

**Всероссийская олимпиада школьников 2019-2020 уч.г.**  
**Муниципальный этап 11класс**

**Задание 1.**  
**Задание 1.1.**

938

**Даны слова**

1. Запишите их в таблицу
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение
3. Напишите названия двух культурно-исторических эпох, к которым относятся найденные слова
4. Приведите ОДИН показательный образец искусства одной из определенных Вами эпох. Кратко поясните выбор  
 либретто, увертюра, речитатив, акт, каватина

Слова	Определения
Либретто	часть музыкального произведения, в которой содержится текст либреттословов с главными действующими персонажами или лирическими героями, может повествовать 35
Увертюра	небольшое музыкальное произведение 25
Речитатив	жанр прозаичности музыкального драматизма 25
Акт	часть музыкального или драматического произведения, состоящая из нескольких сцен, в которых, в отличие от оперы, нет перерывов 30
Каватина	музыкальное произведение 05
Вид искусства	музыкальное искусство жанр, форма, жанр, творчество 35
Пример культурного	П.И. Чайковский. Шиндлер 35

168

наследия, пояснение выбора	
-------------------------------	--

### Задание 1.2.

#### Прочитайте текст

1. Определите живописное произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.

2. Напишите имя автора произведения, вспомните, в каком музее она находится.

3. Мысленно воссоздайте в памяти картину и назовите художественные средства живописи для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Любите живопись, поэты!  
Лишь ей, единственной, дано  
Души изменчивой приметы  
Переносить на полотно.  
Ты помнишь, как из тьмы былого,  
Едва закутана в атлас,  
С портрета ..... снова  
Смотрела ..... на нас?  
Ее глаза - как два тумана,  
Полуулыбка, полуплач,  
Ее глаза - как два обмана,  
Покрытых мглою неудач.  
Соединенье двух загадок,  
Полувосторг, полуспуг,  
Безумной нежности припадок,  
Предвосхищенье смертных мук.  
Когда потемки наступают  
И приближается гроза,  
Со дна души моей мерцают  
Ее прекрасные глаза.

Николай Заболоцкий

Автор и название произведения	
Леонардо да Винчи, «Мона Лиза»	05
Музей, в котором хранится картина	
Лувр, Париж	05
Средства живописи	
Чтобы передать эмоциональную атмосферу произведения, художник использует	



обилие красок: нарисованы грубые, темные оттенки, заканчивая светлыми оттенками темных цветов. Но главное для того, чтобы подчеркнуть колорит. Иногда делались темные оттенки, но с легкой светлой. Такой выбор художника объясняется тем, что он акцентирует внимание на лице девушки. Чрезвычайно мало девушки; с какой стороны бы ни посмотрел на картину, всегда всегда чувствуется на фоне. Все с лица, весь образ скрывается какой-то тайной и загадкой. Поэтому, рассматривая, думаю - все же нужен такой образ.

105

### Задание 2.1.

Прочитайте сведения о художниках, которые представлены ниже. Определите, о каких художниках первой половины XIX века идет речь. Запишите имена художников в таблицу. Напишите наиболее известные картины этих художников.

а). Бывший крепостной помещика Миниха, отданный в качестве приданного зятю, графу И. Моркову. Художник лишь в 47 лет получил вольную и смог полностью отдаться творчеству. В портретах его современников всегда присутствует личность автора: скромность, мягкость, деликатность, доброта к людям. Для него ценность человека - в его нравственных, моральных качествах, не зависящих от социального положения. Он рисовал крестьян, нищих, девушек-мастериц. Это все люди его круга, которых он знал, любил, а потому и писал с симпатией и глубоким уважением.

б). Родоначальник крестьянского жанра в русской живописи, первый художник, обративший внимание на красоту национальной природы в её будничной непритязательности. «Низкий» жанр он поднял до высокого искусства, определив тем самым творческий путь многих мастеров второй половины XIX века.

в). Художник сыграл основополагающую роль в утверждении нового критического реализма в русском изобразительном искусстве. Будучи офицером, он начал рисовать сценки из полковой жизни, батальные эпизоды, карикатуры, портреты. Художнику не приходилось выдумывать темы, он черпал их из жизни, подмечая ее смешные и драматичные «мелочи». Его картины прозвучали обличением зла и несправедливости, пошлости и мещанства в их многоликих проявлениях; общества, где женщина, любовь, честь, совесть стали заурядным предметом купли - продажи...

	имя художника	картины художника
а)	Васнецов	

87	Илья Репин	"Бурлаки на Волге"
61		"Надгробие Верокинского братства"

### Задание 2.2.

Какой термин подразумевается в предложенных Вашему вниманию определениях?

**Авангардизм** - общее название ряда течений в изобразительном искусстве XX в., отказавшихся от понимания искусства как подражания природе, воспроизведения форм действительности

**Аркада** - ряд сообщающихся помещений, дверные проёмы которых находятся на одной оси

**Импессионизм** - направление в живописи второй половины XIX - начала XX в., зародившееся во Франции, представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть окружающий мир и повседневную жизнь в их подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления

**Крипта** - подземное или полуподземное помещение (преимущественно под хором) в западноевропейских католических церквях, использовавшееся как почетное место погребения, иногда служившее часовней

**Пинакотека** - хранилище живописи, картинная галерея.

### Задание 3

Прочитайте предложенные термины. Запишите в таблицу их принадлежность к тому или иному виду искусства:

зингшпиль, абсурд, гравюра, каскадер, пленэр, болеро, офорт, ампула, гавот, декоративность, водевиль, интермедия, октет, каватина, кадр, блик, дивертисмент, бенефис, пастель, монохромия, хота, градация, конфликт, атрибут

вид искусства	термины, характерные для данного вида искусства
музыкальное искусство	зингшпиль, абсурд, гавот, водевиль, октет, каватина, дивертисмент, бенефис



искусство живописи	цветок, пирами, Елен, настель, монокромия, графика, декоративность
театральное и киноискусство	калькара, ампир, балер, декоративность, интерьер, кадр, Елендрис, графика, конфликт, атрибут, абсурд, барельеф

70

80

(210)

#### Задание 4.1.

Рассмотри картину. Определи основные средства художественной выразительности. Представь ее художественное описание. Постарайся найти смысл, который вложил в нее автор. Придумай картине свое название.





Мне бы хотелось сравнить современного человека с персонажами картины Робера Робертсона "Морет показывая странности". Что я выбрала эту картину но в наше время лица анимированы, образ мурчливы, колючими на образ мурчливы но этой картины Либерия, широкое, мурчливого, хрупкое, лирическое - вот образ мурчливы, который сейчас является таинством. Но не все люди в нашей мире такие, но большинство из них имеют физический образ этого таинственного человека.

Образ таинственности в наше время воспринимается по-разному. Многие представляют собой и мурчливых деформации, как образ в фильме А.В. Чайковского "Либерия духа" с мурчливыми лицами, как у древнегреческой богини Афродиты. Но все в жизни не всегда так. В жизни могут быть разные ситуации. Иногда мы можем встретить в жизни обитателя, как мурчливого обитателя, "мурчливого".

Мы живем в мире, где, к сожалению, все больше играет важную роль в жизни людей.

Все люди разные. Неудивительно, что некоторые люди имеют образ, который бы точно описал образ современного человека. А мы же привели примеры людей, на образ которых лица равняются.

(200)