

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Утверждаю:

Директор МБУ ДО ДДТ

 Денисова Б.В.

01.09.2025г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая

ПРОГРАММА

«Кукляндия».

Направленность:

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Разработчик программы:

педагог дополнительного образования

Адамян Татьяна Александровна.

гор. Городовиковск 2025г

Содержание

1. Пояснительная записка
 - 1.1 Документы, послужившие основанием для разработки программы.
 - 1.2 Классификация, направленность.
 - 1.3 Цели и задачи кружка.
 - 1.4 Планируемые результаты.
2. Содержательный раздел
 - 2.1 Общие положения.
 - 2.2 Описание образовательной деятельности кружка:
Срок реализации программы, количество часов, возраст обучающихся.
Описание форм, способов и методов реализации содержания работы театральной деятельности.
3. Организационный раздел
 - 3.1 План- график проведения праздников и мероприятий
 - 3.1 Организация режима работы кружка
 - 3.2 Перспективно-тематический план.
5. Реализация программы.
6. Список использованной литературы.

Пояснительная записка

«Театр — высшая инстанция для решения
жизненных вопросов»

(Александр И. Герцен)

Театральная деятельность способствует не только более широкому пониманию искусства и духовного обогащения, но и раскрытию внутреннего мира ребенка, приближению к знаниям не только через разум, но также через чувства и эмоции.

Занятия в театральной студии предполагают игровую методику обучения и воспитания, а ведь игра, фантазирование, сочинительство – это самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости и развитие художественного воображения.

Игры обеспечивают мотивацию познания себя, товарищей, окружающего мира, незаметно формируют у детей необходимые навыки и умения.

Особое внимание уделяется кукольному театру.

Кукла — это первая игрушка, с которой знакомятся дети в раннем возрасте. Это прикосновение ребенка к искусству театра. Играя с куклой, ребенок моделирует различные жизненные ситуации. Кукла помогает понять окружающий мир, развивает личностные качества, побуждает к созданию новых образов.

Театр кукол – одна из лучших моделей человечества. Среди качеств, выделяющих кукольный театр из других форм театрального искусства, можно назвать такие, как долговечность и универсальность. Персонажи кукольного театра способны жить целые столетия, а музейная кукла, ведомая рукой опытного кукловода, в любой момент может ожить, разыграв перед нами ту самую комедию, которой еще несколько веков назад восхищались зрители – короли и ремесленники, дворяне, казаки и наемные солдаты.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться играя.

Данная программа будет актуальна для детей дошкольного возраста с целью воспитания культурного, патриотически направленного, духовно обогащенного человека.

Театрализованную деятельность можно рассматривать, как моделирование жизненного опыта, как мощный психотренинг, развивающий его участников целостно: эмоционально, интеллектуально, духовно и физически.

Документы, послужившие основанием для разработки программы:

Дополнительная общеобразовательная программа «Кукляндия» соответствует требованиям действующего законодательства: Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012, приказу Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении

порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован в Минюсте России 27.11.2013 № 0468). А так же соответствует требованиям Федеральной образовательной программе дошкольного образования, разработанной в соответствии с порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации (от 30 сентября 2022 г. № 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный № 70809).

Классификация, направленность:

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся дошкольного возраста (5-7 лет).

Основными принципами программы являются:

- ориентация на личность и индивидуальность каждого ребенка,
- обеспечение эмоционального комфорта детей во всех формах обучения, построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;
- гуманно-личностное отношение к ребенку, приоритетность эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания, психологической комфортности предполагает создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов, а также чувства удовлетворения, увлеченности деятельностью;
- принцип деятельности – дети приобретают новые навыки и умения в процессе активной деятельности, приобретения собственного чувственного опыта, преодоления посильных затруднений в выполнении развивающих упражнений.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- Совмещение современных театральных форм обучения кукольного и драматического театра.
- Использование уникальных, авторских кукол и атрибутов, для решения такого сложного вопроса, как воспитание личности ребёнка, развитие его тонких душевных качеств, нравственных и этических ценностей.
- Программа позволяет посещать занятия детям с ограниченными возможностями здоровья.

Цели:

Целью организации детского театра является, не показ спектакля или работа на престиж, а именно в воспитании детей, развитии нравственных, волевых, творческих качеств личности. Система работы с детьми в театральной студии направлена на эти важные цели и задачи, которые достигаются не сразу, а требуют длительного времени и кропотливой работы внимательных педагогов.

