

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДДТ
Денисова Б.В.
01.09.2025г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая

ПРОГРАММА

«Казачата».

Направленность:

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Адамян Татьяна Александровна.

гор. Городовиковк 2025г

1. Пояснительная записка
 - 1.1 Документы, послужившие основанием для разработки программы.
 - 1.2 Классификация, направленность.
 - 1.3 Цели и задачи кружка.
 - 1.4 Планируемые результаты.
2. Содержательный раздел
 - 2.1 Общие положения.
 - 2.2 Описание образовательной деятельности кружка:
Срок реализации программы, количество часов, возраст обучающихся.
Описание форм, способов и методов реализации содержания работы театральной деятельности.
3. Организационный раздел
 - 3.1 План- график проведения праздников и мероприятий
 - 3.1 Организация режима работы кружка
 - 3.2 Перспективно-тематический план.
5. Реализация программы.
6. Список использованной литературы.

Пояснительная записка

«Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохранённое предшествующим поколением, может любить Родину, узнать её, стать подлинным патриотом».

С. Михалков

Будущее любой страны всегда зависит от того, как будет расти и развиваться ее культурный, нравственный, интеллектуальный потенциал – дети. А будущее детей находится в прямой зависимости от социальной и экономической структуры общества.

Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации определяет: «Патриотизм — одно из наиболее глубоких человеческих чувств, закреплённых веками и тысячелетиями. Под ним понимается преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу, гордость за их прошлое и настоящее, готовность к их защите».

Изучение национальных, этнографических традиций и обычаев казачества, изучение истории развития родного края, воспитание уважения к героическому прошлому донских казаков, приобщение детей к духовному богатству многих поколений способствует развитию творческой активности детей, делает их достойными наследниками тех духовных ценностей, которые завещали нам талантливые предки.

Работа кружка направлена на воспитание детей дошкольного возраста на идеях патриотизма, духовности, народности (уклад жизни, традиции и пр.), обращения к истокам (кто мы такие, какие мы, чем интересны), совмещенное с современными занятиями театральной деятельности развивающие внимание, память, мышление, навыками актерского мастерства такие как: правильное дыхание, владение голосовым аппаратом, пластичность лица и тела.

Занятия в театральной студии предполагают игровую методику обучения и воспитания, а ведь игра, фантазирование, сочинительство – это самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости и развитие художественного воображения.

Игры обеспечивают мотивацию познания себя, товарищей, окружающего мира, незаметно формируют у детей необходимые навыки и умения.

Театральная деятельность способствует не только более широкому пониманию искусства и духовного обогащения, но и раскрытию внутреннего мира ребенка, приближению к знаниям не только через разум, но также через чувства и эмоции.

Особое внимание уделяется кукольному театру.

Кукла — это первая игрушка, с которой знакомятся дети в раннем возрасте. Это прикосновение ребенка к искусству театра. Играя с куклой, ребенок моделирует различные жизненные ситуации. Кукла помогает понять окружающий мир, развивает личностные качества, побуждает к созданию новых образов.

Театр кукол – одна из лучших моделей человечества. Среди качеств, выделяющих кукольный театр из других форм театрального искусства, можно назвать такие, как долговечность и универсальность. Персонажи кукольного театра способны жить целые столетия, а музейная кукла, ведомая рукой опытного кукловода, в любой момент может ожить, разыграв перед нами ту самую комедию, которой еще несколько веков назад восхищались зрители – короли и ремесленники, дворяне, казаки и наемные солдаты.

С помощью кукол легко изучить наглядно культуру, традиции и обычаи донского казачества.

Кукольные театры существовали еще в конце прошлого столетия у верхних казаков. Представление проходило чаще всего в горнице, где гуляли гости. Начиналось оно так: в соседней с горницей комнате на пол расстилали ковер. На него садился кукольник. Его накрывали специальным пологом, так, чтобы он мог наблюдать за куклами и зрителями. Его руки просовывались сквозь отверстия в пологе, на них надевались куклы. Затем четверо дюжих казаков брали ковер за углы и вносили его в горницу, где проходило представление. По окончании сцены его снова выносили.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться играя.

