

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ДДТ
Денисова Б.В.
01.09.2025г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Калмыцкий народный орнамент»

Составитель: педагог дополнительного образования
Коноваленко Галина Васильевна

г. Городовиковск, 2025г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

« ...Бесценное наследие национального искусства донесло до нас красоту и мудрость многих поколений людей. словно родник с живой водой, питает оно творчество современных народных мастеров и профессиональных художников, оно было и остается для них источником вдохновения, школой вкуса »

А.П. Окладников

Современная модернизация образования, осуществляемая в России, связана с проблемами глобализации мира, созданием единого мирового культурного пространства, в том числе и образовательного. Она ставит перед современной Россией задачу достойно и своевременно войти в это культурное пространство, при этом не утратить своего культурного своеобразия. Решение этой сложнейшей по исполнению задачи выдвигает проблему гармоничного сочетания поликультурности, возрождения и использования в воспитании подрастающего поколения богатого культурного наследия народов России.

Сегодня обществу необходимы творческие силы, соответствующие изменившимся условиям жизни, которые могли бы способствовать его дальнейшему развитию и совершенствованию. В связи с этим для формирующейся личности особую важность приобретают: готовность к продуктивной творческой деятельности, социальная адаптация, способность легко ориентироваться в решении творческих задач, национальное самосознание.

В настоящее время стало возможным строить учебно-воспитательную работу с учетом многовекового наследия всех народов России и мира, реализовывать на практике «связь времен», связь и целостность изобразительного искусства, музыкального и устного фольклора, народного и декоративно-прикладного искусства, по иному оценить вклад народов России в мировую культуру. Художественно-эстетическое воспитание и образование должно помочь школьнику освоить ценности общечеловеческие и этнокультурные. Причем путь познания мировых и национальных культурных ценностей, по общему мнению ученых, должен пролегать от родной песни, от родного слова, картин родной природы к пониманию искусства своих ближайших соседей и к мировой художественной культуре.

Народное искусство, как корневая система национальной культуры, должно занять достойное место в дополнительном образовании.

Программа направлена на сохранение живого наследия народа, рассматривает его как часть современной жизни. Народное искусство способно пробудить, зажечь искорку таланта, помочь реализовать творческий потенциал, заложенный в каждом ребенке. Программа формирует у ребят основы целостной эстетической культуры через развитие

исторической памяти, творческие способности и задатки. Развитие образного видения ребенка. Помочь ему открыть красоту мира, воспитывать художественный вкус, желание сделать красивую вещь своими руками, испытать чувство гордости за тысячелетнюю культуру своего народа актуально и важно как никогда.

Особенности и отличие, от уже существующих, этой программы состоит в том, что она построена в двух направлениях. Первое – народное искусство и декоративно-прикладное искусство, второе – устное народное творчество. Развивая личность ребенка делается упор на рост национального самосознания, который всегда был связан с возвращением к фольклору, культурным истокам и сегодня мы не можем не опираться на вековые традиции народного искусства, в частности, декоративно-прикладного. Одна из особенностей народного искусства состоит в том, что оно стремится само бытовое действие возвести в ритуал. В недрах народного сознания издавна жила мечта о подлинной красоте, ради которой стоит потрудиться в полную меру.

Первоосновой предлагаемого курса является образ художественной вещи-предмета народного быта, созданного руками мастеров. Рассматривая художественную вещь, ребенок легче поймет, как ее образ связан с мировосприятием народа, его представлениями о красоте, о гармонии. Образы смежных областей народного искусства активизируют ассоциативное мышление, творческое воображение учащихся.

Неотъемлемой и составной частью искусства является орнамент. Успешно реализуется программа, если знания об орнаменте находят практическое применение в работах, которые имели: яркий национальный колорит, художественную ценность, качественное исполнение, отвечали функциональным и эстетическим требованиям.

Цель программы:

привитие интереса к декоративно-прикладному творчеству, формирование творческой активности обучающихся через их практическую деятельность, содействие становлению личности путем создания развивающей среды, атмосферы сотрудничества для творческого развития и проявления индивидуальных способностей ребенка.