Воспитание и развитие понимающего, умного театрального зрителя и актера, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями о

театральной деятельности, собственным мнением. Развитие творческих способностей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

1. Развитие выразительности речи и движений обучающихся, а также памяти и внимания, творческого воображения.
2. Нравственно-коммуникативное воспитание детей в процессе приобщения к устному народному творчеству и детской художественной литературе.
3. Создание развивающей среды, обеспечивающей эффективную реализацию дополнительной общеразвивающей программы.
4. Подготовка детей к участию в городских, региональных, всероссийских и международных культурно-образовательных проектах, конкурсах и фестивалях.
5. Знакомить детей с различными видами театрального искусства.
Освоить основные навыки кукловождения:

- кукол марионеток;
- кукол полумарионеток
- перчаточных кукол
- варежковых кукол
- кукол говорунчиков
- кукол для двоих
- кукол для театра теней
- пальчиковых кукол «Гонзиков»
- кукол висунков и прыгунков

6. Развивать стремление быть отзывчивым и доброжелательным к взрослым и детям. Учить умению слышать и слушать, понимать и помогать.
7. Способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.)
8. Расширять представления детей в области театральной терминологии (кулисы, занавес, актёр, аплодисменты, зрители, антракт, декорации, режиссер, сценарий и др.)
9. Научить создавать сценический образ с помощью куклы.
10. Способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка.

Планируемые результаты:

Промежуточный, итоговый мониторинг результативности освоения программного содержания дополнительной общеразвивающей программы, в форме аттестации учащихся не проводится. Для педагога важно иметь объективную картину развития каждого ребенка, поскольку на основе диагностических данных выстраивается индивидуальный образовательный маршрут, корректируется содержание работы. Диагностика результативности отслеживается педагогом в течение всего года непосредственно в ходе учебного процесса (занятий), а также проводится в форме открытых занятий, концертных и показательных выступлений, участия в различных конкурсах, выставках и т.п.

Основной метод мониторинга - систематическое наблюдение проявлений детей в театральной деятельности.

Результатом работы по данной программе является

Знание различных видов театральных кукол.

Освоение навыков кукловождения.

Формирование культуры поведения на сцене.

Освоение основных театральных действий.

Освоение элементарных средств выразительности образа.

Синтезирование виды театра в общих театрализованных представлениях.

7. Выступление детей в театрализованной постановке.

Формой подведения итогов программы могут быть открытые занятия, театрализованные представления, спектакли, выступление детей на детских утренниках, выступление детей на конкурсах и фестивалях.

К концу реализации программы дети будут

Знать:

- Основные понятия о театральном искусстве;
- Устройство кукольного театра;
- Технику кукловождения;
- Технику настольного и настольно-плоскостного, предметного и верхового театра кукол.
- Навыки актёрского мастерства;
- Организацию кукольного театра;
- Как создавать сценический образ с помощью куклы.
- 8-10 театрализованных игр.

Уметь:

- Показать кукольную театрализованную сценку.
- Показать кукольную театрализованную сказку.
- Показать виды театральных разминок: артикуляционная, пальчиковая, языковая, голосовая, мимическая.
- Создавать сценический образ с помощью куклы

Содержательный раздел

Общие положения:

Обязательным условием является организация социокультурной пространственно-предметной среды, способствующей созданию атмосферы доброжелательности, доверия и взаимного уважения.

Программа отвечает возрастным особенностям детей и разработана с учетом дидактических принципов – их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников.

Описание образовательной деятельности кружка.

Срок реализации программы, количество часов, возраст обучающихся:

Образовательная программа театральной студии «Кукляндия» ориентирована на дошкольные группы детей 5-7 лет, оптимальное количество детей в группе 10-15 человек. Программа рассчитана для реализации сроком на 1 год. Представляет собой целостную систему по развитию творческих

способностей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Кружковая деятельность проводится 2 раза в неделю во второй половине дня по скользящему графику. Количество занятий в год — 72. Время проведения с сентября по май. Продолжительность периода дополнительной образовательной деятельности (для детей возраста 5-7 лет не более 20-30 минут) соответствует требованиям Сан Пин 2.4.1.304913. Занятия проводятся в музыкальном зале или групповом помещении.

Описание форм, способов и методов реализации содержания работы театральной деятельности:

Основной формой проведения занятий является групповая. При проведении занятий используются:

- беседы;
- артикуляционная разминка;
- речевые и пальчиковые гимнастики;
- игры: сюжетно-ролевые, словесные, музыкальные, подвижные;
- тряпичные куклы;
- куклы марионетки;
- пальчиковые куклы;
- парные куклы;
- теневой театр;
- декорации;
- репетиции: групповые и индивидуальные;
- иллюстрирование;
- тренинги;
- инсценировка прочитанных произведений;
- театрализованное представление, спектакль, творческий отчёт;

Беседы о театре знакомят детей в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра.

