

Департамент образования Администрации города Омска
бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Омска
«Дом детского творчества Ленинского административного округа»

Рекомендовано
Методическим советом
БОУ ДО г. Омска
«Дом детского творчества ЛАО»

Протокол № 5

«27 06 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор БОУ ДО г. Омска
«Дом детского творчества ЛАО»


Н.В. Винк
«27 06 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы сценического движения и театральная пластика»

Возраст обучающихся: 5-17 лет
Срок реализации: 1 год
Трудоемкость: 144 часа
Уровень сложности: базовый
Форма реализации: очная

Автор-составитель:
Ларина Варвара Владимировна,
педагог дополнительного
образования

г. Омск, 2025 г.

Структура образовательной программы

1. Пояснительная записка	3
1.1. Актуальность программы	3
1.2. Организация образовательного процесса	5
1.3 Цель и задачи программы.....	5
1.4 Планируемые результаты	6
2. Учебно-тематическое планирование.....	7
3. Содержание программы.....	8
4. Контрольно-оценочные средства	31
5. Условия реализации программы	35
6. Список литературы	36
Приложение	39
Приложение 1. Выявление способностей обучающихся к театральной деятельности.....	39
Приложение 2. Примерный вариант КИМ	43
Приложение 3. Спецификация аттестации обучающихся	53
Приложение 4. Результативность за текущий период реализации	56
Приложение 5. Аналитическая справка по итогам мониторинга реализации ДООП «Основы сценического движения и театральная пластика».....	58

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы сценического движения и театральная пластика» направлена на формирование у обучающихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

В основе содержания программы лежит изучение таких творческих компонентов, как сценическая пластика, пантомима, работа с предметом (гимнастическая палка, мяч, скакалка и т.д.), акробатические элементы, жонглирование. Пластические зарисовки будут перерастать в полноценный сценический номер, имеющий тему, идею и сверхзадачу. Технологической основой можно считать программу «Актерское мастерство» Ершовой А.П. и Букатова В.М., но все содержательные и методические аспекты настоящей программы адаптированы к занятиям разновозрастного коллектива.

Актуальность программы продиктована потребностями Образцового театра праздника «Гротеск», театральной студии «Форма» в физическом, сценическом и речевом воспитании актеров.

Программа «Основы сценического движения и театральная пластика» предназначена для обучающихся 5-17 лет. Широкий возрастной диапазон обусловлен разновозрастным составом театральных коллективов. Разновозрастной состав позволяет ставить спектакли с персонажами разных поколений, не привлекая внешних исполнителей; легче распределять роли по психофизическим возможностям, расширять зрительскую аудиторию. У детей формируется атмосфера взаимопомощи и коллективной ответственности, у старших участников – реализация наставнической роли.

Обучающиеся разделены на подготовительную (дошкольный возраст), младшую (младший школьный возраст) и старшую группы (средний и школьный возраст). Благодаря этому происходит достижение таких целей, как учет возрастных особенностей детей, индивидуальный подход к ребенку, максимальное внешнее и внутреннее раскрепощение, создание качественных номеров. Занятия развивают эмоциональную сферу, внимание, память, стимулируют мыслительный процесс и помогают поддерживать отличное физическое состояние.

Отличительная особенность программы состоит в том, что весь материал, предложенный обучающимся, будет даваться не в качестве простых физических движений, а как актерские психофизические действия, имеющие определенную цель и точный смысл. В этом заключается педагогическая целесообразность программы. Мизансцены и пластические рисунки в данном случае не будут являться обычной расстановкой детей на сцене, а обязательно послужат пластическим выражением мысли.

Речь в театре неотрывно связана с движением, поэтому в данную программу введен раздел техники речи, для комплексного развития детей.

Особое внимание уделено подготовительному и начальному периоду обучения, как наиболее важному и трудному в образовательном процессе.

Важным разделом в программе является формирование воспитательной среды коллектива.

Воспитательный компонент программы представлен личностными образовательными результатами и направлен на раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка.

Ключевым инструментом воспитательной работы выступает социально значимая деятельность, где создается естественная среда для взаимодействия и сплочения коллектива через совместный опыт и эмоции. Театральный коллектив участвует в

мероприятиях на разных городских площадках, достойно представляя учреждение. Дети приглашаются на значимые события города в качестве профессиональных ведущих.

Возрастные особенности целевой группы.

Возрастная группа 5-7 лет (подготовительная группа театра «Гротеск», театральной студии «Форма») – дети старшего дошкольного возраста. Восприятие дошкольников отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, созерцательной любознательностью. В этом возрасте обучающиеся с готовностью и интересом овладевают новыми знаниями, умениями и навыками. Потребность в активной игровой деятельности, в движениях диктует широкое применение разнообразных игровых форм проведения занятий.

Ведущей деятельностью для детей данного возраста является игра, поэтому все занятия в подготовительной группе проводятся в увлекательной игровой форме.

Целью работы с данной группой является активизация познавательных интересов обучающихся.

Преобладающими задачами данной ступени: развить подвижность и гибкость, сформировать красивую походку и осанку, познакомить детей с миром театрального искусства.

Возрастная группа 7-11 лет (младший состав театра «Гротеск», театральной студии «Форма») – дети младшего школьного возраста. Восприятие школьника более целенаправленно, планомерно и организованно. Иногда оно отличается тонкостью и глубиной, а иногда, как заметили психологи, поражает своей поверхностностью.

Основной целью работы с детьми данной группы является раскрытие у ребенка индивидуальных черт характера посредством творческой деятельности.

Преобладающими задачами на данном этапе являются: познакомить детей с основами сценического движения, формировать культуру общения в коллективе, внимательное и ответственное отношение к работе, развивать творческие способности.

В группе дети знакомятся с азами сценического движения, жонглирования, эквилибристики. Они участвуют в этюдах, сценках, работают над концертными номерами.

Возрастная группа 12-17 лет (старший состав театра «Гротеск») – дети среднего и старшего школьного возраста.

Характерная черта внимания детей среднего школьного возраста — его специфическая избирательность: интересные уроки или интересные дела очень увлекают подростков, и они могут долго сосредоточиваться на одном материале или явлении. Но легкая возбудимость, интерес к необычному, яркому часто становится причиной непроизвольного переключения внимания, поэтому стоит заострить внимание на понравившемся им материале, предоставив им выбор.

К старшему школьному возрасту складывается исследовательское отношение к учебным предметам и умение находить и ставить проблему. Поэтому в учебном процессе их привлекает сам ход анализа задач, сравнение различных точек зрения, дискуссии и объяснения, которые заставляют думать. У старшеклассников уже довольно хорошо развернутое абстрактное мышление.

Здесь имеет место сочетание и взаимопроникновение широких социальных и познавательных мотивов. Ярко выражена произвольная мотивация, т.к. хорошо осознаются причины отношения к учебе. Старшеклассники уже готовы к самообразованию.

Основной целью работы с детьми подросткового возраста является организация коллективной и индивидуальной творческой работы. На достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом. Преобладающими задачами на данном этапе являются: формировать навыки пластического мастерства, навыки педагогической деятельности (помогать младшим детям), развить творческие и организаторские способности подростков.

1.2. Организация образовательного процесса

Срок реализации: 1 год.

Набор и добор производится на основе свободного выбора обучающихся, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья.

Во время формирования групп предусматривается первичная диагностика способностей обучающегося (Приложение 1): гибкость тела, координация, физические данные, речь. Необходимым условием для зачисления детей является наличие справки о состоянии здоровья и заявление от родителей Образцового театра праздника «Гротеск» и театральной студии «Форма»

Режим занятий:

Возрастная группа 5-7 лет (подготовительная группа театра «Гротеск», театральной студии «Форма») – 144 часа в год, четыре часа в неделю. Занятия проводятся полным составом групп до 15 человек, два раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность 1 академического часа для дошкольников – 30 минут

Возрастная группа 7-11 лет (младший состав театра «Гротеск», театральной студии «Форма») – 144 часа в год, четыре часа в неделю. Занятия проводятся полным составом групп до 15 человек, два раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность 1 академического часа – 45 минут.

Возрастная категория 12-17 лет (старший состав театра «Гротеск») – 144 часа в год, четыре часа в неделю. Занятия проводятся полным составом групп до 15 человек, два раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность 1 академического часа – 45 минут.

Для снятия напряжения предусмотрены небольшие паузы и частая смена видов деятельности, перемена 10 минут.

Комфортность режима работы достигается ориентацией на психофизические возможности конкретной возрастной группы, настроем на доброжелательность, а также дифференцированным подходом к рабочему темпу и возможностям ребенка.

Форма обучения: очная.

Форма организации учебной деятельности:

- индивидуальная
- парная
- групповая
- фронтальная

Методы обучения:

- практические:
 - игровые;
 - тренинги, упражнения, репетиции;
 - творческие – импровизация, вживание, .
- словесные – беседа, рассказ, объяснение;
- наглядные – демонстрация, иллюстрация;
- рефлексия.

Формы проведения занятий: занятие-тренинг, занятие-сказка, занятие-игра, занятие-квест, занятие-представление, занятие-путешествие и др.

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие эстетических, пластических, актерских способностей, обучающихся разновозрастного театрального коллектива через освоение сценического движения и пластического воспитания.

Задачи программы:

- Формировать ценностное отношение к театральному искусству.
- Научить способам преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению на сцене, рефлексии и саморефлексии.

- Развивать гибкость и координацию движений обучающихся.
- Развивать актерские способности: фантазию, креативность, внимание, память.
- Развивать навыки актерской речи в условиях сценической деятельности обучающихся.
- Развивать чувство партнерства и умение работать в группе.

1.4 Планируемые результаты

Основным объектом оценки личностных и метапредметных результатов служит сформированность универсальных учебных действий (УУД). Результаты по направленности программы определяются содержательной частью программы и ориентированы на потребности комплексного развития театрального коллектива.

Выбор методов и приёмов обусловлен целью программы, направленной на развитие эстетических, пластических, актерских способностей обучающихся, возрастными особенностями (Приложение 1-3).

Возрастная категория 5-7 лет (дошкольники, подготовительная группа театра)

Целевые ориентиры

- получат опыт действовать в сценическом пространстве;
- освоят базовый разминочный комплекс;
- будут знать основы поведения на сцене и за кулисами, базовые театральные понятия и термины, художественные приёмы, их названия и уверенно применять их на практике;
- знают артикуляционные упражнения (скороговорки), демонстрируют основы контроля дыхания при речи;
- смогут придумать и изобразить собственную композицию (этюд) с использованием подсказок педагога;
- получат опыт взаимодействия и работы в команде, групповой рефлексии.

Возрастная категория 7-11 лет (школьники, основной младший состав театра)

Личностные	Метапредметные	По направленности программы
<ul style="list-style-type: none"> – проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность и поступки; – демонстрируют включенность в деятельность, интерес к театральному искусству. 	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умеют анализировать свою деятельность, выявлять причины успеха/неуспеха, имеют навыки групповой рефлексии; – демонстрируют навыки концентрации, самоанализа, рефлексии и саморефлексии; – демонстрируют развитие воображения, фантазии, активное применение импровизации. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умеют ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; – умеют определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения, 	<ul style="list-style-type: none"> – знают базовые театральные понятия и термины; – свободно ориентируются в пространстве и на сцене; – владеют базовым разминочным комплексом упражнений, упражнениями на концентрацию внимания, тренировкой мимических мышц; – владеют базовыми техниками сценической речи; – получат элементарные навыки жонгляжа и акробатики; – владеют основами психофизического тренинга.

	<p>доводить до конца;</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрируют чувство партнерства и умение работать в группе. 	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Возрастная категория 12-17 лет (школьники, основной старший состав театра)

Личностные	Метапредметные	По направленности программы
<ul style="list-style-type: none"> – проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность и поступки; – демонстрируют включенность в деятельность, интерес к театральному искусству. 	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умеют анализировать свою деятельность, выявлять причины успеха/неуспеха, имеют навыки групповой рефлексии; – демонстрируют навыки концентрации, самообучения, самоанализа; – более развито воображение, активное применение импровизации. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умеют ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; – умеют определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения, доводить до конца; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрируют чувство партнерства и умение работать в группе. 	<ul style="list-style-type: none"> – знают базовые театральные понятия и термины; – свободно ориентируются в пространстве и на сцене; – владеют базовым разминочным комплексом упражнений, упражнениями на концентрацию внимания, тренировкой мимических мышц; – владеют культурой сценической речи; – владеют элементарными навыками жонгляжа и акробатики; – владеют основами психофизического тренинга.

2. Учебно-тематическое планирование

№	Раздел программы / тема занятия	Количество часов	
		раздел	тема
1.	Введение	2	
1.1	Знакомство с группой		1
1.2	Сценическая культура		1
2.	Общий физический тренинг	33	
2.1	Разминка		8
2.2	Статический комплекс упражнений		8
2.3	Динамический комплекс упражнений		8
2.4	Развитие общей гибкости		8
2.5	Итоговое занятие по разделу (Открытое занятие).		1

	Средства актерского восприятия	35	
3.1	Развитие внимания и памяти	7	
3.2	Развитие фантазии	8	
3.3	Развитие чувства пространства	8	
3.4	Развитие чувства ритма	5	
3.5	Развитие чувства баланса	6	
3.6	Итоговое занятие по разделу. Создание этюда с использованием ритмических рисунков (Открытое занятие).	1	
	Техника речи	33	
4.1	Постановка дыхания	8	
4.2	Развитие артикуляционного аппарата	8	
4.3	Обучение подаче звука	8	
4.4	Совмещение речи и движения	8	
4.5	Итоговое занятие по разделу. Создание этюда с использованием логоритмики (Открытое занятие)	1	
	Средства актерского выражения	41	
5.1	Снятие физических зажимов	4	
5.2	Обучение перестроениям	8	
5.3	Основы партнерства	8	
5.4	Развитие мимики	4	
5.5	Основы акробатики	8	
5.6	Основы работы с мячом	7	
5.7	Итоговое занятие по разделу. Создание этюда с использованием жонглияжа	1	
5.8	Итоговое занятие «Три основы мастерства» (Открытое занятие)	1	
	Всего	144	144

3. Содержание программы

Раздел 1. Введение

Тема 1.1 Знакомство с группой

Возрастная группа 5-7 лет (подготовительная группа)

Понятие и термины: безопасность, разминка, игра, друзья.