Задачи программы:

- включать учащихся в различные виды познавательной, творческой деятельности, требующей проявления инициативы, самостоятельности, удовлетворение художественно-эстетических потребностей путем приобщения к народным ремеслам
- раскрывать истоки народного творчества
- изучать виды декоративно-прикладного искусства, законы композиции орнамента, цветоведение
- формировать умения и навыки самостоятельного выполнения работ
- развивать умения понимать и ценить народные традиции, красоту и богатство родного края
- воспитывать художественный вкус, усидчивость, терпение, аккуратность

- формировать культуру взаимодействия с миром природы, людей, вещей, создающую благоприятную атмосферу для раскрытия и реализации ребенка как личности

Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на три года обучения. Возраст детей от 5 лет до 14 лет.

Занятия первого года обучения организуются два раза в неделю по 2 часа, второго и третьего года обучения 2 раза в неделю по 3 часа.

Прогнозируемые результаты

- Видеть и выделять калмыцкий орнамент от орнаментов других народов.

ПО ОКОНЧАНИИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДЕТИ ДОЛЖНЫ:

- Знать понятие орнамент
- Видеть основы построения и чертить его схему
- Знать цветовое значение
- Различать виды орнамента
- Изображать орнамент по памяти, представлению и раскрывать его смысл
- Отражать знания о Калмыкии в рисунке и пластике
- Знать фольклор и традиции калмыков
- Самостоятельно выполнять комплексные технические приемы, несложные изделия

ПО ОКОНЧАНИИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДЕТИ ДОЛЖНЫ:

- Знать элементарные правила техники работы с акварелью, гуашью;
- Уметь описывать предмет декоративно прикладного искусства;
- Передавать в рисунке и объеме простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- Строить простейшую композицию, передавать смысловую связь элементов передачи содержания сюжета;
- Выполнять орнаментальные композиции в полосе, круге, квадрате;
- Знать и применять приемы декоративного изображения растительных, геометрических и зооморфных мотивов в традиционных материалах народного искусства;
- Знать и применять такие понятия как «высота горизонта», «точка зрения», «свет и тень», «символика цвета», «канон»;
- Выполнять перспективные и объемные изображения фигур;
- Передавать особенности плоскостного изображения в передаче формы, пропорции, композиции, цвета и деталей.

ПО ОКОНЧАНИИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДЕТИ ДОЛЖНЫ:

- Знать и понимать исторически сложившуюся символику орнамента в зависимости от формы и цвета
- Изображать, комбинируя два, три элемента в узор от угла, в овале, круге, прямоугольнике
- Сочетать элементы видов орнамента в создании «зеркальной» композиции
- Иметь представление о Буддизме, старокалмыцкой живописи
- Владеть техническими приемами выполнения орнамента /аппликация, роспись, лепка, вышивка/
- Творчески подходить к созданию художественных изделий
- Владеть основами изобразительной деятельности
- Участвовать в поисковой работе по сбору материала о жизни и быте калмыцкого народа
- Уметь анализировать орнамент, декоративный предмет с описанием особенностей вида и жанры изобразительного искусства.

Подведение итогов реализации программы

В самом начале обучения каждый ребенок проходит входной контроль, отвечая на вопросы анкеты. На основе анализа полученных результатов корректируется работа с каждым учащимся и группой в целом.

В процессе обучения отслеживается динамика развития ребенка путем промежуточного контроля: собеседование, тестирование, выполнение контрольных и зачетных работ, участие в выставках, конкурсах.

По окончании обучения дети проходят итоговый контроль: самостоятельные творческие работы и их защита, участие в итоговых выставках.

Критерии результативности следующие:

- соблюдение правил техники безопасности, рациональная организация рабочего места
- правильность выполнения трудовых приемов
- качество применения полученных знаний, умений и навыков при изготовлении декоративных изделий
- соблюдение технологии изготовления изделий
- аккуратность в оформлении и отделке готовых работ
- художественный уровень изделий
- самостоятельность выполнения творческой работы от идеи до готового изделия

Тематический план. 1 год обучения.

