

УТВЕРЖДАЮ  
Директор департамента образования  
Администрации города Омска



Л.В. Крючкова

« \_\_\_\_\_ » 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор БОУ ДО г. Омска  
«Дом детского творчества ЛАО»



Н.В. Винк

« \_\_\_\_\_ » 2024 г.

## ПОЛОЖЕНИЕ

о городском смотре - конкурсе музейных объединений, музейных событий  
«Салют, музей!»

### I. Общие положения

1.1. Организаторами городского смотра-конкурса музейных объединений, музейных событий «Салют, музей!» (далее – смотр-конкурс) являются департамент образования Администрации города Омска, бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Омска «Дом детского творчества Ленинского административного округа» (далее – БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО»).

1.2. Для организации и проведения смотра-конкурса создается организационный комитет.

1.3. Организационный комитет координирует подготовку и проведение смотра-конкурса, оказывает методическую и практическую помощь участникам, формирует состав жюри, подводит и анализирует итоги смотра-конкурса, проводит церемонию награждения.

### II. Цели и задачи смотра-конкурса

2.1. Цель смотра-конкурса: формирование уважительного отношения к историческому и культурному прошлому родного города и России, сохранению исторической памяти о защитниках Отечества.

#### 2.2. Задачи:

- формировать активную гражданскую позицию;
- формировать у подрастающего поколения интерес к истории родного города;
- увековечить память о защитниках Отечества;
- приобщать обучающихся к краеведческой и поисковой работе;
- развивать формы взаимодействия между музейными объединениями образовательных учреждений;

- выявлять и пропагандировать передовой опыт работы музейных объединений образовательных учреждений по формированию патриотического сознания подрастающего поколения.

### **III. Участники смотра-конкурса**

**3.1.** Смотр-конкурс проводится для обучающихся, педагогов и руководителей музеев образовательных организаций города Омска. В смотре-конкурсе принимают участие музейные объединения, патриотические клубы и объединения бюджетных образовательных учреждений города Омска, имеющие музеи, музейные комнаты, выставочные залы, виртуальные музеи, а также образовательные учреждения, не имеющие музея, но, создавшие на базе учреждения музейные объединения, патриотические клубы и объединения, осуществляющие работу по гражданско-патриотическому направлению.

### **IV. Порядок и сроки проведения смотра-конкурса**

**4.1.** Смотр-конкурс включает следующие номинации:

- номинация «Лучшая экскурсия» (видеозапись фрагмента экскурсии);
- номинация «Экспонат в фокусе» (видеофильм);
- номинация «На защите Отечества» (видеофильм);
- номинация «Музейная история» (видеофильм);
- номинация «Лучший виртуальный музей»;
- номинация «Музейный урок».

**4.2. Номинация «Лучшая экскурсия»:** видеозапись фрагмента экскурсии по экспозиции школьного музея или фрагмента экскурсии по городу Омску (по самым живописным и исторически значимым местам города, по мнению участника конкурса).

Форма представления работы: видеозапись фрагмента экскурсии (заочно).

**Для участия в номинации «Лучшая экскурсия» до 01.03.2025 года необходимо направить в организационный комитет:**

- заявку по форме согласно Приложению № 1;
- конкурсную работу (видеозапись фрагмента экскурсии), размещенную в облачных хранилищах сети Интернет (Яндекс.Диск, Облако mail.ru и др.).

Заявку и ссылку на работу следует отправить в электронном виде на адрес электронной почты: [museum.ddt@yandex.ru](mailto:museum.ddt@yandex.ru) с пометкой в теме письма «Лучшая экскурсия». Видеозапись не должна превышать 5 минут.

**4.3. Номинация «Экспонат в фокусе» (видеофильм):** в фильме необходимо рассказать об одном экспонате, хранящемся в музее образовательного учреждения или семейном архиве участника конкурса, подчеркнуть уникальность предмета, рассказать об истории поиска, месте и дате происхождения (создания, бытования)

предмета, его функциональном назначении (для вещевых предметов), выразить личное отношение.

Форма представления работы: видеофильм (заочно).

**Для участия в конкурсе «Экспонат в фокусе» (видеофильм) до 01.03.2025 года необходимо направить в организационный комитет:**

- заявку по форме согласно Приложению № 1;
- конкурсную работу (видеофильм), размещенную в облачных хранилищах сети Интернет (Яндекс.Диск, Облако mail.ru и др.).

Заявку и ссылку на работу следует отправить в электронном виде на адрес электронной почты: [museum.ddt@yandex.ru](mailto:museum.ddt@yandex.ru) с пометкой в теме письма «Экспонат в фокусе».

