

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО Дом  
детского творчества  
Денисова Б.В.

01.09.2025г



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

ПРОГРАММА

**«ШАХМАТЫ»**

Возраст детей 6 -17 лет  
Срок обучения – 3 года

Автор: Бегджанян Грайр Ваникович  
Педагог дополнительного образования

г.Городовиковск, 2025 г.

## Пояснительная записка

«Благодарю, душа моя, что в шахматы учишься.  
Это непременно нужно во всяком  
благоустроенном обществе...»

А.С.Пушкин

Современное образование на первый план выдвигает развивающую функцию обучения, что позволяет наиболее, полно раскрывать творческие способности учащихся. Игра в шахматы в большой степени; способствует развитию у детей абстрактных представлений. Игровой опыт ложится в основу особого свойства мышления, позволяющего встать на точку другого человека, предвосхитить его возможное поведение и на основе этого строить свое собственное поведение.

Шахматная игра формирует произвольность действий к доброй воле самого ребенка, организует его чувства, нравственные качества. Использование шахмат как средства обучения и воспитания позволит наиболее полно использовать, развивающий потенциал, заложенный в древней игре.

Процесс обучения азам шахматной игры способствует развитию у детей ориентирования на плоскости, формированию аналитической деятельности; учит детей запоминать, сравнивать, обобщать, предвидеть результаты деятельности; содействует совершенствованию таких ценнейших качеств, как усидчивость, целеустремленность, внимательность, самостоятельность, упорство, изобретательность и т.д.

Шахматы сочетают в себе элементы искусства, науки и спорта. Соприкосновение в детстве с этими важными областями общечеловеческой культуры вызывает в душе ребенка позитивный отклик, способствует развитию гармоничной личности.

Шахматы демократичны и милосердны. Здесь все в равных условиях. И для тех, кто полностью здоров, и для тех, у кого физические возможности организма ограничены. Шахматы могут сделать жизнь интересной.

Шахматы - уникальный инструмент развития творческого мышления. Играя с соперником, ребенок постепенно начинает играть к самим собой, приходя к выводу, что моделировать ситуации и последствия ходов в уме - эффективнее, чем испытывать их непосредственно на практике. Таким образом, мозг ребенка постепенно начинает работать не только на запоминание и воспроизведение информации, но и на поиск оригинальных идей и нестандартных решений для достижения желаемого результата.

Шахматы - один из самых увлекательных видов досуга, использование шахмат во внеурочной, кружковой работе позволяет решать важную, задачу - научить детей активно, с пользой проводить свое свободное время.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**:Цель:** Овладение стратегией и тактикой игры в шахматы

### **Задачи**

#### *Обучающие:*

- формирование критического мышления
- формирование умения играть каждой фигурой в отдельности и в совокупности с другими фигурами без нарушений правил шахматного кодекса
- умение находить простейшие тактические идеи и приемы и использовать их в практической игре
- умение оценивать позицию и реализовать материальный перевес
- овладение навыками игры в шахматы

#### *Развивающие:*

- формирование творческих качеств личности (быстрота, гибкость, точность, оригинальность)
- формирование конкретного системного мышления, творческого мышления, развитие концентрации внимания.

#### *Воспитательные:*

- формирование адекватной самооценки, самообладания, выдержки, воспитание уважения к чужому мнению
- воспитание потребности в здоровом образе жизни.

Предлагаемый курс разработан с учетом мирового и отечественного опыта преподавания шахмат в школе и опирается на ряд нестандартных авторских наработок. В их числе:

- ❖ детальное изучение возможностей каждой шахматной фигуры;
- ❖ выявление базисной игры первого этапа обучения: фигура против
- ❖ использование игры на фрагментах шахматной доски;
- ❖ применение нестандартных заданий и игр;
- ❖ преимущественное использование в учебном процессе положений с ограниченным количеством шахматных фигур;
- ❖ разработка конкретных блоков игровых позиции для каждой дидактической игры;  
постепенный подвод детей к краеугольному шахматному термину «мат»;
- ❖ использование компьютерных обучающих шахматных программ.