Актерский тренинг - предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ребенка, доходящая до азарта – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Изучение ***основ актёрского мастерства*** способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Инсценирование прочитанного произведения является важнейшим пунктом в разделе. Оно важно для разбора и понимания сути произведения, характера и образа героев. Инсценировка помогает понять глубину и смысл произведения.

Для реализации программы используются следующие методы:

Наглядный метод используется во время:

- чтения педагогом рассказов, сказок, рассказов, былин;
- показа мини спектакля по сказкам, рассказам, былинам;
- наблюдений;

- рассматривания книжных иллюстраций, репродукций, предметов;
- проведения дидактических игр и др.

Словесный метод:

- чтения литературных произведений педагогом;
- чтения стихотворений педагогом;
- ответов на вопросы педагога, детей;
- проведение разнообразных игр (малоподвижных, сюжетно – ролевых, игр – драматизаций и др.);

Практический метод:

- организовывать продуктивную деятельность;
- провести игры (сюжетно-ролевые, дидактические, инсценировки казачьих легенд и др.);
- организовать постановку сказок, литературных произведений.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- Групповая;
- Индивидуальная;
- Индивидуально-групповая.

Организационный раздел

План- график проведения праздников и мероприятий:

Название мероприятия:

День матери - Октябрь

День театра – март

День защиты детей – июнь

Участие в конкурсах – по необходимости.

Организация режима работы кружка.

Кружковые занятия проводятся в игровой и диалоговой форме с элементами ручного художественного и декоративно-прикладного труда, работа с кукольными персонажами, чтения художественной литературы, театрализации, знакомства с календарными праздниками, использовании словесных, подвижных игр.

Перспективно-тематический план.

Планирование осуществляется через воспроизведение годового цикла праздников, сюжетно-ролевых, специально отобранных сказок и малых фольклорных форм (пословиц, поговорок), через формирование представлений о формах традиционного уклада. Образовательная деятельность осуществляется в ходе интеграции духовно-нравственного содержания, художественно-эстетического, познавательно-речевого.

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Знакомство с театром	4	2	6
3	Театральные упражнения для развития внимания, памяти, наблюдательности.	2	14	16
4	Упражнения для развития речевого аппарата:	6	13	19

	артикуляционная, пальчиковая, звуковая гимнастика.			
5	Настольный театр.	1	3	4
6	Пальчиковый театр.		3	3
7	Куклы прыгунки.	1	3	4
8	Куклы висунки	1	4	5
9	Варежковые куклы	1	3	4
10	Куклы говорунчики		3	3
11	Перчаточные куклы	1	4	5
12	Парные перчаточные куклы		4	4
13	Театр теней	1	5	6
14	Куклы марионетки	2	6	8
15	Беседы на тему театра, наглядное иллюстрирование на тряпичных куклах и декорациях к ним.	6	6	12
16	Сценки - импровизации	2	2	4
17	Постановка кукольных и драматических спектаклей.	6	22	28
18	Показ спектаклей и участие в мероприятиях.	2	10	12
	Итого	34	110	144

Содержание модуля:

1 Вводное занятие (1ч):

Знакомство педагога с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Общие требования безопасности при проведении занятий. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой, с куклами и декорациями.

2 Знакомство с театром (6 ч):

Что такое театр? Из чего он складывается? Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, свето оформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Основы построения кукольного театра. История театра кукол. История казачьего кукольного театра.

Виды театрального искусства: драматический, музыкальный (опера, балет, оперетта) и кукольный театр. Виды кукольных театров: простые (игрушек, фланелеграф, пальчиковый, театр предметов) и сложные. Применение особой сцены - ширмы в зависимости от конструкционных особенностей кукол (перчаточные, тростевые - верховые, марионетки — низовые).

Устройство театра: зрительный зал, сцена, гардеробная, гримерная. Театральная терминология: театр, актёр, актёр - кукловод, зритель, аплодисменты. Грим, декорации, костюмы. Ширма, патронка, грядка, верховая или перчаточная кукла.

Культура поведения в театре. Первые навыки работы с куклой.

3 Театральные упражнения для развития внимания, памяти, наблюдательности. (16ч)

Заучивание скороговорок, показывая их жестами и произнося с разными интонациями.

