

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кушкопальская средняя школа №4»  
муниципального образования «Пинежский район»

<b>РАССМОТРЕНО:</b> на педагогическом совете Протокол № 1 от «31 » августа 2020 г.	<b>УТВЕРЖДАЮ:</b> Руководитель МБОУ «Кушкопальская СШ №4» _____ Л.С. Чемакина Приказ № 127 от «31» августа 2020 г.
---	--

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**  
**«МУЗЫКА»**  
**(УМК «ШКОЛА РОССИИ»)**  
**1 – 4 КЛАССЫ**

Составитель:  
Кокорина Любовь Михайловна,  
учитель начальных классов, первая  
квалификационная категория

д. Кушкопала  
2019г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского, требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС) и на основе авторской учебной программы основного образования, утвержденной Министерством образования РФ, программы «Музыка» для 1-4 классов, авторы В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак, - М.: Дрофа, 2014 г.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- «Федеральный государственный стандарт начального общего образования» утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. N 373" в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357;
- Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующие программы общего образования утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. N 1312 в ред. приказа Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2010 г. N 889;
- Концепция художественного образования в РФ, 2002.
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, 2009;
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2.- 4-е изд., перераб.- М.: Просвещение, 2011.- 231 с.;
- Программа «Музыка» для 1-4 классов, авторы В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак, - М.: Дрофа, 2014 г.;
- Программа по курсу краеведения «Морянка»: для учащихся 2 – 4 классов.- АО ИОО,- Архангельск, 2015.
- Учебный план МБОУ «Кушкопальская СШ №4»

**Цель** программы – формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Достижение данной цели предусматривает **следующие задачи:**

1. привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
2. научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
3. способствовать формированию эмоционально отзывчивости, любви к окружающему миру;
4. воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к её истории и традициям;
5. привить основы художественного вкуса;
6. воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
7. научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
8. обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
9. научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;

10. сформировать потребность в общении с музыкой.

**Место учебного предмета в учебном процессе.** Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 ч., из них в 1 классе 33 ч (1 ч. в неделю, 33 учебные недели), по 34 ч. во 2, 3 и 4 классах (1 ч. в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании и воспитании эстетического вкуса.
- в формировании основ музыкальной культуры.
- в воспитании эмоционально-ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

**Обоснование содержания и общей логики последовательного его изучения.**

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру: пора на принцип систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развитие по спирали»; сквозное развитие тем.

1. «Музыка, музыка всюду нам слышна...» (1класс). Содержание раскрывает картина звучащего мира, окружающего ребенка. Музыка звучит повсюду – в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках.

2. «Музыкальная прогулка» (2 класс). Содержание углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление тем.

3. «О чем рассказывает музыка» (3 класс). Здесь раскрывается проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений и освещение влияния содержания на музыкальную интонационность, на музыкальные формы.

4. «Музыкальное путешествие» (4 класс). Обучающиеся знакомятся с музыкальной культурой России, стран ближнего и дальнего зарубежья (Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции). Музыкальное путешествие предстает в ориентации на яркие музыкальные стили: стиль произведений; стиль композитора; стиль музыкального течения; стиль направления.

В программе «Музыка» для 1–4 классов в полной мере представлены все содержательные линии, предусмотренные Федеральным государственным образовательным стандартом для начальной школы:

- «Музыка в жизни человека»;
- «Основные закономерности музыкального искусства»;
- «Музыкальная картина мира».

При раскрытии первой содержательной линии основное внимание в программе уделено обобщённому представлению исторического прошлого в

музыкальных образах, взаимосвязям народной и профессиональной музыки, сочинениям отечественных композиторов о Родине.

При раскрытии второй содержательной линии акцентируется внимание прежде всего на интонационно образной природе музыкального искусства, выразительности и изобразительности в музыке, основных средствах музыкальной выразительности, музыкальной речи как способе общения между людьми, её эмоциональном воздействии на слушателей, а также на формах построения музыки как обобщённом выражении художественно образного содержания произведений.

Третья содержательная линия реализуется в программе через формирование у учащихся общих представлений о музыкальной жизни страны: конкурсах и фестивалях музыкантов, музыке для детей, радио и телепередачах, видео фильмах, звукозаписях (CD, DVD), различных видах музыки, певческих голосах, народном и профессиональном творчестве разных стран мира, многообразии этнокультурных и региональных музыкально поэтических традиций.

**Срок реализации программы – 4 года.**

В процессе обучения используются элементы таких современных **педагогических технологий** как:

- личностно ориентированного обучения,
- уровневой дифференциации и индивидуализации;
- информационно-коммуникативной (компьютерной);
- проектной деятельности;
- игровой;
- здоровьесберегающей.

**Ведущие формы и методы обучения.**

На уроках используются различные **формы** работы: коллективная, групповая, индивидуальная. К коллективной форме относится вокально-хоровая работа, восприятие музыки и музыкально-пластические импровизации. В индивидуальную работу включены задания музыкально-творческой направленности (домашняя работа, создание проектов, иллюстрирование музыкальных произведений и др.). Один из видов использования групповой формы является музыкальная драматизация произведений.

В качестве главных методов программы избраны: метод междисциплинарных взаимодействий (В.Алеев) и творческий метод (Л.Предтеченская). А также:

- методы «наблюдения за музыкой» (Б.М.Асафьев) и «размышления о музыке», «сопереживания» (Н.А.Ветлугина);
- методы «сочинение сочиненного» (В.О.Усачевой), «переинтонирования» (М.С.Красильникова);
- методы «художественного движения» (Л.Н.Алексеева) и «пластического интонирования» (Д.Б.Кабалевский, Т.Вендерова, В.Коэн);
- метод «музыкальный театр» (К.Орф);
- метод «проблемно-поисковых ситуаций»;
- метод «проектов».

Виды учебной деятельности: пение, слушание и интерпретация музыки, инструментальное музицирование, музыкально-ритмические и музыкально-

пластические движения (пластическое интонирование), драматизация музыкальных произведений.

№	Вид деятельности	Содержание
1	Слушание и интерпретация музыки	Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.
2	Пение	Самовыражение школьника в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.
3	Инструментальное музицирование	Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).
4	Музыкально-пластические движения (пластическое интонирование)	Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.
5	Драматизация музыкальных произведений	Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценировки песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект:**

**1 класс:**

Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка. 1 класс. Учебник. В 2 ч.— М.: Дрофа, 2016г.

Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка. 1 класс. Рабочая тетрадь.

Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя.

Алеев В.В. Музыка. 1 класс. Фонохрестоматия.

**2 класс:**

Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка. 2 класс. Учебник.— М.: Дрофа, 2016г.

Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка. 2 класс. Рабочая тетрадь.  
Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя.  
Алеев В.В. Музыка. 2 класс. Фонохрестоматия.

