

СПРАВКА
по итогам смотра - конкурса
«Лучший мини-музей в ДОУ»

02.03.2020 г.

Согласно приказу от 03 марта 2020 г. № 26/1 с целью создания условий для организации совместной работы педагогов и детей, сотрудничества с родителями воспитанников для формирования у дошкольников представлений о музее комиссия в составе:

Грабун Е.Н., зам. заведующего
Тангатаровой Р.В., ст. воспитателя
Темаевой М.В., воспитателя
Койновой Т.В., воспитателя
Самодин А.Н., воспитателя

27-28 февраля 2020 г. провела смотр-конкурс «Лучший мини-музей в ДОУ».

Основными задачами смотра – конкурса было:

- ✓ Привлечение педагогических работников к поиску новых форм работы; выявление и поддержка инициативных, талантливых, творчески работающих педагогов в реализации направления «Музейная педагогика» (с учетом возрастных групп, оригинальность, разнообразие).
- ✓ Продолжать работу по совершенствованию развивающей среды групп, способствующей духовно-нравственному воспитанию детей.
- ✓ Формировать у дошкольников представлений о музее.
- ✓ Обеспечение взаимодействия с родителями по созданию развивающей речевой среды в группах.
- ✓ Рост профессионального мастерства педагогов и распространение наиболее результативного педагогического опыта.

В ходе смотра комиссия обращала внимание на соблюдение следующих критериев:

- ✓ Требования к оформлению (место расположения; эстетичность, креативность оформления).
- ✓ Учёт возрастных особенностей детей данной группы.
- ✓ Тематика мини-музея (связь выбранной темы мини-музея с конкретным направлением развития детей; оригинальность темы).
- ✓ Наличие документации (обозначение цели создания мини-музея, история экспонатов: кто предоставил, рассказ, содержащий интересные факты, связанные с предметом).
- ✓ Разнообразии экспонатов.
- ✓ Умение педагога провести экскурсию по своему мини - музею.
- ✓ Содержание работы с детьми и родителями в рамках тематики данного мини-музея (наличие перспективного плана).

В смотре приняли участие воспитатели всех групп: **I младшие группы №12** (воспитатели Иванова Н.Н., Алимова Г.А.), №23 (Конева А.С., Юлдашева Г.Р.), №29 (Мамедалиева Т.Т., Завгородняя К.С.); **II младшие группы №17** (воспитатели Криволапова М.О., Фирсова О.А.) №18 (воспитатель Шудаева А.Н., Магомедова А.А.), №24 (воспитатели Гурбанова А.О., Алиева А.А.); №20 (воспитатели Рамазанова Д.А., Довлеткаева А.Р.); **средние группы №19** (воспитатель Иликбаева Н.Е., Манчикаева Л.Б.), №25 (Исламкулова Н.И., Султанова Л.И.); №28 (воспитатели Савельева Л.В., Мусаева Н.Э.), №14 (воспитатели Кайдаш С.М., Арсланова Э.М.), **старшие группы №16** (воспитатель Герасим А.Д., Ляпунова М.А.); №27

(воспитатели Толстых Т.В., Солнышкина А.В.), №26 (Мамедова К.А., Арсланханова З.М.), **подготовительные группы** №13 (воспитатели Самодин А.Н., Новикова Е.А.); №22 (Шаповалова С.В., Назмиева С.Ш.), гр. №21 (Сабитова Л.В., Койнова Т.В.), №15 (воспитатели Темаева М.В., Закараева А.Н.).

Критерии оценки: оценка производилась по 5-балльной системе.

В групповых помещениях педагогами первых младших групп представлены следующие мини-музеи: «Погремушка – наша первая игрушка» (гр. №12), «Русская матрешка» (гр. №29), «Мойдодыр» (гр. №23); во вторых младших группах: «В гостях у сказки «Репка» (гр. №20), «Русская народная игрушка» (гр. №18), «Матрешечки» (гр. №24), «В гостях у сказки» (гр. №17); в средних группах: «Добрая забота» (гр. №19), «Моя Югра» (гр. №25), «Русская березка» (гр. №28), «Русская изба» (гр. №14); в старших группах: «Богатыри земли русской» (гр. №27), «Дружба народов» (гр. №26), «Чудо-мастера» (гр. №16); в подготовительных группах: «Защитники земли русской» (гр. №13), «Золотая хохлома» (гр. №15), «Матрешки» (гр. №21), «Русская горница» (гр. №22).

