

Департамент образования Администрации города Омска  
бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Омска  
«Дом детского творчества Ленинского административного округа»

Рекомендовано  
Методическим советом  
БОУ ДО г. Омска  
«Дом детского творчества ЛАО»  
Протокол № 5  
«24 06 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор БОУ ДО г. Омска  
«Дом детского творчества ЛАО»

  
Н.В. Винк  
«24 06 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Основы сценического движения и театральная пластика»**

Возраст обучающихся: 5-17 лет  
Срок реализации: 1 год  
Трудоемкость: 144 часа  
Уровень сложности: базовый  
Форма реализации: очная

Автор-составитель:  
Ларина Варвара Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Омск, 2025 г.

## **Структура образовательной программы**

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность программы.....	3
1.2. Организация образовательного процесса .....	4
1.3 Цели и задачи программы .....	5
1.4 Планируемые результаты .....	5
2. Учебно-тематическое планирование.....	6
3. Содержание программы .....	8
4. Контрольно-оценочные средства.....	14
5. Условия реализации программы.....	16
6. Список литературы .....	17
Приложение.....	19

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы сценического движения и театральная пластика» направлена на формирование у обучающихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

В основе содержания программы лежит изучение таких творческих компонентов, как сценическая пластика, пантомима, работа с предметом (гимнастическая палка, мяч, скакалка и т.д.), акробатические элементы, жонглирование. Пластические зарисовки будут перерастать в полноценный сценический номер, имеющий тему, идею и сверхзадачу. Технологической основой можно считать программу «Актерское мастерство» Ершовой А.П. и Букатова В.М., но все содержательные и методические аспекты настоящей программы адаптированы к занятиям разновозрастного коллектива.

Актуальность программы продиктована потребностями Образцового театра праздника «Гротеск», театральной студии «Форма» в физическом, сценическом и речевом воспитании актеров. Программа «Основы сценического движения и театральная пластика» предназначена для обучающихся 5-17 лет. Широкий возрастной диапазон обусловлен разновозрастным составом театральных коллективов.

Обучающиеся разделены на младшую, среднюю и старшую группы. Благодаря этому происходит достижение таких целей, как учет возрастных особенностей детей, индивидуальный подход к ребенку, максимальное внешнее и внутреннее раскрепощение, создание качественных номеров. Занятия развивают эмоциональную сферу внимание, память, стимулируют мыслительный процесс и помогают поддерживать отличное физическое состояние.

Отличительная особенность программы состоит в том, что весь материал, предложенный обучающимся, будет даваться не в качестве простых физических движений, а как актерские психофизические действия, имеющие определенную цель и точный смысл. В этом заключается педагогическая целесообразность программы. Мизансцены и пластические рисунки в данном случае не будут являться обычной расстановкой детей на сцене, а обязательно послужат пластическим выражением мысли.

Речь в театре неотрывно связана с движением, поэтому в данную программу введен раздел техники речи, для комплексного развития детей.

Особое внимание уделено подготовительному и начальному периоду обучения, как наиболее важному и трудному в образовательном процессе.

Важным разделом в программе является формирование воспитательной среды коллектива.

**Воспитательный компонент программы** представлен личностными образовательными результатами и направлен на раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка.

Воспитательная работа является важной составной частью образовательной деятельности.

#### Возрастные особенности целевой группы.

**Младшая возрастная группа 5-7 лет** (подготовительная группа театра «Гротеск») – дети старшего дошкольного. Восприятие дошкольников отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, созерцательной любознательностью. В этом возрасте обучающиеся с готовностью и интересом овладевают новыми знаниями, умениями и навыками. Потребность в активной игровой деятельности, в движениях диктует широкое применение разнообразных игровых форм проведения занятий.

Ведущей деятельностью для детей данного возраста является игра, поэтому все занятия в младшей группе проводятся в увлекательной игровой форме.

Целью работы с данной группой является активизация познавательных интересов обучающихся.

Преобладающими задачами данной ступени: развить подвижность и гибкость, развитие красивой походки и осанки, знакомство детей с миром театрального искусства.

**Возрастная группа 7-12 лет.** Основной младший состав театра «Гротеск» – дети младшего и среднего школьного возраста. Восприятие школьника более целенаправленно, планомерно и организованно. Иногда оно отличается тонкостью и глубиной, а иногда, как заметили психологи, поражает своей поверхностностью. Характерная черта внимания детей среднего школьного возраста — его специфическая избирательность: интересные уроки или интересные дела очень увлекают подростков, и они могут долго сосредоточиваться на одном материале или явлении. Но легкая возбудимость, интерес к необычному, яркому часто становится причиной непроизвольного переключения внимания, поэтому стоит заострить внимание на понравившемся им материале, предоставив им выбор.

Основной целью работы с детьми данной группы является раскрытие у ребенка индивидуальных черт характера посредством творческой деятельности.

Преобладающими задачами на данном этапе являются: познакомить детей с основными сценического движения, формировать культуру общения в коллективе, внимательное и ответственное отношение к работе, развитие творческих способностей.

В группе дети знакомятся с азами сценического движения, жонглирования, эквилибристики. Они участвуют в этюдах, сценках, работают над концертными номерами.

**Возрастная группа 13-17 лет.** Основной старший состав – дети старшего школьного возраста. Здесь имеет место сочетание и взаимопроникновение широких социальных и познавательных мотивов. Ярко выражена произвольная мотивация, т.к. хорошо осознаются причины отношения к учебе. Старшеклассники уже готовы к самообразованию.

К старшему школьному возрасту складывается исследовательское отношение к учебным предметам и умение находить и ставить проблему. Поэтому в учебном процессе их привлекает сам ход анализа задач, сравнение различных точек зрения, дискуссии и объяснения, которые заставляют думать. У старшеклассников уже довольно хорошо развернуто абстрактное мышление

Основной целью работы с детьми подросткового возраста является организация коллективной и индивидуальной творческой работы. На достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом. Преобладающими задачами на данной этапе являются:

Формирование навыков пластического мастерства, навыков педагогической деятельности (помогать младшим детям) развить творческие и организаторские способности подростков.

## **1.2. Организация образовательного процесса**

**Срок реализации:** 1 год.

**Трудоемкость программы – 144 часа.**

**Набор и добор** производится на основе свободного выбора обучающихся, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья.

Во время формирования групп предусматривается первичная диагностика способностей учащегося (Приложение 1): гибкость тела, координация, физические данные, речь. Необходимым условием для зачисления детей является наличие справки о состоянии здоровья и заявление от родителей. Образцового театра праздника «Гротеск» и театральной студии «Форма»

**Режим занятий:**

*Возрастная категория 5-7 лет (дошкольники) – 144 часа в год, четыре часа в неделю. Занятия проводятся полным составом групп до 15 человек, два раза в неделю по 2 академических часа.*

Продолжительность 1 академического часа – 30 минут. Для снятия напряжения предусмотрены небольшие паузы и частая смена видов деятельности, перемена 10 минут.

*Возрастная категория 7-17 лет (школьники) – 144 часа в год, четыре часа в неделю. Занятия проводятся полным составом групп до 15 человек, два раза в неделю по 2 академических часа.*

Продолжительность 1 академического часа – 45 минут. Для снятия напряжения предусмотрены небольшие паузы и частая смена видов деятельности, перемена 10 минут.

Комфортность режима работы достигается ориентацией на психофизические возможности конкретной возрастной группы, настроем на доброжелательность, а также дифференцированным подходом к рабочему темпу и возможностям ребенка.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации учебной деятельности:**

- индивидуальная
- парная
- групповая
- фронтальная

**Методы обучения:**

- игровые;
- словесные – беседа, рассказ, объяснение;
- тренинги – упражнение, репетиция;
- наглядные – демонстрация, иллюстрация;
- творческие – импровизация, вживание.

### **1.3 Цели и задачи программы**

**Цель программы:** развитие эстетических, пластических, актерских способностей, обучающихся разновозрастного театрального коллектива через освоение сценического движения и пластического воспитания.

**Задачи программы:**

- Формировать ценностное отношение к театральному искусству.
- Развивать гибкость и координацию движений обучающихся.
- Создать условия для раскрытия творческих способностей и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению на сцене.
- Развивать навыки актерской речи в условиях сценической деятельности обучающихся.
- Развивать чувство партнерства и умение работать в группе.

### **1.4 Планируемые результаты**

Основным объектом оценки личностных и метапредметных результатов служит сформированность универсальных учебных действий (УУД). Результаты по направленности программы определяются содержательной частью программы. (Приложение 2, спецификация)

*Возрастная категория 5-7 лет (дошкольники)*

**Целевые ориентиры**

- получат опыт действовать в сценическом пространстве;
- освоят базовый разминочный комплекс;
- будут знать базовые театральные понятия и термины, различные художественные приёмы, их названия и уверенно применять их на практике;

- смогут придумать и изобразить собственную композицию (этюд) с использованием подсказок педагога;
- смогут создавать и налаживать атмосферу доверия и поддержки, строить позитивные и дружеские отношения друг с другом; взаимодействовать и работать в команде.

*Возрастная категория 7-17 лет (школьники)*

<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>По направленности программы</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность и поступки;</li> <li>– демонстрируют включенность в деятельность, интерес к театральному искусству.</li> </ul>	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умеют анализировать свою деятельность, выявлять причины успеха/неуспеха, имеют навыки групповой рефлексии;</li> <li>– демонстрируют навыки концентрации, самообучения, самоанализа;</li> <li>– более развито воображение, активное применение импровизации.</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умеют ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>– умеют определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения, доводить до конца;</li> </ul> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрируют чувство партнерства и умение работать в группе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знают базовые театральные понятия и термины;</li> <li>– свободно ориентируются в пространстве и на сцене;</li> <li>– владеют базовым разминочным комплексом упражнений, упражнениями на концентрацию внимания, тренировкой мимических мышц;</li> <li>– владеют культурой сценической речи;</li> <li>– владеют основами психофизического тренинга.</li> </ul>

## **2. Учебно-тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Раздел программы / тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>	
		<b>раздел</b>	<b>тема</b>
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	
1.1	Знакомство с группой		1
1.2	Сценическая культура		1
<b>2.</b>	<b>Общий физический тренинг</b>	<b>33</b>	
2.1	Разминка		8

2.2	Статический комплекс упражнений		8
2.3	Динамический комплекс упражнений		8
2.4	Развитие общей гибкости		8
2.5	Итоговое занятие по разделу (Открытое занятие).		1
<b>3.</b>	<b>Средства актерского восприятия</b>	<b>35</b>	
3.1	Развитие внимания и памяти		7
3.2	Развитие фантазии		8
3.3	Развитие чувства пространства		8
3.4	Развитие чувства ритма		5
3.5	Развитие чувства баланса		6
3.6	Итоговое занятие по разделу. Создание этюда с использованием ритмических рисунков (Открытое занятие).		1
<b>4.</b>	<b>Техника речи</b>	<b>33</b>	
4.1	Постановка дыхания		8
4.2	Развитие артикуляционного аппарата		8
4.3	Обучение подаче звука		8
4.4	Совмещение речи и движения		8
4.5	Итоговое занятие по разделу. Создание этюда с использованием логритмики (Открытое занятие)		1
<b>5.</b>	<b>Средства актерского выражения</b>	<b>41</b>	
5.1	Снятие физических зажимов		4
5.2	Обучение перестроениям		8
5.3	Основы партнерства		8
5.4	Развитие мимики		4
5.5	Основы акробатики		8
5.6	Основы работы с мячом		7
5.7	Итоговое занятие по разделу. Создание этюда с использованием жонглияжа		1
5.8	Итоговое занятие (открытое занятие)		1
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	144

### **3. Содержание программы**

#### **Раздел 1. Введение**

##### **Тема 1.1 Знакомство с группой**

**Понятие и термины:** безопасность, разминка, упражнение.

**Формы проведения учебного занятия:** занятие-беседа, занятие-тренинг.

**Формы организации деятельности обучающихся:** групповая

**Виды деятельности обучающихся:** беседа с игровыми элементами, упражнения, этюды на знакомство.

Знакомство с группой. Беседа «Санитарно-гигиенические правила на занятии» (одежда для занятия, прическа, обувь), правила поведения и внутреннего распорядка. Проведение инструктажа по безопасности. Входящая диагностика уровня развития детей через общую разминку. Выполняя простой разминочный комплекс, дети показывают уровень своего физического развития, педагог визуально его оценивает.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

##### **Тема 1.2 Сценическая культура**

**Понятия и термины:** театральное искусство, сценическая культура, воображение, виды театров.

**Формы проведения учебного занятия:** занятие-беседа, занятие-игра

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная.

