

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА  
ШКОЛЬНИКОВ ЛИТЕРАТУРА. 2025–2026 уч. г.  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 9 КЛАСС

**1–3.** Узнайте персонажа отечественной литературы по его реплике/ цитате.

– Да, чёрта с два! – отвечал /.../, – у ней было четверо сыновей, в том числе и мой отец: все четыре отчаянные игроки, и ни одному не открыла она своей тайны; хоть это было бы не худо для них и даже для меня. Но вот что мне рассказывал дядя, граф Иван Ильич, и в чём он меня уверял честью. Покойный Чаплицкий, тот самый, который умер в нищете, промотав миллионы, однажды в молодости своей проиграл – помнится Зоричу – около трёхсот тысяч. Он был в отчаянии.

1. Напишите фамилию персонажа (одно слово).

2. Напишите фамилию автора произведения (одно слово).

3. Напишите название произведения.

Образец: Горе от ума

**4–6.** Узнайте персонажа зарубежной литературы по цитате.

Да, она не так глубока, как колодезь, и не так широка, как церковные ворота. Но и этого хватит: она своё дело сделает. Приходи завтра, и ты найдёшь меня спокойным человеком. Из этого мира я получил отставку, ручаюсь. Чума на оба ваши дома! Чёрт возьми! Собака, крыса, мышь, кошка исцарапала человека насмерть! Хвастун, мерзавец, негодяй, который дерётся по правилам арифметики! Какого дьявола ты сунулся между нами? Он меня ранил из-под твоей руки!

4. Напишите его имя.

5. Напишите фамилию автора произведения (одно слово).

6. Напишите название произведения.

Образец: Горе от ума

7. Выберите **три** характеристики, присущие комедии как жанру.

- А) лиричность
- Б) драматический жанр
- В) наличие смехового начала
- Г) мифологический сюжет
- Д) поэтическая форма
- Е) низкие герои

8. Определите, какие из приведенных отрывков являются фрагментами комедий, и соотнесите их с литературными направлениями: классицизм или романтизм. Для каждого из приведенных отрывков выберите подходящий вариант ответа:

- 1) комедия, романтизм
- 2) комедия, классицизм
- 3) не является комедией

**Отрывки из текстов:**

А) Конечно, матушка! Кому бог открыл грамоту, так над тем и сияет благодать его. Ныне, слава богу, не прежни времена. Сколько грамотей у нас развелось: и то-то, вить кому господь откроет. Прежде, бывало, кто писывали хорошо по-русски, так те знавали грамматику; а ныне никто её не знает, а все пишут. Сколько у нас исправных секретарей, которые экстракты сочиняют без грамматики, любо-дорого смотреть! У меня на примете есть один, который что когда напишет, так иной учёный и с грамматикою вовеки того разуметь не может.

Б) Друг. Нельзя ли для прогулок  
Подальше выбрать закоулок?  
А ты, сударыня, чуть из постели прыг,  
С мужчиной! с молодым! – Заняты для девицы!  
Всю ночь читает небылицы,  
И вот плоды от этих книг!  
А всё Кузнецкий мост, и вечные французы,  
Оттуда моды к нам, и авторы, и музы:  
Губители карманов и сердец!  
Когда избавит нас творец  
От шляпок их! чепцов! и шпилек! и булавок!  
И книжных и бисквитных лавок!

В) Полу-милорд, полу-купец,  
Полу-мудрец, полу-невежда,  
Полу-подлец, но есть надежда,  
Что будет полным наконец.

Г) Честное слово, я и не подозревал, что вот уже более сорока лет говорю прозой. Большое вам спасибо, что сказали. Так вот что я хочу ей написать: «Прекрасная маркиза, ваши прекрасные глаза сулят мне смерть от любви», но только нельзя ли это же самое сказать полюбезнее, как-нибудь этак покрасивее выразиться?

Д) Я ваш ответ предупреждаю, пожалуй:  
Я здесь давно знаком; и часто здесь, бывало,  
Смотрел с волнением немым,  
Как колесо вертелось счастья.  
Один был вознесён, другой раздавлен им,  
Я не завидовал, но и не знал участия:  
Видал я много юношей, надежд  
И чувства полных, счастливых невежд  
В науке жизни... пламенных душою,  
Которых прежде цель была одна любовь...  
Они погибли быстро предо мною,  
И вот мне суждено увидеть это вновь.