Формы проведения учебного занятия: игровое занятие-знакомство.

Формы организации деятельности обучающихся: групповая.

Виды деятельности обучающихся: игра-приветствие, игровые правила, простые двигательные упражнения, ритуальные игры.

Знакомство через игру «Волшебный клубочек» или «Мячик дружбы». Игровое обсуждение «Как мы занимаемся»: удобная одежда и обувь, аккуратная прическа. Знакомство с простыми правилами поведения в игровой форме (например, «Правило тишины» – «Ушки на макушке», «Правило дружной игры»). Игровой инструктаж по безопасности «Островок безопасности». Входящая диагностика через подвижную игру «Зверинная зарядка»: дети показывают, как ходят мишки, зайки, лягушки, а педагог наблюдает за общим развитием. Игры на сплочение «Паровозик дружбы», «Хоровод имен».

Формы контроля: педагогическое наблюдение в игре, анализ включенности в ритуалы.

Возрастная группа 7-11 лет (младший состав)

Понятие и термины: безопасность, разминка, упражнение, командный дух, правила.

Формы проведения учебного занятия: занятие-беседа, занятие-тренинг, интерактивная игра.

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, работа в мини-группах.

Виды деятельности обучающихся: беседа с игровыми элементами, упражнения на взаимодействие, создание «карты правил» группы.

Знакомство через интерактивные игры на коммуникацию («Снежный ком с действием», «Интервью в парах»). Совместная выработка и оформление правил группы в виде «договора». Беседа о важности безопасного поведения и удобной формы для занятий. Входящая диагностика через комплекс игровых двигательных и коммуникативных заданий, позволяющих оценить базовый уровень координации, взаимодействия и творческой активности.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анкетирование-рисунок «Я и театр», групповое обсуждение.

Возрастная группа 12-17 лет (старший состав театра «Гротеск»)

Понятие и термины: безопасность, разминка, упражнение.

Формы проведения учебного занятия: занятие-беседа, занятие-тренинг.

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа с игровыми элементами, упражнения, этюды на знакомство.

Знакомство с группой. Беседа «Санитарно-гигиенические правила на занятии» (одежда для занятия, прическа, обувь), правила поведения и внутреннего распорядка. Проведение инструктажа по безопасности. Входящая диагностика уровня развития детей через общую разминку. Выполняя простой разминочный комплекс, дети показывают уровень своего физического развития, педагог визуально его оценивает.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

Тема 1.2 Сценическая культура

Возрастная группа 5-7 лет (подготовительная группа)

Понятия и термины: театр, сцена, сказка, куклы, зритель, аплодисменты.

Формы проведения учебного занятия: сказочное путешествие, игра-драматизация.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная, круг, работа малыми группами у ширмы.

Виды деятельности обучающихся: беседа-игра, игра с куклами, имитационные игры, ролевая игра «Мы – артисты и зрители».

Знакомство с понятием «театр» как «место, где показывают сказки». Виды театра для малышей: пальчиковый, настольный, кукольный. Игра «Мы – артисты»: правила поведения в «сказочном домике» (на ковре-сцене) – не шуметь, когда выступает другой, аплодировать. Имитация выхода на «сцену» и поклона. Игра «Волшебная ширма»: дети по очереди появляются из-за ширмы и кланяются. Игра «Тише-громче»: обучение сценическому шепоту и громкому голосу.

Формы контроля: наблюдение за участием в играх, умением действовать по очереди.

Возрастная группа 7-11 лет (младший состав)

Понятия и термины: театральное искусство, сценическая культура, воображение,

виды театров, этикет, зритель, артист.

Формы проведения учебного занятия: занятие-беседа, занятие-экскурсия (виртуальная или по пространству), занятие-игра.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная, работа в группах.

Виды деятельности обучающихся: беседа с игровыми элементами, исследовательская работа (по видам театра), тренинги, ролевая игра «Экскурсовод по театру».

Изучение основных видов театра (драматический, кукольный, музыкальный) через презентации, видеофрагменты и активное обсуждение. Проигрывание и анализ ситуаций на сцене и за кулисами. Освоение основ сценического этикета (вход, поклон, уход, поведение при партнерской ошибке). Игра «Суд над нарушителем театрального этикета». Создание памятки «Юного артиста».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, беседа, защита мини-проекта «Мой любимый вид театра».

Возрастная группа 12-17 лет (старший состав театра «Гротеск»)

Понятия и термины: театральное искусство, сценическая культура, воображение, виды театров.

Формы проведения учебного занятия: занятие-беседа, занятие-игра

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа с игровыми элементами, тренинги, упражнения.

Виды театра, сценическое движение, правила поведения на сцене и за кулисами. Дети внимательно слушают, отвечают на вопросы педагога, активно участвуют в дискуссии.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, беседа.

Раздел 2. Общий пластический тренинг

Тема 2.1 Разминка

Возрастная группа 5-7 лет (подготовительная группа)

Понятия и термины: части тела, разминка, упражнение-имитация, разогрев.

Формы проведения учебного занятия: игровое занятие-путешествие.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: игра, имитационные упражнения, подвижные игры с речевками.

Исследование тела в игре «Где наши ручки?». Игровой комплекс «Зоопарк»: «Ходим как мишки» (ноги), «Машем крыльышками как птички» (плечи), «Крутим хвостиком как лисята» (таз), «Топаем как слоники» (стопы). Все упражнения выполняются в форме коротких игровых сюжетов. Игра «Покажи, как я»: повторение простых движений за педагогом. Разминка с массажными мячиками и перышками для тактильного восприятия.

Формы контроля: наблюдение, игровая помощь, оценка способности к подражанию.

Возрастная группа 7-11 лет (младший состав)

Понятия и термины: шейный, плечевой, локтевой, кистевой, пальцы, грудной, поясничный, тазовый, коленный отделы, стопы, пальцы ног, упражнение, разогрев, суставная гимнастика.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, занятие-квест.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная,

парная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, парные тренинги на осознание тела, упражнения в движении и на месте.

Осознанное исследование тела и его возможностей. Изучение и отработка полного разминочного комплекса, направленного на все группы суставов и мышц. Введение элементов парной разминки («помоги партнеру»). Квест «Найди и разомни»: по инструкции педагога найти и правильно размять указанную часть тела. Акцент на качестве, амплитуде и безопасности выполнения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за техникой, помошь и корректировка действий, парный взаимоконтроль.

Возрастная группа 12-17 лет (старший состав театра «Гротеск»)

Понятия и термины: шейный, плечевой, локтевой, кистевой, пальцы, грудной, поясничный, тазовый, коленный отделы, стопы, пальцы ног, упражнение.

Формы проведения учебного занятия: занятие-беседа, занятие-тренинг.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, тренинги, упражнения.

Исследование собственного тела. Части тела: шейный, плечевой, локтевой, кистевой, пальцы, грудной, поясничный, тазовый, коленный, стопы, пальцы ног. Выполнение комплекса упражнений «Упражнения в ходьбе и беге», «Упражнения в основной стойке», «Плечевой пояс», «Поясничный отдел», «Пояс таза», «Колени», «Стопы», «Упражнения на полу».

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью во время работы на занятии, помошь и корректировка действий.

Тема 2.2. Статический комплекс упражнений

Возрастная группа 5-7 лет (подготовительная группа)

Понятия и термины: поза, замирание, «как статуэтка», напряжение-расслабление.

Формы проведения учебного занятия: занятие-сказка, игра в волшебные превращения.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: игра, имитация образов, упражнения на контроль тела.

Игровой комплекс «Волшебные превращения»: «Стойкий оловянный солдатик» (стойка ровно), «Спящая кошечка» (поза отдыха), «Мягкая тряпичная кукла» (расслабление), «Вытянутый струнка» (растяжка лежа). Упражнения кратковременны (3-5 секунд), сопровождаются сказочным рассказом или музыкой. Игра «Море волнуется» с фиксацией пластических фигур.

Формы контроля: наблюдение, поощрение за удержание позы, фиксация умения слышать сигнал.

Возрастная группа 7-11 лет (младший состав)

Понятия и термины: статика, статический комплекс упражнений, напряжение мышц, растяжка, баланс, асана, концентрация.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, занятие-практикум.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, тренинги, упражнения на статику и баланс.

Изучение комплекса статических упражнений, направленных на развитие силы, выносливости и баланса. Основы хатха-йоги в адаптированной форме: «Воин I, II», «Собака мордой вниз/вверх», «Планка» (разные варианты), «Поза дерева», «Поза орла»

(упрощенная). Акцент на правильном положении тела, дыхании и умении концентрироваться на ощущениях. Постепенное увеличение времени удержания позы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью и техникой, помошь и корректировка действий, самоконтроль дыхания.

Возрастная группа 12-17 лет (старший состав театра «Гротеск»)

Понятия и термины: статика, статический комплекс упражнений, напряжение мышц, растяжка.

Формы проведения учебного занятия: занятие-беседа, занятие-тренинг.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, тренинги, упражнения.

Статический комплекс: силовые упражнения с отсутствием активного движения. Цепочка упражнений основана на основах хатха йоги и направлена на мягкую растяжку и укрепление мышц. Дети выполняют комплекс упражнений “Воин”, “Собака мордой вниз”, асаны на напряжение всех мышц “Планка”, “Орел”, стараясь сохранять верное положение тела и совмещать их с глубоким дыханием.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью во время работы на занятии, помошь и корректировка действий.

Тема 2.3. Динамический комплекс упражнений

Возрастная группа 5-7 лет (подготовительная группа)

Понятия и термины: движение, бег, прыжок, весело, быстро-медленно.

Формы проведения учебного занятия: занятие-праздник, подвижная игра с правилами.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная, парная.

Виды деятельности обучающихся: подвижные игры, упражнения с изменением темпа и направления.

Подвижные игры «Дождик и солнышко» (бег и остановки), «Зайки-попрыгайки», «Через ручеек» (прыжки). Музыкальные игры с изменением темпа движения (быстро-медленно) «Тигрята-черепашки». Игра «Салки-догонялки с волшебным замиранием». Упражнения в парах «Лодочка» (раскачивание).

Формы контроля: наблюдение за активностью, координацией и эмоциональным откликом.

Возрастная группа 7-11 лет (младший состав)

Понятия и термины: динамика, динамический комплекс упражнений, напряжение мышц, растяжка, координация, кардионагрузка.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, круговая тренировка, подвижная игра с заданиями.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная, поточная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, тренинги, упражнения в движении, работа на станциях.

Комплекс упражнений, направленный на развитие координации, ловкости, скоростно-силовых качеств. Включает усложненные задания в беге (с изменением направления, темпа), прыжковые связки (на одной/двух ногах, с поворотом), выпады, берпи (упрощенные). Проведение в формате круговой тренировки или эстафет с элементами изучаемых движений.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью, техникой и включенностью, помошь и корректировка действий.

Возрастная группа 12-17 лет (старший состав театра «Гротеск»)

Понятия и термины: динамика, динамический комплекс упражнений, напряжение мышц, растяжка.

Формы проведения учебного занятия: занятие-беседа, занятие-тренинг.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, тренинги, упражнения.

Динамический комплекс упражнений направлен на разогрев и укрепление мышц через активное движение. Сюда входят цепочки заданий в беге, в прыжках. Дети выполняют упражнения, заданные педагогом.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью во время работы на занятии, помощь и корректировка действий.

Тема 2.4 Развитие общей гибкости

Возрастная группа 5-7 лет (подготовительная группа)

Понятия и термины: тянемся, гнемся, мягко, пластилин, кошечка.

Формы проведения учебного занятия: занятие-фантазия, игра в мягких игрушек.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: игровые упражнения на растяжку, полосы препятствий из мягких модулей.

Игровой комплекс «Гибкие зверюшки»: «Кошка выгибает спинку», «Змея тянется к солнышку», «Мягкий медвежонок качается». Все растяжки пассивные, в игровой форме, с помощью образов. Использование фитболов для перекатывания. Игра «Гусеница» — цепочное упражнение на подвижность позвоночника. Запрещены активные и болезненные растяжки, шпагаты.

Формы контроля: наблюдение за амплитудой движения, акцентирование на мягкости и осторожности.

Возрастная группа 7-11 лет (младший состав)

Понятия и термины: статика, динамическая растяжка, гибкость, эластичность мышц, сухожилия, осторожность.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, занятие в парах.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная, парная (для контролируемой помощи).

Виды деятельности обучающихся: беседа, тренинги, упражнения на растяжку.

Цепочка упражнений на развитие активной и пассивной гибкости всех основных мышечных групп и суставов. Динамические махи, статические растяжки с длительной фиксацией (30-60 сек). Упражнения: «Бабочка», «Выпад в бок», «Наклон к ногам», «Глубокий выпад», «Растяжка спины сидя». Подготовительные упражнения для шпагатов (продольный и поперечный) с учетом индивидуальных возможностей. Обязательное правило: «Растягиваемся до чувства натяжения, но не боли». Использование парной работы для контроля и мягкой помощи.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за техникой и безопасностью, помощь и корректировка действий, акцент на самоприслушивание.

Возрастная группа 12-17 лет (старший состав театра «Гротеск»)

Понятия и термины: статика, статический комплекс упражнений, напряжение мышц, растяжка, гибкость.

Формы проведения учебного занятия: занятие-беседа, занятие-тренинг.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, тренинги, упражнения.