**Виды деятельности обучающихся:** беседа с игровыми элементами, тренинги, упражнения.

Виды театра, сценическое движение, правила поведения на сцене и за кулисами. Дети внимательно слушают, отвечают на вопросы педагога, активно участвуют в дискуссии.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, беседа.

#### **Раздел 2. Общий пластический тренинг**

##### **Тема 2.1 Разминка**

**Понятия и термины:** шейный, плечевой, локтевой, кистевой, пальцы, грудной, поясничный, тазовый, коленный отделы, стопы, пальцы ног, упражнение.

**Формы проведения учебного занятия:** занятие-беседа, занятие-тренинг.

**Формы организации деятельности обучающихся:** индивидуальная, фронтальная.

**Виды деятельности обучающихся:** беседа, тренинги, упражнения.

Исследование собственного тела. Части тела: шейный, плечевой, локтевой, кистевой, пальцы, грудной, поясничный, тазовый, коленный, стопы, пальцы ног. Выполнение комплекса упражнений «Упражнения в ходьбе и беге», «Упражнения в основной стойке», «Плечевой пояс», «Поясничный отдел», «Пояс таза», «Колени», «Стопы», «Упражнения на полу».

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью во время работы на занятии, помошь и корректировка действий.

##### **Тема 2.2. Статический комплекс упражнений**

**Понятия и термины:** статика, статический комплекс упражнений, напряжение мышц, растяжка.

**Формы проведения учебного занятия:** занятие-беседа, занятие-тренинг.

**Формы организации деятельности обучающихся:** индивидуальная, фронтальная.

**Виды деятельности обучающихся:** беседа, тренинги, упражнения.

Статический комплекс: силовые упражнения с отсутствием активного движения. Цепочка упражнений основана на основах хатха йоги и направлена на мягкую растяжку и укрепление мышц. Дети выполняют комплекс упражнений “Воин”, “Собака мордой вниз”, асаны на напряжение всех мышц “Планка”, “Орел”, стараясь сохранять верное положение тела и совмещать их с глубоким дыханием.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью во время работы на занятии, помошь и корректировка действий.

### **Тема 2.3. Динамический комплекс упражнений**

**Понятия и термины:** динамика, динамический комплекс упражнений, напряжение мышц, растяжка.

**Формы проведения учебного занятия:** занятие-беседа, занятие-тренинг.

**Формы организации деятельности обучающихся:** индивидуальная, фронтальная.

**Виды деятельности обучающихся:** беседа, тренинги, упражнения.

Динамический комплекс упражнений направлен на разогрев и укрепление мышц через активное движение. Сюда входят цепочки заданий в беге, в прыжках. Дети выполняют упражнения, заданные педагогом.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью во время работы на занятии, помошь и корректировка действий.

### **Тема 2.4 Развитие общей гибкости**

**Понятия и термины:** статика, статический комплекс упражнений, напряжение мышц, растяжка, гибкость.

**Формы проведения учебного занятия:** занятие-беседа, занятие-тренинг.

**Формы организации деятельности обучающихся:** индивидуальная, фронтальная.

**Виды деятельности обучающихся:** беседа, тренинги, упражнения.

Цепочка упражнений, направленных на растяжку и развитие гибкости. Обучающиеся выполняют комплекс упражнений “Ящичка”, “Сфинкс”, мягкие скручивания позвоночника, растяжка плечевого и тазобедренного поясов, подколенных, внутренних и внешних поверхностей ног, подготовка к шпагату и других элементов индивидуальной акробатики. На каждое упражнение выделяется большое количество времени, дети не допускают сильных болевых ощущений и резких движений, растяжка проходит мягко, без физического и психического вреда.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью во время работы на занятии, помошь и корректировка действий.

### **Тема 2.5 Итоговое занятие по разделу (Открытое занятие)**

**Понятия и термины:** показ, зритель.

**Формы проведения учебного занятия:** занятие-показ.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная.

**Виды деятельности обучающихся:** беседа, показ.

Открытое занятие проводится в форме актерского показа изученных комплексов упражнений. Дети показывают, чему они научились, педагог оценивает результаты.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, фиксация результатов, групповая рефлексия.

## **Раздел 3.Средства актерского восприятия**

### **Тема 3.1 Развитие внимания и памяти**

**Понятия и термины:** память, внимание, концентрация.

**Формы проведения учебного занятия:** занятие-беседа, занятие-игра.

**Формы организации деятельности обучающихся:** парная, фронтальная.

**Виды деятельности обучающихся:** беседа, игра.

Основы сценического внимания. Приемы тренировки сценического внимания. Игры на развитие внимания «Пищащая машинка», «Снежная королева». Выполнение комплекса упражнений на развитие сценического внимания «Заколдованный стол», «Угадай друга по руке», «Кто в чем одет?», «Бег на месте», «Зеркало». Дети выполняют упражнения, учитывая указания педагога.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, взаимоконтроль, рефлексивная беседа.

### **Тема 3.2 Развитие фантазии**

**Понятия и термины:** фантазия, воображение.

**Формы проведения учебного занятия:** занятие-игра.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** беседа, игра, тренинг.

Развитие фантазии через игру. Дети максимально вовлечены в игры «Сочиняем сказку», «Несуществующее животное», «Живой предмет», «Угадай настроение». Упражнения: «Семечко», «Гладим кошку». Обучающиеся активно используют воображение, не боятся говорить и действовать.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, взаимоконтроль, групповая рефлексия.

### **Тема 3.3 Развитие чувства пространства**

**Понятия и термины:** пространство, траектория.

**Формы проведения учебного занятия:** занятие-беседа, занятие-игра.

**Формы организации деятельности обучающихся:** парная, фронтальная.

**Виды деятельности обучающихся:** беседа, игра, тренинг.

Развитие чувства пространства через игры «Идем в поход», «Ходьба с изменениями». Выполнение комплекса упражнений на чувство пространства «Броуновское движение», «Темная комната». Дети воспринимают и запоминают информацию, выполняют упражнения, анализируют свою и общую работу.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, взаимоконтроль, рефлексивная беседа.

### **Тема 3.4. Развитие чувства ритма**

**Понятия и термины:** ритм, ритмический рисунок.

**Формы проведения учебного занятия:** занятие-игра.

**Формы организации деятельности обучающихся:** индивидуальная, групповая, фронтальная.

**Виды деятельности обучающихся:** беседа, игра, тренинг.

Формирование представления о различных темпах музыки, чувстве ритма. Прохлопывание простого ритмического рисунка. Передача характера музыки в движении. Дети играют в игры «Как ходят звери?», «Танцуем как зверята», «Птички», импровизируют, выполняют упражнения, анализируют свою работу.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, взаимоконтроль, рефлексия.

### **Тема 3.5. Развитие чувства баланса**

**Понятия и термины:** равновесие, баланс, центр тяжести.

**Формы проведения учебного занятия:** занятие-игра.

**Формы организации деятельности обучающихся:** индивидуальная, фронтальная.

**Виды деятельности обучающихся:** беседа, игра, тренинг.

Чувство баланса, координации, инерции. Формирование чувства движения на всех возможных уровнях. Выполнение упражнений на развитие крупных и мелких

мышц и выносливости «Свечка», «Стойка на руках», «Мостик», «Ласточка», «Дерево». Дети внимательно воспринимают информацию, выполняют упражнения, анализируют свою и общую работу.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью во время работы на занятии, помощь и корректировка действий.

### **Тема 3. Итоговое занятие по разделу. Создание этюда с использованием ритмических рисунков (Открытое занятие)**

**Понятия и термины:** показ, зритель.

**Формы проведения учебного занятия:** занятие-показ.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная.

**Виды деятельности обучающихся:** беседа, показ.

Открытое занятие проводится в форме актерского показа. Детям предлагается на выбор в группе, паре или индивидуально придумать этюд на заданную тему с использованием ритмических рисунков, либо продемонстрировать те упражнения и тренинги, отражающие суть темы, которые больше понравились при изучении раздела «Средства актерского восприятия». Это не требует большой подготовки и позволяет провести мониторинговые исследования.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, фиксация результатов, рефлексия.

## **Раздел 4. Техника речи**

### **Тема 4.1 Постановка дыхания**

**Понятия и термины:** дыхание, диафрагмальное дыхание, распределение дыхания.

**Формы проведения учебного занятия:** занятие-тренинг.

**Формы организации деятельности обучающихся:** индивидуальная, фронтальная.

**Виды деятельности обучающихся:** беседа, игра, тренинг.

Значение дыхания для актера. Проведение физической разминки, обучение дыхательной гимнастике. Выполнение упражнений «Воздушный шар», «Насос». Дыхательный тренинг с использованием парных согласных. Дети воспринимают и запоминают информацию, выполняют упражнения, анализируют свою работу.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью во время работы на занятии, помощь и корректировка действий, самоконтроль.

### **Тема 4.2 Развитие артикуляционного аппарата**

**Понятия и термины:** артикуляция, звуковой ряд гласных, скороговорка.

**Формы проведения учебного занятия:** занятие-тренинг.

**Формы организации деятельности обучающихся:** индивидуальная, фронтальная.

**Виды деятельности обучающихся:** беседа, игра, тренинг, упражнение.

Постановка и развитие артикуляции с помощью разминки речевого аппарата, речевого тренинга, скороговорок на йотированные звуки, отработки правильного произношения гласных и согласных звуков, упражнения «Эхо» с мячом, индивидуального тренинга на труднопроизносимые звукосочетания на основе звукового ряда гласных. Дети воспринимают и запоминают информацию, выполняют упражнения, анализируют свою работу.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью во время работы на занятии, помощь и корректировка действий, самоконтроль.

### **Тема 4.3 Обучение подаче звука**

**Понятия и термины:** регистр, подача звука, полетность.

**Формы проведения учебного занятия:** занятие-тренинг.

**Формы организации деятельности обучающихся:** индивидуальная, фронтальная.

**Виды деятельности обучающихся:** беседа, игра, тренинг, упражнение.

Правильная подача звука, диафрагмальное дыхание. Игра в имитацию звуков животных с элементами импровизации. Выполнение упражнений «Мама, а мам...», «На мели...». Рассказ о тоне голоса. Добавление у предыдущие упражнения добавить разделения по тонам, провести упражнения: «Бао-Бао...», «Этажи», «Зов», «Звуковой мяч». Дети играют, участвуя правильно подавать звук.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью во время работы на занятии, помощь и корректировка действий.

