

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ДТТ
Денисова Б.В.
01.09.2025г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Декоративное творчество»

Составитель: педагог дополнительного образования
Коноваленко Галина Васильевна

г. Городовиковск, 2025г.

Содержание программы:

- Пояснительная записка
- Условия реализации программы
- Учебно-тематическое планирование и содержание программы
(по каждому году обучения)
- Требования к уровню подготовки обучающихся и результат освоения программы
- Формы и методы контроля
- Методическое обеспечение.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Декоративно-прикладное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей в условиях современной школы – школы после уроков.

Занятия декоративно-прикладным творчеством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. По средством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняя историческую память. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, хохломская посуда, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времён.

Программа разработана на основе федеральных государственных общеобразовательных стандартов второго поколения, которые учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства в детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми ДУХОВНЫМИ и культурными ценностями народов России;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

Специфика образования на основе данной программы позволяет наиболее полно осуществить личностно-ориентированный подход в развитии художественных способностей детей. Своевременное выявление способностей влияет на становление личности ребенка, успех в профессиональной карьере.

Программа имеет художественно-прикладную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможности, мотивации и самоопределения.

Целью курса обучения детей средствам изобразительного искусства являются их нравственное совершенствование, формирование духовного мира, гармоничное развитие личности.

Основными задачами курса обучения по декоративно-прикладному творчеству являются:

- Привитие интереса к истокам народного искусства;
- Воспитание духовно нравственного, эстетического отношения к культуре своей Родины;
- Обучение основам изобразительной грамоты и формирование художественных знаний, умений и навыков;
- Развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности ребенка;
- Воспитание нравственных качеств личности ученика, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры; рисование на заданные темы по памяти и представлению; декоративное рисование; лепка из пластилина и глины; работа с деревом, текстильными и природными материалами, плетение из бисера; посещение выставок; подготовка к выставкам.

Задания по этим видам занятий тесно связаны и чередуются в логической последовательности в соответствии с содержанием тем. Как правило, рисунки, наброски и зарисовки предшествуют рисованию на темы и выполнению декоративных работ. Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых ранних времен. На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от

материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойство и технологии, вводят учащегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности. В процессе занятий декоративной работой последовательно и целенаправленно формируется у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектуры вещей. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опиальная область руки). Для декоративно-прикладных работ в данном случае за основу взят такой распространенный материал, как бумага, обладающая большими пластическими и изобразительными возможностями. Владение основными приемами работы с бумагой позволяет использовать ее при решении самых различных творческих задач. На занятиях дети знакомятся с общими основами формообразования, рассматриваются закономерности возникновения и развития природных форм и структур, выясняются конструктивные и художественные возможности ребра жесткости и упругости. Развиваются практические навыки перевода линейного графического изображения в рельефную и объемную композиции.

В малой скульптурной пластике основной акцент делается на лепку предметных и растительных форм, а так же птиц, животных. На более поздних этапах работы эта задача решается при помощи формовки бумаги.

Решение творческих технических задач не слишком трудоемки, утомительны - они рассчитаны на выполнение в течении одного – четырех занятий.

Занятия по декоративно-прикладному творчеству ведутся в двух направлениях: декоративно-прикладном и учебно - изобразительном. Эти два направления, имеющие самостоятельное значение в то же время взаимно дополняют друг друга. Каждое из них имеет не только познавательную значимость, но и большой практический смысл.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7 – 11 лет.

Продолжительность реализации образовательной программы 4 года.

Занятия проводятся группой по 4 часа в неделю.

Объем учебной нагрузки

№	Разделы	1	2	3	4	всего
		г.о.	г.о.	г.о.	г.о.	
1	Декоративное рисование	60	58	70	60	248

2	Малая скульптурная пластика	28	30	28	38	124
3	Художественный труд из бумаги и других материалов	30	34	22	30	112
4	Бисероплетение	26	22	26	16	94
	итого	144	144	144	144	576

Программа включает в себя разделы: декоративное рисование, малая скульптурная пластика, художественный труд из бумаги и бросового материала, бисероплетение.

1. Декоративное рисование.

Композиционная связь декоративного и предметного. Эстетическое значение декоративного оформления бытовых форм. Общий принцип декорирования предметов. Цветовая раскладка в декоре. Материалы и технические приемы в декоративном оформлении предметов. Выполнение эскиза росписи сосуда, блюда, разделочной доски и выполнение в материале.

2. Малая скульптурная пластика.