Цепочка упражнений, направленных на растяжку и развитие гибкости. Обучающиеся выполняют комплекс упражнений “Ящичка”, “Сфинкс”, мягкие скручивания позвоночника, растяжка плечевого и тазобедренного поясов, подколенных, внутренних и внешних поверхностей ног, подготовка к шпагату и других элементов индивидуальной акробатики. На каждое упражнение выделяется большое количество времени, дети не допускают сильных болевых ощущений и резких движений, растяжка проходит мягко, без физического и психического вреда.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью во время работы на занятии, помощь и корректировка действий.

Тема 2.5 Итоговое занятие по разделу (Открытое занятие)

Возрастная группа 5-7 лет (подготовительная группа)

Понятия и термины: показ, зритель, мы умеем.

Формы проведения учебного занятия: занятие-путешествие в лес или зоопарк с показом движений.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная, подгрупповая.

Виды деятельности обучающихся: игровые показы образов, участие в общей истории.

Открытое занятие проводится в форме интерактивной истории «Прогулка по волшебному лесу», где дети последовательно демонстрируют изученные движения и образы (как ходят, как замирают, как тянутся разные животные). Возможно использование элементов костюмов (ушки, хвостики). Акцент на радость участия, а не на технику.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, фиксация участия и эмоций, коллективное похлопывание.

Возрастная группа 7-11 лет (младший состав)

Понятия и термины: показ, зритель, композиция, демонстрация навыков.

Формы проведения учебного занятия: занятие-показ, творческий отчет.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная, подгрупповая.

Виды деятельности обучающихся: беседа, показ, судейство (в роли зрителей).

Открытое занятие в форме показательной тренировки или пластического этюда, объединяющего изученные комплексы упражнений (разминка, статика, динамика, растяжка). Дети демонстрируют не только технику, но и умение работать в группе, синхронно, держать темп. Возможна организация в формате «Веселых стартов» по пластике или конкурса на самое четкое и грамотное выполнение комплекса. Обязательная групповая рефлексия и обмен мнениями.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, фиксация результатов, групповая рефлексия, самооценка.

Возрастная группа 12-17 лет (старший состав театра «Гротеск»)

Понятия и термины: показ, зритель.

Формы проведения учебного занятия: занятие-показ.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, показ.

Открытое занятие проводится в форме актерского показа изученных комплексов упражнений. Дети показывают, чему они научились, педагог оценивает результаты.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, фиксация результатов, групповая рефлексия.

Раздел 3. Средства актерского восприятия

Тема 3.1 Развитие внимания и памяти

Возрастная группа 5-7 лет (подготовительная группа)

Понятия и термины: слушаем, смотрим, запоминаем, повтори.

Формы проведения учебного занятия: занятие-игра, занятие-загадка.

Формы организации деятельности обучающихся: парная, фронтальная, круг.

Виды деятельности обучающихся: игры на внимание и память, выполнение многоступенчатых игровых инструкций.

Игры «Что изменилось?» (с игрушками), «Найди пару» (с картинками), «Повтори за мной» (цепочка из 2-3 движений), «Угадай, что звучало?» (с музыкальными инструментами). Игра «Запомни игрушку». Упражнение «Зеркало» в парах с простыми эмоциями. Все игры короткие, с частой сменой деятельности.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, успешность выполнения игровых команд.

Возрастная группа 7-11 лет (младший состав)

Понятия и термины: память, внимание, концентрация, объем внимания, переключение, наблюдательность.

Формы проведения учебного занятия: занятие-практикум, занятие-игра.

Формы организации деятельности обучающихся: парная, фронтальная, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игровые тренинги, упражнения на запоминание.

Тренировка различных видов внимания (зрительного, слухового, моторного) и памяти (кратковременной, образной). Усложненные игры: «Детективы» (запомнить и описать изменения в обстановке), «Зеркало» с цепочкой движений, «Пищащая машинка» с длинными фразами. Упражнения на скорость реакции и переключение внимания («Съедобное-несъедобное» с усложнениями). Основы сценического внимания к партнеру и объекту.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, взаимоконтроль, рефлексивная беседа.

Возрастная группа 12-17 лет (старший состав театра «Гротеск»)

Понятия и термины: память, внимание, концентрация.

Формы проведения учебного занятия: занятие-беседа, занятие-игра.

Формы организации деятельности обучающихся: парная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра.

Основы сценического внимания. Приемы тренировки сценического внимания. Игры на развитие внимания «Пищащая машинка», «Снежная королева». Выполнение комплекса упражнений на развитие сценического внимания «Заколдованный стол», «Угадай друга по руке», «Кто в чем одет?», «Бег на месте», «Зеркало». Дети выполняют упражнения, учитывая указания педагога.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, взаимоконтроль, рефлексивная беседа.

Тема 3.2 Развитие фантазии

Возрастная группа 5-7 лет (подготовительная группа)

Понятия и термины: фантазия, воображение, придумаем, как будто.

Формы проведения учебного занятия: занятие-сказка, игра-фантазирование.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная, групповая.

Виды деятельности обучающихся: сочинение общей истории, имитационные игры, преобразование предметов.

Игры «На что похоже облако?», «Волшебная палочка» (превращение друг друга и предметов), «Коробка с сокровищами» (фантазирование о предмете). Сочинение сказки «по цепочке». Упражнения «Семечко» (прорастание), «Покажи настроение дождика/солнышка». Имитация несуществующих животных.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, оценка активности и оригинальности в игре.

Возрастная группа 7-11 лет (младший состав)

Понятия и термины: фантазия, воображение, ассоциативное мышление, креативность, импровизация.

Формы проведения учебного занятия: занятие-игра, занятие-импровизация.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, сочинительство.

Развитие творческого воображения через серию усложненных игр и упражнений. «Несуществующее животное» с презентацией его образа жизни. Коллективное сочинение сказки «на ходу» с неожиданными поворотами. Упражнения на ассоциации («Что на что похоже?»), оживление предметов с характером. Импровизационные этюды на заданные нестандартные обстоятельства («Вы в стране, где все ходят на руках»).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, взаимоконтроль, групповая рефлексия, оценка оригинальности идей.

Возрастная группа 12-17 лет (старший состав театра «Гротеск»)

Понятия и термины: фантазия, воображение.

Формы проведения учебного занятия: занятие-игра.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная, групповая.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг.

Развитие фантазии через игру. Дети максимально вовлечены в игры «Сочиняем сказку», «Несуществующее животное», «Живой предмет», «Угадай настроение». Упражнения: «Семечко», «Гладим кошку». Обучающиеся активно используют воображение, не боятся говорить и действовать.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, взаимоконтроль, групповая рефлексия.

Тема 3.3 Развитие чувства пространства

Возрастная группа 5-7 лет (подготовительная группа)

Понятия и термины: пространство, здесь, там, высоко, низко, далеко, близко.

Формы проведения учебного занятия: занятие-путешествие, полоса препятствий.

Формы организации деятельности обучающихся: парная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: игры на ориентировку, преодоление простых маршрутов.

Игры «Пройди через болото» (по кочкам), «Мыши в норке» (под столом/в тоннеле), «Птички в гнездышках» (обручи). Упражнения «Высоко-низко» (поднять предмет, положить), «Броуновское движение» в медленном темпе с избеганием столкновений. Игра «Найди свой домик» по цвету или форме.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, взаимопомощь в парах.

Возрастная группа 7-11 лет (младший состав)

Понятия и термины: пространство, траектория, мизансцена, уровень, планировка.

Формы проведения учебного занятия: занятие-беседа, занятие-игра, репетиция.

Формы организации деятельности обучающихся: парная, фронтальная, групповая.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, построение мизансцен.

Глубокое изучение сценического пространства. Упражнения на перемещение с сохранением дистанции, изменение уровней (сидя, лежа, стоя), построение живых картин (мизансцен) по заданной теме. Игры «Темная комната» (с усложненной траекторией), «Броуновское движение» с внезапными остановками и фиксацией поз. Работа с воображаемыми предметами и препятствиями в пространстве. Основы композиции на сцене.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, взаимоконтроль, рефлексивная беседа, анализ мизансцен.

Возрастная группа 12-17 лет (старший состав театра «Гротеск»)

Понятия и термины: пространство, траектория.

Формы проведения учебного занятия: занятие-беседа, занятие-игра.

Формы организации деятельности обучающихся: парная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг.

Развитие чувства пространства через игры «Идем в поход», «Ходьба с изменениями». Выполнение комплекса упражнений на чувство пространства «Броуновское движение», «Темная комната». Дети воспринимают и запоминают информацию, выполняют упражнения, анализируют свою и общую работу.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, взаимоконтроль, рефлексивная беседа.

Тема 3.4. Развитие чувства ритма

Возрастная группа 5-7 лет (подготовительная группа)

Понятия и термины: ритм, хлопки, быстрый, медленный, топаем, хлопаем.

Формы проведения учебного занятия: занятие-игра, музыкальная шкатулка.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: игры с хлопками и притопами, движение под музыку, игра на шумовых инструментах.

Хлопки в ладоши в ритме имени ребенка. Игры «Повтори ритм» (за педагогом), «Тихие и громкие хлопки». Движение под музыку с изменением темпа: «Бежим под быструю музыку, ползем под медленную». Игра на простых инструментах (бубен, маракасы) в общем ритме. Игра «Замри-танцуй» по музыкальному сигналу.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, слуховое восприятие ритма.

Возрастная группа 7-11 лет (младший состав)

Понятия и термины: ритм, ритмический рисунок, темп, метр, пауза, синкопа.

Формы проведения учебного занятия: занятие-практикум, занятие-игра, ритмический бой.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, игра на шумовых инструментах.

Углубленная работа с ритмом. Простукивание и прохлопывание сложных ритмических рисунков, ритмических канонов. Передача ритма всем телом (топот, хлопки по телу). Создание простых ритм-композиций в группах с использованием шумовых инструментов (ложки, маракасы). Танцевально-ритмические игры с четким заданием

(«Повтори ритм в движении»). Связь ритма с характером персонажа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, взаимоконтроль, рефлексия, выполнение ритмического диктанта.

Возрастная группа 12-17 лет (старший состав театра «Гротеск»)

Понятия и термины: ритм, ритмический рисунок.

Формы проведения учебного занятия: занятие-игра.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг.

Формирование представления о различных темпах музыки, чувство ритма. Прохлопывание простого ритмического рисунка. Передача характера музыки в движении. Дети играют в игры «Как ходят звери?», «Танцуем как зверята», «Птички», импровизируют, выполняют упражнения, анализируют свою работу.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, взаимоконтроль, рефлексия.

Тема 3.5. Развитие чувства баланса

Возрастная группа 5-7 лет (подготовительная группа)

Понятия и термины: равновесие, баланс, ловко, на одной ножке.

Формы проведения учебного занятия: занятие-игра, цирк для малышей.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: упражнения на равновесие в игровой форме, ходьба по линии, с предметами.

Упражнения «Аист на одной ноге», «Цапля» (ходьба с высоким подниманием колена). Ходьба по «мостику» (лента на полу), по кочкам. Игра «Не урони шарик» (на голове в повязке/на ракетке). Упражнение «Ласточка» с опорой. Игра «Замри на неровной поверхности» (на мягком коврике).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, страховка, поощрение за попытку.

Возрастная группа 7-11 лет (младший состав)

Понятия и термины: равновесие, баланс, центр тяжести, координация, инерция, устойчивость.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, полоса препятствий.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, выполнение упражнений на нестабильных поверхностях.

Упражнения на развитие баланса и координации повышенной сложности. Стойки на одной ноге с закрытыми глазами, с движением рук. «Ласточка» (разные варианты), «Аист» с полуприседом. Ходьба по гимнастической скамье с заданиями. Использование балансировочных подушек или полусфер. Парные упражнения на взаимное балансирование. Упражнения с преодолением инерции (резкий старт и стоп в разных позах).

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью во время работы на занятии, помощь и корректировка действий, измерение времени удержания баланса.

Возрастная группа 12-17 лет (старший состав театра «Гротеск»)

Понятия и термины: равновесие, баланс, центр тяжести.

Формы проведения учебного занятия: занятие-игра.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг.

Чувство баланса, координации, инерции. Формирование чувства движения на всех возможных уровнях. Выполнение упражнений на развитие крупных и мелких мышц и выносливости «Свечка», «Стойка на руках», «Мостик», «Ласточка», «Дерево». Дети внимательно воспринимают информацию, выполняют упражнения, анализируют свою и общую работу.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью во время работы на занятии, помощь и корректировка действий.

Тема 3.6. Итоговое занятие по разделу. Создание этюда с использованием ритмических рисунков (Открытое занятие)

Возрастная группа 5-7 лет (подготовительная группа)

Понятия и термины: показ, зритель.

Формы проведения учебного занятия: занятие-показ.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная, подгрупповая по ролям.

Виды деятельности обучающихся: беседа, показ.

Открытое занятие проводится в форме актерского показа. Детям предлагается на выбор в группе, паре или индивидуально показать заранее подготовленный этюд на заданную тему с использованием ритмических рисунков, либо продемонстрировать те упражнения и тренинги, отражающие суть темы, которые больше понравились при изучении раздела

Формы контроля: педагогическое наблюдение, фиксация умения взаимодействовать в игровом сюжете, рефлексия «Что понравилось играть?».

Возрастная группа 7-11 лет (младший состав)

Понятия и термины: показ, зритель, этюд, композиция, ритм-драма.

Формы проведения учебного занятия: занятие-показ, творческая лаборатория.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная, групповая (малые творческие группы).

Виды деятельности обучающихся: беседа, показ, обсуждение.