#### **Тема 4.4. Совмещение речи и движения**

**Понятия и термины:** логоритмика, этюд, чистоговорки.

**Формы проведения учебного занятия:** занятие-тренинг.

**Формы организации деятельности обучающихся:** индивидуальная, фронтальная.

**Виды деятельности обучающихся:** беседа, игра, тренинг, упражнение.

Совмещение речи и простых физических элементов на основе ранее полученных навыков движения и изученных чистоговорок. Совместно с педагогом разрабатываются этюды по данной теме, которые потом обыгрываются. Дети активно вовлечены в игровой процесс.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью во время работы на занятии, помощь и корректировка действий.

#### **Тема 4.5. Итоговое занятие по разделу. Создание этюда с использованием логритмики (Открытое занятие)**

**Понятия и термины:** показ, зритель.

**Формы проведения учебного занятия:** занятие-показ.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная.

**Виды деятельности обучающихся:** беседа, показ.

Открытое занятие проводится в форме показательного тренинга, системы тренингов (для дошкольников) или этюдов (для школьников), составленных из частей занятий по каждой теме. Дети показывают свое речевое развитие. Педагогу следует активно объяснять родителям назначение каждой части тренинга, так как многие упражнения скрывают в себе глубинную работу, которая имеет большое индивидуальное значение.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, фиксация результатов, рефлексия.

### **Раздел 5. Средства актерского выражения**

#### **Тема 5.1. Снятие физических зажимов**

**Понятия и термины:** зажим, напряжение, расслабление.

**Формы проведения учебного занятия:** занятие-тренинг.

**Формы организации деятельности обучающихся:** индивидуальная, фронтальная.

**Виды деятельности обучающихся:** беседа, тренинг, упражнение.

Физические зажимы, чем они опасны для артиста и для организма в целом. Снятие излишнего напряжения с помощью растяжки всего тела. Выполнение упражнений на напряжение и расслабление мышц. Дети выполняют упражнения, анализируют свою работу.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью во время работы на занятии, помощь и корректировка действий, самоконтроль.

#### **Тема 5.2 Обучение перестроениям**

**Понятия и термины:** форма, перестроение, рисунок.

**Формы проведения учебного занятия:** занятие-тренинг.

**Формы организации деятельности обучающихся:** групповая, фронтальная.

**Виды деятельности обучающихся:** беседа, игра, тренинг, упражнение.

Построения, различные пространственные рисунки, повороты, размыкания и смыкания, передвижения. Формирование навыков правильной осанки, развитие глазомера, равновесия, быстроты, ловкости, ориентировки в пространстве, воспитанию дисциплинированности, организованности, подтянутости.

Усвоение понятия о колоннах, шеренгах, круге, поворотах (налево, направо, кругом), смыканиях и размыканиях. Музыкальное сопровождение при выполнении перестроений создает у ребят бодрое настроение. Для закрепления приобретенных навыков используются подвижные игры «Пузырь», «Карусель», «Ровным кругом», «Теремок» и др.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, помощь и корректировка действий.

### **Тема 5.3 Основы партнерства**

**Понятия и термины:** партнерство.

**Формы проведения учебного занятия:** занятие-тренинг.

**Формы организации деятельности обучающихся:** парная, фронтальная.

**Виды деятельности обучающихся:** беседа, игра, тренинг, упражнение.

Рассказать о значении чувства партнерства. Проведение тренинга «Броуновское движение». Проведение игр на развитие коммуникации и партнерских отношений «Доверие», упражнения: «Марионетка», «Скульптор», «Поводырь», «Зеркало», «Старт и стоп». Дети воспринимают и запоминают информацию, выполняют упражнения, анализируют партнерскую работу.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, помощь и корректировка действий, взаимонаблюдение, групповая рефлексия.

### **Тема 5.4. Развитие мимики**

**Понятия и термины:** мимика, эмоции.

**Формы проведения учебного занятия:** занятие-тренинг.

**Формы организации деятельности обучающихся:** индивидуальная, фронтальная.

**Виды деятельности обучающихся:** беседа, игра, тренинг, упражнение.

Развитие мимической выразительности, осмысленности и естественности жеста и движений. Проведение игры «Несмейна». Выполнение упражнений «Тарелочки эмоций», «Разговор глухонемых», «Стоп кадр», «Кривое зеркало». Дети воспринимают и запоминают информацию, выполняют упражнения, анализируют свою и общую работу.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, помощь и корректировка действий, рефлексия.

### **Тема 5.5. Основы акробатики**

**Понятия и термины:** шпагат, стойка, мостик, колесо, флагжок, перекат.

**Формы проведения учебного занятия:** занятие-тренинг.

**Формы организации деятельности обучающихся:** индивидуальная, парная, групповая фронтальная.

**Виды деятельности обучающихся:** беседа, игра, тренинг, упражнение.

Обучение детей основам индивидуальной акробатики. Дети учатся шпагатам, стойкам, мостикам, различным кувыркам и перекатам, колесам, прыжкам.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, помощь и корректировка действий.

### **Тема 5.6. Основы работы с мячом**

**Понятия и термины:** жонглияж.

**Формы проведения учебного занятия:** занятие-тренинг.

**Формы организации деятельности обучающихся:** индивидуальная, фронтальная.

**Виды деятельности обучающихся:** беседа, игра, тренинг, упражнение.

При работе с мячом развивается целый комплекс задач, начиная с координации движения и заканчивая ловкостью в движениях. На заключительном этапе работы на основе полученных навыков учащиеся выполняют импровизированную игру с предметом. Применение техники и принципа жонглирования, манипуляции и балансирования. Дети учатся держать теннисный мяч, подбрасывать его в жонглажной технике, перебрасывать между руками и между партнерами.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, помощь и корректировка действий.

### **Тема 5.7. Итоговое занятие по разделу. Создание этюда с использованием жонглияжа**

**Понятия и термины:** этюд с предметом.

**Формы проведения учебного занятия:** занятие-показ.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная.

**Виды деятельности обучающихся:** беседа, тренинг, упражнение, этюд, показ.

Итоговое занятие по разделу проводится в форме театрализованного показа, представляет собой демонстрацию полученных умений и навыков через выполнение мониторинговых упражнений и тренингов (дошкольники), представление этюда на заданную тему (школьники).

Детям предлагается на выбор в группе или паре придумать этюд на заданную тему с использованием предмета.

Пока одна группа представляет свой этюд, остальные дети пытаются угадать замысел, также происходит коллективное обсуждение как замысла, так и его воплощения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, фиксация результатов, коллективная рефлексия.

### **Тема 5.8. Итоговое занятие (Открытое занятие)**

**Понятия и термины:** показ, зритель.

**Формы проведения учебного занятия:** занятие-показ.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная.

**Виды деятельности обучающихся:** беседа, показ.

Итоговое занятие проводится в форме театрализованного показа, представляет собой демонстрацию полученных умений и навыков через упражнения и тренинги по каждой теме. Педагог сопровождает показ объяснением происходящего для зрителей.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, рефлексия.

## **4. Контрольно-оценочные средства**

Для оценки эффективности реализации программы проводятся следующие виды контроля: начальная диагностика (приложение 1), текущий контроль, промежуточный контроль, итоговое оценивание по результатам освоения программы (приложение 2).

**Формы выявления результатов:** контрольные задания, наблюдение.

**Формы фиксации результатов:** заполнение мониторинговых таблиц.

**Формы предъявления результатов:** открытые занятия, выступление на праздниках, родительских собраниях, участие в конкурсах городского, районного, международного уровней, фестивалях, концертах, праздничных мероприятиях.

Таблица 1 – Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
		Текущий контроль

В конце каждого занятия в течение всего учебного года	Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с содержанием программы в форме педагогического наблюдения по результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.	Педагогическое наблюдение, открытые занятия, самостоятельная работа, в том числе выполнение контрольных заданий в дистанционной форме
<b>Промежуточный контроль</b>		
В конце I полугодия (декабрь), III четверти (март)	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Открытое занятие, конкурсы-фестивали, самостоятельная работа, диагностические задания.
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года или курса обучения (май)	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в т. ч. самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сравнение, сопоставление, выявление общего и особенного. Беседы с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес обучающихся и обеспечить дух соревнования. Выполнение контрольных заданий (мониторинг). Презентация творческих работ. Открытое занятие, конкурсы - фестивали др.

В конце каждого периода обучения проводится мониторинг результативности освоения учащимися образовательной программы.

**Критерии, показатели результативности освоения программы, контрольно-измерительные материалы** представлены в Приложении 2.

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы сценического движения и театральная пластика» для дошкольников и школьников используется дифференцированный подход. Такой подход предполагает адаптацию контрольно-измерительных материалов согласно оцениваемой возрастной группе: более старшим обучающимся предлагается более сложный стимульный материал и условия выполнения.

Таблица 2 – Сводные результаты мониторинга результативности образовательной программы «Основы сценического движения и театральная пластика»

№ обучающегося	Диагностические показатели	По направленности программы		УУД (универсальные учебные действия)				Сумма баллов
				Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	
		Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Задание 6	
1.								
2.								

Повышенный уровень 51-60 баллов.

Базовый уровень 31-50 баллов.

Пониженный уровень менее 30 баллов.

## 5. Условия реализации программы

№	Раздел программы	Перечень учебно-методического обеспечения программы	Перечень дидактического обеспечения программы	Перечень информационного обеспечения программы
1	<b>Введение</b>		Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 171 с.	
2	<b>Общий пластический тренинг</b>		Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебное пособие/И.Э. Кох-СПб.: Планета Музыки, 2021-512 с.	М.С. Норбекова Суставная гимнастика URL: <a href="https://ok.ru/video/3957589339">https://ok.ru/video/3957589339</a>
3	<b>Средства актерского восприятия</b>		Э. Сарабьян Актерский тренинг по системе Станиславского. Настой. Состояния. Партнер. Ситуации/Э. Сарабьян-М.: АСТ, 2011-192 с. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 171 с.	Театральная студия Бенефис. Как развить воображение и фантазию 2019-2020. URL: <a href="https://www.teatr-benefis.ru/staty/akterskoe-masterstvo/razvitiye-fantazii-dlya-vseh-teatraln/">https://www.teatr-benefis.ru/staty/akterskoe-masterstvo/razvitiye-fantazii-dlya-vseh-teatraln/</a>
4	<b>Техника речи</b>	Севостьянов А.И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов.— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 137 с.	Севостьянов А.И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов.— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 137 с. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос /Е.И. Черная-М.: Планета музыки, 2012-176 с.	Демиченко А.В. Техника речи. 12.04.2017. URL: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-pedagogov-dou-tehnika-rechi-1786936.html">https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-pedagogov-dou-tehnika-rechi-1786936.html</a>
5	<b>Средства актерского выражения</b>		Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебное пособие/И.Э. Кох-СПб.: Планета Музыки, 2021-512 с.	Жонглирование. Теория. Практика. <a href="https://habr.com/ru/post/148940/">https://habr.com/ru/post/148940/</a>

### Перечень материально-технического обеспечения программы:

- Зал – хорошо проветриваемый и освещенный театральный или актовый, для проведения занятий;

- помещение для хранения костюмов и реквизита;
- мячи, обруч, поролоновый мат, скакалки, стулья, стол, гимнастические палки;
- - мультимедиа;
- - специальная одежда для репетиционных занятий (спортивная форма).