### **3 класс:**

Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка. 3 класс. Учебник. В 2 ч.— М.: Дрофа, 2016г.  
Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка. 3 класс. Рабочая тетрадь.  
Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя.  
Алеев В.В. Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия.

### **4 класс:**

Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка. 4 класс.— М.: Дрофа, 2016г.  
Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка. 4 класс. Рабочая тетрадь.  
Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя.  
Алеев В.В. Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1 класса**

#### **В области личностных результатов:**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

#### **В области метапредметных результатов:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме;
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы).

**В области предметных результатов:**

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- владение некоторыми основами нотной грамоты: название нот, темпов (быстро-медленно), динамики (громко-тихо);
- узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (баян, гармонь, балалайка);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

## 2 класс

**В области личностных результатов:**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

**В области метапредметных результатов:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;

- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусств на основе выявления сущностной связи;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы).

#### **В области предметных результатов:**

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров – оперы и балета;
- владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело-грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент; - узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передачи характера песни, умение исполнять legato, non legato, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

### **3 класс**

#### **В области личностных результатов:**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживание им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

#### **В области метапредметных результатов:**



- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусств на основе выявления сущностной связи;
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы).

**В области предметных результатов:**

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П.Чайковский, В.А.Моцарт, Н.Римский-Корсаков, М.Глинка, А.Бородин, С.Прокофьев);
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы - трехчастная, рондо, вариации);
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия – подголоски).

**4 класс**

**В области личностных результатов:**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживание им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

#### **В области метапредметных результатов:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- установление простых причинно-следственных связей;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусств на основе выявления сущностной связи;
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы).

#### **В области предметных результатов:**

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных

инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов – представителей «Могучей кучки», а также И.С.Баха, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Э.Грига, Дж.Верди;

- умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;

- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);

- знание названий различных видов оркестров;

- знание названий групп симфонического оркестра;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия – фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера»).

#### **Формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения.**

В качестве форм контроля могут использоваться музыкально-творческие задания, схема-анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, тесты для проверки знаний учащихся, диагностика развития музыкальности. Применяются следующие способы проверки знаний: индивидуальный (тестовые задания), групповой (творческая деятельность), коллективный (исполнительская деятельность).

Диагностика развития музыкальности проходит в начале и конце учебного года. Заполняется диагностическая карта на основе наблюдений, активности учащихся на уроках и во внеурочной деятельности, участия в музыкально-просветительской деятельности (конкурсах, фестивалях, концертах).

#### **Планируемые результаты по учебному предмету «Музыка»**

##### **Выпускник научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе

сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА)**

Содержание 1 класс раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка. Рассказывается, что музыка звучит повсюду – в природе, на обрядах и праздниках, в сказках, в мультфильмах и театральных постановках.

Во 2 классе содержание углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально-театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка – живопись – поэзия», «Основы музыкальной грамоты».

В 3 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений (музыкально-историческая, музыкально-патриотическая и духовная темы). Кроме того, ряд внутренних тем освещает вопросы влияния содержания на музыкальную интонационность, на музыкальные формы (трехчастная, вариации, рондо).

В 4 классе аккумулируется выше названная проблематика: обучающиеся знакомятся с музыкальной культурой России, культурой стран ближнего и дальнего зарубежья. Музыкальное путешествие предстает в ориентации на яркие музыкальные стили: стиль выдающихся произведений; стиль творчества отдельного композитора; стиль музыкального течения («Могучая кучка»); стиль направления (венский классицизм)

1 класс. Тема года: «Музыка, музыка всюду нам слышна...»

№	Тема.		Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности
<b>1 раздел. «Я хочу увидеть музыку...» - 9 часов</b>				
1	«Нас в школу приглашают зазорные звонки...»	1ч.	Выражение радостных торжественных чувств в музыке в первый день школьных занятий.	<b>Наблюдать</b> за использованием музыки в жизни человека. <b>Разучивать</b> и <b>исполнять</b> песенный репертуар
2	«Музыка, музыка всюду нам слышна...»	1ч.	Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств.	<b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений
3	«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»	1ч.	Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке (искусстве) образов природы. Музыкально-визуальные ассоциации в восприятии образов природы.	<b>Наблюдать</b> за звучанием осенней природы. <b>Воспринимать</b> звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.
4	<b>Краски осени</b>	1ч.	Отражение темы «золотой осени» в музыке, живописи, поэзии. Нежные, спокойные настроения человека при восприятии ранней осенней поры.	<b>Наблюдать</b> за использованием музыки в жизни человека. <b>Воспринимать</b> звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. <b>Осуществлять</b> первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений
5-6	«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла»	2ч.	Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом (данная тема дается как контраст предшествующей).	<b>Сравнивать</b> радостные и грустные настроения в музыке. <b>Передавать</b> в собственном исполнении различные образные состояния
7	<b>Музыкальное эхо.</b>	1ч.	Первое знакомство с теорией музыки. Динамика (тихо – громко). Воплощение в музыке громких и тихих звучаний как подражание эффекту эха.	<b>Распознавать</b> динамические отличия в музыке (f – p) <b>Выражать</b> динамические противопоставления (f – p) в исполнении

				(пении)
8	<b>Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!</b>	1ч.	Что такое каникулы? Знакомство с понятием <i>темп</i> в музыке. Темпы быстрые и медленные.	<b>Различать</b> темповые отличия в музыке (быстро - медленно). <b>Осуществлять</b> ударения в тексте песни в процессе исполнения.
9	<b>«Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать...»</b>	1ч.	Многообразие танцев. Характерные особенности некоторых танцевальных жанров: вальса (кружение, плавность), польки (оживленность, задор)	<b>Выявлять</b> простые характерные особенности танцевальных жанров – вальса, польки <b>Осуществлять</b> первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений
<b>2 раздел. «Волшебная страна звуков» – 7 часов</b>				
10	<b>Ноги сами в пляс пустились.</b>	1ч.	Русская народная пляска, её связь с жизнью и бытом русского народа. Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки.	<b>Определять</b> характерные особенности русской народной пляски и хоровода, а также их отличия. <b>Вплощать</b> первые опыты творческой деятельности – в игре на детских музыкальных инструментах
11	<b>Русские народные музыкальные инструменты.</b>	1ч	Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами по изображениям, представленным в учебнике. Художественно-выразительные возможности оркестра русских народных инструментов.	<b>Распознавать</b> русские народные инструменты по изображению, а также их звучание на слух.
12	<b>Оркестр русских народных инструментов.</b>	1ч		<b>Осуществлять</b> первые опыты творческой деятельности – в игре на детских музыкальных инструментах
13	<b>Марш деревянных солдатиков.</b>	1ч.	Многообразие маршей. Роль маршевой музыки в жизни человека. Сказочный марш в балете П.Чайковского «Щелкунчик»	<b>Выявлять</b> первичные характерные особенности жанра марша. <b>Вплощать</b> характер музыки в музыкально-ритмическом движении
14	<b>«Детский альбом» П.И.Чайковского.</b>	1ч.	Знакомство с фортепианным циклом П.Чайковского «Детский альбом». Сравнение пьес «Болельщик куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств.	<b>Сравнивать</b> настроения музыкальных произведений. <b>Осуществлять</b> первые опыты сочинения (слова в запеве песни)
15	<b>Волшебная страна звуков.</b>	1ч.	Знакомство с литературно-музыкальной композицией (В.Одоевский. «Городок в	<b>Соотносить</b> художественно-образное содержание между образами литературного и