Тема	теория	практ.	Всего
1. Вводное занятие	2		2
2. Основы художественного изображения	8	22	30
3. Типологический состав орнамента	10	40	50
4. Художественный труд на основе знакомства с декоративно-прикладным искусством.	4	26	30
5. Устное народное творчество	4	18	22
6. Подведение итогов	2	8	10
Итого:	30	114	144

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Ознакомление с программой и режимом работы объединения. Техника безопасности. Организация труда.

2. ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ.

Понятие – орнамент, его роль в жизни человека. Единство формы, декора, конструкции в народном жилище, интерьере кибитки. Схемы расположения и построения орнамента- интервал, акцент, бордюр, фон. Цветоведение – ахроматические, хроматические цвета, насыщенность, контраст. Композиция, пропорциональность, симметрия, ритм, раппорт.

Практическая часть: рассматривание и зарисовка по иллюстрации с акцентом на орнамент (интерьер кибитки), схемы построения орнаментов в технике ниткопись, заливка форм. Рисование орнамента в круге, полосе. Технические приемы выполнения композиционного построения - плоскостное изображение, мозаика.

3. ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ СОСТАВ ОРНАМЕНТА.

Виды орнамента: растительный, геометрический, зооморфный, символический, пейзажный. Их характеристика, цветовое решение. Систематизация. Особенности типологического развития орнаментальной композиции.

Практическая часть: отработка навыков рисования основных элементов каждого вида орнамента и составление композиций. Самостоятельное составление орнамента, его «чтение», анализ.

4. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД НА ОСНОВЕ ЗНАКОМСТВА С ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ.

Основы материаловедения: бумага, пластилин, способы и приемы работы с ними. Выполнение орнаментальной композиции аппликацией произвольной тематики в полосе. Декоративное оформление одежды, связь формы, материала, цвета и частей костюма с учетом утилитарного назначения одежды.

Малая форма декоративной пластики. Изучение формы с натуры, по памяти с активной оценкой пропорций, масс, объемов, очертаний предметов и частей тела.

Практическая часть: составление эскиза, разработка деталей и выполнение аппликации произвольной тематики в полосе. Изготовление кукол и одежды для них: заливка форм, нанесение орнамента (головной убор, платья, обувь мужского и женского костюмов. Техника папье-маше (изготовление, обработка, роспись) в посуде. Объемная пластическая композиция (пластилин) из предметов быта: бортиха, домбра, тавыг и их орнаментизация, лепка фигурок животных и птиц .

5. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Самобытность калмыцких сказок, многообразие народных игр, многогранность фольклорных действий - присутствие орнаментики в этих областях.

Практическая часть: чтение и анализ сказок. Изготовление атрибутов и обыгрывание игр. Участие в праздниках Зул, Цаган - Сар. Посещение музея, хурула. Выражение впечатлений, эмоций в композиционном рисовании по памяти, представлению, в лепке.

6. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.

Эскиз композиции орнамента на основе калмыцких орнаментов произвольной тематики и формы.

Практическая часть: выполнение эскиза орнамента. Игра – викторина «Прочти орнамент», выставка работ.

Тематический план. 2 года обучения.

Тема	Теор.	Практ.	Всего
1. Вводное занятие	2	1	3
2. Основы композиционного изображения	15	20	35
3. Дополнительные виды орнаментов	4	14	18
4. Традиционные материалы кочевого скотоводческого хозяйства	6	24	30
5. Мифологические корни калмыцкого орнамента	12	41	53

6. Древние образы в народном искусстве	16	40	56
7. Составление растительных и геометрических композиций на плоскости и объеме. Подведение итогов.	3	18	21
Итого	58	158	216

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Анализ деятельности учащихся и просмотр работ первого года обучения. План работы на второй год обучения. Техника безопасности.

2. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИОННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ

Понятие о тематической композиции, где обязательно передача смысловой связи между ее элементами (объектами). Передача пространства, пропорции, цвета объектов. Передавать композицию по памяти и с натуры о праздниках, народных сказок и других произведений в рисунке и объемной форме.