## РЕЗУЛЬТАТ ПРОГРАММЫ

*В конце обучения учащиеся должны уметь:*

- ориентироваться на шахматной доске
- правильно размещать доску между партнерами и правильно расставлять начальную позицию
- различать горизонталь, вертикаль, диагональ
- играть каждой фигурой в отдельности и в совокупности с другими фигурами без нарушения правил шахматного кодекса
- рокировать
- объявлять шах, мат
- записывать шахматную партию
- находить тактические приемы

*В конце обучения учащиеся должны знать:*

- шахматные правила FIDE
- ценность шахматных фигур
- основные тактические приемы
- основные шахматные термины
- основные правила игры и основные элементы позиции

*В конце обучения у учащихся должны быть развиты навыки:*

- слушать и понимать речь других
- доносить свою позицию до других
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	теория	Практика	всего	
1. Водное занятие	2		2	
2. История шахмат.	4		4	
3. Азбука шахмат	4	8	12	
4. Практика игры фигурами.	2	24	26	
5. Шахматная теория.	10	10	20	

6. Игра всеми фигурами из начального положения		8	8	
7. Шахматная нотация	2	2	4	
8. Ценность шахматных фигур	2	6	8	
9. Техника матования одинокого короля	6	20	26	
10. Решение шахматных задач.	10	14	24	
11. Обобщение	1	3	4	
12. Участие в турнирах и соревнованиях. Проведение итогового турнира		6	6	
Итого	43	101	144	

### *1. История шахмат.*

Возникновение и развитие шахмат.

Шахматы - спорт? Наука? Искусство?

### *2. Азбука шахмат*

Шахматная доска и фигуры. Шахматная нотация.

О ходах фигур и о поле под ударом. Цель "игры в шахматы.

Ситуации «Шах», «Мат», «пат».

Права и обязанности игроков. Практика игры в шахматы.

### *3. Шахматная теория*

Ценность фигур. Связка фигур.

Основные принципы разыгрывания партии. Три стадии развития партии.

Виды дебютов. Миттельшпильные окончания.

Курс шахматных окончаний. Работа с шахматной литературой.

#### *3.1 Закрепление шахматной теории.*

Определение относительной ценности фигур. Как разыграть дебют.

Материальное и позиционное преимущество в партии.

Тактические удары и комбинации. Основы стратегии.

Мобилизация сил - главный стратегический принцип в дебюте и миттельшпиле. Техника разыгрывания окончаний

### 3.2 Решение шахматных задач.

### 3.3 Участие в турнирах и соревнованиях

#### Литература

- Д.И. Бронштейн. Самоучитель шахматной игры. 1987 г.  
С. Губницкий. Полный курс шахмат. 64 урока. М. 2000г.  
В. Костров. Занимательные шахматы. Нескучный учебник.  
Б. Фишер. Учебник шахматной игры. М. 1991г.  
В. Г. Черняк. Мы играем в шахматы. М. 1986 г.  
I. 1997 г.

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие	2		2	
2. Три стадии шахматной партии	6	18	24	
3. Основы дебюта	4	16	20	
4. Основы миттельшпиля	4	16	20	
5. Основы эндшпиля	10	20	30	
6. Анализ и оценка позиций	12	24	36	
7. Шахматные комбинации	12	38	50	
8. Шахматная партия	2	24	26	
9. Итоговое занятие. Итоговый шахматный турнир	2	6	8	
итого	54	162	216	

#### 1. Атака

Атака на короля.

Конкурс решения комбинаций и задач-миниатюр.

Тренировка техники расчета.

## *2. Основы стратегии*

Различная подвижность (активность) фигур.

Хорошие и плохие слоны. Слон сильнее коня. Конь сильнее слона.

Разноцветные слоны в миттельшпиле. Выключение фигуры из игры.

Открытые и полуоткрытые линии. Использование открытых и полуоткрытых линий. Открытые и полуоткрытые линии и атака на короля.

Форпост на открытой и полуоткрытой линии. Борьба за открытую линию.