Детям в малых группах предлагается создать и показать короткий этюд (2-3 минуты) на заданную тему, где ритм (звуковой, двигательный) является одним из главных выразительных средств. Темы могут быть абстрактными («Механизмы», «Стихия»). Обсуждение после каждого показа: как был использован ритм, как он помог раскрыть тему. Акцент на коллективном творчестве и реализации идеи.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, фиксация результатов, групповая и зрительская рефлексия.

Возрастная группа 12-17 лет (старший состав театра «Гротеск»)

Понятия и термины: показ, зритель.

Формы проведения учебного занятия: занятие-показ.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, показ.

Открытое занятие проводится в форме актерского показа. Детям предлагается на выбор в группе, паре или индивидуально придумать этюд на заданную тему с использованием ритмических рисунков, либо продемонстрировать те упражнения и тренинги, отражающие суть темы, которые больше понравились при изучении раздела «Средства актерского восприятия». Это не требует большой подготовки и позволяет провести мониторинговые исследования.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, фиксация результатов, рефлексия.

Раздел 4. Техника речи

Тема 4.1 Постановка дыхания

Возрастная группа 5-7 лет (подготовительная группа)

Понятия и термины: дыхание, дуем, ветерок, шарик.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг в игровой форме.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: дыхательные игры, упражнения с предметами.

Игры на развитие физиологического дыхания: «Задуй свечу», «Пускаем кораблики» (дуем на бумажный кораблик в тазу), «Снежинки летят» (с ватными шариками). Дыхательная гимнастика «Пахнет цветочком» (вдох носом), «Шипит змея» (выдох со звуком «ш-ш-ш»). Упражнение «Воздушный шарик» (надуваем и сдуваем живот).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контроль за правильностью вдоха и выдоха в игре.

Возрастная группа 7-11 лет (младший состав)

Понятия и термины: дыхание, диафрагмальное дыхание, распределение дыхания, опора дыхания, фонация.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, дыхательные упражнения с контролем.

Постановка диафрагмально-реберного дыхания. Упражнения на развитие длинного, ровного выдоха («Задуй свечи», «Шипящие змеи»). Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (базовые упражнения). Упражнения на распределение дыхания на фразу: проговаривание скороговорок на одном выдохе. Контроль за дыханием в движении. Объяснение важности дыхательной опоры для силы и здоровья голоса.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью во время работы, помошь и корректировка действий, самоконтроль (ладонь на диафрагме).

Возрастная группа 12-17 лет (старший состав театра «Гротеск»)

Понятия и термины: дыхание, диафрагмальное дыхание, распределение дыхания.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг.

Значение дыхания для актера. Проведение физической разминки, обучение дыхательной гимнастике. Выполнение упражнений «Воздушный шар», «Насос». Дыхательный тренинг с использованием парных согласных. Дети воспринимают и запоминают информацию, выполняют упражнения, анализируют свою работу.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью во время работы на занятии, помошь и корректировка действий, самоконтроль.

Тема 4.2 Развитие артикуляционного аппарата

Возрастная группа 5-7 лет (подготовительная группа)

Понятия и термины: артикуляция, ротик, язычок, губки, веселые звуки.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, логоритмическая игра.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: артикуляционная гимнастика в картинках и стихах, звукоподражание.

Артикуляционная гимнастика в образах: «Лошадка» (цоканье), «Часики» (язык влево-вправо), «Блинчик» (широкий язык), «Хобот слона» (вытянутые губы). Игры на звукоподражание животным и предметам («Как гудит паровоз? у-у-у», «Как капает вода? кап-кап»). Проговаривание простых чистоговорок с хлопками («Ба-ба-ба — стоит изба»).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, зеркальце для самоконтроля.

Возрастная группа 7-11 лет (младший состав)

Понятия и термины: артикуляция, звуковой ряд гласных и согласных, скороговорка, дикция, речевой аппарат.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, конкурс дикторов.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, упражнение, работа с зеркалом.

Активная артикуляционная гимнастика. Отработка четкости произнесения всех звуков русского языка, включая трудные сочетания. Работа над скороговорками разного уровня сложности, в том числе с движением и заданным эмоциональным окрасом. Упражнения на силу голоса и дикцию: «Эхо в горах», «Кричалки-шепталки». Работа с зеркалом для самоконтроля. Введение понятия «орфоэпия» на примерах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, помошь и корректировка действий, самоконтроль, аудиозапись и анализ.

Возрастная группа 12-17 лет (старший состав театра «Гротеск»)

Понятия и термины: артикуляция, звуковой ряд гласных, скороговорка.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, упражнение.

Постановка и развитие артикуляции с помощью разминки речевого аппарата, речевого тренинга, скороговорок на йотированные звуки, отработки правильного произношения гласных и согласных звуков, упражнения «Эхо» с мячом, индивидуального тренинга на труднопроизносимые звукосочетания на основе звукового ряда гласных. Дети воспринимают и запоминают информацию, выполняют упражнения, анализируют свою работу.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью во время работы на занятии, помошь и корректировка действий, самоконтроль.

Тема 4.3 Обучение подаче звука

Возрастная группа 5-7 лет (подготовительная группа)

Понятия и термины: громко, тихо, шепотом, мычание, писк.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, игра.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: игра с силой голоса, звуковые загадки.

Игра «Эхо в лесу»: педагог произносит звук или слово с разной громкостью, дети повторяют. Игра «Далеко-близко»: «ау» — громко (далеко), тихо (близко). Звуковые имитации: «Большой медведь рычит громко, маленький медвежонок — тихо». Упражнение «Кукушка» (ку-ку с разной высотой). Проговаривание имен громко-тихо.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, различение силы звука.

Возрастная группа 7-11 лет (младший состав)

Понятия и термины: регистр, подача звука, полетность, резонаторы, тембр, сила звука.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, занятие-исследование.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, упражнение.

Освоение техники «посыла звука», работы с резонаторами (головной, грудной). Упражнения на развитие полетности голоса: «Зов», «Перекличка через зал». Игры с изменением силы голоса и регистра («Этажи», «Сирена»). Отработка подачи звука на разных гласных. Упражнение «Звуковой мяч» с увеличением дистанции. Поиск своего естественного, свободного звучания.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью во время работы, помощь и корректировка действий, оценка слышимости в пространстве.

Возрастная группа 12-17 лет (старший состав театра «Гротеск»)

Понятия и термины: регистр, подача звука, полетность.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, упражнение.

Правильная подача звука, диафрагмальное дыхание. Игра в имитацию звуков животных с элементами импровизации. Выполнение упражнений «Мама, а мам...», «На мели...». Рассказ о тоне голоса. Добавление у предыдущие упражнения добавить разделения по тонам, провести упражнения: «Бао-Бао...», «Этажи», «Зов», «Звуковой мяч». Дети играют, учась правильно подавать звук.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью во время работы на занятии, помощь и корректировка действий.

Тема 4.4. Совмещение речи и движения

Возрастная группа 5-7 лет (подготовительная группа)

Понятия и термины: логоритмика, говорим и делаем.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, подвижная игра с речью.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: логоритмические упражнения, игры с речевками и движениями.

Совмещение простых движений (хлопки, притопы, шаги) с проговариванием стишков, потешек, считалок. Упражнения: «Мишка косолапый» (движение + текст), «Едем-едем на лошадке». Игра «Делай, как я и говори»: повтор движений и слогов. Импровизация движений под ритмичное проговаривание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за согласованностью речи и движения.

Возрастная группа 7-11 лет (младший состав)

Понятия и термины: логоритмика, этюд, чистоговорки, координация, ритмическое единство.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, репетиция.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная, парная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, упражнение, постановка мини-сцен.

Создание и отработка логоритмических композиций, где сложность движений и текста возрастает. Проговаривание чистоговорок и стихов с ходьбой, бегом, хлопками в заданном ритме. Постановка небольших этюдов-диалогов, где речь сочетается с активным перемещением и жестом. Упражнения на сохранение качества речи при физической нагрузке.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью во время работы,

помощь и корректировка действий, оценка синхронности и четкости.

Возрастная группа 12-17 лет (старший состав театра «Гротеск»)

Понятия и термины: логоритмика, этюд, чистоговорки.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, упражнение.

Совмещение речи и простых физических элементов на основе ранее полученных навыков движения и изученных чистоговорок. Совместно с педагогом разрабатываются этюды по данной теме, которые потом обыгрываются. Дети активно вовлечены в игровой процесс.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью во время работы на занятии, помощь и корректировка действий.

Тема 4.5. Итоговое занятие по разделу. Создание этюда с использованием логоритмики (Открытое занятие)

Возрастная группа 5-7 лет (подготовительная группа)

Понятия и термины: показ, зритель, речевой этюд.

Формы проведения учебного занятия: занятие-показ, концерт-презентация.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная, малые группы.

Виды деятельности обучающихся: беседа, показ, выступление.

Демонстрация достижений в технике речи. Выступление может включать: показательное выполнение комплекса дыхательной и артикуляционной гимнастики, четкое произнесение скороговорок «каскадом», логоритмическую композицию, подготовленную группой, или небольшой речевой этюд (басня, диалог из пьесы), где уделяется внимание дикции, подаче звука и связи с движением. Педагог комментирует цели и результаты работы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, фиксация результатов, рефлексия, обратная связь от зрителей (родителей, других групп).

Возрастная группа 7-11 лет (младший состав)

Понятия и термины: показ, звуковая история.

Формы проведения учебного занятия: занятие-показ, инсценировка звуковой сказки.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: коллективное звуковое сопровождение сказки, показ логоритмических игр.

Дети показывают родителям, как они умеют играть со звуками: проводят совместную артикуляционную гимнастику, озвучивают сказку «Теремок» (каждый герой со своим звуком), показывают логоритмическую игру с движениями. Педагог комментирует значение каждого упражнения для развития речи.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, фиксация активности в звукотворчестве, рефлексия.

Возрастная группа 12-17 лет (старший состав театра «Гротеск»)

Понятия и термины: показ, зритель, логоритмическая композиция.

Формы проведения учебного занятия: занятие-показ.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, показ.

Открытое занятие проводится в форме показательного тренинга, этюдов (для школьников), составленных из частей занятий по каждой теме. Дети показывают свое

речевое развитие. Педагогу следует активно объяснять родителям назначение каждой части тренинга, так как многие упражнения скрывают в себе глубинную работу, которая имеет большое индивидуальное значение.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, фиксация результатов, рефлексия.

Раздел 5. Средства актерского выражения

Тема 5.1. Снятие физических зажимов

Возрастная группа 5-7 лет (подготовительная группа)

Понятия и термины: зажим, напряжение, расслабление, твердый-мягкий.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, игра в кукол и солдатиков.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: контрастные упражнения, игры на тактильное восприятие.

Игровой комплекс «Солдат и тряпичная кукла»: по команде «солдат» — напрячь все мышцы, застыть; по команде «кукла» — полностью расслабиться, «упасть». Упражнение «Скала и вода». Игры на снятие тактильных зажимов: «Лепим из пластилина» (разминаем руки, лицо), массаж спины «Дождик» в парах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, умение переключаться между состояниями.

Возрастная группа 7-11 лет (младший состав)

Понятия и термины: зажим, напряжение, расслабление, мышечный корсет, свобода движения, контроль.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, релаксация.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, тренинг, упражнение, аутотренинг.

Изучение понятия «мышечный зажим» и его влияния на здоровье и выразительность. Комплекс упражнений на последовательное напряжение и расслабление всех групп мышц («Вулкан» — напряжение, «Тряпичная кукла» — расслабление). Упражнения на сброс напряжения через движение и звук («Стряхнуть капли воды»). Элементы техники расслабления. Формирование навыка самоконтроля за излишним напряжением.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, помощь и корректировка действий, самоконтроль, опрос об ощущениях.

Возрастная группа 12-17 лет (старший состав театра «Гротеск»)

Понятия и термины: зажим, напряжение, расслабление.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, тренинг, упражнение.

Физические зажимы, чем они опасны для артиста и для организма в целом. Снятие излишнего напряжения с помощью растяжки всего тела. Выполнение упражнений на напряжение и расслабление мышц. Дети выполняют упражнения, анализируют свою работу.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью во время работы на занятии, помощь и корректировка действий, самоконтроль.

Тема 5.2 Обучение перестроениям

Возрастная группа 5-7 лет (подготовительная группа)

Понятия и термины: построение, круг, шеренга, пара, вместе.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, подвижная игра с правилами.

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: игры на перестроение, подвижные игры в кругу.

Обучение простым построениям через игру: «Становимся в круг, как солнышко», «Строимся паровозиком», «Встаем парами, как зайчики». Подвижные игры с перестроениями: «Карусель», «Пузырь», «Ровным кругом». Упражнения на ориентировку «Найди свое место» (по цветному кружку).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, помощь и корректировка действий, оценка умения действовать по сигналу в группе.

Возрастная группа 7-11 лет (младший состав)

Понятия и термины: форма, перестроение, рисунок, интервал, дистанция, синхронность.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, репетиция.

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, упражнение.

Совершенствование навыков групповых перестроений. Изучение более сложных рисунков (звезда, спираль, две колонны навстречу). Четкая отработка поворотов на месте и в движении, размыканий и смыканий по расчету. Синхронное выполнение простых танцевальных шагов в построении. Подвижные игры-эстафеты, где часть задания — быстрое и организованное перестроение («Вызов номеров»). Развитие глазомера, чувства строя и ответственности за общий рисунок.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, помощь и корректировка действий, оценка слаженности группы.

Возрастная группа 12-17 лет (старший состав театра «Гротеск»)

Понятия и термины: форма, перестроение, рисунок.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг.

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, упражнение.

Построения, различные пространственные рисунки, повороты, размыкания и смыкания, передвижения. Формирование навыков правильной осанки. Развитие глазомера, равновесия, быстроты, ловкости, ориентировки в пространстве. Воспитание дисциплинированности, организованности, подтянутости.