Данная программа будет актуальна для детей дошкольного возраста с целью воспитания культурного, патриотически направленного, духовно обогащенного человека.

Документы, послужившие основанием для разработки программы:

Дополнительная образовательная программа театрального творчества «Казачата» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации.
- Конвенция о правах ребенка.
- Федеральный закон № 273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования и молодежной политики в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Минобрнауки РФ ФГАУ «ФИРО» г. Москва, 2015 г.).
- Постановление от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей)

Классификация, направленность:

Программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей средствами театрально-игровой деятельности. Включает в себя и элементы социально-педагогической направленности.

Отличительными особенностями и новизной программы является совмещение современных театральных форм обучения кукольного и драматического театра с культурой донского казачества, с соблюдением правил и традиций казачьего устава.

Данная программа так же ориентирована на духовно- нравственное воспитание и развитие детей младшего и среднего школьного возраста на основе этнорегионального казачьего компонента посредством театральной деятельности и основана на психологических особенностях развития детей.

Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является художественно - эстетическое развитие ребенка.

Цели:

Воспитание и развитие понимающего, умного театрального зрителя и актера, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями о театральной деятельности, собственным мнением. Развитие творческих способностей средствами кукольного театрального искусства. Развитие у воспитанников патриотизма, любви к родине, уважения к старшим с сохранением истории, культуры и традиций донских казаков.

Задачи:

Знакомить детей с различными видами театрального искусства.

Освоить основные навыки кукловождения:

- кукол марионеток;
- кукол полумарионеток
- паркетных кукол
- варежковых кукол
- больших штоковых кукол
- кукол для двоих
- кукол для театра теней
- пальчиковых кукол «Гонзиков»

2. Научить выкладывать необычные истории с помощью бус. Пробуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов. Развивать коммуникативные качества.

3. Развивать стремление быть отзывчивым и доброжелательным к взрослым и детям. Учить умению слышать и слушать, понимать и помогать.

4. Способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.)

5. Расширять представления детей в области театральной терминологии (кулисы, занавес, актёр, аплодисменты, зрители, антракт, декорации, режиссер, сценарий и др.)

6. Дать первичные знания о театральном искусстве и познакомить с народными и казачьими сказками, былинами, поговорками.

7. Познакомить с особенностями устройства кукольного театра, настольным и настольно-плоскостным, предметным и верховым театром кукол.

8. Познакомить с этапами подготовки театрального спектакля.

9. Познакомить с организацией кукольного театра.

10. Развивать интерес к театрально-игровой деятельности.

11. Развивать эстетические чувства и эмоциональную сферу.

12. Воспитывать любовь к родине через приобщение к народному донскому казачьему творчеству.

13. Научить создавать сценический образ с помощью куклы.

14. Способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка.

Планируемые результаты:

Конечным результатом реализации программы кружка «Казачата» должны стать положительная динамика роста патриотизма в дошкольной среде, обеспечение благоприятных условий для духовного и культурного подъема у дошкольников.

К концу реализации программы дети будут

Знать:

- Историю возникновения казачьего театра;
- Основные понятия о театральном искусстве;
- Устройство кукольного театра;
- Технику кукловождения;
- Технику настольного и настольно-плоскостного, предметного и верхового театра кукол.
- Навыки актёрского мастерства;
- Организацию кукольного театра;
- Как создавать сценический образ с помощью куклы.
- 4-5 казачьих поговорок и скороговорок,
- 3-4 казачьих сказки;
- 5-6 театрализованных игр.
- Элементы казачьей одежды;
- Особенности жизни и быта казаков;
- Особенности православных праздников – Покрова, Рождество, Масленица, Пасха;

Уметь:

- Исполнить 4-5 казачьих поговорок и скороговорок с элементами жестикуляции, мимики и речи.
- Показать кукольную театрализованную сценку.
- Показать кукольную театрализованную сказку Донских казаков.
- Различать и называть предметы быта;
- Показать виды театральных разминок: артикуляционная, пальчиковая, языковая, голосовая, мимическая.
- Называть основные православные праздники
- Создавать сценический образ с помощью куклы.