Проблема центра. Сильный пешечный центр. Подрыв пешечного центра.

Фигуры против пешечного центра. Фигурно-пешечный центр. Роль центра при фланговых операциях.

Два слона. Два слона в миттельшпиле. Два слона в эндшпиле. Успешная борьба против двух слонов.

Слабые и сильные поля. Слабые поля в лагере противника. Слабость комплекса полей. О некоторых сильных полях.

Особенности расположения пешек. Пешечные слабости. Сдвоенные пешки. Отсталая пешка на полуоткрытой линии. Проходная пешка.

### *3. Борьба при необычном соотношении сил и компенсация за материал.*

Ферзь против различного материала. Компенсация за ферзя.

Две ладьи против трех легких фигур. Две легкие фигуры против ладьи (с пешками). Ладья против легкой фигуры и двух пешек. Компенсация за ладью.

## *4. Окончания*

Пешечные окончания. Учебные позиции. Геометрия доски. Прием «отталкивания». Окончания с проходными пешками у обеих сторон. Прорыв.

Лучшие пешечные расположения. Запасные темпы. Активность короля.

Переход в пешечный эндшпиль как метод реализации позиционного перевеса. Об этюдной композиции.

Ладейные окончания. Некоторые учебные позиции. Владение седьмой горизонталью. Использование открытой линии. Окончания с проходными пешками. Об активности в ладейных окончаниях. Некоторые защитительные ресурсы. Реализация материального перевеса. Реализация позиционного перевеса.

*Литература*

- В.Д. Батуринский. Страницы шахматной жизни. 1990г.  
Г. Гейлер. Шахматный словарь. М., 1962 г.  
Н. Крогиус. Психология шахматного творчества. М., 1983 г.  
Малая дебютная энциклопедия. 1984 г.  
В. Пожарский. Шахматный учебник. М., 2001 г

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Тема раздела	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
	теория	практика	итого	
1. Вводное занятие	2		2	
2. Шахматная комбинация	6	24	30	
3. Атака короля	4	24	28	
4. Пешечная структура	2	8	10	
5. Ладейные окончания	2	8	10	
6. Легкофигурные окончания	2	8	10	
7. Ферзевые окончания	2	8	10	
8. Пешечные окончания	2	8	10	
9. Типовые окончания	2	6	8	
10. Дебюты	2	8	10	
11. Борьба за центр в полуоткрытых дебютах		6	6	
12. Дебюты	4	12	16	
13. Закрытые дебюты	1	5	6	
14. Решение шахматных задач		10	10	
15. Тактика (связка, двойной удар, блокада, завлечение, отвлечение)	10	30	40	
16. Итоговое занятие. Участие в шахматных турнирах		10	10	
итого	41	175	216	

*1. Тактика.*

Конкурсы решения комбинаций, задач-миниатюр, этюдов.

При планировании учебного процесса необходимо учитывать и опираться на типологические (возрастные) особенности и индивидуальные способности учащихся. Учебный процесс следует так организовать и проводить, чтобы юные шахматисты всегда испытывали необходимость в преодолении посильных трудностей, чтобы у них возникала потребность в овладении новыми знаниями, новыми способами действий, умениями и навыками.

Процесс обучения азам мудрой игры способствует развитию у детей ориентирования на плоскости (это крайне важно для школы), формированию аналитико-синтетической деятельности, учит детей запоминать, сравнивать, обобщать, предвидеть результаты своей деятельности, содействует совершенствованию таких ценнейших качеств, как усидчивость, внимательность, самостоятельность, терпеливость, изобретательность, гибкость и др.

Шахматы – это игра, и невозможно продуктивно проводить занятия, сведя всё к объяснению у доски. Несколько меняется и традиционная форма проведения занятия. Помимо привычных отношений: “учитель – ученик” и “учитель – ученики”, очень ярко проявляется отношение “ученик – ученик”. И здесь педагог, выступая организатором игрового взаимодействия юных шахматистов, становится в равную позицию с ними, что в принципе воздерживает его от нотаций, заставляет соответственно корректировать стиль своего поведения

В процессе обучения каждый юный шахматист должен научиться (в той или иной степени это зависит от индивидуальных способностей) осознавать свои ошибки, понимать причины их возникновения, определять пути их устранения.