Группа №12. Тематика музея соответствует возрасту детей, экспонаты вызывают интерес детей, желание поиграть с ними. Однако условия хранения и последующей экспозиции не продумана – нет места, оборудование непрочное, декор неустойчивый. Виден сильный вклад родителей в создании мини-музея – экспонаты-погремушки сделаны из различных материалов, есть как явные самодельные, так и приобретенные. Можно отметить неаккуратное изготовление, неэстетичный внешний вид, как музея, так и экспонатов. Педагогами представлены общие цели и задачи, включающие в себя слишком много лишнего и не конкретизированные по возрасту. Нет дидактических игр.

Группа №29. Тематика музея соответствует возрасту детей, причем актуальна она будет на протяжении длительного времени. Место для экспозиции выделено, оформлено, является доступным для детей. Часть экспонатов сделана руками родителей. В группе подобраны потешки и стихи на заданную тематику, выделены цели и задачи музея. Количество и разнообразие экспонатов невелико, поэтому необходимо дальше работать по заданной тематике. Дидактические игры оформлены не эстетично, однако соответствуют и теме, и возрасту группы (игра «Собери матрешку», «Подбери матрешки по размеру и цвету»)

Группа №17. Тема музея актуальна, так как все дошкольное детство мы идем рука об руку со сказкой. Благодаря родителям музей пополнился интересными экспонатами на сказочную тематику, например модуль «Сказки», где представлены герои и сюжеты к четырем сказкам. Подбор сказок на модуле не совсем соответствует возрасту группы, есть сказочные герои. Дидактические игры по сказкам подходят по возрасту, представлены выборочно. Можно отметить отсутствие карточек-подписей к экспонатам, так же очень расплывчатую цель и задачи музея. Привлекают внимание разные виды настольного театра. В целом, есть замечания к качеству выполнения экспонатов, к организации системы хранения, и на соответствие их возрасту детей.

Группа №18. Тема музея соответствует возрасту. Сам музей - совокупность всех предметов, связанных с русской культурой, причем никак не объединенных систематически – гармонь, матрешка, куклы и т.д. Музей оформлен как временная выставка, на данный момент эти полки заняты игрушками - значит места для музея не предусмотрено. Экспонаты в музее временные, не соответствуют возрасту и интересам ребенка.

Группа №23. Тема музея - сказка «Мойдодыр», которая не подходит возрасту детей данной группы. Все экспонаты сделаны родителями, носят неэстетичный и неаккуратный характер исполнения. Представленные в музее средства гигиены (мыло, жидкое мыло) не могут быть использованы в помещении группы, так как возникает риск того, что дети их попробуют на вкус. Дидактических игр и карточек представлено не было. Литература, представленная в музее, не соответствует возрасту детей.

Группа №24. Тема музея является актуальной, музей может существовать в группе длительное время. Подобраны дидактические игры «Половинки матрешки», «Собери матрешку по цветам», «Собери всех матрешек». Отмечено эстетическое оформление, наличие места для хранения и демонстрации экспонатов. Подобрана литература по теме: стихи, потешки, игры.

Группа №20. Музей «В гостях у сказки «Репка» соответствует возрасту детей, отмечено разнообразие материалов и экспонатов по сказке «Репка»: фартуки-персонажи сказки для театрализации, настольный, из фетра, картона и т.д. Экспонаты эстетично оформлены, имеется документы музея – цель, задачи, перспективный план работы. Продумано место расположения мини-музея, так же можно разнообразить, добавлять экспонаты для дальнейшей работы в следующих возрастных группах.

Группа №14. Мини-музей «Русская изба» не имеет паспорта, представлен только перспективный план работы. Название музея оформлено не эстетично, не привлекает внимания. Нет разнообразия экспонатов и материалов, дидактических и других игр.

Группа №19. Музей «Добрая забота» оформлен по изучаемой теме в рамках реализации программы «Социокультурные истоки» для среднего дошкольного возраста. Представлены экспонаты по заботе за домашними животными: корова, лошадь, свинья, курица. Тема интересная и познавательная, но до конца не раскрытая, затрагивает не одно направление развития детей, а несколько, экспонатов мало по теме. Представлены для прослушивания аудиосказки, записанные голосами родителей; отмечено недостаточное количество дидактического материала, игр.