**Кадровое обеспечение программы:** программу реализует один педагог, имеющий образование театральной направленности.

## 6. Список литературы

### Нормативные правовые документы

1. Российской Федерации. Законы. Об образовании в Российской Федерации:
2. Федеральный закон №273-ФЗ: [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года: одобрен Советом Федерации 6 декабря 2012 года]. – Текст: электронный // Система Гарант:[сайт] - URL: <https://base.garant.ru/70291362/> (дата обращения 18.03.2024).
3. Российской Федерации. Приказы. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629[Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226]. – Текст: электронный // Система Гарант: [сайт] –URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения 18.03.2024).
4. Российской Федерации. Приказы. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 года № 467 [Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 № 56722] – Текст: электронный // Минпросвещения России: [сайт] – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/68ab95d94aff334dd86625ce304d49eb/> (дата обращения 18.03.2024).
5. Российской Федерации. Национальные проекты. Паспорт Федерального проекта «Образование»: [утвержен Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам 24.12.2018 г. № 16]. – Текст: электронный//.Правительство России [сайт] – URL: <http://government.ru/info/35566/>. (дата обращения 18.03.2024).
6. Российской Федерации. Федеральные проекты. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка»: [утвержен протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3]. – Текст: электронный//Образовательный портал [сайт] – URL: <http://www.eduportal44.ru/deko/NPO1/FP-Uspekhkazhdogo-rebyenka.pdf>. (дата обращения 18.03.2024).
7. Российской Федерации. Распоряжения. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р] – Текст: электронный //электронно-правовая система Консультант Плюс: [сайт]. – URL: [http://www.mmc.vegaint.ru/files/strategiya\\_vospitaniya\\_2025.pdf](http://www.mmc.vegaint.ru/files/strategiya_vospitaniya_2025.pdf). (дата обращения 18.03.2024).
8. Российской Федерации. Распоряжения. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации: [Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р] – Текст: электронный/Правовая навигационная система Кодексы и законы РФ [сайт]. – URL: <https://www.zakonrf.info/rasporiazhenie-pravitelstvo-rf-678-r-31032022/>(дата обращения 18.03.2024).

9. Российской Федерации. Постановления. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28: [Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573] - Текст: электронный // Система Гарант: [сайт] - URL: <https://base.garant.ru/75093644/> (дата обращения 10.03.2024).

10. БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО». Локальные нормативные акты. Рабочая Программа воспитания: [утверждена педагогическим советом от 30.08.2021 г., протокол № 23].

### **Список литературы для педагога**

1. Кох, И.Э. Основы сценического движения: Учебное пособие/И.Э. Кох-Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2021-512 с. Текст: непосредственный.
2. Работнов, Л.Д. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие/ Л.Д. Работнов- Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2015-624 с. Текст: непосредственный.
3. Сazonova, В.А. Театральная педагогика: Учебное пособие/В.А. Сazonova- Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2019. -176 с. Текст: непосредственный.
4. Севостьянов, А.И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Севостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 137 с. Текст: непосредственный.
5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 171 с. Текст: непосредственный.
6. Немировский, А.Б. Пластика выразительность актера: учебное пособие/А.Б. Немировский— Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. — 256 с. Текст: непосредственный.
7. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос /Е.И. Черная-М.: Планета музыки, 2012-176 с. Текст: непосредственный.
8. 1. Партолина, Н. А. Уроки театра для больших и маленьких: учебное пособие / Н. А. Партолина. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2022. — 36 с. Текст: непосредственный.

### **Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 171 с. Текст: непосредственный.
2. Севостьянов, А.И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Севостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 137 с. Текст: непосредственный.

## Приложение

### Приложение 1

#### Выявление способностей обучающихся к **творческой (театральной)** деятельности

Способы выявления
<b>Театральные способности</b>
<b>Пластичность:</b> Под пластичностью актера, в первую очередь, подразумевают подвижность его психики, способность мгновенно воспринимать и отражать воздействие сценической среды и внутреннего самочувствия в темпо-ритмах отдельных действенных эпизодов. Такая пластичность создает правду жизни и лежит в основе общей выразительности актера. Сознательное отношение к сценической действительности и соответствующие ей продуктивные сценические действия создают возможность выразительного физического поведения актера в роли; оно зависит не только от таланта актера, но и от степени подготовленности его организма. Под физической пластичностью актера следует понимать выразительное исполнение движений, жестов и поз, составляющих физическое действие в роли. Упражнения на выявление пластичности: <ul style="list-style-type: none"><li>• «Волны» руками вперед, стоя боком к гимнастической стенке.</li><li>• Пластичность движений кистей рук определялась упражнением «Волна» кистью вперед. Оценивается амплитуда движений.</li><li>• Для определения уровня пластичности нижних конечностей предлагается следующее упражнение: стоя боком к станку, держась рукой за рейку, махом ноги назад достигнуть положения «полукольца».</li><li>• Упражнение «Кошечка». Из положения стоя на четвереньках, округлить спину, затем прогнуть.</li></ul>
<b>Чувство партнерства:</b> Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия. Оно вытекает из самой природы драматического искусства. В процессе сценического взаимодействия раскрываются идея пьесы и характеры действующих лиц, то есть достигается главная цель творчества. Поэтому момент перехода в учебной работе от неодушевленного к живому объекту общения знаменует собой новый, более высокий этап в овладении артистической техникой. Упражнения на выявление чувство партнерства: <ul style="list-style-type: none"><li>• Упражнение «Заяц»;</li><li>• Упражнение «Зеркало»;</li><li>• Отдача веса партнеру через упражнение «Флажок».</li></ul>
<b>Чувство пространства:</b> Подлинное, органическое действие на сцене требует от человека сосредоточенного внимания, активного творческого воображения. Человек должен по-настоящему, как в реальной жизни, видеть, слышать, мыслить, воспринимать и оценивать окружающую среду, активно воздействовать на окружающие объекты. Упражнения на выявление чувство пространства: Диагональ с постановкой задачи. Могут быть такие задачи, как: <ul style="list-style-type: none"><li>• преодоление пространства за заданное количество шагов;</li></ul>

- преодоление пространства в заданном темпе;
- преодоление пространства заданным образом (на носочках, в приседе и т.д.)
- преодоление пространства за заданное время.

### **Техника речи:**

**Техника сценической речи** - очень важный элемент в актерском мастерстве и ораторском искусстве. Это гибкость, объем голоса, интонационная выразительность, правильное дыхание. Но в первую очередь - это четкость произношения, звучность и эмоциональная заразительность - то, что сразу же будет оценивать люди во время вашего выступления.

Упражнения на выявление уровня техники речи:

- Мышление на высоких, средних и низких нотах;
- Счет на одном вдохе;
- Произнесение скороговорок и чистоговорок на отдельные буквы, подачу голоса и умение распределять воздух.

### **Коммуникативные способности**

Коммуникативные умения и навыки позволяют организовать сотрудничество со старшими и сверстниками, достигать с ними взаимопонимания, организовать совместную деятельность с разными людьми.

- 1) межличностная коммуникация - передача рациональной и эмоциональной информации.
- 2) межличностное взаимодействие - способность к установлению обратной связи.
- 3) межличностное восприятие - умения воспринимать позицию собеседника, слышать его, а также импровизационным мастерством, что включает в себя умение без предварительной подготовки включаться в общение и организовывать его.

#### **1. КОРИДОР ДОВЕРИЯ»**

Группа стоит в две шеренги лицом друг к другу вытянув руки вперед. Человек пробегает между шеренгами и в последний момент перед его лицом руки по очереди поднимаются вверх. Пробегать необходимо с открытыми глазами не нагибаясь.

#### **2. «ГУСЕНИЦА»**

Команда становится друг за другом в колонну, держа соседа впереди за талию. После этих приготовлений, ведущий объясняет, что команда – это гусеница, и теперь не может разрываться. Гусеница должна, например, показать как она спит; как ест; как умывается; как делает зарядку; все, что придет в голову.

#### **3. «СЕМЕЙНАЯ ФОТОГРАФИЯ»**

Группе предлагается представить, что она большая семья и им нужно сфотографироваться. Выбирается «фотограф». Он должен всех расположить для фотографирования. Первым он выбирает «дедушку», который тоже помогает расстановке. Дальше дети должны самостоятельно решить, кому кем быть и где стоять. Эта игра на выявление лидеров, отслеживания групповой динамики. Также интересно посмотреть за распределением ролей, активностью – пассивностью в выборе месторасположения. После расстановки и распределения ролей игру можно закончить так: «фотограф» считает до трех, все хлопают в ладоши.

#### **4. «ПЕРЕСТРОЙКА»**

Играющие: небольшие группы по 6-8 человек. Суть игры: педагог предлагает самые разнообразные задания:

- построиться в ряд в соответствии с алфавитом по первой букве имени;
- построиться в ряд в соответствии с алфавитом по последней букве имени (фамилии, по второй букве и т. д.);
- найти свой способ построения группы (любой).

**Сводные результаты**  
 промежуточного мониторинга образовательных результатов  
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Основы сценического движения и театральная пластика»**  
**I полугодие 2024-2025 учебного года**

Срок реализации программы – 1 год

Уровень сложности – базовый.

Группа 1.1 (средний школьный возраст)

Дата проведения: декабрь 2024 года

№ обучающегося	По направленности программы		УУД (универсальные учебные действия)				Сумма баллов
			Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	
	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Задание 6	
1.	9	9	9	9	10	9	55
2.	9	7	8	7	9	8	48
3.	9	9	7	8	10	8	51
4.	9	10	9	10	8	9	55
5.	8	9	9	9	10	8	53
6.	9	10	10	9	8	9	55
7.	9	9	8	9	9	10	54
8.	7	7	9	6	8	8	45
9.	10	10	9	9	9	8	55
10.	9	9	9	9	9	9	54
11.	8	9	8	9	8	7	49
12.	9	10	9	10	10	9	57
13.	9	10	9	9	10	9	56
14.	10	9	9	9	10	10	57
15.	9	9	10	9	9	9	55

Повышенный уровень (51-60) - 11 человек; 73,33 %.

Базовый уровень (32-50) - 4 человека; 26,67 %.

Пониженный уровень (0-31) – 0 человек; 0%.

**Сводные результаты**  
 промежуточного мониторинга образовательных результатов  
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Основы сценического движения и театральная пластика»**  
**3 четверть 2024-2025 учебного года**

Срок реализации программы – 1 год

Уровень сложности – базовый.

Группа 1.1 (средний школьный возраст)

Дата проведения: март 2025 года

№ обучающегося	По направленности программы		УУД (универсальные учебные действия)				Сумма баллов
			Личностные	Регулятивные	Познавательные	Комм-ные	
	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Задание 6	
1.	10	9	9	10	10	9	57
2.	9	9	9	7	9	9	52
3.	9	9	7	8	10	8	51
4.	9	10	9	10	8	9	55
5.	8	9	9	9	10	8	53
6.	9	10	10	9	10	9	57
7.	9	9	8	9	9	10	54
8.	8	8	9	7	8	8	48
9.	10	10	9	9	9	8	55
10.	10	10	9	9	9	9	56
11.	8	9	8	9	8	7	49
12.	9	10	9	10	10	9	57
13.	9	10	9	9	10	9	56
14.	10	9	9	9	10	10	57
15.	9	9	10	9	9	9	55

Повышенный уровень (51-60) – 13 человек; 86,67%.