Созданию положительной мотивации способствует присутствие игрового момента. Юные шахматисты постоянно находятся в состоянии соревнования как индивидуального, так и командного, когда учебные группы делятся на две команды. Это, как показала практика, наиболее целесообразно.

Игра начинающего юного шахматиста после ознакомления с правилами должна быть недолгой, так как значительное напряжение внимания, которое возникает во время игры, вызывает быстрое утомление. Для занятий можно использовать самые разнообразные игры, специально разработанные для группового обучения.

Большое значение для развития учащихся имеет умение играть “вслепую” (т.е. не глядя на доску). Оно развивается с помощью специально подобранных задач и различных игр на втором и третьем году обучения.

Наряду с традиционным объяснительно-иллюстративным методом используется *проблемный, частично поисковый и исследовательский методы* обучения. Первый из них предполагает активизацию самостоятельной познавательной деятельности учащихся, перед которыми ставятся специально подобранные задания (например, задачи, этюды, требующие преодоления

определенных трудностей в решении, анализа, опоры на предшествующий опыт). Сущность частично поискового метода обучения в шахматах состоит в предоставлении юным шахматистам возможности самостоятельно искать пути сложной проблемы (например, оценка позиции, составление плана игры, расчёт вариантов и сравнение их целесообразности). В этом случае следует корректировать действия учащихся и не вмешиваться в сам процесс поиска решений.

В процессе обучения можно использовать не только красивые произведения выдающихся шахматистов, но и партии или фрагменты из творчества обучающихся.

### ФОРМА ЗАНЯТИЙ:

- изучение шахматной теории в сочетании с игровой практикой;
- решение шахматных задач;
- разработка шахматных этюдов;
- анализ, разбор своих сыгранных партий и партий ведущих шахматистов мира;
- проведение соревнований (личных, командных, товарищеских матчевых встреч).

### Принципы обучения

Основными принципами обучения в шахматах являются: *наглядность, последовательность, доступность и практика*. Рассмотрим эти принципы более подробно.

#### *Наглядность*

Учитывая, что человек познает мир в основном с помощью глаз (не случайно прогрессивный швейцарский педагог XVIII и XIX вв. И.Г. Песталоцци писал: “Наглядность - абсолютный фундамент всякого познания”, поэтому в процессе обучения изложение материала должно быть по возможности максимально наглядным. Наглядность организует внимание учащихся, придаёт учебному материалу большую доступность, обеспечивает лучшее его усвоение.

Основными средствами наглядности в шахматах являются: шахматная доска и движение фигур. При проведении занятий, как правило, необходимы две демонстрационные доски: одна нужна для демонстрации основного текста партии, другая - для рассмотрения различных побочных вариантов (наличие двух демонстрационных досок не только удобно, но и позволяет сократить затраты времени на рассмотрение партии во время занятия).

Формы сочетания слова и наглядности на занятиях могут быть самыми разными. Как правило, сначала используется объяснение, а затем полученные представления закрепляются наглядными конкретными примерами. Например, сначала педагог показывает какую-либо типичную комбинацию, технический приём, дебютный вариант и т.д. Затем юные шахматисты самостоятельно

Тренировка техники расчета. Комбинационное зрение. Типы комбинаций: Матовые, пешечные, неудачная позиция фигур. Ловля фигур. Двойной удар. Связка. Засада. Отвлечения. Завлечения. Перекрытие. Перегрузка.

## *2. Основы стратегии.*

Основные постулаты позиционной игры. Анализ и оценка позиции. Преимущества временные и постоянные. Слабые и сильные поля. Слабость периферии. Пространство. Неудачная позиция одной фигуры. Дисгармония в расстановке фигур. Центр. План в шахматах. Общая теория. Одноступенчатый план. Многоступенчатый план. Пешечный перевес на одном из флангов. Пешечная цепь. Качественное пешечное превосходство. Блокада. Пешечная пара «С3+d4» на полуоткрытых линиях. Изолированная пешка в центре доски. Висячие пешки. «Карлсбадская» структура. Закрытый центр. Компенсация за пешку.