Практическая часть: Самостоятельное составление плоскостной композиции по темам: калмыцкие праздники, сказки, самостоятельный выбор темы

3. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВИДЫ ОРНАМЕНТОВ.

Ознакомление традиционными изобразительными системами - старокалмыцкая живопись. Ее характерное плоскостное изображение без перспективного сокращения света, теней, без передачи объема, контурный рисунок и яркая декоративная гамма цвета. Дополнительные виды орнамента: культовые, исторические, абстрактные, алфавитные, сатирические.

Практическая часть: Зарисовка вариантов видов дополнительных орнаментов. Составление композиции с дополнительными видами калмыцкого орнамента, их цветовое решение.

4. ТРАДИЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ КОЧЕВОГО СКОТОВОДЧЕСКОГО ХОЗЯЙСТВА.

Знакомство с традиционными материалами скотоводческого хозяйства: войлоком, кожей, шерстью, деревом, металлом, глиной. Передача в рисунках и работах пропорций, строения, содержания, общего пространственного расположения цвета в изображаемых объектах. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов и плоскостей. Лепка сувениров в народных традициях с использованием готовых форм и самостоятельного изготовления.

Практическая часть: Выполнение поделок с использованием традиционных для калмыцкого народа и природных материалов объемных игрушек из шерсти, поделок из глины, сувениров из различных материалов.

5. МИФОЛОГИЧЕСКИЕ КОРНИ КАЛМЫЦКОГО ОРНАМЕНТА

Устройство и понимание Моделей Мироздания разных народов. Древо Жизни калмыцкого народа. Культовые маски и их значение в обрядах. Маски мистерии «Цам», их роль и место в буддизме. Народная калмыцкая кукла, ее история и современное изображение.

Практическая часть: Разработка эскизов древа жизни, выполнение в объеме древа и его элементов с использованием калмыцкого орнамента (шитье бисером, использование кожи, металла, ткани, фурнитуры). Конструирование выразительных острохарактерных масок в различных техниках и их декорирование. Изготовление объемной фигуры куклы с использованием современных материалов и декорирование в традиционных техниках.

6. ДРЕВНИЕ ОБРАЗЫ В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ

Орнаментальные мотивы культового искусства, его символы. Народное искусство, в традиционных образах. Древние образы – солнечные диски, лунный календарь, образы животных и людей в восприятии мира, в его связях с жизнью людей, с ритмическим чередованием времени суток, времен года, природных стихий и т.д. Символика цвета и формы.

Практическая часть: Составление плоскостных и объемных композиций по мотивам калмыцкого календаря, их декоративная роспись и оформление. Лепка животных и птиц соответственно выбранному образу природы и стихии в объемной или плоскостной формы с применением различных материалов и цветовой гаммы. Выполнение амулетов, оберегов, благопожеланий – рисование на камне.

7. СОСТАВЛЕНИЕ РАСТИТЕЛЬНЫХ И ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ НА ПЛОСКОСТИ, ОБЪЕМЕ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.

Выполнение вариантов схематического изображения различных видов композиций. Использование традиционной цветовой раскладки орнамента «Зег» (голубой, розговый, красный, черный). Многоцветие орнамента растительной или геометрической композиции на плоскости или объеме.

Практическая часть: Выполнение плоскостной композиции на форме и в рисунке, цветовое решение (панно «Тюльпаны»). Самостоятельное составление орнаментальной композиции по замыслу и защита своего варианта композиции. Подведение итогов, оформление выставки.

Тематический план. 3 года обучения

Тема	Теор.	Практ.	Всего
1. Вводное занятие	2	1	3
2. Основы художественного изображения	10	18	28
3. Типовой состав орнамента	18	28	46
4. Творческое изучение в процессе изображения	10	22	32
5. Изготовление художественных изделий народно-прикладного искусства	8	42	50
6. Орнамент и смежные области народного искусства	20	24	44
7. Творческая композиция на произвольную тему. Подведение итогов.	4	10	14
Итого:	72	144	216

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Анализ деятельности учащихся и просмотр работ второго года обучения. План работы на третий год обучения. Техника безопасности.

2. ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ.

Физическое, эмоциональное, технологическое и символическое значение цвета и формы в орнаменте. Последовательность и техника цветового покрытия с учетом насыщенности и контрастности. Выбор главного пропорционального центра, подчиняющего элемента. Орнаментальное решение путем комбинации двух – трех элементов плоскостной композиции в овале, прямоугольнике с учетом симметричности и уравновешенности мотивов. Композиционные принципы построения орнамента от угла. Особенности декоративной трактовки.

Практическая часть. Выполнение эскизов орнаментов в овале, прямоугольнике, от угла. Использование при разработке эскизов технику мозаики и ниткопись.

3. ТИПОВОЙ СОСТАВ ОРНАМЕНТА.

Историческая обусловленность развития калмыцкой орнаментики. Национальное своеобразие и сочетание видов орнамента. «Зеркальная» симметричная композиция – требования к построению из геометрических, растительных элементов, анималистических изображений и их отличительные особенности.

Практическая часть. Выполнение эскизов декорирования изделий на основе «зеркальной» симметричной композиции, используя различные виды орнаментов.

4. ТВОРЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ.

Принцип работы:

1. Устный повтор и вариации главных элементов орнамента изделия на основе: композиционной, вычленения ритмических узлов, характера цветовых сочетаний.
2. Импровизация по мотивам орнамента и использованием всех приемов рисования. Принципы членения и формообразования в орнаменте.
Практическая часть: выполнение творческой композиции. Проекты образцов декоративных отделок по мотивам орнамента «ЗЭЭГ» мужского и женского костюмов.

5. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ НАРОДНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА.

Основы материаловедения о бумаге, тканях, глине, дереве, коже, войлоке и других материалах. Последовательность технологической обработки и способы изготовления изделий из них. Основные виды декорирования орнаментальных и сюжетных композиций в шитье, вышивке, лепке и других видах.

Понятие масштабности, соразмерность форм и ее элементов. Свойства композиции на плоскости и в объеме из накладных рельефных элементов. Особенности декоративной трактовки в сувенирах и орнаментальной символике. Современные направления в орнаментике:

- понятие стилизация и стилия в искусстве
- требования к качеству изготовления художественных изделий

Практическая часть. Инструменты и приспособления. Техника безопасности, отработка технических навыков и приемов выполнения формы и ее декорирования. Составления эскизов и выполнение по ним изделий: предметов быта, украшений, элементы костюмов, талисманов, сувениров, декоративных масок, панно и композиций.

6. ОРНАМЕНТ И СМЕЖНЫЕ ОБЛАСТИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА.

Особое место народной музыки, сказок, былин, преданий, истории родного края в жизни общества. Жанровое народное творчество; танцы, песни, обрядовые действия и орнамент в них. Основные заповеди учения Будды, старокалмыцкая живопись – канон, буддийская символика. Мудрость народная и богатство идей эпоса «Джангар». Эпос в творчестве Фаворского. Местные исторические памятники. Обычай, нравы, традиции в играх калмыков.

Практическая часть: сбор и изучение этнографического материала, усвоение элементов доступных жанров фольклора. Встречи с фольклористами и мастерами, экскурсии. Зарисовки по памяти и с натуры. Конструирование и формовка игр.

Приобщение к элементарному национальному этикету.

7. ТВОРЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ НА ПРОИЗВОЛЬНУЮ ТЕМУ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.

Сюжетно-тематическая композиция. Взаимосвязь содержания и особенностей образного решения композиции. Плоскостно-условная или объемная трактовка форм. Ритмический строй декоративных форм и цветowych пятен.

Практическая часть: углубление полученных знаний – усложнение моделей путем использования мелкой детализировки, стилизованных форм, новизны и актуальности авторских работ. Подведение итогов. Анализ зачетных работ. Организация выставки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа строится на следующих принципах обучения:

Принцип добровольности, приоритета общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, создания максимально благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития обучаемого («ситуация успеха», «развивающее обучение»)

Принцип доступности обучения и посильности труда.

Принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы детей.