Содержательный раздел

Общие положения:

Для успешного усвоения детьми материала, причастности к культуре казачества следует:

- учитывать возрастные особенности детей. Воспитание и обучение проводить поэтапно, от простого к сложному. Вся жизнь ребенка должна быть пропитана духом казачества, его культурой, традициями.

- необходимо проводить занятия в форме игры, показа инсценировки, рассказа педагога;

- обучающий процесс проводить с учетом индивидуализации, объединяя детей в микрогруппы;

- использовать элементы казачьего фольклора в режимных моментах, во время наблюдений, во время занятий.

- привлекать детей к самостоятельной деятельности;

- использовать такие формы работы как игра-драматизация, инсценировка казачьих легенд, песен, участие в фольклорных праздниках;

- побуждать детей к созданию образов героев любимых сказок.

Описание образовательной деятельности кружка.

Срок реализации программы, количество часов, возраст обучающихся:

Образовательная программа театральной студии «Казачата» ориентирована на дошкольные группы детей 5-7 лет, оптимальное количество детей в группе 10-15 человек. Программа рассчитана для реализации сроком на 1 год. Представляет собой целостную систему по развитию творческих способностей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Кружковая деятельность проводится 2 раза в неделю во второй половине дня по скользящему графику. Количество занятий в год — 72. Время проведения с сентября по май. Продолжительность периода дополнительной образовательной деятельности (для детей возраста 5-7 лет не более 20-30 минут) соответствуют требованиям Сан Пин 2.4.1.304913. Занятия проводятся в музыкальном зале или групповом помещении.

Описание форм, способов и методов реализации содержания работы театральной деятельности:

Основной формой проведения занятий является групповая. При проведении занятий используются:

- беседы;
- артикуляционная разминка;
- речевые и пальчиковые гимнастики;
- игры: сюжетно-ролевые, словесные, музыкальные, подвижные;
- тряпичные куклы;
- куклы марионетки;
- пальчиковые куклы;
- теневой театр;
- декорации;
- репетиции: групповые и индивидуальные;
- иллюстрирование;
- тренинги;
- инсценировка прочитанных произведений;
- театрализованное представление, спектакль, творческий отчет;

Беседы о театре знакомят детей в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Беседы о культуре, традициях, жизни, укладе донских казаков прививают у детей чувство патриотизма, духовного наследия, любовь к отечеству и родному краю. Все это направлено на развитие зрительной и духовной культуры детей.

Актерский тренинг - предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ребенка, доходящая до азарта — обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Изучение *основ актёрского мастерства* способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Инсценирование прочитанного произведения является важнейшим пунктом в разделе. Оно важно для разбора и понимания сути произведения, характера и образа героев. Инсценировка помогает понять глубину и смысл произведения.

Для реализации программы используются следующие методы:

Наглядный метод используется во время:

- чтения педагогом рассказов, сказок, былин;
- показа мини спектакля по сказкам, рассказам, былинам;
- наблюдений;
- рассматривания книжных иллюстраций, репродукций, предметов;
- проведения дидактических игр и др.

Словесный метод представляется наиболее эффективным в процессе:

- чтения литературных произведений педагогом;
- чтения стихотворений педагогом;
- ответов на вопросы педагога, детей;
- проведение разнообразных игр (малоподвижных, сюжетно – ролевых, игр – драматизаций и др.);

Практический метод используется, когда необходимо:

- организовывать продуктивную деятельность;
- провести игры (сюжетно-ролевые, дидактические, инсценировки казачьих легенд и др.);
- организовать постановку сказок, литературных произведений.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- Групповая;
- Индивидуальная;
- Индивидуально-групповая.