## *3. Окончания*

Эндшпиль. Как тренироваться в разыгрывании эндшпиля. Слон против пешек. Одноцветные слоны. Разноцветные слоны. Конь против пешек. Коневые окончания. Слон против коня. Ладья против пешек. Ладейные окончания. Ладья против легкой фигуры. Ферзевые окончания. Ферзь против ладьи.

## **Методическое обеспечение**

### **Методы и формы проведения занятий**

Л.С. Выготский «Только то обучение в детском возрасте хорошо, которое забегает вперёд развития и ведёт развитие за собой».

Программа обучения основана на спиральном способе её построения, который позволяет педагогу через определённое время возвращаться к рассмотренным темам, но уже на более углублённой основе. Таким образом, новая тема обучения шахматной игре даётся на базе пройденного, но каждый раз в новом качестве, расширяющем круг знаний и закрепляющем ранее усвоенные положения.

выполняют аналогичное задание, а педагог корректирует и следит за его выполнением. При подборе материала для теоретических занятий, следует стремиться сделать каждый фрагмент этого материала не только интересным по своему содержанию, но и легко запоминающимся. Накопленный опыт показывает, что особенно полезно работать над проблемными и критическими позициями.

### ***Последовательность***

Все темы должны быть строго распределены по годам обучения, каждая тема должна опираться на ранее изученный и усвоенный материал и создавать базу для последующего обучения. Последовательность учебных задач должна строго соблюдаться. Содержание всех теоретических сведений, сообщаемых педагогом, должно обеспечивать последовательное накопление знаний, формирование специальных умений и навыков у учащихся, развитие у них техники шахматной игры.

При изложении материала педагог должен сначала демонстрировать цель, а лишь затем способы её достижения и лучше не пользоваться книгой. Длительное разъяснение желательно разряжать какой-нибудь шуткой, логической задачей, рассказом из истории шахмат.

Трудность материала надо увеличивать постепенно и не забегать вперед, пока пройденное не будет усвоено до конца. Вновь изучаемый материал следует разбивать на части по определенной системе и иллюстрировать конкретными примерами. Каждое занятие должно иметь хотя бы один ключевой момент, который помогает успешно разобраться в рассматриваемой теме, касающейся теории дебюта, принципов эндшпиля, стратегии миттельшпиля и т.д.

### ***Доступность***

Учебный материал должен соответствовать возрасту, индивидуальным особенностям, уровню подготовленности учащихся, а также отводимому на его изучение учебному времени. При обучении шахматам педагог должен уметь доступно излагать тему, так как это способствует проявлению на занятиях мыслительной активности, которая обычно выражается в сознательном усвоении учащимися прослушанного материала и понимании конкретных правил, терминов и понятий.

Доступность не должна означать облегченность. Нельзя устранять все трудности на пути учащихся, более существенным является активизация их творческих сил при оказании помощи педагогом в случае необходимости. Воспитывающий характер обучения требует достаточного напряжения умственных и физических сил учащихся. Поэтому принцип доступности предполагает установление степени трудности учебного материала, строгой индивидуализации, различий в скорости его изучения в зависимости от сложности.

В соответствии с принципом доступности педагог должен стремиться в процессе обучения воспитывать привычку к преодолению трудностей. Занятия строятся в соответствии с дидактическими принципами: от простого к

сложному, от лёгкого к более трудному, от известного к неизвестному. Время от времени в ход занятия включаются элементы занимательности и новизны.

### ***Практика***

Проверка усвоения пройденного материала является основой обучения.