Группа №25. Мини-музей «Моя Югра» богат различными экспонатами для детей: обереги, бубны, ремни, головные уборы. Дети могут использовать в образовательной деятельности, развлечениях. Родителями на каждого ребенка сделан какой-то атрибут по данной теме. Все эстетично оформлено, практично. Подобраны и представлены подвижные игры народов Севера, иллюстрации и т.д.

Группа №28. Музей «Русская березка» оформлен эстетично, ярко; полностью раскрывает одну из тем программы «Социокультурные истоки» для среднего возраста. Представлен богатый ассортимент экспонатов: материалы из бересты – посуда, предметы интерьера, из дерева, литература про березу, работы детей и родителей, березовый сок, средства гигиены, изготовленные на основе березового сока и т.д. Составлен паспорт музея, который включает цель, задачи музея, перспективный план работы с детьми и родителями, так же интересные факты, связанные с экспонатами музея. Все экспонаты промаркированы, подписаны. Есть поделки родителей и детей, изображения березки, проросшие веточки.

Группа №26. Отмечена высокая наполненность музея, представлены костюмы разных народностей. Подобрана оригинальная тема музея, соответствующая старшему дошкольному возрасту. Можно отметить изготовленные родителями фигуры в народных костюмах - эстетично, разнообразно, подчеркнуты черты народных костюмов, можно проследить сходства и различия. Костюмы сделаны из ткани - приятны на ощупь, наглядны, долговечны. Так же в музее есть подвижные игры народов России и стран ближнего зарубежья, представлены полноразмерные предметы быта и одежды. Цели и задачи музея соответствуют возрасту и имеют четкий план реализации.

Группа №16. Мини-музей «Чудо-мастера», организован с целью расширения представлений детей о разнообразии декоративно-прикладного искусства. Музей состоит из нескольких разделов: Хохлома, Дымка, Гжель, Народные куклы – обереги, Вышивка, вязание крючком. Отмечено разнообразие кукол-оберегов: Травница, Пеленашка, Купавка, Крупеничка, Ванька, Северная Березиня и т.д. В паспорте мини-музея определены цель, задачи, паспортные данные, разделы и экспонаты, перспективный план работы, информация по народно-прикладному искусству в виде приложения.

Группа №13. Направленность музея соответствует возрасту и приурочена к 75-летию Великой Победы. Обширная экспозиция охватывает период развития и становления на Руси воинов - от

богатырей до гусар и гренадеров наполеоновской эпохи, от солдат Великой Отечественной до современных военных. В экспозиции представлены муляжи орденов и медалей, и фото времен войны, и письма с фронта. В экспозицию включены модели военной техники, оружие богатырей. Подобрана иллюстрированная литература к костюмам военных всех эпох.

Группа №15. Тема музея посвящена русской народной росписи «Золотая хохлома». Предметы, расписанные «под хохлому» составляют экспозицию музея. Для данного возраста музей мал, представлен лишь один вид росписи. Рекомендуется расширить и включить все виды русской народной росписи, дидактические игры и литературу.

Группа №21. Тематика музея отвечает программе «Социокультурные истоки» и имеет обширный спектр применения. Представлены матрешки разной окраски, в том числе под хохлому и гжель, расписанные различными узорами. Так же проведена экскурсия по видам росписи матрешек, этапам их изготовления. В наличии видео материалы об узорах, о процессе изготовления матрешек. Показаны деревянные заготовки для будущих матрешек. В наличии дидактические игры, пособия.

Группа №22. «Русская горница» - тематика музея соответствует требованиям программы «Социокультурные истоки», имеет обширный спектр применения. Целый угол в группе выделен под оборудование музея. Представленные предметы исконно русского быта, воспитателю удалось создать в группе уголок русской избы: печь с поддувалом, ухват с горшком, метелочка угольки выметать – все по размеру ребенка, легкое, мобильное. Представлены так же образцы рукоделия – вышивка гладью, мережка, лоскутное шитье - они вписываются в антураж и украшают оконные и дверные проемы.