Е) Служу, милый мой! Коллежским ассессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! Жена уроки музыки даёт, я портсигары приватно из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Если кто берёт десять штук и более, тому, понимаешь, уступка. Пробавляемся кое-как. Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведён столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось, уже статский? А?

**9.** Узнайте персонажа произведения по иллюстрации.  
Обратите внимание, что иллюстрации могут быть лишние.

**Персонажи:**

- А) Журден
- Б) Ляпкин-Тяпкин
- В) Швабрин
- Г) Стародум
- Д) Иванов

**Иллюстрации:**



1



2)



3)



4)



5)



6)

10. Соотнесите название произведения и портрет автора.

**Названия произведения:**

- А) «Скупой»
- Б) «Игроки»
- В) «Анна Снегина»
- Г) «Маскарад»
- Д) «Иванов»

**Портреты авторов:**



1)



2)



3)



3)



4)



5)

**11–12.**

**11.** Кому из перечисленных ниже отечественных писателей принадлежат все следующие произведения?

**«История села Горюхина», «Бесы», «Вурдалак», «Братья разбойники»**

- А) Н.В. Гоголь
- Б) А.С. Пушкин
- В) М.Ю. Лермонтов
- Г) Н.А. Некрасов
- Д) Ф.М. Достоевский

**12.** Какие **три** факта биографии писателя, отгаданного вами в предыдущем задании, соответствуют действительности?

- А) жил в имении Карабиха
- Б) учился в Царскосельском лицее
- В) никогда не был женат
- Г) погиб в результате дуэли
- Д) бывал на Кавказе

**13.** Кому из перечисленных ниже зарубежных писателей принадлежат все следующие произведения?

**«Пират», «Дева озера», «Роб Рой», «Приключения Найджела»**

- А) Д. Свифт
- Б) Ч. Диккенс
- В) В. Скотт
- Г) Э.А. По
- Д) Ф. Купер

**14.** Выберите **два** произведения, в которых присутствует мотив странствия.

- А) «Мцыри» М.Ю. Лермонтова
- Б) «Путешествие Гулливера» Д. Свифта
- В) «Старосветские помещики» Н.В. Гоголя
- Г) «Гробовщик» А.С. Пушкина
- Д) «Горе от ума» А.С. Грибоедова

**15.** Что объединяет эти произведения? Выберите **два** правильных ответа.

**«Капитанская дочка», «Айвенго», «Собор Парижской Богоматери»**

- А) относятся к эпохе романтизма
- Б) исторические романы
- В) романы воспитания
- Г) главный герой – выходец из дворянской семьи
- Д) в центре повествования – военные события
- Е) центральные персонажи – исторические личности

**16.** Что объединяет этих писателей?

**Д.И. Фонвизин и Ж.-Б. Мольер**

Выберите правильный ответ.

- А) жили XVIII веке.
- Б) писали комедии
- В) были актёрами

**17–25.** Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы.

О.Э. Мандельштам (1891–1938)

- (1) На бледно-голубой эмали,
- (2) Какая мыслима в апреле,
- (3) Берёзы ветви поднимали
- (4) И незаметно вечерели.
  
- (5) Узор отточенный и мелкий,
- (6) Застыла тоненькая сетка,
- (7) Как на фарфоровой тарелке
- (8) Рисунок, вычерченный метко, —
  
- (9) Когда его художник милый
- (10) Выводит на стеклянной тверди,
- (11) В сознании минутной силы,
- (12) В забвении печальной смерти.

(1909)

**17.** Укажите стихотворный размер (**одним** словом).

**18.** Укажите правильный вариант из предложенных.

Рифмовка в стихотворении

- А) перекрёстная
- Б) кольцевая
- В) смежная

**19.** Среди строк 5–7 укажите номер строки, в которой нет эпитета.

**20.** Укажите строки, в которых есть анафора. Оценивается полностью верный ответ.

**21.** В строке 1 стихотворения использована метафора. Какой объект имеется в виду?

Ответ напишите одним словом в именительном падеже, единственном числе.

**22.** Найдите в строках 9–12 метафору. Укажите номер строки, где она используется.

**23.** Назовите тип рифмы в стихотворении.

- А) мужская
- Б) женская
- В) дактилическая

**24.** В строках 11–12 используется

- А) градация
- Б) антитеза
- В) эллипсис

**25.** Среди строк 1–8 найдите строки с неточной йотированной рифмой. Оценивается полностью верный ответ.