Обучение наиболее эффективно, если оно увязано с практической игрой и участием в соревнованиях, когда созданы условия, при которых полученные знания, проверяются в жёсткой турнирной борьбе и помогают юным шахматистам в решении практических задач. Как правило, в этих условиях знания усваиваются лучше и накапливаются быстрее. В шахматах практика - лучший учитель. Основными формами практики являются:

- квалификационные турниры
- сеансы одновременной игры
- блицтурниры
- консультационные партии
- разбор партий
- самостоятельная работа
- домашнее задание
- конкурсы

На начальном этапе юные шахматисты играют без шахматных часов.

Сеансы одновременной игры - это форма шахматной практики, которую юные шахматисты всегда воспринимают с удовольствием. Сеансы одновременной игры полезно проводить в промежутках между соревнованиями. Они могут носить как учебный (играется какой-то определённый дебют или вариант), так и чисто спортивный характер.

Блицтурниры - это турниры, игра в которых происходит с укороченным контролем времени на всю партию. Блицтурниры могут служить средством для борьбы с недостатками внимания у юных шахматистов, поэтому время от времени их нужно организовывать, однако чрезмерно увлекаться ими не следует.

Консультационные партии - это партии между двумя группами учащихся или между такой группой и педагогом. Игра по консультации помогает проверить какую-то проблемную или критическую позицию, заинтересовавшую учащихся. Проводить консультационные партии следует с шахматными часами.

Анализ партий является наиболее эффективным способом проверки уровня знаний учащихся. В процессе анализа педагог может повторить любой раздел программы, проверить знания, умения, навыки учащихся, напомнить содержание тех или иных шахматных понятий, подсказать способ их применения в конкретной шахматной позиции. Анализ партий позволяет выявить индивидуальные склонности юного шахматиста, его фантазию, любимые схемы в дебюте и другие особенности, связанные с пониманием различных стадий шахматной партии.

По окончании партии, несмотря на усталость обоих игроков, партию следует разобрать, остановиться на основных, волновавших во время игры вариантах, проанализировать их с тем, чтобы у учащихся осталась полная ясность в совершённых ими действиях. Следует добиваться того, чтобы юные шахматисты показывали свои партии по памяти, не заглядывая в тетрадь.

Некоторые партии, наиболее поучительные с точки зрения типовых ошибок или комбинационных возможностей, пусть даже не осуществлённых, целесообразно рассматривать на занятиях всей группы.

Чтобы приучить учащихся серьёзно относиться к своему творчеству следует добиваться того, чтобы ни одна турнирная партия не оставалась неразобранной.

При анализе нужно находить переломные моменты, т.е. определять, где допускались ошибки, менялась оценка позиции или не использовалась возможность резко изменить ситуацию на доске; искать новые возможности, на которые в ходе партии не обратили внимания из-за недостатка времени, увлечения какими-то другими идеями и т.д. Следует предлагать учащимся после разбора собственной партии рассмотреть постановку этого же дебюта в партиях выдающихся шахматистов; зафиксировать идеи и приёмы, которые были упущены, в рабочей тетради, и сделать выводы, касающиеся причин сделанных ошибок, игры в дебюте, эндшпилье и т.д. Педагогом создается методический материал «Типичные ошибки», который потом используется для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа во время занятий обязательна. Однако даже талантливо проведённое занятие не даст нужного результата, если не будет продуман вопрос о том, как закрепить и проверить у учащихся полученные знания. Анализ самостоятельной работы во время занятий позволяет выявить индивидуальные особенности учащихся, касающиеся комбинационного зрения, позиционного понимания и расчёта вариантов.

Самостоятельная подготовка к турниру с изучением партий будущих противников, подготовка дебютного репертуара требуют не только консультации педагога, но и желания заниматься самостоятельно, приучают к усидчивости, терпению, объективной самооценке. Поэтому даже тем юным шахматистам, которые познали вкус побед на различных соревнованиях, приходится постоянно напоминать извечную истину: шахматы – дело полезное, занимательное, увлекательное, но и сложное, шахматы – это каждодневный труд, труд упорный и настойчивый. Педагог может посоветовать своим ученикам вести дневник

Домашнее задание надо составлять так, чтобы юные шахматисты могли его выполнить, получив при этом необходимые навыки. Проверка выполнения домашних заданий должна проводиться на каждом занятии.