16	<b>В гостях у сказки.</b>	1 ч.	табакерке» - А.Лядов. «Музыкальная табакерка»). Обращение внимания на воспитательный аспект, касающийся бережного отношения к музыкальному инструменту.	музыкального произведений <b>Соотносить</b> характеры образцов живописного и музыкального произведений. <b>Разучивать</b> заклички и прибаутки. <b>Осуществлять</b> музыкально-ритмические движения
<b>3 раздел. «Водят ноты хоровод» - 9 часов</b>				
17	<b>«Новый год! Закружился хоровод...».</b>	1ч.	Выражение волшебного новогоднего настроения в музыке балета П.Чайковского «Щелкунчик». Выразительные и изобразительные свойства тембра челесты.	Эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные свойства музыки. <b>Определять</b> выразительные и изобразительные свойства тембра челесты. <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к произведению в музыкально-ритмическом движении
18	<b>Зимние игры.</b>	1 ч.	Отражение зимних образов природы в музыке. Музыкальная изобразительность в «Вальсе снежных хлопьев» П.Чайковского.	<b>Устанавливать</b> простые музыкально-изобразительные ассоциации в процессе слушания <b>Передавать</b> в музыкально-пластическом движении впечатления от музыкальных образов
19	<b>«Водят ноты хоровод...»</b>	1ч.	Знакомство с нотной грамотой. Названия нот. Начальное представления о звуковысотности.	<b>Приобретать</b> опыт в постижении нотной грамоты
20.	<b>«Кто-кто в теремочке живет?»</b>	1ч.	Разыгрывание сюжета русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов.	<b>Приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности (в игре на детских музыкальных инструментах)
21	<b>Веселый праздник Масленица.</b>	2ч.	Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество. Сравнение характера музыки «Русская» И.Стравинского и картины «Масленица» Б.Кустодиева,	<b>Соотносить</b> характеры образов между музыкальными живописными произведениями. <b>Осуществлять</b> первые опыты по созданию ритмического аккомпанемента к песне



			«Петербургские балаганы» А.Бенуа.	(попевке)
22.	<b>Где живут ноты?</b>	1ч.	Ноты как знаки фиксации музыкального текста. Запись нот на нотном стане.	<b>Приобретать</b> опыт в постижении нотной грамоты. <b>Играть</b> на детских музыкальных инструментах.
23.	<b>Весенний вальс.</b>	1ч.	Весенний вальс как музыкальное поздравление в день 8 Марта.	<b>Различать</b> настроения, чувства и характер музыки
24.	<b>Природа просыпается.</b>	1ч.	Выражение весеннего настроения на картине «Мартовское солнце» К.Юона и в «Песне жаворонка» П.Чайковского: яркие, звонкие, солнечные краски; преобладание мажорного колорита, оживленный темп, светлые регистры.	<b>Соотносить</b> настроения, чувства и характеры между музыкальными и живописными произведениями. <b>Играть</b> на детских музыкальных инструментах.
25.	<b>В детском музыкальном театре.</b>	1ч.	Знакомство по изображению с главными участниками детского музыкального театра – артистами, дирижером, оркестрантами. Правила поведения в театре.	<b>Узнавать</b> по изображению представителей состава детского музыкального театра. <b>Соблюдать</b> важнейшие правила поведения в театре. <b>Играть</b> на детских музыкальных инструментах.
<b>4 раздел. «Легко ли стать музыкантом?» - 8 часов</b>				
26.	<b>Мелодии и краски весны.</b>	1ч.	Продолжение и развитие темы «Природа просыпается». Светлые, радостные мелодии в музыке («Весенняя песня» В.А.Моцарта, тема «весеннего произрастания» из балета «Весна священная» И.Стравинского) как олицетворение весеннего времени года. Грустные печальные мелодии в музыке. Их связь с музыкальными образами.	<b>Сравнивать</b> настроения и чувства, выраженные в различных музыкальных произведениях. <b>Выражать</b> в жесте настроение музыкального произведения музыкального произведения. <b>Выражать</b> в цвете (раскрашивание «музыкального» рисунка) эмоциональное отношение к музыкальному образу.
27.	<b>Мелодии дня.</b>	1ч.	Восприятие разных времен суток через музыкальные и	<b>Соотносить</b> настроение музыкальных и живописных произведений.

			изобразительные ассоциации. Выражение этих ассоциаций в мелодиях музыкальных произведений.	<b>Находить</b> ассоциации между настроениями человека и настроениями музыки.
28.	<b>Музыкальные инструменты. Тембры-краски.</b>	1ч.	Знакомство с музыкальными инструментами – арфой, флейтой, пианино, скрипкой – по изображению и звучанию. Тембровая специфика этих инструментов.	<b>Узнавать</b> по изображению музыкальные инструменты: арфу, флейту, пианино, скрипку, а также узнавать на слух их тембровую окраску. <b>Определять</b> по тембру голоса своих товарищей в процессе пения. <b>Играть</b> на детских музыкальных инструментах
29.	<b>Легко ли стать музыкальным исполнителем?</b>	1ч.	В основе содержания рассказ Н.Носова «Как Незнайка был музыкантом» Методом «от обратного» постигается главный смысл содержания урока: «какие качества необходимы музыканту для достижения намеченного результата».	<b>Определять и понимать</b> важные качества, необходимые для музыкального исполнителя. <b>Инсценировать</b> песню
30.	<b>На концерте.</b> Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте.	1ч.	- хоровое пение; - слушание музыки и размышление о ней; - игра на детских музыкальных инструментах; - музыкально-драматическая театрализация.	<b>Определять</b> по изображению участников концерта – исполнителей, дирижера. <b>Соблюдать</b> важнейшие правила поведения на концерте.
31.	<b>«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах).</b>	1ч.	Роль музыки в мультфильмах. Выражение средствами музыки характеров главных персонажей в мультфильме «Карандаш и ластик».	<b>Иметь</b> представления о выразительных и изобразительных возможностях музыки в мультфильмах
32.	<b>«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей.</b>	1ч.	В основе содержания идея победы добра над злом, идея коллективного единения в противостоянии злым силам. Знакомство с понятиями <i>опера</i> , <i>музыкальный образ</i> .	<b>Иметь</b> первоначальные представления о понятиях <i>опера</i> , <i>хор</i> , <i>солисты</i> ; <i>музыкальный образ</i> . <b>Инсценировать</b> фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