**Требования к видеофильму:**

- максимальная продолжительность работы – не более 5 минут;
- на первом кадре указывается:
  1. ФИО автора (авторов) без сокращений;
  2. ФИО руководителя конкурсной работы без сокращений, должность, место работы;
  3. Название конкурсной работы;
  4. Название номинации: «Экспонат в фокусе» (видеофильм);
  5. Название образовательного учреждения, класс;
- при использовании в работе музыкального сопровождения необходимо указать автора и название композиции (в титрах);
- участники конкурса дают свое согласие на обработку своих персональных данных согласно Приложению № 3;
- оргкомитет оставляет за собой право отклонять материалы, которые не соответствуют тематике конкурса или заполнены неправильно;
- конкурсные работы не рецензируются и не возвращаются.

**4.4. Номинация «На защите Отечества» (видеофильм):** в фильме может быть представлена информация о памятниках, памятных местах, улицах, скверах, парках города Омска и Омской области, посвященная защитникам Отечества или памятным датам военной истории России. Форма представления работы: видеофильм (заочно).

**Для участия в номинации «На защите Отечества» (видеофильм) необходимо до 01.03.2025 года направить в организационный комитет:**

- заявку по форме согласно Приложению № 1;
- конкурсную работу (видеофильм), размещенную в облачных хранилищах сети Интернет (Яндекс.Диск, Облако mail.ru и др.).

Заявку и ссылку на работу следует отправить в электронном виде на адрес электронной почты: [museum.ddt@yandex.ru](mailto:museum.ddt@yandex.ru) с пометкой в теме письма «На защите Отечества» (видеофильм).

**Требования к видеофильму:**

- максимальная продолжительность работы – не более 5 минут;

- на первом кадре автор указывает:

1. ФИО автора (авторов) без сокращений;
2. ФИО руководителя конкурсной работы без сокращений, должность, место работы;
3. Название конкурсной работы;
4. Название номинации: «На защите Отечества» (видеофильм);
5. Название образовательного учреждения, класс;

- при использовании в работе музыкального сопровождения необходимо указать автора и название композиции (в титрах);

- участники конкурса дают свое согласие на обработку своих персональных данных согласно Приложению № 3;

- оргкомитет оставляет за собой право отклонять материалы, которые не соответствуют тематике Конкурса или заполнены неправильно;

- конкурсные работы не рецензируются и не возвращаются.

**4.5. Номинация «Музейная история» (видеофильм).** В номинации «Музейная история» (видеофильм) необходимо отразить историю создания музея образовательной организации (основатели, формирование экспозиции, этапы развития, экспонаты с «личной историей» и т.д.). Форма представления работы: видеофильм (заочно).

**Для участия в номинации «Музейная история» (видеофильм) необходимо до 01.03.2025 года направить в организационный комитет:**

- заявку по форме согласно Приложению № 1;

- конкурсную работу (видеофильм), размещенную в облачных хранилищах сети Интернет (Яндекс.Диск, Облако mail.ru и др.).

- Заявку и ссылку на работу следует отправить в электронном виде на адрес электронной почты: [museum.ddt@yandex.ru](mailto:museum.ddt@yandex.ru) с пометкой в теме письма «Музейная история» (видеофильм).

**Требования к видеофильму:**

- максимальная продолжительность работы – не более 5 минут;

- на первом кадре автор указывает:

1. ФИО автора (авторов) без сокращений;
2. ФИО руководителя конкурсной работы без сокращений, должность, место работы;
3. Название конкурсной работы;
4. Название номинации: «Музейная история» (видеофильм);
5. Название образовательного учреждения, класс;

- при использовании в работе музыкального сопровождения необходимо указать автора и название композиции (в титрах);

- участники конкурса дают свое согласие на обработку своих персональных данных согласно Приложению № 3;

- оргкомитет оставляет за собой право отклонять материалы, которые не соответствуют тематике Конкурса или заполнены неправильно;

- конкурсные работы не рецензируются и не возвращаются.

**4.6. Номинация «Лучший виртуальный музей».** В номинации «Лучший виртуальный музей» на конкурс представляется разработка веб-сайта школьного музея. Виртуальный музей – это информация на электронном носителе о музее, который существует реально (сайты музеев) или только в сетевом пространстве.

Форма представления работы: веб-сайт (заочно).

Для участия в номинации «Лучший виртуальный музей» необходимо до 01.03.2025 года направить в организационный комитет:

- заявку по форме согласно Приложению № 1;
- ссылку на сайт школьного музея, описание идеи конкурсной работы (согласно Требованиям к конкурсным материалам);
- Заявку, описание идеи конкурсной работы и ссылку на работу следует отправить в электронном виде на адрес электронной почты: [museum.ddt@yandex.ru](mailto:museum.ddt@yandex.ru) с пометкой в теме письма «Лучший виртуальный музей».