Базовый уровень (32-50) – 2 человека; 13,33%.

Пониженный уровень (0-31) – 0 человек; 0%.

**Сводные результаты**  
 итогового мониторинга образовательных результатов  
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Основы сценического движения и театральная пластика»**  
**за 2024-2025 учебный год**

Срок реализации программы – 1 год

Уровень сложности – базовый.

Группа 1.1 (средний школьный возраст)

Дата проведения: май 2025 года

№ обучающегося	По направленности программы		УУД (универсальные учебные действия)				Сумма баллов
			Личностные	Регулятивные	Познавательные	Комм-ные	
	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Задание 6	
3.	10	9	9	10	10	9	57
4.	9	9	9	7	9	9	52
5.	9	10	9	9	10	9	56
6.	9	10	9	10	8	9	55
7.	8	9	9	9	10	8	53
8.	9	10	10	9	10	9	57
9.	9	9	8	9	9	10	54
10.	8	8	9	7	8	8	48

11.	10	10	9	9	9	8	55
12.	10	10	9	9	9	9	56
13.	8	9	8	9	8	8	50
14.	9	10	9	10	10	9	57
15.	9	10	9	9	10	9	56
16.	10	9	9	9	10	10	57
17.	10	10	10	9	10	9	58

Повышенный уровень (51-60) – 14 человек; 93,33%.

Базовый уровень (32-50) – 1 человек; 6,67%.

Пониженный уровень (0-31) – 0 человек; 0%.

**Спецификация**  
аттестации обучающихся  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Основы сценического движения и театральная пластика»**

**Назначение КИМ** – измерение и оценка уровня сформированности планируемых образовательных результатов обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы сценического движения и театральная пластика», уровень сложности: базовый.

**Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ**

В основу подхода к отбору содержания и разработке структуры КИМ взяты планируемые результаты и контрольно-оценочные средства дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы сценического движения и театральная пластика»

Комплекс заданий предназначен для контроля освоения разделов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы сценического движения и театральная пластика»: «Техника речи», «Средства актерского выражения», критериями сформированности которых являются: развитие речевого аппарата, развитие средств актерского выражения, коммуникативных умений; формирование грамотного исполнения движений и действий; формирование чувства партнерства и пространства.

Основным объектом оценки личностных и метапредметных результатов служит сформированность универсальных учебных действий.

Диагностика уровня освоения программы осуществляется на представленных ниже методиках с усложнением стимульного материала для каждого следующего мониторинга.

**Структура КИМ**

Мониторинг включает в себя 6 практических заданий.

**Распределение заданий по основным разделам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы сценического движения и театральная пластика»**

Раздел программы	Количество заданий	Количество баллов
«Техника речи»	1	10
«Средства актерского выражения»	1	10
<b>Итого:</b>	<b>2</b>	<b>20</b>

**Распределение заданий по выявлению универсальных учебных действий**

Универсальные учебные действия	Количество заданий	Количество
--------------------------------	--------------------	------------

		<b>баллов</b>
Личностные	1	10
Регулятивные	1	10
Познавательные	1	10
Коммуникативные	1	10
<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>40</b>

Максимальное количество баллов за все задания – 60.

### **Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности.**

Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности включают задания в области основ сценического движения, сформированности универсальных учебных действий.

<b>№ п/п</b>	<b>Планируемые результаты</b>	<b>Кол-во заданий</b>
1.	Сформировано представление о технике речи. Имеет четкую дикцию, подвижный голос, умеет распределять воздух в речи и пользоваться диафрагмальным дыханием. Умеет совмещать речь и движение.	1
2.	Имеет представления о понятии «Средства актерского выражения». Даёт их описание. Знает основные методы, умеет применять в учебных заданиях.	1
3.	Включён в деятельность, активен, инициативен, самостоятелен, проявляет интерес к занятию.	1
4.	Принимает и сохраняет учебную задачу, самостоятельно планирует действия, осуществляет итоговый и пошаговый контроль, вносит корректизы в действия, адекватно воспринимает оценку.	1
5.	Проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.	1
6.	Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.	1

### **Время выполнения варианта КИМ**

Диагностические задания включаются в содержание занятий в течение одной-двух недель в завершение контрольного периода.

**Сроки проведения контроля:** текущий контроль в течение учебного года (декабрь, март); итоговый контроль – в конце учебного года (май).

<b>№ п/п</b>	<b>Задание</b>	<b>Время выполнения задания</b>
1.	Практические задания по теме: «Техника речи» (разработана на основе методики В.И. Аннушкина «Техника речи: учебное пособие»).	15 минут
2.	Практические задания по теме: «Средства актерского выражения» (разработана на основе работы И.Э. Кох «Основы сценического движения»).	15 минут
3.	Постановка этюда по сказке.	15 минут
4.	Упражнение на координацию в пространстве «Броуновское движение».	15 минут
5.	Кейс-задание на изучение истории театра.	15 минут
6.	Упражнения на партнерство.	15 минут

### План варианта КИМ

№ Задания	Диагностические показатели	Методика	Цель	Максимальны й балл за выполнение задания
1 – 2.	Образовательные результаты по направленности программы	1. Практические задания по теме: «Техника речи» (разработана на основе методики В.И. Аннушкина «Техника речи: учебное пособие»).	Цель: выявление уровня знаний и умений сферы техники речи.	10
		2. Практические задания по теме: «Средства актерского выражения» (разработана на основе работы И.Э. Кох «Основы сценического движения»).	Цель: выявление уровня знаний об основных средствах актерского выражения.	10
3.	Личностные УУД	3. Постановка этюда по сказке.	Цель: выявление включенности в деятельность, активности, интереса к занятию.	10
4.	Регулятивные УУД	4. Упражнение на координацию пространстве «Броуновское движение».	Цель: выявление уровня развития концентрации и распределения внимания.	10
5.	Познавательные УУД	5. Кейс-задание на изучение истории театра.	Цель: выявление уровня познавательной активности обучающихся.	10
6.	Коммуникативные УУД	6. Упражнения на партнерство.	Цель: выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).	10

### Дополнительные материалы и оборудование

Музыкальное оборудование, ноутбук/телефон, стулья, реквизит.

### Условия проведения (требования к специалистам)

В проведении диагностики принимает участие педагоги дополнительного образования. Диагностику педагог может проводить в группе (по необходимости, индивидуально). Технология работы педагогов по выявлению уровня сформированности универсальных учебных действий у обучающихся состоит в заполнении диагностической карты.

**В соответствии с полученными данными по каждому показателю определяется достигнутый уровень:**

1. 85-100% - повышенный уровень;
2. 55-84 % - базовый уровень;
3. 0-54% - пониженный уровень.

**Рекомендации по подготовке к работе.**

1. В начале работы педагог кратко поясняет обучающимся основные правила выполнения работы.
2. Педагог ненавязчиво контролирует процесс выполнения работы.

**КИМ**  
аттестации обучающихся  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Основы сценического движения и театральная пластика»**

**Инструкция для обучающихся**

Перед выполнением практических заданий обязательное условие – разогрев (бег, динамические упражнение для работы шейного, грудного отдела, плечевого пояса, рук, ног, статичные упражнения на гибкость спинного отдела, плечевого пояса и ног, разогрев стоп.)

При выполнении практических заданий можно общаться между собой, взаимодействовать, обсуждать и оценивать ответы отвечающих.

**1. Практическое задание «Техника речи»**

**Цель:** выявление уровня развития речевого аппарата.

**Оборудование:** мяч футбольный, теннисные мячи.

**Инструкция:** в ходе обследования ребенку поочередно предлагаются практические задания.

Объект мониторинга / период	Диагностическое задание
Уровень сформированности образовательных результатов по направленности программы <b>1 полугодие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>«Лесенка».</b> Вы поднимаетесь по лестнице и считаете ступеньки: «Раз - ступенька, два - ступенька, три - ступенька и т.д.» Кто больше и дальше? Страйтесь увеличивать продолжительность одного дыхательного цикла, включающего как можно больше «ступенек». Тренируйтесь каждый день - и вы будете подниматься все выше и выше.</li> <li>● <b>«Старт!»</b> По часам с секундной стрелкой ведите отсчет времени по секундам, словно даёте команду к запуску ракеты: «Десять! Девять! Восемь! Семь! Шесть! Пять! Четыре! Три! Два! Пуск!» Отсчет ведите громко и энергично, без добра воздуха. Постепенно увеличивайте начальную цифру, стараясь довести ее до 15 или 20. Следите за тем, чтобы каждая ударная гласная получала одинаковую порцию воздуха, а команда «ПУСК!» звучала на полном и свободном, не затрудненном выдохе.</li> <li>● <b>Произнесение сложнопроизносимых звукосочетаний:</b></li> </ul>

	<p>Струм – стром – страм – стрэм – стрим - стрым      Здрум – здром – здрам – здрэм – здрим - здрым      Штру – штро – штра – штрэ – штри -штры      Ждру – ждро – ждра – ждрэ – ждри - ждры      Тпкупт – тпкопт – тпкант – тпкэпт – тпкипт – тпкыпт      Вброст - вброст – вбраст – вбрэст – вбрисст - вбрыйст</p>
<p>Уровень сформированности образовательных результатов по направленности программы</p> <p><b>3 четверть</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>«Полтава».</b> Прочитайте вслух отрывок из поэмы А.С.Пушкина «Полтава», наблюдая за тем, чтобы паузы для добра дыхания не разрывали течения мысли. К последней строке в описаниях картины боя достигается предельная кульминационная точка (голос поднимается верх), а затем ставится столь же максимальная контрастная точка опусканием голоса вниз:</li> </ul> <p>Швед, русский - колет, рубит, режет,      Бой барабанный, клики, скрежет, /      Гром пушек, топот, ржанье, стон,      И смерть и ад со всех сторон.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Произношение скороговорок:</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) повторять одну скороговорку по несколько раз, убыстряя темп, но не забывая о чётком произношении каждого звука;</li> <li>2) читать все скороговорки подряд, следя за выразительностью и осмысленностью произношения;</li> <li>3) читать скороговорки с набиванием футбольного мяча об пол.</li> </ol> <p>[т - т'] ты - тэ - та - то - ту, ти - те - тя - тё - тю      У кого что болит, тот про то и говорит.      В тихом омуте черти водятся.</p> <p>[н - н'] ны - нэ - на - но - ну, ни - не - ня - нё - ню      Весна красна цветами, а осень снопами.</p> <p>[п- б] пы - бы, пэ - бэ, па - ба, по-бо, пу - бу      Я про сапоги, а ты про пироги.      Все бобры добры для своих бобят.</p> <p>[в - ф] вы - фы, вэ - фэ, ва - фа, во - фо, ву - фу      Водовоз вёз воду из водопровода.      У Феофана Феофаныча три сына Феофаныча.</p>
<p>Уровень сформированности образовательных результатов по направленности программы</p> <p><b>Итоговый (за год)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>«Скакалка».</b> Это стихотворение должно читаться так же искренне и увлечённо, как его автор прыгает с верёвочкой... Для правильного интонационного звучания неплохо как бы подкручивать верёвочку двумя руками – тогда руки словно подсказывают рисунок интонации, с которой произносятся строки стихотворения. Поскольку скакальщица увлечена своим делом, ей некогда и переводить дыхание –</li> </ul>

доведите чтение стиха до того, чтобы пауза-добор дыхания делалась только однажды, в середине стихотворения. Читайте сразу без подглядывания в текст – ритм и сами собой напрашивающиеся рифмы стиха помогут вам быстро выучить его наизусть.