Малые декоративные объемные формы. Лепные игрушки. Принцип единства декоративного и утилитарного в изготовлении и оформлении малых объемных форм. Изобразительные особенности малых лепных форм. Пластические свойства материалов и принципы формообразования. Технология изготовления малых форм в зависимости от различных материалов, /глина, пластилин, ткань, бумага, бросовый материал и т.д./ Разработка эскизов и выполнение поделок. Декоративные качества малых скульптурных форм. Сочетание объема с декоративными пятнами и росписью. Особенность объемной формы в игровых скульптурных фигурах.

3. Художественный труд из бумаги и других материалов.

Пластические свойства бумаги и ее способы формовки. Общие принципы формообразования. Создание различных видов рельефных материалов из бумаги и их художественная разработка. Основные этапы и последовательность выполнения игровой формы с натуры, по памяти и представлению. Использование готового иллюстративного материала. Роль пропорции в построении формы /понятие о пропорции, стройности, массивности, легкости, устойчивости, крупности. Теснение на бумаге и имитация различных материалов. Создание простых рельефных форм и образцов теснения декоративных сюжетов. Их композиционное решение.

4. Бисероплетение.

История и использование бисера, современные направления бисероплетения. Основные приемы бисероплетения: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами, комбинирование приемов. Анализ моделей и зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов, сборка, составление композиции, оформление. Цветовое решение. Самостоятельное выполнение бисерных работ.

2. Условия реализации программы

С целью обеспечения высокого качества образования, доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности данная программа предусматривает следующие условия реализации программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими организациями в области декоративно-прикладного искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства и образования;
- построение содержания программы «Декоративное творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

3. Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

№	Тема	теор	прак	всего
1	Основы изобразительной грамоты	4	6	10
2	Варианты построения композиций за счет изменения композиционных средств выражения (ритм, акцент, интервал, виды симметрии, равновесие, контраст)	6	20	26
3	Виды орнаментов : замкнутый, ленточный	2	14	16
4	Анализ – сравнение орнаментальных композиций на фигурках животных разных промыслов (Дымково, Филимоново, Каргополь)	2	4	6
5	Способы и приемы лепки (Отработка	4	12	16

	конструктивного комбинаторного способов)	пластического,			
6	Пластика из бумаги и коллажей (Дымковские нянька, Птица и др.)	8	22	30	
7	Лепка глиняных игрушек и их роспись	2	12	14	
8	Понятие :бисероплетение, техники плетения – низание нитей, скручивание, петельки.	4	22	26	
9	Итого:	32	112	144	

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- знать названия цветов;
- элементарные правила смешения цветов;
- учащиеся должны уметь: правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш, свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать акварельными красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений;
- узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина) и аппликации.

Задачи 1 года обучения:

- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством;
- развивать цветное восприятие, творческое воображение, чувство ритма;
- формировать интерес к декоративно прикладному искусству;
- воспитать уважение к народному искусству;
- учить простейшим приемам и навыкам лепки из глины, пластилина, бисера;
- развивать зрительную память, глазомер, творческое воображение;
- воспитать у детей представление о прекрасном, как о совершенстве, гармоничности, целесообразности, завершенности предметов и явлений действительности.
- учить детей различать пропорции и пластику формы;

Содержание:

Содержание занятий по декоративному рисованию первого обучения предусматривает рисование узоров декоративных элементов (в первом полугодии – с образца, во втором – самостоятельное составление узора или орнамента). Учащиеся выполняют узоры в полосе, квадрате, круге, на основе декоративной переработки растительных, геометрических форм, форм животного мира (листьев деревьев и кустарников, цветов, грибов, кругов, треугольников, петухов и т.д.)

В процессе выполнения декоративной работы используется линия симметрии, чередование элементов (ритм) .

Практические задания:

- рисование в полосе, круге, квадрате, узоров из форм растительного и животного мира, а так же из геометрических форм на белой и цветной бумаге по образцам и самостоятельно.
- упражнения приемов рисования кистью простейших элементов растительного мира и геометрических узоров на примерах народной росписи (ягоды, листья, круги, полосы)
- самостоятельное составление декоративной росписи («Чудо платье», «Золотые рыбки» в теплых тонах, «Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками» и др.)

Содержание занятий работы с пластическим материалом предусматривает лепку листьев деревьев, предметов быта, птиц и животных с натуры, по памяти и по представлению, знакомство с природными особенностями глины и пластилина, с правилами лепки. Процесс обучения лепке начинается с выполнения простейших упражнений – раскатывания на ладони и между пальцами глиняных (пластилиновых) шариков, цилиндров, колесиков. Выполнение несложных приемов плетения из бисера.