Усвоение понятия о колоннах, шеренгах, круге, поворотах (налево, направо, кругом), смыканиях и размыканиях. Музыкальное сопровождение при выполнении перестроений создает у ребят бодрое настроение. Для закрепления приобретенных навыков используются подвижные игры «Пузырь», «Карусель», «Ровным кругом», «Теремок» и др.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, помощь и корректировка действий.

Тема 5.3 Основы партнерства

Возрастная группа 5-7 лет (подготовительная группа)

Понятия и термины: партнер, вместе, дружно, помогаем.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, парные и групповые игры.

Формы организации деятельности обучающихся: парная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: игры на доверие и взаимодействие, совместные упражнения.

Парные игры и упражнения: «Поводырь» (один с закрытыми глазами, другой ведет),

«Зеркало», «Ладушки». Групповые игры: «Одеяло» (удерживаем и качаем игрушку), «Паутинка» (передача клубка ниток с добрым словом). Игра «Собери общую картину» (пазлы в парах).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, взаимопомощь, групповая рефлексия «Было весело вместе?».

Возрастная группа 7-11 лет (младший состав)

Понятия и термины: партнерство, взаимодействие, доверие, «дать-взять», сценический диалог, энергообмен.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, импровизационный практикум.

Формы организации деятельности обучающихся: парная, фронтальная, тройки.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, упражнение, анализ.

Углубленная работа над чувством партнера. Упражнения на невербальный диалог и взаимодействие («Зеркало» с ведущим, «Диалог жестов», «Сиамские близнецы»). Игры на доверие («Падение на руки»). Тренинг «Броуновское движение» с установкой на избегание и предугадывание траектории партнера. Основы сценического боя (падания, толчки) как высшая форма доверия. Анализ парной работы в импровизационных этюдах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, помощь и корректировка действий, взаимонаблюдение, групповая рефлексия.

Возрастная группа 12-17 лет (старший состав театра «Гротеск»)

Понятия и термины: партнерство.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг.

Формы организации деятельности обучающихся: парная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, упражнение.

Рассказать о значении чувства партнерства. Проведение тренинга «Броуновское движение». Проведение игр на развитие коммуникации и партнерских отношений «Доверие», упражнения: «Марионетка», «Скульптор», «Поводырь», «Зеркало», «Старт и стоп». Дети воспринимают и запоминают информацию, выполняют упражнения, анализируют партнерскую работу.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, помощь и корректировка действий, взаимонаблюдение, групповая рефлексия.

Тема 5.4. Развитие мимики

Возрастная группа 5-7 лет (подготовительная группа)

Понятия и термины: мимика, эмоции, лицо, радость, грусть, удивление.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, игра.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: игры на выражение и угадывание эмоций, упражнения перед зеркалом.

Изучение базовых эмоций (радость, грусть, испуг, удивление) через картинки и зеркало. Игры «Угадай эмоцию», «Солнышко и тучка» (радость/грусть). Упражнения: «Покажи, как кислый лимон/сладкая конфета», «Испорченный телефон» с эмоциями. Игра «Фото на память» – замирание с выражением эмоции.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, узнавание и воспроизведение эмоций.

Возрастная группа 7-11 лет (младший состав)

Понятия и термины: мимика, эмоции, пантомимика, выразительность, микромимика, маска.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, лаборатория эмоций.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная, парная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, упражнение, работа с зеркалом.

Развитие богатой и управляемой мимической выразительности. Изучение базовых эмоций и их градаций (от легкой улыбки до смеха, от настороженности до ужаса). Упражнения на изоляцию работы лицевых мышц. Игра «Калька» — точное копирование мимики партнера. Создание «масок» различных характеров и состояний. Связь мимики с внутренним переживанием в мини-этюдах «Молчаливый монолог».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, помощь и корректировка действий, рефлексия, фотофиксация «масок».

Возрастная группа 12-17 лет (старший состав театра «Гротеск»)

Понятия и термины: мимика, эмоции.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, упражнение.

Развитие мимической выразительности, осмысленности и естественности жеста и движений. Проведение игры «Несмейна». Выполнение упражнений «Тарелочки эмоций», «Разговор глухонемых», «Стоп кадр», «Кривое зеркало». Дети воспринимают и запоминают информацию, выполняют упражнения, анализируют свою и общую работу.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, помощь и корректировка действий, рефлексия.

Тема 5.5. Основы акробатики

Возрастная группа 5-7 лет (подготовительная группа)

Понятия и термины: кувырок, перекат, группировка, колобок.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг на мягких матах.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, парная (с помощью), фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: упражнения на перекаты и группировку, игры с использованием мягких модулей.

Обучение безопасной группировке («как колобок»). Перекаты на спине вперед-назад («бревнышко»). Кувырок вперед через голову с большой помощью педагога и на наклонной поверхности. Перекаты в сторону («бочонок»). Игры «Мячики-ежики» (перекаты в группировке), «Дорожка из матов» — ползание, перекаты. Запрещены сложные элементы (стойки на голове, колесо).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, страховка, поощрение за смелость и правильную группировку.

Возрастная группа 7-11 лет (младший состав)

Понятия и термины: шпагат, стойка, мостик, колесо, флагжок, перекат, группировка, кувырок.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг на матах.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, парная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, упражнение.

Обучение основам акробатики с соблюдением строжайшей техники безопасности. Отработка элементов: кувырки вперед-назад в группировке, стойка на лопатках («березка»), «мостик» из положения лежа и стоя (с поддержкой), колесо (с

подготовительными упражнениями и страховкой у стены), подготовка к шпагатам. Работа над силой и гибкостью, необходимыми для акробатики. Парные упражнения на поддержку и страховку. Индивидуальный подход в зависимости от физической готовности ребенка.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, постоянная страховка, помощь и корректировка действий, запрет на выполнение элементов без разрешения педагога.

Возрастная группа 12-17 лет (старший состав театра «Гротеск»)

Понятия и термины: шпагат, стойка, мостик, колесо, флажок, перекат.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, парная, групповая фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, упражнение.

Обучение детей основам индивидуальной акробатики. Дети учатся шпагатам, стойкам, мостикам, различным кувыркам и перекатам, колесам, прыжкам.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, помощь и корректировка действий.

Тема 5.6. Основы работы с мячом

Возрастная группа 5-7 лет (подготовительная группа)

Понятия и термины: жонгляж.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, упражнение.

При работе с мячом развивается целый комплекс задач, начиная с координации движения и заканчивая ловкостью в движениях. На заключительном этапе работы на основе полученных навыков учащиеся выполняют импровизированную игру с предметом. Применение техники и принципа жонглирования, манипуляции и балансирования. Дети учатся держать теннисный мяч, подбрасывать его в жонглажной технике, перебрасывать между руками и между партнерами.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, помощь и корректировка действий.

Возрастная группа 7-11 лет (младший состав)

Понятия и термины: жонгляж, манипуляция, балансирование, координация, эквилибристика.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, цирковая лаборатория.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная, парная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, упражнение.

Обучение базовым элементам жонглирования и манипуляции с одним и двумя предметами (мячи, платочки). Упражнения: подбрасывание и ловля одной рукой, перебрасывание из руки в руку, отбивание от пола с ритмом, балансирование мяча на разных частях тела. Простые парные перебросы. Развитие периферического зрения, ловкости, чувства ритма. Создание короткой индивидуальной или парной композиции с мячом.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, помощь и корректировка действий, показ освоенных элементов.

Возрастная группа 12-17 лет (старший состав театра «Гротеск»)

Понятия и термины: мяч, ловим, катим, бросаем, игра.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, игровые упражнения с предметами.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная,

в кругу.

Виды деятельности обучающихся: манипуляции с мячом, игры на координацию.

Упражнения с большим легким мячом: катание сидя друг другу, прокатывание между ног «в ворота», бросание двумя руками снизу педагогу. Упражнения с маленьким мячом: перекладывание из руки в руку, «спрятать в ладошке», бросание в корзину с близкого расстояния. Игры «Мяч по кругу», «Съедобное-неъедобное» (на основе знакомых понятий).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, помощь и корректировка действий, оценка координации «глаз-рука».

Тема 5.7. Итоговое занятие по разделу. Создание этюда с использованием жонглия

Возрастная группа 5-7 лет (подготовительная группа)

Понятия и термины: этюд с предметом, показ, угадай.

Формы проведения учебного занятия: занятие-показ, игра-превращение.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная, подгрупповая.

Виды деятельности обучающихся: импровизация с предметами (платок, мяч, кубик), показ и отгадывание.

Детям предлагается в небольших группах придумать, во что можно превратить обычный предмет (например, платок: это может быть крыльшко, покрывало, хвост). Группа показывает свой вариант, остальные отгадывают. Или показ знакомой игры с мячом родителям. Акцент на фантазию и совместное действие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, фиксация творческого подхода, коллективная рефлексия.

Возрастная группа 7-11 лет (младший состав)

Понятия и термины: этюд с предметом, реквизит, цирковой номер, концепция.

Формы проведения учебного занятия: занятие-показ, творческий показ.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная, парная, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, тренинг, упражнение, этюд, показ.

Учащиеся создают и представляют небольшие этюды, где ключевым элементом является работа с мячом (или другим простым предметом). Это может быть цирковой клоунский номер, пластическая зарисовка, история о взаимоотношениях с предметом. Акцент на выразительности, оригинальности замысла и уверенности владения предметом. Коллективное обсуждение: что удалось выразить, как предмет помог раскрыть идею.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, фиксация результатов, коллективная рефлексия, оценка артистизма и техники.

Возрастная группа 12-17 лет (старший состав театра «Гротеск»)

Понятия и термины: этюд с предметом.

Формы проведения учебного занятия: занятие-показ.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, тренинг, упражнение, этюд, показ.

Итоговое занятие по разделу проводится в форме театрализованного показа, представляет собой демонстрацию полученных умений и навыков через выполнение мониторинговых упражнений и тренингов, представление этюда на заданную тему.

Детям предлагается на выбор в группе или паре придумать этюд на заданную тему с использованием предмета.

Пока одна группа представляет свой этюд, остальные дети пытаются угадать замысел, также происходит коллективное обсуждение как замысла, так и его воплощения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, фиксация результатов, коллективная рефлексия.

Тема 5.8. Итоговое занятие «Три основы мастерства»

Возрастная группа 5-7 лет (подготовительная группа)

Понятия и термины: актерское мастерство, сценическое движение, техника речи.

Формы проведения учебного занятия: занятие-игра.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная, групповая, парная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, показ, тренинг, игра.

Итоговое занятие в форме сюжетно-ролевой игры. Демонстрируются наиболее яркие и отработанные элементы из всех разделов программы: пластические композиции, ритмические и речевые упражнения, актерские игры на взаимодействие. Занятие строится как динамичное приключение, где педагог выступает в роли ведущего, кратко объясняя суть и ценность каждого блока для развития ребенка. Цель — показать комплексное развитие навыков и рост учащихся.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, сбор обратной связи от родителей, рефлексия «Кубик Блума», групповая рефлексия.

Возрастная группа 7-11 лет (младший состав)

Понятия и термины: актерское мастерство, сценическое движение, техника речи.

Формы проведения учебного занятия: игра-квест.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная, групповая, парная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, показ, тренинг, игра.

Финальное открытое занятие в форме игры-квеста. Демонстрируются наиболее яркие и отработанные элементы из всех разделов программы: пластические композиции, ритмические и речевые упражнения, актерские игры на взаимодействие. Занятие строится как динамичное приключение, где педагог выступает в роли ведущего, кратко объясняя суть и ценность каждого блока для развития ребенка. Цель — показать комплексное развитие навыков и рост учащихся.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, сбор обратной связи от родителей, рефлексия «Кубик Блума», групповая рефлексия.

Возрастная группа 12-17 лет (старший состав театра «Гротеск»)

Понятия и термины: актерское мастерство, сценическое движение, техника речи.

Формы проведения учебного занятия: занятие-показ.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, показ.

Итоговое занятие по программе проводится в форме театрализованного показа, представляет собой демонстрацию полученных умений и навыков за учебный год. Дети делятся на подгруппы и придумывают этюд. Каждый этюд включает следующие элементы: выбор темы, распределение ролей, подготовка пространства и включение реквизита, представление этюда.

Варианты этюдов:

- на передачу эмоций без слов;
- на взаимодействие с воображаемым предметом;
- на импровизацию в заданных обстоятельствах;
- на инсценировку литературного отрывка.

Формы контроля педагогическое наблюдение, сбор обратной связи от родителей, рефлексия «Кубик Блума», групповая рефлексия.

4. Контрольно-оценочные средства

Для оценки эффективности реализации программы проводятся следующие виды оценки и контроля: диагностика творческих/театральных способностей (приложение 1), текущий контроль, промежуточный контроль, итоговое оценивание по результатам освоения программы (приложение 2-4).

Формы предъявления результатов: открытые занятия, выступление на праздниках, родительских собраниях, участие в конкурсах, социально-значимых мероприятиях городского, районного, международного уровней, фестивалях, концертах, праздничных мероприятиях.

Итоговые занятия (открытые занятия, этюды, спектакли) — ключевая форма оценки. На них обучающиеся демонстрируют навыки, полученные в течение раздела, программы. Критерии оценки итогового занятия могут включать:

- полноту использования изученных техник;
- выразительность исполнения;
- умение работать в коллективе;
- способность к импровизации;
- соблюдение сценической дисциплины.

Дополнительные методы оценки

- **Наблюдение за деятельностью** на занятиях (регулярный мониторинг прогресса).
- **Анкетирование и интервьюирование** для оценки мотивации и эмоционально-художественной настроенности.

При оценке важно учитывать индивидуальные особенности детей и создавать комфортную атмосферу, чтобы не подавлять их творческую инициативу.