Со скакалкой я скачу,  
Научиться я хочу  
Так владеть дыханьем,  
чтобы  
Звук держать оно могло бы,  
Глубоко, ритмично было  
И меня не подводило.  
Я скачу без передышки  
И не чувствую одышки.  
Голос звенен, льется ровно  
И не прыгаю я словно.  
Раз - два!  
Раз - два!  
Раз - два!  
Раз!  
Можно  
прыгать  
целый  
час!..

• Произношение скороговорок:

- 1) повторять одну скороговорку по несколько раз, убирая темп, но не забывая о чётком произношении каждого звука;
- 2) читать все скороговорки подряд, следя за выразительностью и осмысленностью произношения;
- 3) читать скороговорки с набиванием теннисного мяча об пол.

[У-о-а-э-и-ы]

Интервьюер интервента интервьюировал.

[жуж-жож-жаж-жэж-жиж-жиж]

Жили-были три китайца: Як, Як-цедрак, Як-цедрак-цедрони.

Жили-были три китайки: Цыпа, Цыпа-дрыпа, Цыпа-дрыпа-дрымпампони.

[щуц-цоц-цац-цэц-циц-циц]

Все они переженились: Як на Цыпе, Як-цедрак на Цыпе-дрыпе,

Як-цедрак-цедрак-цедрони на Цыпе-дрыпе-дрымпампони.

И у них родились дети. У Яка с Цыпой — Шах, у Яка-цедрака с Цыпой-дрыпой — Шах-шарах, у Яка-цедрака-цедрака-цедрони с Цыпой-дрыпой-дрымпампони — Шах-

	<p>шарах-шарах-широни.  [куп-коп-кап-кэп-кип-кип]  Расскажите про покупки! — Про какие про покупки?  Про покупки, про покупки, про покупочки свои.</p>
--	--

При анализе полученного материала учитывается качество выполнения практических заданий, количество отказов от выполнения практических заданий. Правильными считаются случаи адекватного, общепринятого употребления слов.

*Критерии оценки качества выполнения задания:*

8-10 баллов - правильное выполнение практических заданий;

4-7 баллов – некоторые ошибки в выполнении упражнений, немного сниженная подвижность речевого аппарата;

0-3 баллов – грубые ошибки в выполнении упражнений, полное отсутствие понимания механизмов работы артикуляции, отказ от выполнения задания.

## 2. Практическое задание «Средства актерского выражения»

**Цель:** выявление уровня развития средств актерского выражения, способностей и умений в сфере индивидуальной акробатики, уровня развития чувства пространства и партнерства.

**Оборудование:** гимнастический мат, скамейки.

**Инструкция:** в ходе обследования ребенку поочередно предлагаются практические задания.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности образовательных результатов по направленности программы  <b>1 полугодие</b>	<p>• <b>Стойка «свечкой» (на лопатках).</b>  Установка снаряда. Положить поперек зала максимальное количество матов на расстоянии метра один от другого. На каждый мат ложится на спину один ученик.  Техника исполнения. Поднять ноги до прямого угла. Ладони вытянутых вдоль туловища рук и затылок должны опираться о мат. Затем поднять вверх туловище, вертикально вытягивая ноги, чтобы тело держалось в положении «свечки». Учащиеся должны, сгибая локти, подпереть таз ладонями, тогда тело опирается на лопатки, шею и затылок. Чтобы выйти из положения «свечки», нужно согнуть колени так, чтобы они почти коснулись лба; затем, распрямляя руки и используя инерцию, образовавшуюся от движения тела вниз, перейти в полуприсед и в темпе этого движения встать.</p> <p>• <b>«Мост».</b>  Исходное положение. Лечь на спину; ноги расставлены на ширину 50—60 см, стопы упираются в мат рядом с туловищем; руки упираются в мат ладонями рядом с головой, справа и слева от нее.  Техника исполнения. Для того, чтобы сделать «мост», необходимо до конца разогнуть колени и локти и выгнуть туловище вверх. Зафиксировав это положение в течение трех-пяти секунд, следует, постепенно сгибая локти и колени, перейти в положение лежа, затем вытянуть ноги, а руки положить вдоль туловища.</p> <p>• <b>Одиночная ходьба по рейке.</b>  Установка снаряда — поставить две скамейки одна за</p>

	<p>другой рейкой вверх. Построение группы — в колонне по одному, первый у конца рейки.</p> <p>Техника исполнения. Идти вперед в четвертях по рейке скамейки один за другим на расстоянии одного метра. По окончании прохода правильно соскочить и, повернув вправо или влево, идти к началу движения — и так до команды «стой». Музыкальное сопровождение — медленный марш.</p>
<p>Уровень сформированности образовательных результатов по направленности программы</p> <p><b>3 четверть</b></p>	<p>• <b>Кувырок вперед.</b> Установка снаряда. Положить поперек зала максимальное количество матов на расстоянии 100 см друг от друга. Построение группы — шеренгами перед матами. 1 этап. Техника исполнения. Подойти к мату; согнув колени, наклонить туловище вперед, ладони положить на край матов. Пальцы должны быть направлены вперед; подбородок прижат к груди. Затем согнуть локти и, слегка оттолкнувшись ногами, переворачиваться через голову — последовательно положить на мат затылок, шею, лопатки, поясницу. Если тело будет согнуто, получится мягкий перекат и ученик окажется сидящим на мате с согнутыми коленями. По команде «аллехоп!» первая шеренга выполняет кувырок, затем то же делает вторая.</p> <p>• <b>Кувырок через одну руку.</b> Установка матов и построение группы те же, что в обучении обычному кувырку. Первое подготовительное упражнение. Построение — стайкой, подальше друг от друга. Исходное положение — сесть на пол с вытянутыми вперед ногами. Затем стопу левой ноги поставить возле таза, бедром и голеню лечь на пол. Потом прямой правой ногой надо накрыть сверху стопу левой ноги. Теперь надо лечь спиной на пол, руки вытянуть вдоль тела и упереться ладонями в пол. Техника исполнения. Сохраняя положение ног, поднять их вверх, затем, опуская ноги, сесть, после чего встать на колено левой ноги. Правая нога при этом стопой должна упираться в пол (ее голень вертикальна), затем надо снова лечь на спину, подняв ноги в указанном положении; далее, опуская ноги и поднимая туловище, опять встать на колено левой ноги. Проделать это несколько раз. Музыкальное сопровождение — медленный вальс. Упражнение выполняется за два такта. Затем то же упражнение следует выполнять так, чтобы вставать на правое колено.</p> <p>Второе подготовительное упражнение. Первая шеренга делает кувырок на матах и, закончив его, принимает положение, разученное в предыдущем упражнении. Повторить несколько раз, с тем чтобы правильное окончание стало привычным.</p> <p>Третье подготовительное упражнение. Построение — стайкой. Техника исполнения. Сделать правой ногой шаг вперед, стопу повернуть влево; перенести на эту ногу вес тела, выставить вперед правую руку ладонью вперед,</p>

	<p>пальцы повернуты влево; согнуть туловище вперед-вниз так, чтобы ладонь руки оперлась о пол. Для этого надо слегка согнуть колени, а подбородок наклонить к груди. Из этого положения хочется сделать кувырок, но надо выпрямиться и несколько раз повторить эти движения. При этом туловище не должно поворачиваться боком к полу.</p> <p>Основное упражнение. Построение группы – шеренгами; первая становится на расстоянии одного шага от матов. Техника исполнения: сделать шаг вперед правой ногой, стопу повернуть влево, затем выставить правую руку вперед, наклониться и сделать кувырок, опираясь о мат только правой рукой. Окончить кувырок стойкой на левом колене. Затем, то же упражнение выполнять, действуя левой рукой и ногой.</p>
<p>Уровень сформированности образовательных результатов по направленности программы</p> <p><b>Итоговый (за год)</b></p>	<p><b>• Три кувырка назад на трех матах.</b> Установка снаряда: положить дорожкой три мата на расстоянии 50—60 см. между ними. Построение: колонна по одному, выполнение поочередное.</p> <p>Техника исполнения. Первый, подойдя к мату, поворачивается к нему спиной и принимает положение приседа. По команде и под музыку вальса он делает три кувырка назад подряд так, чтобы стопы попадали на пол между матами. Каждый следующий начинает упражнение, не дожидаясь команды, но обязательно с первой четвертью первого такта музыкальной фразы. (Музыкальная фраза должна иметь четыре такта, если фраза из восьми тактов, то на первой четверти пятого такта должен быть акцент). Упражнение выполняется не более двух раз.</p> <p><b>• Кувырок вперед, кувырок назад, кувырок вперед на одном мате.</b> Размещение снаряда – положить маты поперек зала. Построение группы – шеренги перед матами.</p> <p>Техника исполнения. Кувырок вперед до положения приседа, кувырок назад и снова кувырок вперед. В четвертом такте надо отойти от матов. Вторая шеренга включается в выполнение при начале следующей музыкальной фразы вальса без команды.</p> <p><b>• Кувырок вперед, кувырок назад и кувырок вперед на трех матах.</b> Установка снаряда – дорожка из матов. Построение группы – колонна по одному. Техника исполнения раскрыта в названии упражнения.</p>

При анализе полученного материала учитывается качество выполнения практических заданий, количество отказов от выполнения практических заданий.

Критерии оценки качества выполнения задания:

8-10 баллов – правильное выполнение практических заданий;

4-7 баллов – некоторые ошибки в выполнении упражнений, недостаточный уровень развития гибкости и пластичности, физической подготовки;

0-3 баллов – грубые ошибки в выполнении упражнений, отказ от выполнения задания.

### 3. Практическое задание «Постановка этюда по сказке»

**Цель:** выявление включенности в деятельность, активности, интереса к занятию.

**Оборудование:** ноутбук, текстовые материалы, ситуативный реквизит.

**Инструкция:** дети в сотрудничестве с педагогом выполняют творческие задания проявляя творческую инициативу. Обучающиеся составляют пластический этюд по мотивам сказки. Исполняют в группах друг перед другом. В конце каждого этюда совместно с педагогом проводят рефлексию.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности личностных УУД <b>1 полугодие</b>	<p><b>Сказка «Колобок»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вспомнить, прочитать, рассказать сказку;</li> <li>• Образовать малые группы;</li> <li>• Обсудить тему, идею, сверхзадачу, обозначить композиционные составляющие сказки (педагог активно помогает в этом);</li> <li>• Распределить роли;</li> <li>• Подобрать реквизит;</li> <li>• Разыграть сказку.</li> </ul>
Уровень сформированности личностных УУД <b>3 четверть</b>	<p><b>Сказка «Заюшкина избушка»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вспомнить, прочитать, рассказать сказку;</li> <li>• Образовать малые группы;</li> <li>• Обсудить тему, идею, сверхзадачу, обозначить композиционные составляющие сказки (педагог активно помогает в этом);</li> <li>• Распределить роли;</li> <li>• Подобрать реквизит;</li> <li>• Подобрать пластические способы существования на сцене из изученных на занятиях средств актерской выразительности;</li> <li>• Разыграть сказку.</li> </ul>
Уровень сформированности личностных УУД <b>Итоговый (за год)</b>	<p><b>Сказка «Лиса и Волк»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вспомнить, прочитать, рассказать сказку;</li> <li>• Образовать малые группы;</li> <li>• Обсудить тему, идею, сверхзадачу, обозначить композиционные составляющие сказки (педагог активно помогает в этом);</li> <li>• Распределить роли;</li> <li>• Подобрать реквизит;</li> <li>• Подобрать пластический язык для исполнения;</li> <li>• Разыграть сказку.</li> </ul>

При анализе полученного материала учитывается качество процесса создания и выполнения этюда, количество отказов от выполнения практических заданий.