Организационный раздел

План- график проведения праздников и мероприятий:

Название мероприятия:

Казачьи посиделки «Покрова Пресвятой Богородицы» - 14 Октября

Праздник «День матери казачки» - 4 декабря

Рождество, колядки — 14-15 января

Казачий праздник «Широкая масленица» - март

Участие в конкурсах – по необходимости.

Организация режима работы кружка.

Кружковые занятия проводятся в игровой и диалоговой форме с элементами ручного художественного и декоративно-прикладного труда, работа с кукольными персонажами, чтения художественной литературы, театрализации, знакомства с календарными народными праздниками, использовании словесных, подвижных игр.

Перспективно-тематический план.

Планирование осуществляется через воспроизведение годового цикла праздников, сюжетно-ролевых, специально отобранных казачьих сказок и малых фольклорных форм (поговорок, пословиц), через формирование представлений о формах традиционного уклада. Образовательная деятельность осуществляется в ходе интеграции духовно-нравственного содержания, художественно-эстетического, познавательно-речевого.

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Знакомство с театром	4	2	6
3	Театральные упражнения для развития внимания, памяти, наблюдательности.	2	12	14
4	Упражнения для развития речевого аппарата: артикуляционная, пальчиковая, звуковая гимнастика.	6	11	17
5	Настольный театр.	1	3	4
6	Пальчиковый театр.		3	3
7	Куклы прыгунки.	1	3	4
8	Куклы висунки	1	4	5
9	Варежковые куклы	1	3	4
10	Куклы говорунчики		3	3
11	Перчаточные куклы	1	4	5
12	Парные перчаточные куклы		4	4
13	Театр теней	1	5	6

14	Куклы марионетки	2	6	8
15	Беседы на тему культуры, традиций донских казаков, наглядное иллюстрирование на тряпичных куклах и декорациях к ним.	6	6	12
16	Сценки - импровизации	2	2	4
17	Постановка кукольных и драматических спектаклей.	6	22	28
18	Показ спектаклей и участие в мероприятиях.	2	10	12
19	Аттестация обучающихся.	2	2	4
	Итого	34	110	144

Содержание модуля:

1 Вводное занятие (2ч):

Знакомство педагога с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Общие требования безопасности при проведении занятий. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой, с куклами и декорациями.

2 Знакомство с театром (6 ч):

Что такое театр? Из чего он складывается? Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, свето оформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и куколовод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Основы построения кукольного театра. История театра кукол. История казачьего кукольного театра.

Виды театрального искусства: драматический, музыкальный (опера, балет, оперетта) и кукольный театр. Виды кукольных театров: простые (игрушек, фланелеграф, пальчиковый, театр предметов) и сложные. Применение особой сцены - ширмы в зависимости от конструктивных особенностей кукол (перчаточные, тростевые - верховые, марионетки — низовые).

Устройство театра: зрительный зал, сцена, гардеробная, гримерная. Театральная терминология: театр, актёр, актёр - куколовод, зритель, аплодисменты. Грим, декорации, костюмы. Ширма, патронка, грядка, верховая или перчаточная кукла.

Культура поведения в театре. Первые навыки работы с куклой.

3 Театральные упражнения для развития внимания, памяти, наблюдательности. (14ч)

Заучивание скороговорок, показывая их жестами и произнося с разными интонациями.

Средства формирования - тренинг концентрации и распределения внимания, действия с реальными и воображаемыми предметами. Общеразвивающие игры и упражнения:

Упражнения на внимательность и концентрированность:

- Упражнение «Поймай хлопок»
- Упражнение «Кукла-куколовод»
- Упражнение «Свечка»
- Упражнение «Десять масок»
- Упражнение «Зеркало»
- Упражнение на убедительность «Ты хочешь»
- Упражнение «Скажи громко имя»
- Упражнение «Воздушный шар»
- Упражнение «Повтори хлопок»
- Упражнение «Слушаем тишину»
- Упражнение «Переглядки»
- Упражнение «Веселая зарядка»
- Упражнение «Двигайся так»