Таблица 1 – Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В конце каждого занятия в течение всего учебного года	Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с содержанием программы в форме педагогического наблюдения по результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.	Педагогическое наблюдение, открытые занятия, самостоятельная работа, в том числе выполнение контрольных заданий в дистанционной форме
Промежуточный контроль		
В конце I полугодия (декабрь), В начале III четверти (март)	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения.	Открытое занятие, конкурсы-фестивали, самостоятельная работа, диагностические задания. Беседы с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес обучающихся и обеспечить дух соревнования. Выполнение контрольных заданий (мониторинг). Презентация творческих работ.
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса обучения (май, июнь)	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.	Открытое занятие, занятие-показ, итоговый спектакль, постановка. Конкурсы, фестивали и т.д.

	Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в т. ч. самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Рефлексивные беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сравнение, сопоставление, выявление общего и особенного. Презентация творческих работ.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

В конце каждого периода обучения проводится мониторинг результативности освоения учащимися образовательной программы.

Примерный комплект мониторинга (контрольно-измерительные материалы, спецификация, результативность освоения программы) представлены в Приложении 2, 3.

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы сценического движения и театральная пластика» для дошкольников и школьников используется дифференцированный подход. Такой подход предполагает адаптацию контрольно-измерительных материалов согласно оцениваемой возрастной группе: более старшим обучающимся предлагается более сложный стимульный материал и условия выполнения.

Таблица 2 – Оценка результативности ДООП

№ п/п	Раздел ДООП/ период	Формы контроля	Показатели	Критерии оценки
<i>Возрастная группа 5-7 лет (подготовительная группа)</i>				
1.	Введение.	Наблюдение, викторина	Знание правил сценического поведения, понимание специальной терминологии	8-10 баллов – демонстрирует в полной мере
2.	Общий физический тренинг	Практические задания: выполнение комплекса упражнений, тест/упражнения на гибкость, координацию, внимание.	Знание упражнений и качество выполнения разминочного комплекса (оценка техники, амплитуды, координации)	4-7 баллов – демонстрирует в достаточной мере
3.	Средства актёрского восприятия	Этюды на импровизацию, задания на запоминание (например, повторение последовательности действий), ритмические упражнения	Уровень внимания и памяти, креативность, чувство ритма и пространства, умение удерживать внимание в игре, придумывать простые этюды	0-3 балла – демонстрирует в недостаточной мере
4.	Техника речи	Чтение текстов, скороговорок, проверка артикуляционных упражнений, логоритмические игры	Чёткость произношения, контроль дыхания при речи, интонационная выразительность	

5.	Средства актёрского выражения	Игры с элементами пластики. Создание мини-этюдов с заданными условиями. Демонстрация акробатических элементов и работы с мячом	Свобода движений, эмоциональность в импровизации. Само- и взаимооценка	
6.	В течение всего периода обучения	Наблюдение за поведением в игровой ситуации (инициативность, контактность). Рефлексия, практические задания	Умение работать в группе, уровень самостоятельности (владение материалом без подсказок), навыки саморефлексии	

Возрастная группа 7-11 лет (младший состав)

1.	Введение	Наблюдение, практические творческие задания	Дисциплина сцены (соблюдение мизансцен, тишина за кулисами), использование специальной терминологии	8-10 баллов – демонстрирует в полной мере 4-7 баллов – демонстрирует в достаточной мере 0-3 балла – демонстрирует в недостаточной мере
2.	Общий физический тренинг	Практические задания: выполнение комплекса упражнений, тренинги, тесты на гибкость, силу, ритмичность	Техника выполнения статических и динамических упражнений, гибкость, сила, координация. Знание основ психофизического тренинга	
3.	Средства актёрского восприятия	Этюды на импровизацию, задания на запоминание, ритмические упражнения	Уровень внимания и памяти, креативность, чувство ритма и пространства. Способность анализировать свои действия, предлагать идеи для этюдов	
4.	Техника речи	Речевые тренинги с элементами движения, скороговорки, артикуляционные упражнения, логоритмические игры	Дикция, громкость, логические паузы, контроль дыхания, интонационная выразительность	
5.	Средства актёрского выражения	Тренировочные этюды, групповые упражнения на партнёрство. Парный номер с элементами жонглирования или акробатики	Пластика, речь, свобода движений, умение работать с партнёром, владение мимикой, основами жонглирования/акробатики.	

6.	В течение всего периода обучения	Наблюдение за взаимодействием, парные и групповые упражнения на партнёрство, рефлексия, практические задания	Командная работа, самостоятельность, саморефлексия	
<i>Возрастная группа 12-17 лет (старший состав театра «Гротеск»)</i>				
1.	Введение	Наблюдение, творческие задания, мини-проекты	Знание правил сценического поведения, свободное владение специальными терминами и понятиями	8-10 баллов – демонстрирует в полной мере
2.	Общий физический тренинг	Практические задания: выполнение комплекса упражнений, тренинги, тесты на гибкость, силу, ритмичность	Сложность и чистота выполнения упражнений, техника, амплитуда, координация, выносливость.	4-7 баллов – демонстрирует в достаточной мере
3.	Средства актёрского восприятия	Этюды на импровизацию, задания на запоминание (например, повторение последовательности действий), ритмические упражнения	Уровень внимания и памяти, креативность, чувство ритма и пространства Способность к самоанализу, разработка этюдов	0-3 балла – демонстрирует в недостаточной мере
4.	Техника речи	Чтение текстов, проверка артикуляционных упражнений, логоритмические игры, запись речи для анализа	Владение тембром, темпом, подтекстом, чёткостью дикции, контроль дыхания, декламация текста с эмоциональной окраской, импровизация на тему	
5.	Средства актёрского выражения	Этюды с использованием мимики и жестов, групповые упражнения на партнёрство, демонстрация акробатических элементов и работы с мячом Аналитическое задание «Как улучшить этот этюд?»	Свобода движений, умение работать с партнёром, выразительность мимики, навыки акробатики и жонглирования. Способность к самоанализу, критическое мышление. Выбор средств выразительности (пластика, речь, предмет)	
6.	В течение всего периода обучения	Наблюдение за взаимодействием, беседа, рефлексия, практические задания	Умение работать в группе, самостоятельность, саморефлексия	

Таблица 3 – Сводные результаты мониторинга результативности образовательной программы «Основы сценического движения и театральная пластика»

№ обучающегося	Диагностические показатели	По направленности программы	УУД (универсальные учебные действия)				Сумма баллов
			Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	
			Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5
1.							
2.							

Повышенный уровень 51-60 баллов.

Базовый уровень 31-50 баллов.

Пониженный уровень менее 30 баллов.

5. Условия реализации программы

№	Раздел программы	Перечень учебно-методического обеспечения программы	Перечень дидактического обеспечения программы	Перечень информационного обеспечения программы
1	Введение		Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 171 с.	
2	Общий пластический тренинг		Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебное пособие/И.Э. Кох-СПб.: Планета Музыки, 2021-512 с.	М.С. Норбекова Суставная гимнастика URL: https://ok.ru/video/3957589339
3	Средства актерского восприятия		Э. Сарабьян Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации/Э. Сарабьян-М.: АСТ, 2011-192 с. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 171 с.	Театральная студия Бенефис. Как развить воображение и фантазию 2019-2020. URL: https://www.teatr-benefis.ru/staty/akterskoe-masterstvo/razvitie-fantazii-dlya-vseh-teatraln/
4	Техника речи	Севостьянов А.И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое	Севостьянов А.И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для среднего профессионального	Демиченко А.В. Техника речи. 12.04.2017. URL: https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-pedagogov-dou-tehnika-rechi-

		пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов.— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 137 с.	образования / А. И. Савостьянов.— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 137 с.	1786936.html
5	Средства актерского выражения		Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебное пособие/И.Э. Кох-СПб.: Планета Музыки, 2021-512 с.	Жонглирование. Теория. Практика. https://habr.com/ru/post/148940/

Перечень материально-технического обеспечения программы:

- Зал – хорошо проветриваемый и освещенный театральный или актовый, для проведения занятий;
- помещение для хранения костюмов и реквизита;
- мячи, обруч, поролоновый мат, скакалки, стулья, стол, гимнастические палки;
- мультимедиа;
- специальная одежда для репетиционных занятий (спортивная форма).

Кадровое обеспечение программы: программу реализует один педагог, имеющий образование театральной направленности.

6. Список литературы

Нормативные правовые документы

1. Российской Федерации. Законы. Об образовании в Российской Федерации:
2. Федеральный закон №273-ФЗ: [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года: одобрен Советом Федерации 6 декабря 2012 года]. - Текст: электронный // Система Гарант:[сайт] - URL: <https://base.garant.ru/70291362/> (дата обращения 18.03.2024).
3. Российской Федерации. Приказы. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629[Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226]. – Текст: электронный // Система Гарант: [сайт] –URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения 18.03.2024).
4. Российской Федерации. Приказы. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 года № 467 [Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 № 56722] – Текст: электронный // Минпросвещения России: [сайт] – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/68ab95d94aff334dd86625ce304d49eb/> (дата обращения 18.03.2024).
5. Российской Федерации. Национальные проекты. Паспорт Федерального проекта «Образование»: [утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам 24.12.2018 г. № 16]. – Текст: электронный//.Правительство России [сайт] – URL: <http://government.ru/info/35566/>. (дата обращения18.03.2024).

6. Российской Федерации. Федеральные проекты. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка»: [утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3]. – Текст: электронный//Образовательный портал [сайт] – URL: <http://www.eduportal44.ru/deko/NPO1/FP-Uspekhkazhdogo-rebyenka.pdf>. (дата обращения 18.03.2024).

7. Российской Федерации. Распоряжения. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р] – Текст: электронный //электронно-правовая система Консультант Плюс: [сайт]. – URL: http://www.mmc.vegaint.ru/files/strategiya_vospitaniya_2025.pdf. (дата обращения 18.03.2024).

8. Российской Федерации. Распоряжения. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации: [Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р] – Текст: электронный/Правовая навигационная система Кодексы и законы РФ [сайт]. – URL: <https://www.zakonrf.info/rasporiazhenie-pravitelstvo-rf-678-r-31032022/>(дата обращения 18.03.2024).

9. Российской Федерации. Постановления. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28: [Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573] - Текст: электронный // Система Гарант: [сайт] - URL: <https://base.garant.ru/75093644/> (дата обращения 10.03.2024).

10. БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО». Локальные нормативные акты. Рабочая Программа воспитания: [утверждена педагогическим советом от 30.08.2021 г., протокол № 23].

Список литературы для педагога

1. Кох, И.Э. Основы сценического движения: Учебное пособие/И.Э. Кох-Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2021-512 с. Текст: непосредственный.
2. Работнов, Л.Д. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие/ Л.Д. Работнов- Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2015-624 с. Текст: непосредственный.
3. Сazonova, В.А. Театральная педагогика: Учебное пособие/В.А. Сazonova- Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2019. -176 с. Текст: непосредственный.
4. Севостьянов, А.И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 137 с. Текст: непосредственный.
5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 171 с. Текст: непосредственный.
6. Немировский, А.Б. Пластика выразительность актера: учебное пособие/А.Б. Немировский— Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. — 256 с. Текст: непосредственный.
7. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос /Е.И. Черная-М.: Планета музыки, 2012-176 с. Текст: непосредственный.
8. 1. Партолина, Н. А. Уроки театра для больших и маленьких: учебное пособие / Н. А. Партолина. – Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2022. – 36 с. Текст: непосредственный.

6.3 Список литературы для обучающихся и родителей

1. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 171 с. Текст: непосредственный.
2. Савостьянов, А.И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 137 с. Текст: непосредственный.

Приложение

Приложение 1

Выявление способностей обучающихся к театральной деятельности

Театральная деятельность детей (особенно коллективная) целостно воздействует на личность ребенка: на его раскрепощение, на вовлечение в коллективное действие, активизируя при этом все имеющиеся у него творческие способности. Выявление **творческих способностей в театральной сфере** требует комплексного подхода.

Ключевые критерии для оценки:

- воображение (яркость и детализированность образов);
- гибкость мышления (способность быстро переключаться, находить нестандартные решения);
- импровизация (спонтанная реакция на ситуацию);
- эмоциональная выразительность (передача чувств через мимику, жесты, интонацию);
- коммуникативность (взаимодействие с партнёрами);
- мотивация (интерес к театральному искусству, желание участвовать).

Основные методы диагностики

1. Наблюдение

Проводится в ходе занятий, репетиций, игр, конкурсов или других мероприятий.

На что смотреть:

- активность в групповых заданиях;
- готовность брать на себя роль;
- способность слушать и реагировать на партнёров;
- эмоциональная вовлечённость.

2. Творческие задания / упражнения:

- «Мысленная прогулка»: закрыть глаза и подробно описать маршрут (что вижу, слышу, чувствую). Проверяет воображение и детализацию.
- «Волшебная газета»: придумать 10+ способов использования газеты (не только читать). Оценивает беглость и оригинальность мышления.
- «Смотрим фильм»: под инструментальную музыку вообразить сюжет и назвать его. Развивает образное мышление.
- «Телевизор» (адаптация «Крокодила»): без слов показать задание с карточки (например, «испуганный кот», «радостный путешественник»). Тестирует пластику, мимику, импровизацию.

3. Тестирование:

- Тест Торренса (оценка оригинальности, гибкости, беглости мышления);
- Тест Гилфорда (направлен на диагностику способности понимать и прогнозировать поведение людей / чувство партнерства).

4. Опросники и анкеты:

- вопросы о интересах («Нравится ли тебе играть роли?», «Как часто ты фантазируешь?»);
- самооценка творческих умений («Насколько легко ты запоминаешь текст?», «Уверен ли ты в себе на сцене?»).

5. Индивидуальные и коллективные беседы

- обсуждение любимых спектаклей, героев, желаний в театре;
- вопросы на рефлексию («Что тебе понравилось в последней постановке?», «Что было сложно?»).