- Требования к конкурсным материалам:
- название, формулировка цели и задач, проектируемого виртуального музея;
- актуальность предложенной конкурсной работы (виртуальный музей) её социальная и общественная значимость;
- краткое описание тематики и содержания конкурсной работы.

**4.7. Номинация «Музейный урок».** В номинации «Музейный урок» необходимо провести занятия в музее образовательной организации.

Форма представления: видеозапись музейного занятия с использованием музейных ресурсов (заочно). Продолжительность видеозаписи музейного занятия 25 минут.

Для участия в номинации «Музейный урок» необходимо до 01.03.2025 года направить в организационный комитет:

- заявку по форме согласно Приложению № 1;
- конкурсную работу (видеозапись фрагмента музейного занятия), размещенную в облачных хранилищах сети Интернет (Яндекс.Диск, Облако mail.ru и др.);
- Заявку и ссылку на работу следует отправить в электронном виде на адрес электронной почты: [museum.ddt@yandex.ru](mailto:museum.ddt@yandex.ru) с пометкой в теме письма «Музейный урок».

## **V. Критерии оценки работ участников**

**5.1.** Критерии оценки работ участников смотра-конкурса изложены в Приложении № 2.

## **VI. Подведение итогов смотра-конкурса и награждение победителей**

**6.1.** Смотр-конкурс проводится: с сентября 2024 г. по апрель 2025 года. Подведение итогов и награждение победителей: апрель 2025 года.

**6.2.** О дате проведения церемонии награждения победителей все участники будут информированы дополнительно.

**6.3.** Жюри конкурса определяет победителей, занявших 1-е, 2-е, 3-е место в каждой номинации.

**6.4.** Победители конкурса награждаются Дипломом департамента образования Администрации города Омска и ценным подарком, участники конкурса – сертификатом департамента образования Администрации города Омска.

## **VII. Информационное сопровождение смотра-конкурса**

**7.1.** Положение о проведении смотра-конкурса, информация об итогах размещаются на сайте <http://ddtomsk.nubex.ru>

**7.2.** Координатор смотра-конкурса: Никифорова Татьяна Николаевна, методист БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО», телефон: 8(3812) 41-73-96; 89081006027, e-mail: [museum.ddt@yandex.ru](mailto:museum.ddt@yandex.ru)

**Заявка**

на участие в городском смотре - конкурсе музейных объединений, музейных событий «Салют, музей!»

1. Наименование образовательного учреждения
2. Юридический адрес, тел. (факс), адрес электронной почты
3. Руководитель учреждения (*фамилия, имя, отчество*)
4. Руководитель конкурсной работы (*должность; фамилия, имя, отчество, телефон*)
5. Участники смотра-конкурса (обучающиеся) (*фамилия, имя, отчество; год рождения*)
6. Название номинации смотра-конкурса (*согласно заявке*)
7. Название работы

## Критерии оценки работ участников

### Критерии оценки работ номинации «Лучшая экскурсия»

Содержательная экспертная оценка экскурсий осуществляется по следующим критериям:

- соответствие содержания экскурсии выбранной теме;
- владение методикой показа и рассказа;
- логика изложения;
- свободное, осмысленное владение материалом экскурсии;
- эмоциональность, коммуникативная культура, образность изложения, артистизм, культура речи экскурсовода;
- умение в лаконичной и увлекательной форме представить свою экскурсию;
- обоснование уникальности, значимости представленных экспонатов;
- соблюдение регламента.

Не допускается:

- чтение печатного или рукописного текста;
- несоблюдение регламента.

Техническая экспертная оценка работы осуществляется по следующим критериям:

- качество видеосъемки;
- уровень владения специальными выразительными средствами (музыка, видео, анимация и т. д.), уместность их использования, монтаж;
- соответствие хронометража работы требованиям смотра-конкурса.

### Критерии оценки работ номинации «Экспонат в фокусе» (видеофильм)

Содержательная экспертная оценка видеофильмов осуществляется по следующим критериям:

- соответствие целей, содержания и результатов;
- оригинальность идеи сценария;
- раскрытие уникальности представленного экспоната;
- аргументированность и глубина раскрытия темы;
- целостность творческого замысла;
- эстетичность работы: общее эмоциональное восприятие, гармония цветового решения;
- эстетика речи: грамотность, четкость, ясность, умеренный темп, отсутствие избытка междометий и слов-паразитов;

- сила эмоционального воздействия на аудиторию.

Техническая экспертная оценка видеофильмов осуществляется по следующим критериям:

- качество видеосъемки;
- уровень владения специальными выразительными средствами (музыка, видео, анимация и т. д.), уместность их использования, монтаж;
- соответствие хронометража работы требованиям смотра-конкурса.