*Критерии оценки качества выполнения задания:*

8-10 баллов – точное, полное исполнение сюжета сказки, явно видна сверхзадача, образы выдержаны от начала и до конца этюда, яркое использование пластики;

4-7 баллов – допущены небольшие упущения в сюжете сказки, сверхзадача не имеет выраженности, образы не полностью выдержаны, пластические средства используются не в полной мере;

0-3 баллов – грубые ошибки в сюжете сказки, отсутствие сверхзадачи, образа, пластических средств выражения, отказ от выполнения задания.

#### 4. Упражнение на координацию в пространстве «Броуновское движение»

**Цель:** выявление уровня развития концентрации и распределения внимания.

**Инструкция:** обучающимся предлагается выполнить тренинг «Броуновское движение» с заданиями. Участники начинают ходить по помещению. При необходимости педагог активизирует или корректирует их перемещения. Движение происходит в одном из шести скоростных режимах, где 4-я скорость - обычный шаг, 1-я скорость - самая медленная, 6-я скорость - самая быстрая, почти бег. Обучающиеся должны быть крайне внимательны, запрещается сталкиваться, ускоряться или замедляться без команды педагога. В заполняемом пространстве не должно быть пустых мест.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности регулятивных УУД <b>1 полугодие</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Выбрать себе стартовую точку;</li><li>• Посуществовать с закрытыми глазами, отследить внутренним зрением состояние покоя;</li><li>• Начать движение в третьей скорости, когда чувствуется внутренняя готовность;</li><li>• Педагог меняет скорости;</li><li>• По хлопку педагога обучающиеся останавливаются, закрывают глаза. После команды открывают глаза все, кроме одного человека, которого выберет педагог. Ему дается задание дать описание одногруппника, предмета в кабинете или количество чего-либо в кабинете;</li><li>• «Иду в воде». Обучающимся дается задание представить, что они двигаются в воде, которая достигает разных уровней. Уровни задает педагог.</li></ul>
Уровень сформированности регулятивных УУД <b>3 четверть</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Выбрать себе стартовую точку;</li><li>• Посуществовать с закрытыми глазами, отследить внутренним зрением состояние покоя;</li><li>• Начать движение в третьей скорости, когда чувствуется внутренняя готовность;</li><li>• Педагог меняет скорости;</li><li>• Задание «Шпион». Каждый обучающийся преследует другого. Если обучающийся чувствует слежку, он оборачивается, чем сбивает шпиона со следа;</li><li>• Ученикам предлагается изучить пространство, после чего они закрывают глаза, движение продолжается;</li><li>• Педагог дает задание каждому из участников тренинга найти определенную точку в пространстве и встать на нее. Задание осуществляется с закрытыми глазами;</li><li>• Педагог дает задание каждому из участников тренинга найти другого участника. Задание осуществляется с закрытыми глазами.</li></ul>
Уровень сформированности регулятивных УУД <b>Итоговый (за год)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Выбрать себе стартовую точку;</li><li>• Посуществовать с закрытыми глазами, отследить внутренним зрением состояние покоя;</li><li>• Начать движение в третьей скорости, когда чувствуется внутренняя готовность;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагог меняет скорости и контуры пространства;</li> <li>• Первый этап. По сигналу педагога ученики останавливаются, движение начинают под счет педагога по одному, договариваться запрещено;</li> <li>• Второй этап. Остановка и начало движения происходят без сигнала педагога.</li> </ul>
--	--

При анализе полученного материала учитывается качество процесса создания и выполнения этюда, количество отказов от выполнения практических заданий.

*Критерии оценки качества выполнения задания:*

8-10 баллов – правильное выполнение практических заданий;

4-7 баллов – не до конца правильное определение задания, и исполнение движений;

0-3 баллов – грубые ошибки в выполнении тренинга, отказ от выполнения задания.

## 5. Кейс-задание на изучение истории театра

**Цель:** выявление уровня познавательной активности обучающихся.

**Оборудование:** ноутбук, реквизит.

**Инструкция:** задание подготавливается дома. На уроке дети презентуют свою работу в виде пластического этюда продолжительностью не более 2 мин и рисунка по заданной теме.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности познавательных УУД <b>1 полугодие</b>	<p><b>Кейс-задание «Древнегреческая трагедия»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Найти информацию и исследовать ее;</li> <li>• Сочинить пластический этюд на 2 мин передавая жанр и образ персонажа;</li> <li>• Найти информацию про костюм древнегреческого актера и нарисовать его.</li> </ul>
Уровень сформированности познавательных УУД <b>3 четверть</b>	<p><b>Кейс-задание «Скоморошье племя»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Найти информацию о зарождении театра в России и исследовать ее;</li> <li>• Сочинить скомороший пластический этюд на 2 мин передавая образ скомороха и характер уличных гуляний;</li> <li>• Найти информацию про костюм скомороха и нарисовать его.</li> </ul>
Уровень сформированности познавательных УУД <b>Итоговый (за год)</b>	<p><b>Кейс-задание «Искусство пантомимы»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Найти информацию и исследовать ее;</li> <li>• Сочинить пластический этюд на 2 мин передавая жанр;</li> <li>• Придумать и нарисовать костюм, соответствующий этому театральному жанру.</li> </ul>

При анализе полученного материала учитывается качество процесса создания и выполнения этюда, количество отказов от выполнения практических заданий.

*Критерии оценки качества выполнения задания:*

8-10 баллов – правильное выполнение теоретических и практических заданий;

4-7 баллов – не до конца правильное определение задания, и исполнение движений;

0-3 баллов – отсутствие знаний по теме, отказ от выполнения задания.

## 6. Упражнения на партнерство.

**Цель:** выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).

**Оборудование:** музыкально оборудование, ноутбук/телефон, стулья.

**Инструкция:** в ходе обследования ребенку поочередно предлагаются практические задания.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности коммуникативных УУД <b>1 полугодие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>«Заяц»</b> Все участники садятся в круг на стулья, водящий в центре. Участникам необходимо меняться местами, но они не договариваются об этом вслух и жестами, используют только глаза. Договорившись между собой взглядами, участники меняться местами, в это время водящий должен успеть занять свободный стул. Нельзя менять с участниками, которые сидят рядом. Кто не успевает поменяться, становится водящим.</li> </ul>
Уровень сформированности коммуникативных УУД <b>3 четверть</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>«Скульптор и глина»</b> Упражнение делается в парах. Один из участников – «скульптор», который «лепит» фигуру из глины. Второй участник, соответственно, «глина». «Глина» молчит, принимает и сохраняет ту позу, выражение лица, которые создаст «скульптор». «Скульптор» «лепит» также молча. После того как «скульптура» готова, зрители, если они есть, угадывают, что слепил «скульптор» (это может быть животное, растение, какое-либо эмоциональное состояние, настроение). После этого спрашивают у «глины», что из нее было слеплено и как она это поняла. И только после этого «скульптор» рассказывает о том, что он хотел слепить. Можно «лепить» одно и то же (например, радость) нескольким «скульпторам» одновременно. В итоге можно обсудить, как по-разному радость выражается у разных людей. Обязательно в парах нужно поменяться ролями.</li> </ul>
Уровень сформированности коммуникативных УУД <b>Итоговый (за год)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>«Зеркало с партнером».</b> Построение – парами друг перед другом, на расстоянии в 100-130 см. Один из учеников протирает зеркало, второй играет его изображение в этом зеркале. Техника исполнения. Играющий изображение должен в точности повторять все движения протирающего зеркало. Если вытирающий ставит правую руку в верхний левый угол, изображающий туда же подносит свою левую руку. Тела обоих должны двигаться синхронно. Наибольшая трудность выпадает на долю отражающего, поскольку он должен улавливать все детали движений протирающего и стараться полностью им соответствовать. Первый этап – протирание правой или левой рукой. Значительно сложнее вариант, когда работают обе руки одновременно. Еще более трудно отражение движений, когда протирающие руки двигаются из разных углов сначала навстречу друг</li> </ul>

	<p>другу», а затем в стороны. В этом варианте нужно подсказать отображающим, что их глаза должны быть направлены на партнера, а не на его руки (движения его рук будут улавливаться периферическим зрением). Тренаж в этом упражнении выражается в смене партнеров. При одинаковой схеме у каждого вытирающего будут обязательно свои детали, которые должен замечать и выполнять отображающий. Заключительный этап упражнения – исполнение без музыки. Ученики принимают исходное положение и по команде начинают вытираять зеркало. Поскольку нет музыки, ведущий будет действовать в собственном темпо-ритме, а изображающий может подражать ему, только наблюдая за его движениями. Слуховое восприятие в этом варианте изображающему не помогает. Здесь нужна огромная внимательность и отличная реакция. «Живой» партнер должен действовать экономичными и точными движениями. После выполнения этого упражнения можно перейти на выполнение простейших бытовых действий, которые отображающему заранее неизвестны. Например, ведущий правой рукой вынимает из кармана гребенку и проводит ею по волосам. затем левой рукой приглаживает волосы, потом пальцами левой руки проводит по гребенке, снимая с нее волосы, и кладет ее в карман. Играющий отображение повторяет все то, что делает «живой». Затем партнеры меняются ролями.</p>
--	--

При анализе полученного материала учитывается качество выполнения практических заданий, количество отказов от выполнения практических заданий.

*Критерии оценки качества выполнения задания:*

8-10 баллов – правильное выполнение теоретических и практических заданий;

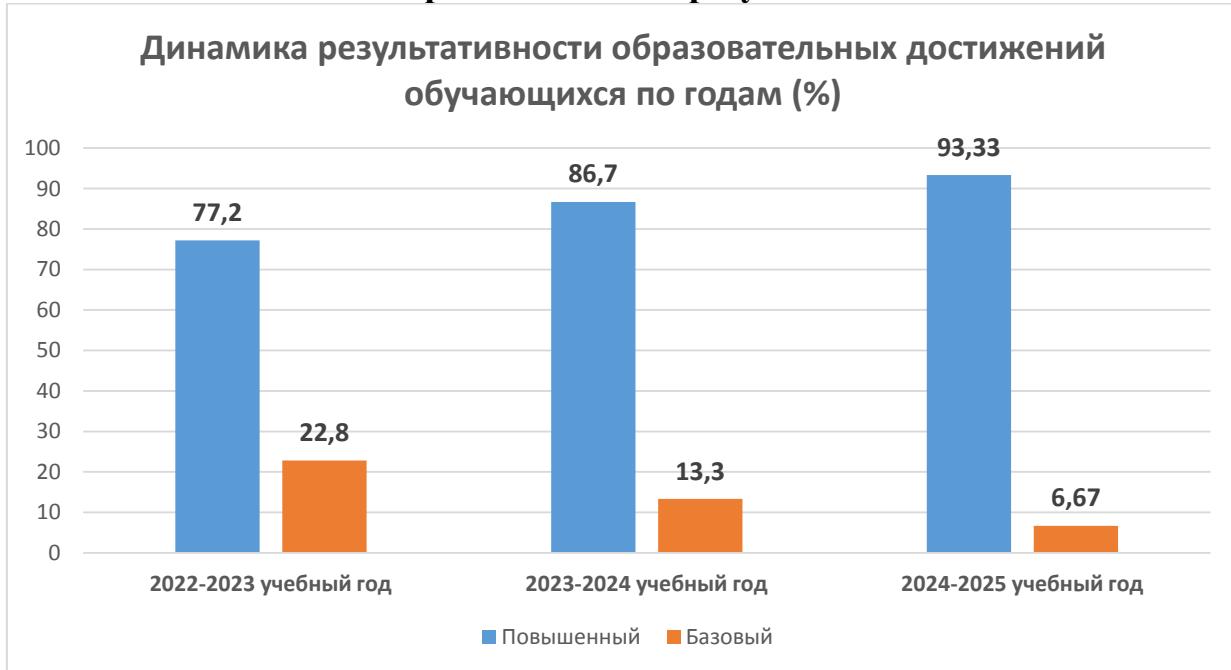
4-7 баллов – не до конца правильное определение задания, и исполнение движений.