- Упражнение «запомни предметы»
- Упражнение «Люблю-не люблю»
- Упражнение «Найди друга»
- Упражнение «Угадай, что ем»
- Упражнение «Шаг-хлопок»
- Упражнение «Я тебе не верю»
- Упражнение «Зайчик-класс»
- Упражнение «Нос-ухо»
- Упражнение «Дерево»
- Упражнение «Картошка-капуста-огурец»
- Упражнение «Мяч-мячик»
- Упражнение «Слова с произношением»
- Упражнение «Прости меня»
- Упражнение «Мокрые котят»
- Тренинг «Броуновское движение»
- Тренинг-игра «Прилипшие ладошки»
- Тренинг-игра «В царстве золотой рыбки»
- Тренинг-игра «Танец огня»
- Тренинг-игра «Внимание-враг-салют»
- Тренинг-игра «Поменяйся местом взглядом»
- Тренинг-игра с мячом
- Тренинг-игра «Один мяч»
- Тренинг-игра «Бревно-коса»
- Тренинг-игра «Первый сядь на стул»
- Тренинг-игра «Бабочка-журавль-лягушка»
- Тренинг-игра «Саймон говорит»
- Тренинг-игра «Передай жест»
- Тренинг-игра «Король»
- Тренинг-игра «Волшебный шлем»
- Ритмический тренинг

4. Упражнения для развития речевого аппарата (30ч)

Понятие: *«Артикуляционная гимнастика»*. Активизация подвижности губ и языка.

Упражнения:

- «Уколы»
- «Рыбки»
- «Хоботок, улыбка, бублик»
- «Иголочка»
- «Хомячок»
- Упражнение «У-И»
- «Непослушный язычок»
- «Часики» («Маятник»)
- «Качели»
- «Вкусное варенье»
- «Лошадка»
- «Русалочка»
- «Грибочек»
- «Чьи зубы чище?»
- «Маляр»
- «Пузыри»
- «Кошечка-горка»
- «Парус»
- «Улыбка-заборчик»

- «Расческа»
- «Болтушка»
- «Лопатка»
- «Трубочка»
- «Трубочка-улыбка»
- «Покусывание»
- «Ковш»
- «Активный сброс»
- «Поцелуйчики»
- «Бегемот»
- «Лягушка»
- «Пятачок»
- «Рисунок»
- «Назойливый комар»
- «Бабушкина челюсть»
- «Индюки»
- «Окошко»
- «Дятел»
- «Мотор»
- «Удивленный бегемот»
- «Зевающая пантера»

Что такое *дыхательная гимнастика* и как она помогает артисту. Для чего мы развиваем голос. Упражнение для развития дыхания:

- «Свеча»
- «Воздушный шарик»
- «Ворона»
- «Мыльные пузыри»
- «Топор»
- «Послушай свое дыхание»
- «Дышим тихо, спокойно»
- «Дракон»
- «Качалка»
- «Ежик»
- «Душистая роза»
- «Птица»
- «Аист»
- «В лесу»
- «Дровосек»
- «Ленточка колышется»
- «Прыжки»
- «Роза-одуванчик»
- «Гуси шипят»
- «Косарь»
- «Пилим дрова»
- «Окно-дверь»
- «Бегемотики»
- «Хомячок-охотник»
- «Греем ручки»
- «Часики»
- «Правильное дыхание»
- «Велосипед»
- «Главная буква»

- «Под водой»

Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». *Звуковая гимнастика*. Упражнение на развитие дикции, голоса:

- Упражнение «Звоним в звонок»

- Упражнение «Заводим машины»

- Упражнение «Цепочка буквосочетаний»

- Говорим скороговорки в различных темпах с громкостью, шёпотом и беззвучно, в движении

- Комплекс упражнений «Алфавит»

- Работа над интонационной выразительностью речи по тексту произведений.