Практические задания:

- Лепка простых по форме листьев,
- Лепка птиц и животных по памяти и по представлению.
- Бисероплетение несложных форм простыми приемами: петельки, нанизывание на нитку, скручивание.

2 год обучения

№	Тема	теор	прак	всего
1	Отработка техники выполнения основных элементов народной росписи	2	8	10
2	История и техника Городецкой росписи	2	8	10
3	Лепка глиняных игрушек : технические приемы	4	26	30
4	Пластика из бумаги. Основы формообразования, декорирования	4	30	34

5	История и техника Пермогорской росписи	2	6	8
6	Бисероплетение по мотивам народных промыслов	2	20	22
7	История и техника Полхово-Майдановской росписи	2	10	12
8	Самостоятельное составление композиций на основе изучения техник и приемов росписи народов России	4	14	18
9	Итого:	22	122	144

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- знать понятие о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково);
- об основных цветах спектра в пределах наборов акварельных красок;
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов;
- высказывать простейшие суждения о предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремится верно, и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение, цвет предметов
- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть, свободно рисовать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно покрывая ими нужную поверхность, менять направления мазков согласно форме;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках смысловую связь элементов композиции;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних- выше, изображать передние предметы крупнее удаленных предметов;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно - обобщенных форм растительного мира, а так же из геометрических форм;
- лепить простейшие объекты народных промыслов, образцы глиняных игрушек животных, фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;

Задачи 2 года обучения:

- учить учащихся согласовывать цвет декоративных элементов и фон при выполнении декоративных рисунков;
- учить элементарным приемам кистевой росписи;
- учить ритмично передавать элементы узора, применять линию симметрии;
- воспитать бережное отношение к народным традициям и промыслам;
- научить различать пропорции и пластику формы; развивать умения и навыки лепки, бисероплетения;
- вырабатывать навыки скульптурного восприятия предметов;
- развивать глазомер, творческое воображение.
- совершенствовать приемы бисероплетения различных техник.

Содержание:

Содержание занятий по декоративной композиции предусматривает рисование более сложных, чем на первом уровне, узоров в полосе, прямоугольнике, круге, треугольнике на основе декоративной переработки форм, растительного и животного мира (растительный и зооморфный орнамент, а так же декоративно – сюжетные композиции в полосе, круге, квадрате). Знакомство с видами народного декоративно – прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов – Майдан, Пермгорье и Городец) и по фарфору (Гжель).

Практические занятия:

- Рисование в полосе, прямоугольнике, круге, треугольнике, узорах на основе декоративной переработки формы и цвета объектов растительного и животного мира;
- Составление декоративно-сюжетной композиции на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира или изобразительных элементов из иллюстраций к сказкам;
- Выполнение эскиза узоров на основе декоративной переработки растительных форм и геометрических форм ;
- Составление праздничного узора в прямоугольнике из цветов и листьев;
- Украшение орнаментом предметов, выполненных на занятиях лепкой.

Содержание занятий предусматривает лепку и бисероплетение предметов быта, птиц и животных с натуры, по памяти и по представлению; лепку простейших тематических композиций промыслов России. После окончания лепки на определенную тему полезно предложить учащимся поработать на свободную тему. В работе на свободную тему необходимо использовать наглядные пособия в виде фотографий предметов ДПИ.

Практические задания:

- Лепка птиц и животных (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению промыслов глиняных игрушек;
- Лепка тематической композиции на сказочную тематику;
- Лепка тематической композиции на свободную тему
- Лепка образцов различных изделий: посуды, игрушек, предметов быта для последующей декоративной росписи на занятиях декоративно - прикладным творчеством.
- Бисероплетение цветов и форм предметов по схемам: параллельное, французское плетение

3 год обучения

№	Тема	теор	прак	всего
1	Орнаментальная композиция по мотивам народных промыслов в холодной, теплой, контрастной гамме	6	14	22
2	Трансформация, стилизация объектов в орнаментальные композиции	4	12	16
3	Зависимость орнаментальной композиции от формы	4	8	12
4	Построение по законам и правилам орнаментальной композиции зооморфного орнамента	2	4	6
5	Коллажи, композиции из бумаги и другого материала	4	18	22
6	«Зеркальная композиция», её особенности при построении в орнаменте	4	8	12
7	Скульптурные композиции, технические приёмы лепки птиц, животных, человека декоративных форм	2	26	28
8	Бисероплетение форм и композиций: смешанные техники	2	24	26
9	Итого:	28	116	144

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду жанра искусства, промыслу
чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;

использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения и выразительных средств в декоративных панно; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

Задачи 3 года обучения

- продолжать формировать умение стилизовать реальные формы и выполнять декоративные узоры и композиции;
- углубление и закрепление знаний, умений и навыков, полученных на занятиях рисования с натуры;
- развивать умение творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;
- развивать трудовые навыки в процессе освоения народных художественных традиций;
- воспитывать бережное отношение к народному искусству
- учить передавать характер изображения;
- продолжать развивать чувство формы, объема и пропорций;
- развитие зрительной памяти детей, способности к самостоятельному решению задуманного образа;
- закрепление навыков и умений лепки с натуры бисероплетение по схемам;
- продолжать развивать умения и навыки лепки конструктивным, пластическим и комбинаторным способами.

Содержание:

Содержание занятий обучения предусматривает выполнение эскизов простейших объектов на основе орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции.

Практические занятия:

- выполнение эскиза лепного пряника и роспись готового изделия;
- выполнение эскиза сказочного предмета (стульчик-птица, стульчик-зверь и т.д.) и роспись готового изделия;
- выполнение эскиза сюжетной росписи кухонной разделочной доски, роспись готового изделия. Примерные сюжеты: сказочные птицы, веселые звери, богатырские кони и т.д.

Творческая работа учащихся строится с учетом следующего:

1. изображение фигур животных, людей должны быть декоративно выразительны, отражать понимание разницы декоративного изображения предмета и реального;
2. цвет росписи должен быть праздничным, нарядным;

3. эскиз росписи кухонной доски используется для росписи настоящего изделия;
4. выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочных птиц и зверей, роспись готового изделия;
5. составление эскиза оформления холста (применение в рисунках сетчатого узора из растительных форм).

Содержание занятий работы с материалом предусматривает лепку конструктивным, пластическим и комбинированным способами. Учащиеся должны уметь передавать в лепных изделиях конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека. Повышаются требования к более сложному композиционному решению, к более точной передаче пропорций, отношений масс, передаче движений

Лепка игрушек по типу народных является основой в программе. Перед учащимися ставится задача не копировать народные образы, а уметь творчески их переосмысливать. Так же программой предусмотрены задания на свободную тему, чтобы выявить у детей способность самостоятельно мыслить образами.

Практические занятия:

- лепка рельефа;
- лепка птиц и домашних животных с натуры и по памяти;
- лепка фигурок по мотивам народных игрушек;
- лепка композиций по мотивам народных сказок, лепка героев народных сказок;
- лепка тематической композиции на свободную тему;
- бисероплетение фигур и композиций по темам: рождество и сказки.

В лепке на свободную тему учащиеся продолжают совершенствовать полученные ранее знания, умения, навыки; выбор композиционного момента, лаконичность его изложения, поиск пластического единства при обзоре со всех точек зрения.

4 год обучения

№	Тема	теор.	практич.	всего
1	Бытовые фигурные предметы: керамические сосуды, деревянная мебель – зависимость формы и декора	4	14	18
2	Декоративные композиции из бумаги и бросового материала	2	14	16
3	Орнаментальные композиции на объемных формах по мотивам народных росписей	2	18	20
4	Выполнение композиций по мотивам народных промыслов на прялках	4	12	16
5	Лепка глиняных игрушек разных промыслов	-	20	20
6	Тематические скульптурные композиции по	4	14	18

	традициям промыслов России			
7	Бисероплетение: смешанные техники – народные украшения	2	14	16
8	Выполнение готовой работы в технике и по мотивам народных промыслов	-	20	20
9	Итого:	18	126	144

Требования к уровню знаний и умений учащихся 4 года обучения

- знать отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальное сведение о художественно выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, цветотень и т.д), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- особенности симметричной и ассиметричной композиции;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя на плоскости и в объеме;
- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах фигурной керамики и декоративных росписях;
- проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействия на чувство зрителя;
- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные композиции из 2-3 предметов: доступным графическими и живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, влияния окраски окружающего;
- изображать фигуру человека в глиняных игрушках с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идёт, бежит, играет в мяч и т. д.)
- сравнивать свой графический и живописный рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки;
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей;
- использовать в рисунках особенности традиций искусства народов России;
- различать и характеризовать виды игрушек и росписи промыслов;
- выполнять эскизы, простейшие модели и проекты плоских, рельефных и объемно-пластических композиций с учетом их назначения,

- эстетических качеств материала, традиционных технологий производства;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

Задачи 4 года обучения:

- дальнейшее развитие умения самостоятельно исполнять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира;
- развитие умения выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, силуэт и другие изобразительные элементы декоративного обобщения;
- дальнейшее совершенствование умения самостоятельно выполнить декоративную композицию на основе художественных особенностей произведений народного искусства;
- воспитывать уважение к русскому народному декоративно-прикладному искусству, к искусству родного края, к традициям своего народа.
- учить верно, передавать позу, общую форму и характер (повадки) одного животного или группы животных;
- развивать и углублять навыки работы по памяти и воображению
- углублять знания и навыки учащихся в лепке рельефа;
- развивать навыки композиционного мышления учащихся;
- совершенствовать навыки в лепке декоративно-прикладных изделий.