0-3 баллов – отказ от выполнения задания.

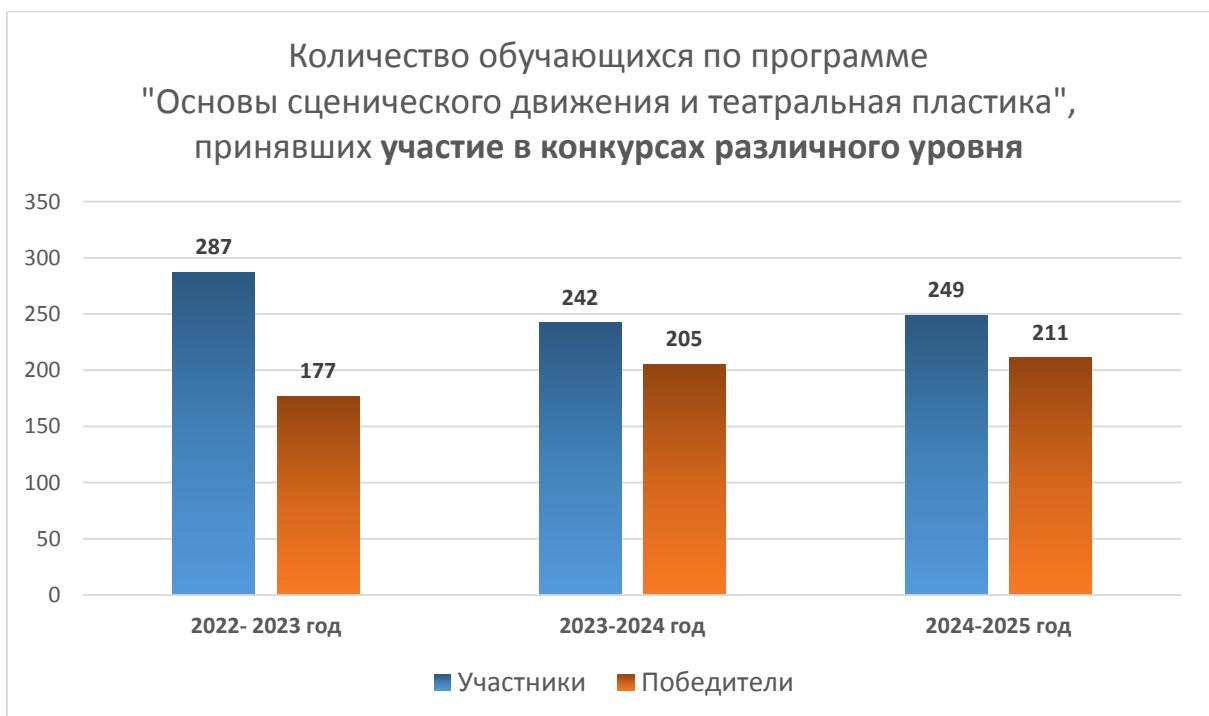
**Аналитическая справка**  
**по итогам мониторинга реализации ДООП**  
**«Основы сценического движения и театральная пластика»**

**Цель мониторинга:** оценка эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы сценического движения и театральная пластика» (срок реализации – 1 год, уровень сложности содержания – базовый).

**Образовательные результаты**

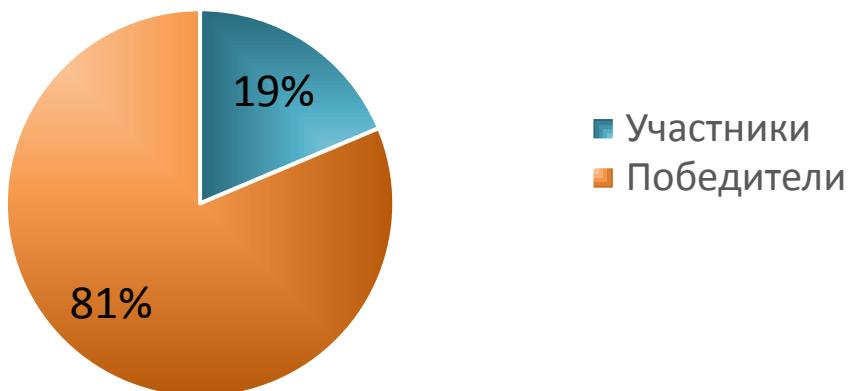


**Вовлеченность обучающихся в конкурсную деятельность**



## Результативность участия в конкурсах

(среднее значение за 3 года)



Название конкурса, фестиваля, соревнования и т.д.	Количество участников
<b>2022- 2023 учебный год</b>	
1. Международный конкурс-фестиваль в рамках проекта «Сибирь зажигает звезды»;	57
2. Всероссийский конкурс-фестиваль «Наш» проект по развитию культуры России «#НаследиеФест 2022-2030г.»;	3
3. Ежегодная международная премия в области детского и молодежного творчества «ARTIS-2022»;	1
4. Международный конкурс Культуры Искусств и Творчества «КиТ»;	7
5. Конкурс «Солнечные стихи детства»;	15
6. Кубок Губернатора по художественному творчеству;	8
7. VI межрегиональный фестиваль-конкурс искусств «Фиолетовый слон»;	10
8. Городской конкурс музеиных объединений «Салют, музей!»;	8
9. Городской конкурс дошкольного творчества «Первые шаги»;	27
10. XXV открытый фестиваль-конкурс актёрского мастерства «Синяя птица»;	38
11. XXIX Городской фестиваль-конкурс любительских театров «Театральная весна 2023»;	30
12. II Международный фестиваль конкурс «Я Могу. Тюмень»;	21
13. Международный фестиваль-конкурс «Жар-Птица»;	12
14. Международный фестиваль конкурс «Сердце Сибири». г. Новосибирск;	50
<b>2023-2024 год</b>	
1. Международный конкурс Культуры Искусств и Творчества «КиТ»;	35
2. Конкурс «Солнечные стихи детства»;	20
3. Городской конкурс дошкольного творчества «Первые шаги»;	28
4. Международный фестиваль-конкурс «Жар-Птица»;	2
5. Международный конкурс-фестиваль в рамках проекта «Сибирь зажигает звезды»;	90
6. Ежегодная международная премия в области детского и молодежного творчества «ARTIS-2022»;	4
7. Межрегиональный конкурс «Фиолетовый слон»;	

		63
<b>2024-2025 год</b>		
1. Открытый фестиваль-конкурс детского творчества «Радуга талантов»	4	
2. Областной Фестиваль-конкурс школьных и детских театров «Первая роль»	1	
3. Межрегиональный фестиваль-конкурс искусств «Фиолетовый слон»	68	
4. ХХIII Городской конкурс детского творчества дошкольного творчества «Первые Шаги»	19	
5. Открытый городской конкурс актерского мастерства «Синяя Птица»	2	
6. Конкурс детского творчества «Апельсин»	3	
7. CCLXL (261-го) Международный конкурс КиТ.	75	
8. 236 Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов «Адмиралтейская звезда»	101	
9. Всероссийский конкурс-фестиваль «Совершенный» в рамках проекта по развитию культуры и творчества в России #НаследиеФест	25	
10. Международный конкурс номинаций: Театральное искусство, Художественное слово, Театр моды среди исполнителей 15 стран мира «Жар-Птица России»	22	
11. Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Уральская звезда»	13	

**Участие в социально-значимой деятельности различного уровня**  
 (открытая/внутри учреждения (коллектива): концертные выступления, выставки, акции, экскурсии и пр.)



№ п/п	Событие / Мероприятие	Уровень мероприятия	Количество участников
	<b>2022-2023</b>		<b>67</b>
1.	Гала-концерт «Солнечные стихи детства»	Городской	15
2.	Гала-концерт Городского конкурса-фестиваля Синяя птица-2022	Городской	15
3.	Игровая программа "Зимние забавы"	Городской	1
4.	Торжественная церемония награждения «Лучший обучающийся»	Муниципальный	5
5.	Концерт, посвященный празднику «День защитника отечества»	Муниципальный	2
6.	Открытая репетиция Омского государственного цирка	Городской	28
7.	Гала-концерт II Международный фестиваль конкурс "Я Могу. Тюмень" г. Тюмень	Международный	1
	<b>2023-2024</b>		<b>78</b>
8.	Открытый урок «Посвящение в кружковцы»	Муниципальный	26
9.	Гала-концерт «Солнечные стихи детства»	Муниципальный	1
10.	Акция «Селфи с книгой»	Муниципальный	2
11.	Игровая программа "Зимние забавы"	Городской	1
12.	Торжественная церемония награждения «Лучший обучающийся»	Муниципальный	3
13.	Литературно-музыкальная гостиная	Муниципальный	16
14.	Городской конкурс дошкольного творчества «Первые шаги». Выступление на гала-концерте	Городской	13
15.	Торжественная церемония награждения Межрегионального фестиваля-конкурса «Фиолетовый слон».	Межрегиональный	16
	<b>2024-2025</b>		<b>134</b>
16.	Праздничные гуляния, посвященные празднику "День города"	Городской	10
17.	Игровая программа «Осенины»	Муниципальный	28
18.	Городской слет Снегурочек «Сибирская Снегурушка»	Городской	17
19.	Концерт и награждение «Лучшего обучающегося»	Муниципальный	11
20.	Открытый фестиваль-конкурс детского творчества «Радуга талантов». Выступление на гала-концерте. Гоман Стефания	Городской	1
21.	Праздничный концерт творческих коллективов БОУ ДО г.Омска «ДДТ ЛАО», посвященного Дню Защитника Отечества «Честь, доблесть, отвага!»	Муниципальный	2
22.	Выступление дошкольного состава на гала-концерте ХХIII Городского конкурса детского творчества дошкольного творчества «Первые Шаги»	Городской	14
23.	Юбилейный концерт БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО»	Муниципальный	36
24.	День города. Интерактивные площадки	Городской	15
	<b>2025-2026</b>		
25.	Пешеходный Любинский — в молодёжной столице! (Концерт)	Городской	18
	<b>Всего</b>		<b>297</b>