Средства формирования - тренинг концентрации и распределения внимания, действия с реальными и воображаемыми предметами. Общеразвивающие игры и упражнения:

Упражнения на внимательность и концентрированность:

- Упражнение «Поймай хлопок»
- Упражнение «Кукла-кукловод»
- Упражнение «Свечка»
- Упражнение «Десять масок»
- Упражнение «Зеркало»
- Упражнение на убедительность «Ты хочешь»
- Упражнение «Скажи громко имя»
- Упражнение «Воздушный шар»
- Упражнение «Повтори хлопок»
- Упражнение «Слушаем тишину»
- Упражнение «Переглядки»
- Упражнение «Веселая зарядка»
- Упражнение «Двигайся так»
- Упражнение «запомни предметы»
- Упражнение «Люблю-не люблю»
- Упражнение «Найди друга»
- Упражнение «Угадай, что ем»
- Упражнение «Шаг-хлопок»
- Упражнение «Я тебе не верю»
- Упражнение «Зайчик-класс»
- Упражнение «Нос-ухо»
- Упражнение «Дерево»
- Упражнение «Картошка-капуста-огурец»
- Упражнение «Мяч-мячик»
- Упражнение «Слова с произношением»
- Упражнение «Прости меня»
- Упражнение «Мокрые котята»
- Тренинг «Броуновское движение»
- Тренинг-игра «Прилипшие ладошки»
- Тренинг-игра «В царстве золотой рыбки»
- Тренинг-игра «Танец огня»
- Тренинг-игра «Внимание-враг-салют»
- Тренинг-игра «Поменяйся местом взглядом»
- Тренинг-игра с мячом
- Тренинг-игра «Один мяч»
- Тренинг-игра «Бревно-коса»
- Тренинг-игра «Первый сядь на стул»

- Тренинг-игра «Бабочка-журавль-лягушка»
- Тренинг-игра «Саймон говорит»
- Тренинг-игра «Передай жест»
- Тренинг-игра «Король»
- Тренинг-игра «Волшебный шлем»
- Ритмический тренинг

4. Упражнения для развития речевого аппарата (19ч)

Понятие: «*Артикуляционная гимнастика*». Активизация подвижности губ и языка. Упражнения:

- «Уколы»
- «Рыбки»
- «Хоботок, улыбка, бублик»
- «Иголочка»
- «Хомячок»
- Упражнение «У-И»
- «Непослушный язычок»
- «Часики» («Маятник»)
- «Качели»
- «Вкусное варенье»
- «Лошадка»
- «Русалочка»
- «Грибочек»
- «Чьи зубы чище?»
- «Маляр»
- «Пузыри»
- «Кошечка-горка»
- «Парус»
- «Улыбка-заборчик»
- «Расческа»
- «Болтушка»
- «Лопатка»
- «Трубочка»
- «Трубочка-улыбка»
- «Покусывание»
- «Ковш»
- «Активный сброс»
- «Поцелуйчики»
- «Бегемот»
- «Лягушка»
- «Пятачок»
- «Рисунок»
- «Назойливый комар»
- «Бабушкина челюсть»
- «Индюки»
- «Окошко»

- «Дятел»
- «Мотор»
- «Удивленный бегемот»
- «Зевающая пантера»

Что такое *дыхательная гимнастика* и как она помогает артисту. Для чего мы развиваем голос. Упражнение для развития дыхания:

- «Свеча»
- «Воздушный шарик»
- «Ворона»
- «Мыльные пузыри»
- «Топор»
- «Послушай свое дыхание»
- «Дышим тихо, спокойно»
- «Дракон»
- «Качалка»
- «Ежик»
- «Душистая роза»
- «Птица»
- «Аист»
- «В лесу»
- «Дровосек»
- «Ленточка колыхается»
- «Прыжки»
- «Роза-одуванчик»
- «Гуси шипят»
- «Косарь»
- «Пилим дрова»
- «Окно-дверь»
- «Бегемотики»
- «Хомячок-охотник»
- «Греем ручки»
- «Часики»
- «Правильное дыхание»
- «Велосипед»
- «Главная буква»
- «Под водой»

Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». *Звуковая гимнастика.*

Упражнение на развитие дикции, голоса:

- Упражнение «Звоним в звонок»
- Упражнение «Заводим машины»
- Упражнение «Цепочка буквосочетаний»
- Говорим скороговорки в различных темпах с громкостью, шёпотом и беззвучно, в движении
- Комплекс упражнений «Алфавит»
- Работа над интонационной выразительностью речи по тексту произведений.