Содержание :

Содержание занятий работы в материале по декоративно-прикладному творчеству предполагает дальнейшее знакомство с народным декоративно-прикладным искусством. Новые области народного творчества раскрывают перед учащимися разнообразные выразительные возможности орнаментальной и сюжетной декоративной композиции.

Учащиеся учатся самостоятельно выполнять эскизы оформления различных изделий на основе орнаментальной и сюжетной декоративной композиции. Практическая направленность данного раздела программы подчеркивается тем, что эскизы используются в изделиях, которые выполняются по ним.

Во время практических работ важно использование учащимися самых разнообразных художественных материалов и техник: графические, живописные: карандаши, акварель, гуашь, пастель, бумага, глина, деревянные заготовки, бисер и т. д. Каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями и

самостоятельный выбор их учащимися содействует развитию художественно-творческих способностей, индивидуальности, самовыражению ребят.

Практические задания:

- Выполнение эскиза и роспись бытового изделия – фигурные, «волшебные» сосуды: сосуд-зверь, сосуд-птица (возможны варианты на основе синтеза художественных приемов устного и изобразительного фольклора); предметы деревянной сказочной мебели;
- Выполнение декоративного украшения русской народной прялки (ярославские, вологодские, каргопольские, мезенские, северодвинские расписные прялки);
- Выполнение эскиза декоративного панно на тему «Русские богатыри»;
- Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

Цель закреплять и систематизировать сведения и знания учащихся о скульптуре как виде изобразительного искусства.

Содержание занятий предусматривает сочетание лепки на тему с лепкой с натуры.

Выполняется лепка сюжетных композиций на темы окружающей жизни и литературных произведений, по мотивам промыслов.

Практические задания:

- Лепка рельефа осуществляется с учетом его практического использования (декорировать объект рельефом с изображением одного или двух животных).
- Лепка фигуры человека в движении;
- Лепка животных по памяти и наблюдению
- Лепка декоративно прикладных изделий;
- Лепка на сюжеты литературных произведений;
- Лепка тематической композиции на свободную тему.
- Бисероплетение в технике - ткачество
- Выполнение несложных изделий из бисера различными техниками и их оформление .

4. Требования к уровню подготовки обучающихся и результат освоения программы:

Минимум содержания программы «Декоративное творчество» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков и результатов:

- знания основных видов народного художественного творчества;
- знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции; знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

5 Формы и методы контроля, критерии результативности:

В самом начале обучения каждый учащийся проходит входной мониторинг, отвечая на вопросы анкеты. На основе анализов полученных результатов планируется работа с каждым учащимся или группой в целом. В процессе обучения отслеживается динамика развития ребенка путем промежуточного контроля: собеседование, тестирование, выполнение тематических работ, промежуточных работ, участие в выставках, фестивалях, конкурсах. Детям предлагается оформление портфолио. По окончании обучения учащиеся проходят итоговый контроль: защита творческих работ.

Критерии результативности:

- Соблюдение правил техники безопасности, отсутствие травм во время работы, рациональная организация рабочего места;
- Правильность выполнения трудовых приемов;
- Качество выполнения заданий;
- Применение полученных знаний и умений при изготовлении декоративных изделий;
- Соблюдение технологии изготовления изделий;
- Аккуратность работы;
- Оформление и отделка готовых работ;
- Художественный уровень изделий;

- Художественный образ и декоративность в искусстве. 2000 Москва 234с
- Розенталь Р., Рацка Х. История прикладного искусства 1991. Москва 250с
- О.С. Молотогорова. Кружок изготовления игрушек - сувениров, 1990г Москва 380с
- Т.Я. Шпикалова. Народное искусство на уроках декоративного рисования. 1994г.Москва 280с
- И.Я. Богдановская. Русская народная вышивка. Богородская игрушка и скульптура. 1992г. Москва 350с
- И другие источники информации о декоративно-прикладном искусстве