33.	Промежуточная аттестация. Урок – концерт.	1 ч.		
-----	---	------	--	--

2 класс

Тема года: «Музыкальная прогулка»

№	Тема.		Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности
<b>1 раздел. «Осень: поэт, художник, композитор» - 8 часов</b>				
1	Музыкальная прогулка	1ч.	Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдения за звучащей природой. Песня - верный спутник музыкальной прогулки.	<b>Устанавливать</b> простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки. <b>Осуществлять</b> музыкально - ритмические движения
2	«Картинки с выставки» М. П. Мусоргского	1ч.	Музыкальная прогулка в мир волшебных сказок и фантазий. Отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков (М. Мусоргский. «Картинки с выставки»).	<b>Определять</b> характер музыкальных произведений. <b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки. <b>Передавать</b> в пении различные интонации
3	Осенины	1ч.	Как исстари встречали осень: праздники Осенины и Госпожинки. Музыкально-театральные атрибуты праздника матушки - Осенины.	<b>Иметь</b> представления о праздновании Осенин на Руси. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание народной музыки в пении и танце.
4	Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков	1ч.	Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкально-зрительные ассоциации в музыке фрагмента.	<b>Иметь</b> представления о воплощении сказочных сюжетов в оперном творчестве Н. Римского-Корсакова. <b>Играть</b> на детских музыкальных инструментах. <b>Воплощать</b> образное содержание музыки в рисунке
5	В оперном театре	1ч.	Знакомство с жанром оперы (на примере фрагментов из оперы	<b>Понимать</b> главные отличительные особенности оперного жанра.

			Н.Римского-Корсакова «Садко»). Роль русских народных сказок, былин, песен в творчестве Римского-Корсакова.	<b>Определять</b> характер музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике. <b>Иметь</b> первоначальные представления о музыкальном сопровождении
6	<b>Осень: поэт, художник, композитор</b>	1ч.	Междисциплинарная тема. Произведения искусства и их создатели - поэты, художники, композиторы. Отражение в произведениях искусства темы осени. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений.	<b>Иметь</b> представления о роде деятельности представителей искусства - поэтов, художников, композиторов. <b>Сравнивать</b> образное содержание произведений музыки, поэзии, живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия
7,8	<b>Весело - грустно</b>	2ч.	Мажор и минор в музыке как выразители веселых и грустных настроений. Контраст мажора и минора.	<b>Определять</b> мажорное и минорное звучание музыкальных произведений, выявлять ладовый контраст (мажор — минор). <b>Передавать</b> в цветовом изображении радостное настроение
<b>2 раздел. «Мелодия – душа музыки» – 8 часов</b>				
9	<b>Озорные частушки</b>	1ч.	Знакомство с жанром частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения).	<b>Иметь</b> представления о жанре частушки. <b>Воплощать</b> характер содержания частушек в пении
10	<b>Мелодия - душа музыки</b>	1ч.	Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодическая фраза.	<b>Понимать</b> художественно-выразительное значение мелодии как важнейшего средства музыкального языка. <b>Воплощать</b> выразительность мелодии в пении
11	<b>Творчество В.-А. Моцарта</b>	1ч.	Знакомство с творчеством В. А. Моцарта. Определение важнейших стилевых особенностей творчества композитора (преобладание светлых, радостных настроений, оживленных мелодий) на примере «Маленькой ночной серенады».	<b>Устанавливать</b> связь между характером мелодии и характером содержания музыкального произведения. <b>Сравнивать</b> характеры мелодий в музыкальных произведениях разных композиторов. <b>Играть</b> на детских музыкальных

				инструментах
12	<b>Интонации в музыке</b>	1ч.	Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей. Исполнительская интонация.	<b>Осуществлять</b> первые опыты постижения интонационно-образной природы музыки. <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. <b>Передавать</b> в пении различные музыкальные интонации
13	<b>Ноты длинные и короткие</b>	1ч.	Знакомство с нотными длительностями. Выбор композиторами длинных и коротких длительностей для воплощения различных музыкальных образов.	<b>Понимать</b> художественно-выразительное значение нотных длительностей в музыкальных произведениях. <b>Отражать</b> интонационно-мелодические особенности музыки в пении
14	<b>Величественный орган</b>	1ч.	Знакомство по изображению и по звучанию с органом. Устройство органа. Возможности органа в воплощении различных тембровых звучаний. Запись нот низких регистров в басовом ключе.	<b>Узнавать</b> по изображению музыкальный инструмент орган, отличать на слух его тембровую окраску. <b>Иметь</b> представления о роли органа в творчестве И. С. Баха
15	<b>Балет</b>	1ч.	Знакомство с жанром балета (на примере балета С. Прокофьева «Золушка»). Музыкальные персонажи в движении. Родственность слов <i>балет</i> и <i>бал</i> .	<b>Понимать</b> главные отличительные особенности жанра балета. <b>Наблюдать</b> за процессом развития в балетной музыке
16	<b>Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»</b>	1ч.	Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Торжество идеи победы добра над злом.	<b>Устанавливать</b> ассоциации между музыкальными и изобразительными образами. <b>Проявлять</b> основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков музыкальных персонажей
<b>3 раздел «Водят ноты хоровод» - 10 часов</b>				
17	<b>Зима: поэт, художник, композитор</b>	1ч.	Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства темы	<b>Сравнивать</b> образное содержание произведений музыки и живописи на уровне

			зимы. Сравнение настроений, характеров изучаемых произведений.	темы, выявлять признаки сходства и отличия. <b>Выражать</b> эмоциональное отношение к музыкальным образам в рисунке
18-19	<b>Музыкальный размер</b>	2ч.	Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев — вальса (3/4), трепака и польки (2/4).	<b>Соотносить</b> метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (танцевальные жанры). <b>Выполнять</b> музыкально-ритмические движения в соответствии с заданными критериями
20.	<b>«Марш Черномора»</b>	1ч.	Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра (на примере марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»).	<b>Соотносить</b> метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (маршевые жанры). <b>Определять</b> образное сходство и различия разделов одного музыкального произведения
21	<b>Инструмент-оркестр. Фортепиано</b>	1ч.	Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано — роялем и пианино. Регистровые особенности фортепиано. Оркестровые возможности звучания инструмента. Сравнение тембрового звучания марша Черномора М. Глинки в исполнении симфонического оркестра и фортепиано.	<b>Распознавать</b> звучание разных регистров фортепиано. <b>Проводить</b> тембровые аналогии между звучанием фортепиано и звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра
22.	<b>Музыкальный аккомпанемент</b>	1ч.	Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Аккомпанирующие музыкальные инструменты - рояль, гитара, музыкальный ансамбль. Выразительная и изобразительная роль музыкального аккомпанемента.	<b>Определять</b> выразительные и изобразительные особенности музыкального аккомпанемента в процессе слушания. <b>Сравнивать</b> различные ритмические рисунки в музыкальных произведениях по заданным критериям, обнаруживать их выразительные отличия. <b>Осуществлять</b> музыкально-ритмические движения.