### **Критерии оценки работ номинации «На защите Отечества» (видеофильм)**

Содержательная экспертная оценка видеофильмов осуществляется по следующим критериям:

- соответствие целей, содержания и результатов;
- оригинальность идеи сценария;
- аргументированность и глубина раскрытия темы;
- целостность творческого замысла;
- эстетичность работы: общее эмоциональное восприятие, гармония цветового решения;
- эстетика речи: грамотность, четкость, ясность, умеренный темп, отсутствие избытка междометий и слов-паразитов;
- сила эмоционального воздействия на аудиторию.

Техническая экспертная оценка видеофильмов осуществляется по следующим критериям:

- качество видеосъемки;
- уровень владения специальными выразительными средствами (музыка, видео, анимация и т. д.), уместность их использования, монтаж;
- соответствие хронометража работы требованиям конкурса.

### **Критерии оценки работ номинации «Музейная история» (видеофильм).**

Содержательная экспертная оценка видеофильмов осуществляется по следующим критериям:

- соответствие целей, содержания и результатов;
- оригинальность идеи сценария;
- аргументированность и глубина раскрытия темы;
- целостность творческого замысла;
- эстетичность работы: общее эмоциональное восприятие, гармония цветового решения,
- эстетика речи: грамотность, чёткость, ясность, умеренный темп, отсутствие избытка междометий и слов-паразитов;
- сила эмоционального воздействия на аудиторию.

Техническая экспертная оценка видеофильмов осуществляется по следующим критериям:

- качество видеосъемки;
- уровень владения специальными выразительными средствами (музыка, видео, анимация и т. д.), уместность их использования, монтаж;
- соответствие хронометража работы требованиям конкурс.

### **Критерии оценки работ номинации «Лучший виртуальный музей».**

Содержательная экспертная оценка сайта школьного музея осуществляется по следующим критериям:

- целостность и завершенность сайта музея;
- идея, оригинальность представления материала, интерпретации темы и музейных материалов;
- эстетика и качество оформления;
- логическая структурированность материала;
- тематическая направленность (степень раскрытия темы);
- информативность;
- доступность и наглядность информации;
- полнота, качество систематизации материалов.

### **Критерии оценки работ номинации «Музейный урок»**

Содержательная экспертная оценка музейного урока осуществляется по следующим критериям:

- соответствие материала цели урока;
- грамотность изложения материала;
- соответствие выбранных форм и методов возрастной категории обучающихся;
- оптимальный выбор форм и методов;
- использование современных технологий;
- вовлечение обучающихся в деятельность;
- подведение итогов.

Приложение № 1

СОГЛАСИЕ

родителя (законного представителя) несовершеннолетнего  
на обработку персональных данных,  
на фото- и видеосъемку

Я, \_\_\_\_\_,

(ФИО родителя или законного представителя)

являясь родителем (законным представителем) несовершеннолетнего

\_\_\_\_\_,

(ФИО несовершеннолетнего, дата рождения)

в соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» даю согласие БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО», расположенному по адресу: город Омск ул. Серова, д. 19 (далее – Оператор), в целях соблюдения федеральных законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации:

1) на обработку моих персональных данных и (или) персональных данных представляемого мною несовершеннолетнего, а именно: сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение персональных данных.

Согласие дается свободно, своей волей и в своем интересе или в интересе представляемого мною несовершеннолетнего и распространяется на следующие персональные данные: фамилия, имя и отчество субъекта персональных данных, год, месяц, дата и место рождения субъекта персональных данных, а также любая иная информация, относящаяся к личности субъекта персональных данных, доступная, либо известная в любой конкретный момент времени Оператору;

2) на фото- и видеосъемку представляемого мною несовершеннолетнего в целях использования (публикации) фото- и видеоматериалов с его изображением на официальных сайтах организаторов городского смотра - конкурса музейных объединений, музейных событий «Салют, музей!», стендах, рекламных роликах, фотовыставках и в печатной продукции, а также средствах массовой информации, освещающих проведение данного смотра-конкурса.

Согласие дается свободно, своей волей и в своем интересе или в интересе представляемого мною несовершеннолетнего.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий в отношении фото- и видеосъемки представляемого мною несовершеннолетнего, которые необходимы в целях, соответствующих деятельности Оператора, включая (без ограничений) сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, обезличивание, блокирование, фото- и видео- материалов, а также осуществление любых иных действий с фото- и видеоматериалами. Оператор гарантирует, что обработка фото- и видеоматериалов осуществляется в соответствии с действующим законодательством. Обработка фото и видео материалов субъекта персональных данных будет производиться автоматизированным либо иным образом. Изображения не могут быть использованы Оператором способами, порочащими честь, достоинство и деловую репутацию представляемого мною несовершеннолетнего.

Данное согласие действует до достижения целей обработки информации или в течение срока хранения информации.

Данное согласие может быть отозвано в любой момент по моему письменному заявлению.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись                      расшифровка подписи