6. Практические probы

- этюды на эмоции («радость», «грусть», «удивление»);
- сцены без слов (передача сюжета через движение);
- импровизация на заданную тему («ты заблудился в лесу»)

Театральные способности, развивающиеся в процессе освоения ДООП «Основы сценического движения и театральная пластика»

Театральные способности — это комплекс навыков и качеств, позволяющих актеру эффективно воплощать образ и передавать его зрителю. Основу этих способностей составляют развитие актерской пластиности, которая включает гибкость тела и выразительность движений, а также чувство партнерства и пространства, позволяющее органично взаимодействовать с другими актерами и окружающей средой. В рамках классической актерской школы, особенно в работе Е. Б. Вахтангова и И.Э. Коха, большое значение уделяется технике речи, точной артикуляции и выразительной дикции, а также развитию коммуникативных способностей, обеспечивающих выразительное взаимодействие с публикой и сценой. Эти методики основаны на систематической тренировке тела, дыхания, голоса и эмоциональной чувствительности, что способствует формированию внутренней и внешней гармонии актера, необходимой для убедительной сценической игры и мастерства в театральном движении и пластике.

Пластиность:

Под пластиностью актера, в первую очередь, подразумевают подвижность его психики, способность мгновенно воспринимать и отражать воздействие сценической среды и внутреннего самочувствия в темпо-ритмах отдельных действенных эпизодов. Такая пластиность создает правду жизни и лежит в основе общей выразительности актера.

Сознательное отношение к сценической действительности и соответствующие ей продуктивные сценические действия создают возможность выразительного физического поведения актера в роли; оно зависит не только от таланта актера, но и от степени подготовленности его организма. Под физической пластиностью актера следует понимать выразительное исполнение движений, жестов и поз, составляющих физическое действие в роли.

Упражнения на выявление пластиности:

- «Волны» руками вперед, стоя боком к гимнастической стенке.
- Пластиность движений кистей рук определялась упражнением «Волна» кистью вперед. Оценивается амплитуда движений.
- Для определения уровня пластиности нижних конечностей предлагается следующее упражнение: стоя боком к станку, держась рукой за рейку, махом ноги назад достигнуть положения «полукольца».
- Упражнение «Кошечка». Из положения стоя на четвереньках, округлить спину, затем прогнуть.

Чувство партнерства:

Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия. Оно вытекает из самой природы драматического искусства. В процессе сценического взаимодействия раскрываются идея пьесы и характеры действующих лиц, то есть достигается главная цель творчества. Поэтому момент перехода в учебной работе от неодушевленного к живому

объекту общения знаменует собой новый, более высокий этап в овладении артистической техникой.

Упражнения на выявление чувство партнерства:

- Упражнение «Заяц»;
- Упражнение «Зеркало»;
- Отдача веса партнеру через упражнение «Флажок».

Чувство пространства:

Подлинное, органическое действие на сцене требует от человека сосредоточенного внимания, активного творческого воображения. Человек должен по-настоящему, как в реальной жизни, видеть, слышать, мыслить, воспринимать и оценивать окружающую среду, активно воздействовать на окружающие объекты.

Упражнения на выявление чувство пространства:

Диагональ с постановкой задачи. Могут быть такие задачи, как:

- преодоление пространства за заданное количество шагов;
- преодоление пространства в заданном темпе;
- преодоление пространства заданным образом (на носочках, в приседе и т.д.)
- преодоление пространства за заданное время.

Техника речи:

Техника сценической речи – очень важный элемент в актерском мастерстве и ораторском искусстве. Это гибкость, объём голоса, интонационная выразительность, правильное дыхание. Но в первую очередь - это четкость произношения, звучность и эмоциональная заразительность - то, что сразу же будет оценивать люди во время вашего выступления.

Упражнения на выявление уровня техники речи:

- Мычание на высоких, средних и низких нотах;
- Счет на одном вдохе;
- Произнесение скороговорок и чистоговорок на отдельные буквы, подачу голоса и умение распределять воздух.

Коммуникативные способности:

Коммуникативные умения и навыки позволяют организовать сотрудничество со старшими и сверстниками, достигать с ними взаимопонимания, организовать совместную деятельность с разными людьми.

1) межличностная коммуникация - передача рациональной и эмоциональной информации.
2) межличностное взаимодействие - способность к установлению обратной связи.
3) межличностное восприятие - умения воспринимать позицию собеседника, слышать его, а также импровизационным мастерством, что включает в себя умение без предварительной подготовки включаться в общение и организовывать его.

1. КОРИДОР ДОВЕРИЯ»

Группа стоит в две шеренги лицом друг к другу вытянув руки вперед. Человек пробегает между шеренгами и в последний момент перед его лицом руки по очереди поднимаются вверх. Пробегать необходимо с открытыми глазами не нагибаясь.

2. «ГУСЕНИЦА»

Команда становится друг за другом в колонну, держа соседа впереди за талию. После этих приготовлений, ведущий объясняет, что команда – это гусеница, и теперь не может разрываться. Гусеница должна, например, показать как она спит; как ест; как умывается; как делает зарядку; все, что придет в голову.

3. «СЕМЕЙНАЯ ФОТОГРАФИЯ»

Группе предлагается представить, что она большая семья и им нужно сфотографироваться. Выбирается «фотограф». Он должен всех расположить для

фотографирования. Первым он выбирает «дедушку», который тоже помогает расстановке. Дальше дети самостоятельно решить, кому кем быть и где стоять. Эта игра на выявление лидеров, отслеживания групповой динамики. Также интересно посмотреть за распределением ролей, активностью – пассивностью в выборе месторасположения. После расстановки и распределения ролей игру можно закончить так: «фотограф» считает до трех, все хлопают в ладоши.

4. «ПЕРЕСТРОЙКА»

Играющие: небольшие группы по 6-8 человек. Суть игры: педагог предлагает самые разнообразные задания:

- построиться в ряд в соответствии с алфавитом по первой букве имени;
- построиться в ряд в соответствии с алфавитом по последней букве имени (фамилии, по второй букве и т. д.);
- найти свой способ построения группы (любой).

Примерный вариант КИМ

аттестации обучающихся по ДООП «Основы сценического движения и театральная пластика» для обучающихся 7-11 лет (младший состав)

Инструкция для обучающихся

Перед выполнением практических заданий обязательное условие – разогрев (бег, динамические упражнение для работы шейного, грудного отдела, плечевого пояса, рук, ног, статичные упражнения на гибкость спинного отдела, плечевого пояса и ног, разогрев стоп.)

При выполнении практических заданий можно общаться между собой, взаимодействовать, обсуждать и оценивать ответы отвечающих.

1. Практическое задание «Техника речи»

Цель: выявление уровня развития речевого аппарата.

Оборудование: мяч футбольный, теннисные мячи.

Инструкция: в ходе обследования ребенку поочередно предлагаются практические задания.

Объект мониторинга / период	Диагностическое задание
Уровень сформированности образовательных результатов по направленности программы 1 полугодие	<ul style="list-style-type: none"> «Лесенка». Вы поднимаетесь по лестнице и считаете ступеньки: «Раз - ступенька, два - ступенька, три - ступенька и т.д.» Кто больше и дальше? Страйтесь увеличивать продолжительность одного дыхательного цикла, включающего как можно больше «ступенек». Тренируйтесь каждый день - и вы будете подниматься все выше и выше. «Старт!» По часам с секундной стрелкой ведите отсчет времени по секундам, словно даёте команду к запуску ракеты: «Десять! Девять! Восемь! Семь! Шесть! Пять! Четыре! Три! Два! Пуск!» Отсчет ведите громко и энергично, без добра воздуха. Постепенно увеличивайте начальную цифру, стараясь довести ее до 15 или 20. Следите за тем, чтобы каждая ударная гласная получала одинаковую порцию воздуха, а команда «ПУСК!» звучала на полном и свободном, не затрудненном выдохе. Произнесение сложнопроизносимых звукосочетания: Струм – стром – страм – стрэм – стрим - стрым Здрум – здром – здрам – здрэм – здри姆 - здрым Штру – штро – штра – штрэ – штри - штры Ждру – ждро – ждра – ждрэ – ждри - ждры Тпкупт – тпкопт – тпкапт – тпкэпт – тпкипт – тпкыпт Вбруст - вброст – вбраст – вбрэст – вбрист - вбрыйст
Уровень сформированности образовательных результатов по	<ul style="list-style-type: none"> «Полтава». Прочитайте вслух отрывок из поэмы А.С.Пушкина «Полтава», наблюдая за тем, чтобы паузы для добра дыхания не разрывали течения мысли. К последней строке в описаниях картины боя достигается предельная

<p>направленности программы</p> <p>3 четверть</p>	<p>кульминационная точка (голос поднимается верх), а затем ставится столь же максимальная контрастная точка опусканием голоса вниз:</p> <p>Швед, русский - колет, рубит, режет, Бой барабанный, клики, скрежет, / Гром пушек, топот, ржанье, стон, И смерть и ад со всех сторон.</p> <ul style="list-style-type: none"> Произношение скороговорок: <ol style="list-style-type: none"> повторять одну скороговорку по несколько раз, убывая темп, но не забывая о чётком произношении каждого звука; читать все скороговорки подряд, следя за выразительностью и осмысленностью произношения; читать скороговорки с набиванием футбольного мяча об пол. <p>[т - т'] ты - тэ - та - то - ту, ти - те - тя - тё - тю У кого что болит, тот про то и говорит. В тихом омуте черти водятся. [н - н'] ны - нэ - на - но - ну, ни - не - ня - нё - ню Весна красна цветами, а осень снопами. [п- б] пы - бы, пэ - бэ, па - ба, по-бо, пу - бу Я про сапоги, а ты про пироги. Все бобры добры для своих бобрят. [в - ф] вы - фы, вэ - фэ, ва - фа, во - фо, ву - фу Водовоз вёз воду из водопровода. У Феофана Феофаныча три сына Феофаныча.</p>
<p>Уровень сформированности образовательных результатов по направленности программы</p> <p>Итоговый (за год)</p>	<ul style="list-style-type: none"> «Скакалка». Это стихотворение должно читаться так же искренне и увлечённо, как его автор прыгает с верёвочкой... Для правильного интонационного звучания неплохо как бы подкручивать верёвочку двумя руками – тогда руки словно подсказывают рисунок интонации, с которой произносятся строки стихотворения. Поскольку скакальщица увлечена своим делом, ей никогда и переводить дыхание – доведите чтение стиха до того, чтобы пауза-добор дыхания делалась только однажды, в середине стихотворения. Читайте сразу без подглядывания в текст – ритм и сами собой напрашивающиеся рифмы стиха помогут вам быстро выучить его наизусть. <p>Со скакалкой я скачу, Научиться я хочу Так владеть дыханьем, чтобы Звук держать оно могло бы, Глубоко, ритмично было И меня не подводило. Я скачу без передышки И не чувствую одышки. Голос звенен, льется ровно И не прыгаю я словно. Раз - два!</p>

	<p>Раз - два! Раз - два! Раз! Можно прыгать целый час!..</p> <ul style="list-style-type: none"> Произношение скороговорок: <ol style="list-style-type: none"> 1) повторять одну скороговорку по несколько раз, убывая темп, но не забывая о чётком произношении каждого звука; 2) читать все скороговорки подряд, следя за выразительностью и осмысленностью произношения; 3) читать скороговорки с набиванием теннисного мяча об пол. <p>[У-о-а-э-и-ы]</p> <p>Интервьюер интервента интервьюировал. [жуж-жож-жаж-жэж-жиж-жиж] Жили-были три китайца: Як, Як-цедрак, Як-цедрак-цедрак-цедрони. Жили-были три китайки: Цыпа, Цыпа-дрыпа, Цыпа-дрыпа-дрымпампони. [цуц-цоц-цац-цэц-циц-циц] Все они переженились: Як на Цыпе, Як-цедрак на Цыпе-дрыпе, Як-цедрак-цедрак-цедрони на Цыпе-дрыпе-дрымпампони. И у них родились дети. У Яка с Цыпой — Шах, у Яка-цедрака с Цыпой-дрыпой — Шах-шарах, у Яка-цедрака-цедрака-цедрони с Цыпой-дрыпой-дрымпампони — Шах-шарах-шарах-широни. [куп-коп-кап-кэп-кип-кып] Расскажите про покупки! — Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

При анализе полученного материала учитывается качество выполнения практических заданий, количество отказов от выполнения практических заданий. Правильными считаются случаи адекватного, общепринятого употребления слов.

Критерии оценки качества выполнения задания:

- 8-10 баллов - правильное выполнение практических заданий;
- 4-7 баллов – некоторые ошибки в выполнении упражнений, немного сниженная подвижность речевого аппарата;
- 0-3 баллов – грубые ошибки в выполнении упражнений, полное отсутствие понимания механизмов работы артикуляции, отказ от выполнения задания.

2. Практическое задание «Средства актерского выражения»

Цель: выявление уровня развития средств актерского выражения, способностей и умений в сфере индивидуальной акробатики, уровня развития чувства пространства и партнерства.

Оборудование: гимнастический мат, скамейки.