Пальчиковая гимнастика. Упражнения:

- «Точилка»

- «В сад за сливами»

- «На опушке дом стоит»

- «Игрушки»

- «Пирожки и плюшки»

- «Твоя ладошка — это пруд»

- «Ягоды»

- «Домашние животные»

- «Этот пальчик»

- «Коза-зайчик»

- «Капуста»

- «Снежки»

- «Замок»

- «Прогулка»

- «Магазин»

- «Мамин праздник»

- «Дружная семья»

- «Помогли»

- «Овощи у Зины»

- «С базара однажды хозяйка пришла»

- «Апельсин»

- «Ежик»

- «Вышли пальцы танцевать»

- «Капуста-редиска»

5. Кукольный театр (32ч).

Театрализованное занятие «Кукольная сказка». Понятие «Игра», возникновение игры. Возникновение кукольного донского казачьего театра. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Этюды с перчаточными куклами. Наглядное пособие кукол: перчаточные, пальчиковые, варежковые, настольные, куклы марионетки, теневой театр. Детальное обучение работы с куклами.

Продельвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется.

Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение.

Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючок»). Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д. Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали»,

«У лисы отняли...», «Дружные звери». Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.)

Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характеристика персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».

Кукловождение на ширме. Регулировка уровня куклы. Ходьба куклы: шел-оглянулся, шел-споткнулся, шел-захромал, шел-забыл-пошел дальше и т.д.

Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.

Беседа: что такое «патронка», «гапит», «Кто такой Петрушка», «пищик», «жест», «мимика».

Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов»

Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле». Игра – драматизация по сказке донских казаков. Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.). Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.

6. Беседы на тему культуры, традиций донских казаков, наглядное иллюстрирование на тряпичных куклах и декорациях к ним (12ч)

Беседа: «Кто такие Бузавы» - донские калмыки-казаки. Ока Иванович Городовиков генерал-полковник, донской казак-калмык (1879-1960), который командовал различными дивизиями в 1-ой конной армии С. Буденного.

Три народности издревле живут на донской земле и составляют коренных граждан Донской области – донские казаки, калмыки и русские крестьяне. Национальными цветами их были: у донских казаков – синий, васильковый, у калмыков – желтый, и у русских – алый. Донской флаг состоит из трех продольных полос равной ширины: синей, желтой и алой.

Беседа: познакомить детей со значимостью коня для казака. Рассказать, как казаки ухаживали и заботились о лошадях, воспевали в своих песнях и сказках, поговорках.

Познакомить детей со сказкой донских калмыков-казаков «Два коня» (аудио прослушивание сказки)

Проигрывание сказки «Два коня» тряпичными куклами: казак, казачка, молодой конь, старый конь, мальчик.

7. Сценки – импровизации (4ч)

Беседа на тему «что такое импровизация». Разыгрывание сценок на предложенные темы.

Импровизация: Педагог задает ребенку любую тему (лето, отдых, история в садике, на прогулке и т.д.) Ребенок за минуту на ходу придумывает и рассказывает историю на заданную тему. Разыгрывание импровизации по сценарию «Репка», «Теремок», «Колобок». Импровизация «Идем в поход».

8. Постановка кукольных спектаклей (28ч)

Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Что вы представляли при чтении?

Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.

Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа). Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.

Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.

Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками, которые будут звучать в спектакле. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита.

Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

Беседа: «Музыка и движение куклы». Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.

Групповые и индивидуальные репетиции. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

9. Показ спектаклей и участие в мероприятиях. (12ч)

Творческий отчет. Показ спектаклей на праздники, посвященные «Дню матери казачки», Рождество, колядки, казачьего праздника «Широкая масленица». При необходимости участие в конкурсах, открытых уроках. Анализ показа. Подведение итогов.

10. Аттестация обучающихся. (4ч)

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития и саморазвития воспитанников, динамики его образовательных достижений - оценка индивидуального развития детей.

Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Содержание, механизм проведения, критерии и показатели оценки индивидуального развития детей, позволяют в процессе непрерывного (включённого) наблюдения за ребёнком, анализа продуктов его творческой и исполнительской деятельности, игровых тестовых заданий, бесед. Оценить уровень индивидуального развития каждого ребёнка.