Пальчиковая гимнастика. Упражнения:

- «Точилка»
- «В сад за сливами»
- «На опушке дом стоит»
- «Игрушки»
- «Пирожки и плюшки»
- «Твоя ладошка — это пруд»
- «Ягоды»
- «Домашние животные»
- «Этот пальчик»
- «Коза-зайчик»
- «Капуста»
- «Снежки»
- «Замок»
- «Прогулка»
- «Магазин»
- «Мамин праздник»
- «Дружная семья»
- «Помогли»
- «Овощи у Зины»
- «С базара однажды хозяйка пришла»
- «Апельсин»
- «Ежик»
- «Вышли пальцы танцевать»
- «Капуста-редиска»

5. Кукольный театр (32ч).

Театрализованное занятие «Кукольная сказка». Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Этюды с перчаточными куклами. Наглядное пособие кукол: перчаточные, пальчиковые, варежковые, настольные, куклы марионетки, теневой театр. Детальное обучение работы с куклами.

Проделывание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется.

Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение.

Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»). Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д. Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Показ и объяснение

упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.)

Кукловождение на ширме. Регулировка уровня куклы. Ходьба куклы: шел-оглянулся, шел-споткнулся, шел-захромал, шел-забыл-пошел дальше и т.д.

Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.

Игра – драматизация. Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.). Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.

15. Беседы на тему театра, наглядное иллюстрирование на тряпичных куклах и декорациях к ним (12ч).

Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».

Беседа: что такое «патронка», «гапит», «Кто такой Петрушка», «пищик», «жест», «мимика».

Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов»

Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле».

Беседа на тему «что такое импровизация». Разыгрывание сценок на предложенные темы.

Беседа: «Музыка и движение куклы». Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.

16. Сценки – импровизации (4ч)

Импровизация: Педагог задает ребенку любую тему (лето, отдых, история в садике, на прогулке и т.д.) Ребенок за минуту на ходу придумывает и рассказывает историю на заданную тему. Разыгрывание импровизации по сценарию «Репка», «Теремок», «Колобок». Импровизация «Идем в поход».

17. Постановка кукольных спектаклей (28ч)

Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Что вы представляли при чтении?

Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.

Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа). Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.

Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим

действием персонажей. Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.

Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками, которые будут звучать в спектакле. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита.

Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

Групповые и индивидуальные репетиции. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

18. Показ спектаклей и участие в мероприятиях. (12ч)

Творческий отчет. Показ спектаклей на праздники, посвященные «Дню матери казачки», Рождество, колядки, казачьего праздника «Широкая масленица». При необходимости участие в конкурсах, открытых уроках. Анализ показа. Подведение итогов.

Реализация программы.

Техническое оснащение занятий:

Для организации кукольного театра используются перчаточные куклы, начиная с самых простых в управлении.

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное

восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Занятия кукольного кружка проводятся в группе или другом приспособленном для этих целей помещении.

Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

- куклы;
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно.

В группе имеются:

- костюмы различных персонажей;
- различные декорации к спектаклям;
- плоскостные фигурки людей и животных;
- настольный, кукольный театры;
- игрушки фабричные и самоделки, имитирующие предметы быта;
- предметы домашнего обихода: мебель – лавки, стол, оружие, русская печь и др.

- музыкальные инструменты (ложки, бубен);
- Музыкальная колонка;
- Ноутбук;

Список использованной литературы

1. «Театрализованные занятия в детском саду», Н.Трифоновна, Москва, 2001.
2. «Развитие речи детей», Н.Новотворцер, Москва, 1998.
3. «Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.
4. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2001.
5. «Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 201.
6. «Театрализованная деятельность в детском саду», А.Е.Антипина, Москва, 2003.
7. «Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.
8. «Кукольный театр – дошкольникам», Т.Н.Карманенко, Москва, 1982.
9. «Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.
10. «Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.
11. Учебно-методическое пособие по театральной деятельности «Кукляндия», М.И.Родина, А.И. Буренина, Санкт-Петербург, 2008
12. «Играем в театр», Пособие для детских садов и школ раннего развития, С.Зернес, Москва, 2024
13. Козлянникова И.Ю.Сценическая речь. МЕИТИС, 2002
14. Куракина К.В. Основы техники речи в трудах К.С.Станиславского.
15. Нахимовский А.М. Театральное действие от А до Я. М.: «Аркти», 2002
16. Никитина А., Тюханова Е. Интегрированный курс «Театр».
17. История про театр Кн 1. -М., 1995
18. Театр, где играют дети (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.Шангина Е.Ф.
19. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. -Барнаул, 1990.
20. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг.
21. Дангворт Р. «Домашний кукольный театр» Издательство «Росмэн» 2005г.
22. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников – М., 2007.