Конкурсы являются одним из способов формирования у юных шахматистов потребности в самостоятельном поиске (воспитание такой потребности очень важно для роста шахматного мастерства). Отдельные

учебные занятия, например, по нахождению комбинаций и решению задач, лучше всего организовывать в форме конкурсов, так как соревновательный элемент повышает интерес у учащихся.

Блицконкурсы позволяют правильно оценить одарённость шахматиста, его спортивную форму и такие черты, как организованность, умение концентрировать внимание, хладнокровие, то есть являются своего рода тестами.

#### Отслеживание результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шахматы»

Творческое объединение «Шахматы» имеет свои традиционные и специфические формы отслеживания результативности освоения программы, среди которых:

- решение заданий по пройденной теме (самостоятельная разработка шахматной позиции с одним или несколькими решениями), наиболее оригинальные задачи распечатываются на диаграммах для всех обучающихся
- самостоятельная работа в виде теста или задания по пройденной теме (оценивается по 5-балльной системе)
- самостоятельное задание на время, по окончании работы на демонстрационной доске идет коллективный разбор каждого задания;
- оценка партии двух играющих, при этом критерием оценки могут быть: вся партия, её фрагмент, тактический удар, просто интересная творческая идея (которая обязательно показывается на демонстрационной доске всем обучающимся);
- шахматные турниры, которые проводятся в течение учебного года (в конце каждого месяца результаты вывешиваются на доске, и педагог делает сообщение о творческих успехах кого-то из учеников и объявляет его лучшим шахматистом месяца (возможно будет несколько таких учащихся); в конце учебного года тому, кто чаще других становился победителем месяца, присваивается звание «Лучший шахматист года».

В конце учебного года педагог осуществляет сравнение результатов обучения и дает краткую характеристику по динамике освоения программы каждому юному шахматисту.

### Список литературы:

1. Айзенк Г.Ю. Как измерить свой интеллект. М., 2005
2. Блох М. 1200 комбинаций. М., 1997
3. Бронштейн Д.И. Международный турнир гроссмейстеров: Нейгаузен - Цюрих, 29 августа - 24 октября 1953 г. Изд. 3-е, доп. - М.: ФиС, 1983.
4. Верховский Л.С. Цугцванг. Кочиев А.В., Яковлев Н.Г. Преимущество двух слонов. - М.: ФиС, 1989.
5. Дамский Я.В. Взаимодействие тяжелых фигур. М., 2000
6. Загорянский Е., Мароци Г. Пол Морфи. М.: ФиС, 1980.
7. Зак В. Пути совершенствования. - М.: ФиС, 1981
8. Левенфиш Г. Книга начинающего шахматиста. - М.: ФиС, 1957
9. Нейштадт Я. Некоронованные чемпионы. М., 2000
10. Подготовка юных шахматистов I разряда: Программа / Авт.-сост. В. Е. Голенищев. Изд. 2-е. - М.: Советская Россия, 1980.
12. Портиш Л., Шаркози Б. 600 окончаний. М.: ФиС, 1979.
13. Программа подготовки юных шахматистов II разряда. - М., 1971.
14. Сборники пособий для родителей и педагогов. Ярославль, 1998
15. Тарраш З. Что должен каждый знать о миттельшпиле. Казань, Магариф, 1999.
16. Шамкович Л. Жертва в шахматах. М., 2001
17. Шахматы: наука, опыт, мастерство. Под ред. Б.А. Злотника. - М., 1990.
18. Шахматы: Энциклопедический словарь. Под ред. А.Е. Карпов. - М.: Сов. энциклопедия, 1990.
19. Ю. Авербах. Шахматная школа.
20. Е. Гик. Беседы о шахматах.
21. Н. Крогиус. Психология шахматного творчества.
22. Малая дебютная энциклопедия.
23. В. Пожарский. Шахматный учебник.
24. И. Сухин. 1000 самых знаменитых шахматных комбинаций.
25. Б. Фишер. Учебник шахматной игры.