Принцип дифференцированности и последовательности: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки.

Принцип культуросообразности: ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций родного края.

Принцип креативности: развитие творческих способностей обучаемых, применение методов формирования умений переноса и применения знаний в новых условиях.

Для организации учебного процесса используются методы:

А) по способу подачи материала:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж)
- наглядный (показ, демонстрация образцов)
- практический (выполнение работ с применением полученных знаний)

Б) по характеру деятельности учащихся

- объяснительно- иллюстрационный
- репродуктивный
- проблемный
- частично-поисковый
- исследовательский

Программа построена по принципу «спирали»: изучение новой темы начинается с повторения пройденного материала и постепенного усложнения. Занятия по композиции ведутся в декоративно-прикладном и учебно-изобразительном направлениях. Они имеют как самостоятельное значение, так и взаимно дополняют друг друга.

Предусмотрены три уровня обучения:

Первый уровень – поисково-диагностический

Второй уровень – практический

Третий уровень – творческий.

Уровень и длительность обучения для каждого определяется индивидуально с учетом возрастных, индивидуальных особенностей и практических возможностей учащихся.

Методическое обеспечение процесса формирования этнохудожественной культуры включает в себя разработки:

- для обеспечения образовательного процесса (календарно – тематическое планирование, конспекты занятий, разработки)
- для проведения занятий (схемы, таблицы, раздаточный материал)
- для организации контроля и определения результатов (тесты, анкеты, вопросники)
- творческие отчеты по образовательной программе(фотоальбомы, видеокассеты, вырезки из газет, грамоты, дипломы)

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

1. Участие родителей в проведении праздников и выставок
2. Индивидуальные консультации для родителей
3. Участие родителей в экскурсиях
4. Благодарственные письма для родителей лучших учеников

ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

Кисти № 3, 5, 9, гуашь, акварель, масляные краски, бумага эскизная, цветная, для рисования. Пластилин, глина, кожа, тесьма, ткань, трикотажная ткань. Клей ПВА, обойный клей, бисер, фольга, картон, цветная пряжа, мех, техника папье-маше.

Иллюстрации, таблицы с образцами орнаментов и предметов быта.

Калмыцкие народные костюмы, музыкальные записи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Д.В.Сычев, Калмыцкое народное искусство, Элиста, 1970-
2. И.Г.Ковалев, Калмыцкий народный орнамент, Элиста, 1970-146с.
3. Н.П.Костерин, Учебное рисование, Москва, 1988-270с.
4. В.А.Яблонский, Рисунок и основы композиции, Москва, 1996-342с,
5. И.Н.Михайлов, О калмыцком прикладном искусстве, Волгоград, 1978
6. Л.Н.Шитов, В.Н.Ларионов, Уроки изобразительного искусства, М., 1995
7. С.Г.Батырева, Старокалмыцкое искусство, Элиста, 1991-71с.
8. К.Э.Эренженов, Золотой родник, Элиста, 1990-128с.
9. У.Э.Эрдниев, Калмыки, Элиста, 1985-264с.
10. Д.В.Сычев, Из истории калмыцкого костюма, Элиста, 1971-74с.
11. Н.Л.Жуковская, Калмыки, Москва, 2003-400с.
12. Калмыцкие народные сказки, Элиста, 1997-447с.
13. В.Г.Емельяненко, Ц.Н.Аюшова, О родном крае, Элиста, 1999-232с.
14. А.Н.Босхаева, Р.Б.Дякиева, Ойрат-калмыки: 12-19 вв, Элиста, 2007-268с.
15. Б.Д.Дорджиева, Калмыцкий народный орнамент, Элиста, 2010-215с.
16. С.Г.Батырева, Народное декоративно-прикладное искусство калмыков 19-начала 20 вв., Элиста, 2006-160с.
17. Э.П.Бокаева, Буддизм в Калмыкии, Элиста, 1994-108с.
18. С.Сидоров, Буддизм: история, каноны, культура, Москва, 2005-487с.
19. Б.Д.Тюрвеев, Солнце, пространство и жилище, Элиста, 1971.