Сравнительные результаты мониторинга динамики развития и саморазвития воспитанника как индивидуальности на середину и конец учебного года, раскрывают динамику индивидуального развития детей.

В основу разработки критериев и показателей мониторинга (педагогической диагностики), положены содержательные линии дошкольного образования, представленные следующими направлениями развития ребенка: физическое, познавательное, речевое, социально-коммуникативное и художественно-эстетическое развитие.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

– индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития)

– оптимизации работы с группой детей.

Реализация программы.

Техническое оснащение занятий:

Для организации кукольного театра используются перчаточные куклы, начиная с самых простых в управлении.

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Занятия кукольного кружка проводятся в группе или другом приспособленном для этих целей помещении.

Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

- куклы;
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно.

В группе имеются:

- иллюстрации к рассказам о казаках, предметные картинки;
 - картотека казачьих игр;
 - казачьи сказки;
 - плоскостные фигурки людей и животных;
 - настольный, кукольный театры;
 - игрушки фабричные и самоделки, имитирующие предметы быта казачества (ведра-казаны, коромысло, деревянные ложки, чугушки и т. д.);
 - предметы домашнего обихода: мебель – лавки, стол, оружие, сбруя, русская печь;
 - салфетки, скатерти, рушники;
 - глиняная посуда местного (донского) изготовления: кубышки, махотки, макитры, кувшины и др.;
 - предметы костюма казаков-донцов и украшения к ним;
 - музыкальные инструменты казаков (ложки, бубен);
 - макет казачьего куреня, подворья.
- Нетрадиционные игровые зоны «Семья» (мебель, посуда донских казаков, куклы в казачьих костюмах)

Список использованной литературы

1. «Театрализованные занятия в детском саду», Н.Трифорова, Москва, 2001.
 2. «Развитие речи детей», Н.Новотворцев, Москва, 1998.
 3. «Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.
 4. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2001.
 5. «Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 201.
 6. «Театрализованная деятельность в детском саду», А.Е.Антипина, Москва, 2003.
 7. «Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.
 8. «Кукольный театр – дошкольникам», Т.Н.Карманенко, Москва, 1982.
 9. «Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.
 10. «Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.
 11. Казачек И.А. Начальные этапы в работе над речевым голосом. Ростов-на- Дону, 1995
 12. Казачек И.А.Значение искусства художественного слова. Р-н-Д 2003
 13. Козляникова И.Ю.Сценическая речь. МЕИТИС, 2002
 14. Куракина К.В. Основы техники речи в трудах К.С.Станиславского.
 15. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. М.: «Аркти», 2002
 16. Никитина А., Тюханова Е. Интегрированный курс «Театр».
 17. История про театр Кн 1. -М., 1995
 18. Театр, где играют дети (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.Шангина Е.Ф.
 19. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. - Барнаул, 1990.
 20. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг.
 21. Дангворт Р. «Домашний кукольный театр» Издательство «Росмэн» 2005г.
 22. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников – М., 2007.
- Дополнительные ссылки на интернет источники:
1. Казачий кукольный театр/самое древнее казачество на Руси. Запорожье или Дон.
<https://sibkazak.ru/kazachiy-kukolnyy-teatr-samoe-drevne/>
 2. Казачьи сказки
<https://www.miloliza.com/kazachi-skazki>
 3. Уклад жизни донских казаков
https://novostiifakty.mediasole.ru/uklad_zhizni_donskih_kazakov
 4. История донского казачества — традиции донских казаков жизнь и быт
http://www.donvrem.dspl.ru/Files/article/m2/4/art.aspx?art_id=89
 - 5.«Развитие речи, памяти и внимания на занятиях в театральной студии. Сборник упражнений».
<https://infourok.ru/razvitie-rechi-pamyati-i-vnimanija-na-zanyatiyah-v-teatralnoy-studii-sbornik-uprazhneniy-3241203.html>