				<b>Играть</b> на детских музыкальных инструментах
23.	<b>Праздник бабушек и мам</b>	1ч.	«Музыкальное поздравление»: музыка в день 8 Марта (музыкально-воспитательная тема). Выбор школьниками песенного репертуара для праздничного концерта.	<b>Определять</b> авторов изученных музыкальных произведений. <b>Выражать</b> эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении
24-25.	<b>«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова</b>	2ч.	Воплощение сказочно мифологической темы в опере «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Органичность сочетания в музыке реального и вымышленного. Знакомство с фрагментами оперы.	<b>Устанавливать</b> музыкально-зрительные ассоциации при прослушивании музыкального произведения. <b>Исполнять</b> ритмический аккомпанемент к песне
26	<b>Диезы, бемоли, бекары</b>	1ч.	Знаки альтерации в музыке; их назначение. Знакомство с диезами, бемолями, бекарами – главными «персонажами» темы по изображению и через разучивание песни «Особенные знаки».	<b>Различать</b> особенности знаков альтерации в музыке. <b>Выражать</b> в музыкально-пластическом движении характер мелодии
<b>4 раздел. «Легко ли стать музыкантом?» - 8 часов</b>				
27	<b>«Где это видано...»</b>	1ч.	Сатира и юмор в музыке (на примере рассказа В. Драгунского «Где это видано...» и песни В. Шаинского «Антошка»).	<b>Оценивать</b> выразительность исполнения. <b>Инсценировать</b> песню
28.	<b>Весна: поэт, художник, композитор</b>	1ч.	Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства— поэзии, живописи, музыке — темы весны. Определение сходства произведений на уровне тематического и образного объединения.	<b>Сравнивать</b> содержание произведений музыки, поэзии и живописи на уровне темы; устанавливать моменты сходства. <b>Выражать</b> в цветовом воплощении эмоциональное отношение к музыкальному образу
29.	<b>Звуки-краски</b>	1ч.	Звуковая и тембровая красочность в музыке (на примере музыки балета И.	<b>Распознавать</b> и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные

			Стравинского «Жар-птица»).	особенности музыки. <b>Наблюдать</b> за контрастами состояний в музыкальном произведении
30.	<b>Звуки клавесина</b>	1ч.	Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом - клавесином. Конструкция клавесина, ее отличие от конструкции фортепиано. Старинная танцевальная музыка в сопровождении клавесина (на примере танца гавота).	<b>Узнавать</b> по изображению музыкальный инструмент клавесин, а также узнавать на слух его тембровую окраску. <b>Определять</b> черты общности между различными клавишными инструментами
31.	<b>Тембры-краски</b>	1ч.	Содержание темы предполагает закрепление у учащихся умения определять по изображению и звучанию музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики.	<b>Узнавать</b> по изображению музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики, а также узнавать на слух их звучание
32.	<b>«Эту музыку легкую... называют эстрадною...»</b>	1ч.	Какую музыку и почему принято называть легкой (где звучит легкая музыка, ее назначение). Знакомство по изображению и на слух с инструментами эстрадного оркестра.	<b>Узнавать</b> по изображению музыкальные инструменты: саксофон, электрогитару, а также узнавать на слух их звучание
33.	<b>Музыка из детских кинофильмов</b>	1ч.	Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских кинофильмах (на примере фильма «Игрушка»).	<b>Наблюдать</b> за звучанием музыки, ее развитием в детских кинофильмах
34.	<b>Крупнейшие оперные театры и их роль в культуре</b>	1ч.	Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира: Большим театром, Мариинским театром (Россия); театром Ла Скала (Италия); Гранд_опера (Франция).	<b>Узнавать</b> по изображению ведущие музыкальные театры мира

**3 класс**

**Тема года: «О чем рассказывает музыка»**



№	Тема.		Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности
<b>1 раздел. Музыкальная форма - 8 часов</b>				
1	<b>Картины природы в музыке</b>	1ч.	Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси).	<b>Наблюдать</b> за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке. <b>Выражать</b> эмоциональное отношение к музыкальному образу в пластическом движении.
2	<b>Может ли музыка «нарисовать» портрет?</b>	1ч.	Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет» в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера и т. д.	<b>Распознавать</b> и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. <b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения
3	<b>В сказочной стране гномов</b>	1ч.	Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трехчастной форме. Специфические особенности трехчастности: сходство крайних разделов, серединный контраст.	<b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов. <b>Распознавать</b> художественный смысл трехчастной формы. <b>Импровизировать</b> в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом
4	<b>Многообразие в единстве: вариации</b>	1ч.	Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития.	<b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов. <b>Распознавать</b> художественный смысл вариационной формы
5	<b>«Дела давно минувших дней...»</b>	1ч.	Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важный драматургический номер оперы:	<b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. <b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе

			изменение состояний от мрачного до победного, решительного.	прослушанного произведения. <b>Выражать</b> в цветовом воплощении эмоциональное отношение к художественному образу
6	«Там русский дух... там Русью пахнет!»	1ч.	Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои. Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности.	<b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Размышлять, рассуждать</b> об отечественной музыке и многообразии фольклора. <b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки
7	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»	1ч.	Историческая, музыкально-патриотическая тема. Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С.Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов – русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев - в музыке Прокофьева; Знакомство с жанром кантаты.	<b>Наблюдать</b> за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. <b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения
8-9	<b>Бег по кругу: рондо</b>	2ч.	Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания.	<b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. <b>Распознавать</b> художественный смысл формы рондо. <b>Импровизировать</b> в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом
<b>2 раздел. Какими бывают музыкальные интонации – 8 часов</b>				
10, 11, 12	<b>Какими бывают музыкальные интонации</b>	3ч.	Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в	<b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства. <b>Определять</b> жизненную основу музыкальных интонаций в рамках

			драматических и лирических произведениях.	произведений драматического и лирического характера. <b>Импровизировать</b> в соответствии с заданными критериями (исполнять ритм барабанной дроби или сигнала)
13	<b>Знаки препинания в музыке</b>	1 ч.	Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотношение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи. Сравнение речевых и музыкальных интонаций.	<b>Распознавать и оценивать</b> выразительность музыкальной речи, ее смысл. <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия
14	<b>«Мороз и солнце; день чудесный!..»</b>	1 ч	Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского).	<b>Наблюдать</b> за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке. <b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. <b>Ориентироваться</b> в нотном письме как графическом изображении музыкальной речи. <b>Импровизировать</b> в соответствии с заданным музыкальным образом (музыкально-ритмические движения, танцевальная импровизация)
15, 16	<b>«Рождество Твое, Христе Боже наш...»</b>	2 ч.	Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычай празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.	<b>Определять</b> жизненную основу музыкальных интонаций. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях. <b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки. <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к