Комиссией отмечено, что во всех группах мини-музей отражают цели и задачи программы «Социокультурные истоки» в соответствии с возрастом детей той или иной группы. Умение интересно, увлекательно провести экскурсию по мини-музею, отмечено в группах №22 (Назмиева С.Ш.), №21 (Сабитова Л.В.), №28 (Савельева Л.В.), №26 (Мамедова К.А., Арсланханова З.А.). Критерий оценивания «Требования к оформлению мини-музея (определенное место расположения, эстетичность и креативность)» соблюден не во всех группах: размещены музеи в природном уголке («Погремушка-моя первая игрушка», «Русская изба»), т.е. нет определенного отведенного места. В некоторых группах в мини-музее представлены только атрибуты и экспонаты, нет дидактических, настольно-печатных игр, иллюстративного и демонстрационного материала для детей.

По итогам смотра-конкурса члены комиссии определили места:

1 место – группа №28 (Савельева Л.В., Мусаева Н.Э.), №26 (Мамедова К.А., Арсланханова З.М.), №22 (Назмиева С.Ш., Шаповалова С.В.), №21 (Сабитава Л.В., Койнова Т.В.)

2 место – группа №20 (Довлеткаева А.Р., Рамазанова Д.А.), №25 (Исламкулова Н.И., Султанова Л.И.), №13 (Новикова Е.А., Самодин А.Н.), №27 (Толстых Т.В., Солнышкина А.В.), №16 (Герасим А.Д., Ляпунова М.А.),

3 место – группа №15 (Темаева М.В., Закарева А.Н.), группам №24 (Алиева А.А., Гурбанова А.О.)

Выводы:

1. Конкурс способствовал привлечению педагогических работников к поиску новых форм работы; выявлению и поддержке инициативных, талантливых, творчески работающих педагогов в реализации направления «Музейная педагогика» (с учетом возрастных групп, оригинальность, разнообразие); росту профессионального мастерства педагогов и распространение наиболее результативного педагогического опыта на родительской конференции, педагогическом совете ДОУ и средствах массовой информации.

2. Конкурс способствовал совершенствованию развивающей среды групп, способствующей духовно-нравственному воспитанию детей, формированию у дошкольников представлений о

музее, обеспечению взаимодействия с родителями по созданию развивающей речевой среды в группах.

3. Воспитатели всех групп обогатили игровой материал, пополнили центры по реализации «Социокультурные истоки» игровым оборудованием, атрибутами и экспонатами, в том числе, сделанным своими руками, обеспечили детям свободный выбор предметов и оборудования мини-музеев.

4. По итогам работы конкурсной комиссии можно отметить качественную подготовку педагогов групп группа №28 (Савельева Л.В., Мусаева Н.Э.), №26 (Мамедова К.А., Арсланханова З.М.), №22 (Назмиева С.Ш., Шаповалова С.В.), №21 (Сабитава Л.В., Койнова Т.В.), №20 (Довлеткаева А.Р., Рамазанова Д.А.), №25 (Исламкулова Н.И., Султанова Л.И.), №13 (Новикова Е.А., Самодин А.Н.), №27 (Толстых Т.В., Солнышкина А.В.), №16 (Герасим А.Д., Ляпунова М.А.), №15 (Темаева М.В., Закарева А.Н.), группам №24 (Алиева А.А., Гурбанова А.О.) к смотру – конкурсу. Мини-музеи данных групп способствуют духовно-нравственному развитию и воспитанию культуры поведения в музее: имеется материал для рассматривания, для самостоятельной игровой и совместной деятельности взрослого и детей.

Рекомендации и предложения:

1. Воспитателям группы № 14 (Арсланова Э.М., Кайдаш С.М.), №18 (Шудаева А.Н., Магомедова А.А.), обратить внимание на эстетическое оформление названия музея, на документацию музея (паспорт, цель, задачи, перспективный план работы мини-музея, интересные факты, связанные с экспонатом).
2. Воспитателям группы №12 (Иванова Н.Н., Алимова Г.А.), №13 (Новикова Е.А., Самодин А.Н.) необходимо продумать место расположения мини-музея.
3. Воспитателям группы №23 (Юлдашева Г.Б.) изучить возрастные особенности детей первой младшей группы, предложенную основной образовательной программой художественную литературу для данного возраста.
4. Воспитателям всех групп систематически дополнять мини-музеи экспонатами, материалами; использовать мини-музеи в проведении организованной образовательной деятельности познавательного характера; организовывать с детьми экскурсии в мини-музеи в другие группы.

Справку составили:

Р.В. Тангатарова, старший воспитатель

Е.Н. Грабун, зам. заведующего

М.В. Темаева, воспитатель

Т.В. Койнова, воспитатель

А.Н. Самодин, воспитатель.