Г) погиб в результате дуэли
- Д) бывал на Кавказе

14. Кому из перечисленных зарубежных писателей принадлежат все следующие произведения?

«Наш общий друг», «Большие надежды», «Колокола», «Лавка древностей»

Выберите правильный ответ.

- А) А. Дюма
- Б) Ч. Диккенс
- В) Стендаль
- Г) О. Уайльд
- Д) Ф. Купер

15. В каких двух из нижеперечисленных произведений присутствует мотив обретения свободы?

- А) «Мцыри» М.Ю. Лермонтова
- Б) «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина
- В) «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя
- Г) «Цыганы» А.С. Пушкина
- Д) «Лесной Царь» В.А. Жуковского

16. Что объединяет перечисленные ниже произведения? Выберите два правильных ответа.

«Маскарад», «Рюи Блаз», «Борис Годунов»

Выберите два правильных ответа.

- А) драмы
- Б) прозаическая форма
- В) в основе сюжета – исторические события
- Г) принадлежат русской литературе
- Д) сюжет строится на любовном конфликте
- Е) относятся к эпохе Романтизма

17. Что объединяет этих писателей?

К.Ф. Рылеев и Д.Г.Н. Байрон

Выберите правильный ответ.

- А) были казнены
- Б) писали романтические поэмы
- В) жили в Италии

18–27. Прочитайте стихотворение, ответьте на вопросы.

Ф.И. Тютчев (1803–1873)

Бессонница

- (1) Часов однообразный бой,
- (2) Томительная ночи повесть!
- (3) Язык для всех равно чужой
- (4) И внятный каждому, как совесть!
- (5) Кто без тоски внимал из нас,
- (6) Среди всемирного молчанья,
- (7) Глухие времена стенанья,
- (8) Пророчески-прощальный глас?
- (9) Нам мнится: мир осиротелый
- (10) Неотразимый Рок настиг –
- (11) И мы, в борьбе, природой целой
- (12) Покинуты на нас самих.
- (13) И наша жизнь стоит пред нами,
- (14) Как призрак на краю земли,
- (15) И с нашим веком и друзьями
- (16) Бледнеет в сумрачной дали...
- (17) И новое, младое племя
- (18) Меж тем на солнце расцвело,
- (19) А нас, друзья, и наше время
- (20) Давно забвеньем занесло!
- (21) Лишь изредка, обряд печальный
- (22) Свершая в полуночный час,
- (23) Металла голос погребальный
- (24) Порой оплакивает нас!

(1829)

18. Укажите стихотворный размер.

19. Укажите правильные варианты из предложенных.

Рифмовка в стихотворении

А) перекрёстная

Б) кольцевая

В) парная

20. Какое значение у метафоры в строке 2?

А) чтение книги

Б) звук часов

В) сочинение повести

21. Укажите строки с неточной рифмой.

22. Укажите строки, в которых есть сравнение.

23. Укажите номер строки, в которой есть метафора со значением «звук колокола».

24. Найдите эпитет в строках 13–16. Запишите его в той же форме, что и в тексте (одно слово). Ответ, записанный в другой форме, с ошибкой или опечаткой, засчитываться не будет.

25. Какой тип(-ы) рифмы используется(-ются) в данном стихотворении?

Оценивается **полностью** верный ответ.

А) мужская

Б) женская

В) дактилическая

Г) холостая

26. Укажите **все** номера строк, образующих антитезу.

Оценивается **полностью** верный ответ.

27. Какая фигура использована в строках 4, 11, 13, 15, 17? Ответьте **одним** словом в именительном падеже, единственном числе.

Ответ, написанный с ошибкой или опечаткой, засчитываться не будет.