				образам исторического прошлого в рисунке
<b>3 раздел. Композиторы – детям - 10 часов</b>				
17	<b>Колокольные звоны на Руси</b>	1 ч.	Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов.	<b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении
18	<b>Музыка в храме</b>	1 ч.	Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений.	<b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении. <b>Различать</b> настроения и чувства, выраженные в музыке
19.	<b>М. И. Глинка - основоположник русской классической музыки</b>	1 ч.	Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М. И. Глинки.	<b>Рассуждать</b> об отечественной музыке с учетом критериев, приведенных в учебнике. <b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки. <b>Участвовать</b> в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах
20	<b>Что такое патриотизм</b>	1 ч.	Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой.	<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <b>Рассуждать</b> об отечественной музыке и музыкальном фольклоре России
21.	<b>Русский национальный герой Иван Сусанин</b>	1 ч.	Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений.	<b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Сравнивать</b> произведения разных жанров на основе критериев, заданных в учебнике. <b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки.

			Причинность этого объединения.	<b>Участвовать</b> в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах
22.	<b>Прощай, Масленица!</b>	1 ч.	Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычаи празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях (на примере оперы И. Римского - Корсакова «Снегурочка»).	<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>Различать</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке. <b>Выявлять</b> по жанровым признакам различные музыкальные интонации
23, 24.	<b>Музыкальная имитация</b>	2ч.	Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший прием полифонического письма. Роль имитации в форме фуги.	<b>Определять</b> полифоническую форму в музыке. <b>Разыгрывать</b> простые музыкальные пьесы, основанные на приеме имитации
25	<b>Композиторы детям</b>	1ч.	Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке Прокофьева «Любовь к трем апельсинам».	<b>Различать</b> настроения, выраженные в музыке. <b>Различать</b> маршевость в музыке
26	<b>Картины, изображающие музыкальные инструменты</b>	1ч.	Междисциплинарная тема. Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы.	<b>Узнавать</b> по изображению инструменты: лютню, виолу да гамба, гитару, а также узнавать на слух звучание лютни и гитары. <b>Сравнивать</b> содержание живописных и музыкальных произведений на уровне темы, сюжета, настроения
<b>4 раздел. Наш друг – симфонический оркестр - 8 часов</b>				
27.	<b>«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана</b>	1ч.	Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.	<b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания
28	<b>Струнные смычковые инструменты</b>	1ч.	Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание.	<b>Узнавать</b> по изображению музыкальные инструменты, входящие в группу струнных смычковых; определять их выразительные особенности. <b>Определять</b> на слух звучание струнного

				ансамбля
29, 30.	<b>С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»</b>	2ч.	Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С.Прокофьев. «Петя и волк». Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами).	<b>Узнавать</b> по изображению инструменты, составляющие группу деревянных духовых, а также некоторые ударные инструменты: большой барабан, литавры. <b>Определять</b> на слух их тембровую окраску. <b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки. <b>Сравнивать</b> различные музыкальные интонации. <b>Различать</b> маршевость в музыке
31.	<b>Вечная память героям. День Победы</b>	1 ч.	Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа.	<b>Размышлять</b> о роли музыки в жизни человека. <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в пении. <b>Проявлять</b> личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений
32.	<b>Легко ли быть музыкальным исполнителем?</b>	1 ч.	Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия <i>ансамбль</i> . Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	<b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении) различные музыкальные образы. <b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <b>Импровизировать</b> (танцевальная, театральная импровизации) при воплощении музыкальных образов. <b>Узнавать</b> по изображениям названия ранее изученных произведений и их создателей
33.	<b>Выдающиеся</b>	1ч.	Знакомство по изображению с	<b>Узнавать</b> по звучанию и называть

	<b>музыканты исполнители</b>		выдающимися отечественными музыкантами - С.Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении.	выдающихся отечественных музыкальных исполнителей. <b>Осуществлять</b> первые опыты анализа исполнительских интерпретаций
34.	<b>Концертные залы мира</b>	1 ч.	Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира - Большим залом Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт-Петербургской филармонией (Россия); Карнеги-холл (США); Альберт-холл (Англия). Знакомство с жанром концерта (на примере Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).	<b>Узнавать</b> по изображениям ведущие концертные залы мира. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. <b>Определять</b> жанровые особенности инструментального концерта в соответствии с критериями, представленными в учебнике

#### 4 класс

#### Тема года: «Музыкальные путешествия»

№	Тема.		Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности
<b>1 раздел. Великое содружество композиторов мира - 8 часов</b>				
1	<b>Россия - любимая наша страна</b>	1 ч.	Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы родины в его произведениях.	<b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание музыкальных произведений.
2,3	<b>Великое содружество русских композиторов</b>	2ч.	Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей	<b>Определять</b> по изображениям имена композиторов — членов «Могучей кучки». <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове.

			кучки». Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере Вступления к опере). Некоторые особенности стихосложения в вокальном творчестве композитора.	<b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки. <b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства
4	<b>Тема Востока в творчестве русских композиторов</b>	1 ч.	Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов – членов «Могучей кучки».	<b>Соотносить</b> особенности музыкальной речи разных композиторов. <b>Наблюдать</b> за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов
5	<b>Музыка Украины</b>	1 ч.	Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем <i>гопаком</i> , а также украинским народным музыкальным инструментом бандурой.	<b>Наблюдать</b> и <b>оценивать</b> интонационное богатство музыкального мира. <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. <b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира.
6	<b>Музыка Белоруссии</b>	1 ч.	Белорусская народная музыка: ее характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвященная событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами.	<b>Наблюдать</b> и <b>оценивать</b> интонационное богатство музыкального мира. <b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира
7	<b>Музыка Ф. Шопена. Осень в Желязовой Воле</b>	1 ч.	Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем <i>краковяк</i> .	<b>Воспринимать</b> на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства
8	<b>Блеск и мощь полонеза</b>	1 ч.	Национальный польский танец <i>полонез</i> : его происхождение, условия	<b>Воспринимать</b> на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное



			<p>бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов - «Прощание с родиной» М. Огиньского и Полонеза из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и отличий.</p>	<p>музыкальное творчество разных стран мира. <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства <b>Сравнивать</b> характеры разных произведений в рамках одного жанра. <b>Импровизировать</b> в соответствии с заданным музыкальным образом (танцевальная импровизация)</p>
<b>2 раздел. «Так полюбил я древние дороги» – 8 часов</b>				
9	<b>Музыкальное путешествие в Италию</b>	1ч.	<p>Италия - страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно-исторический экскурс). Италия - родина оперы, родина бельканто. Чудо-город Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки - романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанром <i>баркаролы</i>.</p>	<p><b>Воспринимать</b> на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание народной музыки в пении</p>
10	<b>Творчество Дж. Верди</b>	1ч.	<p>Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений Верди — сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе.</p>	<p><b>Воспринимать</b> на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира <b>Распознавать</b> особенности музыкальной речи композиторов (на примере творчества Дж. Верди). <b>Узнавать</b> по характерным стилевым признакам изученные музыкальные сочинения</p>
11	<b>Венские музыкальные классики</b>	1ч	<p>Австрия — крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы - венские классики: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром</p>	<p><b>Анализировать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. <b>Наблюдать и оценивать</b> интонационное богатство музыкального мира (на примере произведений композиторов — венских</p>

			<i>квартета</i> . Соединение драматизма и лирики в произведениях В. А. Моцарта (на примере арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»).	классиков)
12	<b>Знаменитая Симфония № 40 В.-А. Моцарта</b>	1ч.	Индивидуально-характерные стилевые особенности творчества композиторов - венских классиков. Лирические образы в музыке В. А. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях. Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр).	<b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности композиторов - венских. <b>Обнаруживать</b> и <b>выявлять</b> характерные свойства музыки В. А. Моцарта. <b>Исполнять</b> ритмический аккомпанемент к вокальной партии
13	<b>Героические образы Л. Бетховена</b>	1ч.	Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена. Фортепиано — ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром <i>сонаты</i> .	<b>Наблюдать</b> за интонационной образностью музыкальных произведений. <b>Обнаруживать</b> и <b>выявлять</b> характерные свойства музыки Л. Бетховена
14	<b>Песни и танцы Ф. Шуберта</b>	1ч.	Важнейшие вехи жизни и творчества Ф. Шуберта. Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта. Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Особенности ее строения, не контрастность разделов.	<b>Различать</b> песенные, танцевальные истоки в музыкальных произведениях Ф. Шуберта. <b>Распознавать</b> художественный смысл простой двухчастной формы. <b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения
15	<b>Великий немецкий композитор И.-С. Бах</b>	1ч.	Содержательные особенности композиторского творчества И. С. Баха. Роль и место органа в музыке Баха; органная импровизация. Знакомство с жанром <i>токкаты</i> .	<b>Выявлять</b> характерные свойства музыки И. С. Баха. <b>Распознавать</b> и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки. <b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись. <b>Определять</b> форму музыкального произведения

16-17	<b>Музыка Эдварда Грига</b>	2ч.	Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига.	<b>Выявлять</b> характерные свойства музыки Э. Грига. <b>Распознавать</b> и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. <b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. <b>Распознавать</b> художественный смысл двухчастной формы. <b>Определять</b> по фрагментам нотной записи музыкальные сочинения и называть их авторов
<b>3 раздел Вознесение к звездам - 10 часов</b>				
18	«Так полюбил я древние дороги...»	1 ч.	Полисемичность слова <i>дорога</i> . Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства.	<b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии
19	<b>Творчество Ф. Шопена</b>	1ч.	Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова <i>ноктюрн</i> , особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена.	<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. <b>Применять</b> знания основных музыкально-выразительных средств при анализе прослушанного музыкального произведения. <b>Исполнять</b> мелодию песни с ориентацией на нотную запись
20	«Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами»	1ч	«Революционный этюд» Ф. Шопена как пламенный отклик на события национально освободительного восстания в Польше 1830 г.	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. <b>Сравнивать</b> музыкальные произведения

			Сравнение двух произведений Шопена - ноктюрна ре-бемоль мажор и «Революционного этюда» — с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов.	разных жанров. <b>Применять</b> знания основных музыкально-выразительных средств при анализе прослушанного музыкального произведения. <b>Распознавать</b> художественный смысл музыкальной формы (на примере песни Б. Броневицкого «Сердце Шопена»)
21	<b>Арлекин и Пьеро</b>	1ч.	Народный танец-шествие <i>карнавал</i> . Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноименном фортепианном произведении Р. Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»). Психология образа в романсе К.Дебюсси «Пьеро».	<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Сравнивать</b> музыкальные произведения по заданным в учебнике критериям
22	<b>В подводном царстве...</b>	1ч.	Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке. Сравнение музыкальных образов - Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» и Р. Щедрин «Золотые рыбки» - с точки зрения воплощения в них процесса и результата музыкального развития.	<b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. <b>Сравнивать</b> процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров
23.	<b>Цвет и звук: «музыка витража»</b>	1ч.	Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессиана. Игра красок в музыке органного цикла Мессиана «Рождество Господне».	<b>Распознавать</b> и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. <b>Наблюдать</b> за процессом развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в рисунке
24.	<b>Вознесение к звездам</b>	1ч.	Тема Востока в творчестве О. Мессиана: «Турангалила симфония».	<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека и звучанием природы.

			Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментовки. Грандиозность музыкального действия в кульминационной части симфонии «Ликование звезд».	<b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. <b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей
25-26.	<b>Симфонический оркестр</b>	2ч.	Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра.	<b>Узнавать</b> по изображению и определять звучание симфонического оркестра, а также входящих в него четырех инструментальных групп - струнной смычковой, деревянной духовой, медной духовой, ударной. <b>Наблюдать</b> за развитием музыкального образа, представленного в звучании различных музыкальных инструментов симфонического оркестра. <b>Импровизировать</b> при воплощении музыкального образа (инструментальная импровизация)
27	<b>Поэма огня «Прометей»</b>	1ч.	Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громатного лучезарного подъема» средствами симфонического оркестра и хора.	<b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи, взаимодействии. <b>Анализировать</b> стилистические особенности музыкальных произведений. <b>Выражать</b> свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке
<b>4 раздел. Музыкальные жанры XX века - 8 часов</b>				
28.	<b>Джазовый оркестр</b>	1 ч.	Рождение джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа джаз-банда.	<b>Узнавать</b> по изображениям инструменты джазового оркестра, а также узнавать на слух их звучание. <b>Импровизировать</b> при воплощении

			Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	музыкального образа (ритмическая импровизация). <b>Выражать</b> свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке
29.	<b>Что такое мюзикл?</b>	1ч.	Знакомство с жанром <i>мюзикл</i> : специфика содержания, особенности композиционного строения.	<b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке. <b>Соотносить</b> основные эмоционально-образные сферы музыки, специфические особенности жанра. <b>Воплощать</b> в звучании голоса настроения, выраженные в музыке. <b>Инсценировать</b> фрагменты мюзикла
30.	<b>Под небом Парижа</b>	1ч.	Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф.	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. <b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей
31.	<b>Петербург. Белые ночи</b>	1ч.	Междисциплинарная тема. Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений.	<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <b>Соотносить и сравнивать</b> содержание произведений литературы и музыки на уровне образа. <b>Отражать</b> наблюдения за процессом музыкального развития в рисунке
32.	<b>Москва !Как много в этом звуке...</b>	1ч.	Москва — крупнейший исторический, научный и культурный центр России и в мире (краткий культурно-исторический экскурс). Страницы истории, связанные с Москвой, запечатленные в произведениях литературы и искусства.	<b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении. <b>Соотносить</b> выразительные и изобразительные особенности музыки. <b>Соотносить</b> интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира

33, 34.	<b>Музыка, воспевающая Россию</b>	1ч.	Гимн России -звучащий символ государства. Знакомство с жанром <i>гимна</i> , характером его содержания и исполнения.	<b>Знать</b> гимн Российской Федерации и <b>участвовать</b> в его хоровом исполнении
------------	---------------------------------------	-----	--	--

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 класс

Тема года: «Музыка, музыка всюду нам слышна...»

№	Разделы и темы программы	Количество уч. ч.
1	«Я хочу увидеть музыку...»	9
2	Волшебная страна звуков	7
3	Водят ноты хоровод	9
4	Легко ли стать музыкантом?	8
<b>ИТОГО</b>		<b>33</b>

### 2 класс

Тема года: «Музыкальная прогулка»

№	Разделы и темы программы	Количество уч. ч.
1	«Осень: поэт, художник, композитор»	8
2	«Мелодия – душа музыки»	8
3	«Зима: поэт, художник, композитор»	10
4	«Звуки – краски»	8
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>

### 3 класс

Тема года: «О чем рассказывает музыка»

	Разделы и темы программы	Кол-во уч. ч
1	Музыкальная форма	8
2	Какими бывают музыкальные интонации	8
3	Композиторы – детям	10
4	Наш друг – симфонический оркестр	8
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>

### 4 класс

Тема года: «Музыкальные путешествия»

№	Разделы и темы программы	Кол-во уч. ч
1	Великое содружество композиторов мира	8
2	«Так полюбил я древние дороги»	8
3	Вознесение к звездам	10
4	Музыкальные жанры XX века	8
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>



## КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала, теоретические знания по предмету, активность работы на уроке.

### Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

**Слушание музыки.** На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

**Хоровое пение.** Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий предварительно проводится индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса.

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудовлетв-но	Удовлетв-но	Хорошо
<b>1. Музыкальный слух</b>	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	Относительно чистое интонирование	Чистое интонирование
<b>2. Способ звукообразования</b>	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
<b>3. Тембр голоса.</b>	Тусклый. Сиплый. Резкий, глухой.	Светлый, слабый. Чистый. Светлый. Легкий.	Звонкий. Полетный. Серебристый.
<b>4. Диапазон.</b>	В пределах терции, кварты.	В пределах сексты.	Шире октавы.
<b>5. Дикция.</b>	Нечеткая. Согласные смягченные. Искажение гласных. Пропуск согласных.	Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.
<b>6. Дыхание.</b>	Судорожное, поверхностное.	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный.	Выдох сохраняет дыхательную установку.
<b>7. Музыкальная</b>	Вялое безразличное	Поет довольно	При исполнении

<b>эмоциональность.</b>	пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
-------------------------	--	---	--

Критериальная характеристика уровней сформированности творческой деятельности.

<b>Критерии творчества:</b>	<b>низкий уровень</b>	<b>средний уровень</b>	<b>высокий уровень</b>
<b>1. Самостоятельность.</b>	Частичная.	Частичная или полная.	Полная.
<b>2. Поиск и перебор возможных вариантов движения к цели.</b>	В частичном объеме с помощью учителя.	В полном качественном виде.	

### Критерии оценивания

<b>Оценка</b>	<b>ставится, если:</b>
<b>5</b> (высокий уровень)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся обнаруживает знание и понимание учебного материала;</li> <li>- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;</li> <li>- выразительное исполнение песни, знание мелодической линии и текста песни;</li> <li>- чистое интонирование и ритмически точное исполнение.</li> </ul>
<b>4</b> (достаточный уровень)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный ответ в целом грамотный, но неполный: терминология и понятия используются правильно, дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя;</li> <li>- в основном чистое интонирование, знание мелодической линии и текста песни, но пение недостаточно выразительное.</li> </ul>
<b>3</b> (средний уровень)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ответ учащегося в целом грамотный, но неполный: терминология и понятия используются правильно, дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя;</li> <li>- в основном чистое интонирование, знание мелодической линии и текста песни, но пение недостаточно выразительное.</li> </ul>

<b>2</b> (начальный уровень)	- учащийся не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; - ответ обнаруживает, незнание текста песен, поставленные задачи выполнены частично.
<b>1</b> (критичный уровень)	- учащийся не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

### Литература.

1. Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка. 1 класс. Учебник. В 2 ч.— М.: Дрофа, 2016г.
2. Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка. 2 класс. Учебник. — М.: Дрофа, 2016г.
3. Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка. 3 класс. Учебник. В 2 ч.— М.: Дрофа, 2016г.
4. Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка. 4 класс. Учебник. — М.: Дрофа, 2016г.
5. Алексеева Л.Н. Музыкальная азбука. 1 кл. — М., 1997.
6. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. — М., 1994.
7. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и многое другое: книжка о музыке. - М.. 1976.
8. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — М.. 2000.
9. Радынова О.П. Сказка в музыке. — М., 2000.

### Рекомендуемые музыкальные хрестоматии и фонохрестоматии.

- 1.Зверев 10.А., Зверев Н.А. Фонохрестоматия «Антология русской и западноевропейской музыки XII—XX вв». — И., 1997.
2. Науменко Г.М. Жаворонушки: русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. — М. — 1977. Вып. 1; 1981. Вып. 2; 1984. Вып. 3: 1988. Вып. 5.
3. Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя (1,2,3,4 кл.).
4. Алеев В.В. Музыка. 1,2,3,4 классЫ. Фонохрестоматия.

### Методические пособия для учителя.

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Ампарова Н.Н., Николаев В.А. В зимнем лесу: музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. — М., 2002.
3. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. — М., 2002.
4. Вайкль Б. О пении и прочем умении. — М., 2002.
5. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. — М., 1989.
6. Кожсохина С.К. Путешествие в мир искусства. — М., 2002.
7. Науменко Г.М. Этнография детства. — М., 1998.
8. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань! русское народное детское музыкальное творчество. — М., 1988.
9. Радынова О.П. Баюшки-баю. — М., 1995.
10. Струве Г.А. Школьный хор. — М., 1981.
11. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. — М.. 1998.