Инструкция: в ходе обследования ребенку поочередно предлагаются практические задания.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности образовательных результатов по направленности программы 1 полугодие	<ul style="list-style-type: none"> Стойка «свечкой» (на лопатках). Установка снаряда. Положить поперек зала максимальное количество матов на расстоянии метра один от другого. На каждый мат ложится на спину один ученик. Техника исполнения. Поднять ноги до прямого угла. Ладони вытянутых вдоль туловища рук и затылок должны опираться о мат. Затем поднять вверх туловище, вертикально вытягивая ноги, чтобы тело держалось в положении «свечки». Учащиеся должны, сгибая локти, подпереть таз ладонями, тогда тело опирается на лопатки, шею и затылок. Чтобы выйти из положения «свечки», нужно согнуть колени так, чтобы они почти коснулись лба; затем, распрямляя руки и используя инерцию, образовавшуюся от движения тела вниз, перейти в полуприсед и в темпе этого движения встать. «Мост». Исходное положение. Лечь па спину; ноги расставлены на ширину 50—60 см, стопы упираются в мат рядом с туловищем; руки упираются в мат ладонями рядом с головой, справа и слева от нее. Техника исполнения. Для того, чтобы сделать «мост», необходимо до конца разогнуть колени и локти и выгнуть туловище вверх. Зафиксировав это положение в течение трех-пяти секунд, следует, постепенно сгибая локти и колени, перейти в положение лежа, затем вытянуть ноги, а руки положить вдоль туловища. Одиночная ходьба по рейке. Установка снаряда — поставить две скамейки одна за другой рейкой вверх. Построение группы — в колонне по одному, первый у конца рейки. Техника исполнения. Идти вперед в четвертях по рейке скамейки один за другим на расстоянии одного метра. По окончании прохода правильно соскочить и, повернув вправо или влево, идти к началу движения — и так до команды «стой». Музыкальное сопровождение — медленный марш.
Уровень сформированности образовательных результатов по направленности программы 3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> Кувырок вперед. Установка снаряда. Положить поперек зала максимальное количество матов на расстоянии 100 см друг от друга. Построение группы — шеренгами перед матами. 1 этап. Техника исполнения. Подойти к мату; согнув колени, наклонить туловище вперед, ладони положить на край мата. Пальцы должны быть направлены вперед; подбородок прижат к груди. Затем согнуть локти и, слегка оттолкнувшись ногами, переворачиваться через голову — последовательно положить на мат затылок, шею, лопатки, поясницу. Если тело будет согнуто, получится мягкий перекат и ученик окажется сидящим на мате с согнутыми коленями. По команде «аллехон!» первая шеренга выполняет кувырок, затем то же делает вторая. Кувырок через одну руку.

	<p>Установка матов и построение группы те же, что в обучении обычному кувырку. Первое подготовительное упражнение. Построение — стайкой, подальше друг от друга. Исходное положение — сесть на пол с вытянутыми вперед ногами. Затем стопу левой ноги поставить возле таза, бедром и голеню лечь на пол. Потом прямой правой ногой надо накрыть сверху стопу левой ноги. Теперь надо лечь спиной на пол, руки вытянуть вдоль тела и упереться ладонями в пол. Техника исполнения. Сохраняя положение ног, поднять их вверх, затем, опуская ноги, сесть, после чего встать на колено левой ноги. Правая нога при этом стопой должна упираться в пол (ее голень вертикальна), затем надо снова лечь на спину, подняв ноги в указанном положении; далее, опуская ноги и поднимая туловище, опять встать на колено левой ноги. Проделать это несколько раз. Музыкальное сопровождение — медленный вальс. Упражнение выполняется за два такта. Затем то же упражнение следует выполнять так, чтобы вставать на правое колено.</p> <p>Второе подготовительное упражнение. Первая шеренга делает кувырок на матах и, закончив его, принимает положение, разученное в предыдущем упражнении. Повторить несколько раз, с тем чтобы правильное окончание стало привычным.</p> <p>Третье подготовительное упражнение. Построение — стайкой. Техника исполнения. Сделать правой ногой шаг вперед, стопу повернуть влево; перенести на эту ногу вес тела, выставить вперед правую руку ладонью вперед, пальцы повернуты влево; согнуть туловище вперед-вниз так, чтобы ладонь руки оперлась о пол. Для этого надо слегка согнуть колени, а подбородок наклонить к груди. Из этого положения хочется сделать кувырок, но надо выпрямиться и несколько раз повторить эти движения. При этом туловище не должно поворачиваться боком к полу.</p> <p>Основное упражнение. Построение группы — шеренгами; первая становится на расстоянии одного шага от матов.</p> <p>Техника исполнения: сделать шаг вперед правой ногой, стопу повернуть влево, затем выставить правую руку вперед, наклониться и сделать кувырок, опираясь о мат только правой рукой. Окончить кувырок стойкой на левом колене. Затем, то же упражнение выполнять, действуя левой рукой и ногой.</p>
<p>Уровень сформированности образовательных результатов по направленности программы</p> <p>Итоговый (за год)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Три кувырка назад на трех матах. <p>Установка снаряда: положить дорожкой три маты на расстоянии 50—60 см. между ними. Построение: колонна по одному, выполнение поочередное.</p> <p>Техника исполнения. Первый, подойдя к мату, поворачивается к нему спиной и принимает положение приседа. По команде и под музыку вальса он делает три кувырка назад подряд так, чтобы стопы попадали на пол между матами. Каждый следующий начинает упражнение, не дожидаясь команды, но обязательно с первой четвертью первого такта музыкальной фразы. (Музыкальная фраза должна иметь четыре такта, если фраза из восьми тактов, то на первой четверти пятого такта должен быть акцент). Упражнение выполняется не более двух раз.</p> <ul style="list-style-type: none"> Кувырок вперед, кувырок назад, кувырок вперед на одном мате.

	<p>Размещение снаряда – положить маты поперек зала. Построение группы – шеренги перед матами.</p> <p>Техника исполнения. Кувырок вперед до положения приседа, кувырок назад и снова кувырок вперед. В четвертом такте надо отойти от матов. Вторая шеренга включается в выполнение при начале следующей музыкальной фразы вальса без команды.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Кувырок вперед, кувырок назад и кувырок вперед на трех матах. <p>Установка снаряда – дорожка из матов. Построение группы – колонна по одному. Техника исполнения раскрыта в названии упражнения.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

При анализе полученного материала учитывается качество выполнения практических заданий, количество отказов от выполнения практических заданий.

Критерии оценки качества выполнения задания:

8-10 баллов – правильное выполнение практических заданий;

4-7 баллов – некоторые ошибки в выполнении упражнений, недостаточный уровень развития гибкости и пластичности, физической подготовки;

0-3 баллов – грубые ошибки в выполнении упражнений, отказ от выполнения задания.

3. Практическое задание «Постановка этюда по сказке»

Цель: выявление включенности в деятельность, активности, интереса к занятию.

Оборудование: ноутбук, текстовые материалы, ситуативный реквизит.

Инструкция: дети в сотрудничестве с педагогом выполняют творческие задания проявляя творческую инициативу. Обучающиеся составляют пластический этюд по мотивам сказки. Исполняют в группах друг перед другом. В конце каждого этюда совместно с педагогом проводят рефлексию.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
<p>Уровень сформированности личностных УУД</p> <p>1 полугодие</p>	<p>Сказка «Колобок»</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Вспомнить, прочитать, рассказать сказку; ● Образовать малые группы; ● Обсудить тему, идею, сверхзадачу, обозначить композиционные составляющие сказки (педагог активно помогает в этом); ● Распределить роли; ● Подобрать реквизит; ● Разыграть сказку.
<p>Уровень сформированности личностных УУД</p> <p>3 четверть</p>	<p>Сказка «Заюшкина избушка»</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Вспомнить, прочитать, рассказать сказку; ● Образовать малые группы; ● Обсудить тему, идею, сверхзадачу, обозначить композиционные составляющие сказки (педагог активно помогает в этом); ● Распределить роли; ● Подобрать реквизит; ● Подобрать пластические способы существования на сцене из изученных на занятиях средств актерской выразительности; ● Разыграть сказку.

<p>Уровень сформированности личностных УУД</p> <p>Итоговый (за год)</p>	<p>Сказка «Лиса и Волк»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вспомнить, прочитать, рассказать сказку; • Образовать малые группы; • Обсудить тему, идею, сверхзадачу, обозначить композиционные составляющие сказки (педагог активно помогает в этом); • Распределить роли; • Подобрать реквизит; • Подобрать пластический язык для исполнения; • Разыграть сказку.
--------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

При анализе полученного материала учитывается качество процесса создания и выполнения этюда, количество отказов от выполнения практических заданий.

Критерии оценки качества выполнения задания:

8-10 баллов – точное, полное исполнение сюжета сказки, явно видна сверхзадача, образы выдержаны от начала и до конца этюда, яркое использование пластики;

4-7 баллов – допущены небольшие упущения в сюжете сказки, сверхзадача не имеет выраженнойности, образы не полностью выдержаны, пластические средства используются не в полной мере;

0-3 баллов – грубые ошибки в сюжете сказки, отсутствие сверхзадачи, образа, пластических средств выражения, отказ от выполнения задания.

4. Упражнение на координацию в пространстве «Броуновское движение»

Цель: выявление уровня развития концентрации и распределения внимания.

Инструкция: обучающимся предлагается выполнить тренинг «Броуновское движение» с заданиями. Участники начинают ходить по помещению. При необходимости педагог активизирует или корректирует их перемещения. Движение происходит в одном из шести скоростных режимах, где 4-я скорость - обычный шаг, 1-я скорость - самая медленная, 6-я скорость - самая быстрая, почти бег. Обучающиеся должны быть крайне внимательны, запрещается сталкиваться, ускоряться или замедляться без команды педагога. В заполняемом пространстве не должно быть пустых мест.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности регулятивных УУД 1 полугодие	<ul style="list-style-type: none"> • Выбрать себе стартовую точку; • Посуществовать с закрытыми глазами, отследить внутренним зрением состояние покоя; • Начать движение в третьей скорости, когда чувствуется внутренняя готовность; • Педагог меняет скорости; • По хлопку педагога обучающиеся останавливаются, закрывают глаза. После команды открывают глаза все, кроме одного человека, которого выберет педагог. Ему дается задание дать описание одногруппника, предмета в кабинете или количество чего-либо в кабинете; • «Иду в воде». Обучающимся дается задание представить, что они двигаются в воде, которая достигает разных уровней. Уровни задает педагог.
Уровень сформированности регулятивных УУД	<ul style="list-style-type: none"> • Выбрать себе стартовую точку; • Посуществовать с закрытыми глазами, отследить внутренним зрением состояние покоя;

3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> Начать движение в третьей скорости, когда чувствуется внутренняя готовность; Педагог меняет скорости; Задание «Шпион». Каждый обучающийся преследует другого. Если обучающийся чувствует слежку, он оборачивается, чем сбивает шпиона со следа; Ученикам предлагается изучить пространство, после чего они закрывают глаза, движение продолжается; Педагог дает задание каждому из участников тренинга найти определенную точку в пространстве и встать на нее. Задание осуществляется с закрытыми глазами; Педагог дает задание каждому из участников тренинга найти другого участника. Задание осуществляется с закрытыми глазами.
Уровень сформированности регулятивных УУД Итоговый (за год)	<ul style="list-style-type: none"> Выбрать себе стартовую точку; Посуществовать с закрытыми глазами, отследить внутренним зрением состояние покоя; Начать движение в третьей скорости, когда чувствуется внутренняя готовность; Педагог меняет скорости и контуры пространства; Первый этап. По сигналу педагога ученики останавливаются, движение начинают под счет педагога по одному, договариваться запрещено; Второй этап. Остановка и начало движения происходят без сигнала педагога.

При анализе полученного материала учитывается качество процесса создания и выполнения этюда, количество отказов от выполнения практических заданий.

Критерии оценки качества выполнения задания:

8-10 баллов – правильное выполнение практических заданий;

4-7 баллов – не до конца правильное определение задания, и исполнение движений;

0-3 баллов – грубые ошибки в выполнении тренинга, отказ от выполнения задания.

5. Кейс-задание на изучение истории театра

Цель: выявление уровня познавательной активности обучающихся.

Оборудование: ноутбук, реквизит.

Инструкция: задание подготавливается дома. На уроке дети презентуют свою работу в виде пластического этюда продолжительностью не более 2 мин и рисунка по заданной теме.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности познавательных УУД 1 полугодие	<p>Кейс-задание «Древнегреческая трагедия»</p> <ul style="list-style-type: none"> Найти информацию и исследовать ее; Сочинить пластический этюд на 2 мин передавая жанр и образ персонажа; Найти информацию про костюм древнегреческого актера и нарисовать его.
Уровень сформированности познавательных УУД 3 четверть	<p>Кейс-задание «Скоморошье племя»</p> <ul style="list-style-type: none"> Найти информацию о зарождении театра в России и исследовать ее;

	<ul style="list-style-type: none"> Сочинить скомороший пластический этюд на 2 мин передавая образ скомороха и характер уличных гуляний; Найти информацию про костюм скомороха и нарисовать его.
Уровень сформированности познавательных УУД Итоговый (за год)	<p>Кейс-задание «Искусство пантомимы»</p> <ul style="list-style-type: none"> Найти информацию и исследовать ее; Сочинить пластический этюд на 2 мин передавая жанр; Придумать и нарисовать костюм, соответствующий этому театральному жанру.

При анализе полученного материала учитывается качество процесса создания и выполнения этюда, количество отказов от выполнения практических заданий.

Критерии оценки качества выполнения задания:

8-10 баллов – правильное выполнение теоретических и практических заданий;

4-7 баллов – не до конца правильное определение задания, и исполнение движений;

0-3 баллов – отсутствие знаний по теме, отказ от выполнения задания.

6. Упражнения на партнерство.

Цель: выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).

Оборудование: музыкально оборудование, ноутбук/телефон, стулья.

Инструкция: в ходе обследования ребенку поочередно предлагаются практические задания.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности коммуникативных УУД 1 полугодие	<ul style="list-style-type: none"> «Заяц» Все участники садятся в круг на стулья, водящий в центре. Участникам необходимо меняться местами, но они не договариваются об этом вслух и жестами, используют только глаза. Договорившись между собой взглядами, участники меняться местами, в это время водящий должен успеть занять свободный стул. Нельзя менять с участниками, которые сидят рядом. Кто не успевает поменяться, становится водящим.
Уровень сформированности коммуникативных УУД 3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> «Скульптор и глина» Упражнение делается в парах. Один из участников – «скульптор», который «лепит» фигуру из глины. Второй участник, соответственно, «глина». «Глина» молчит, принимает и сохраняет ту позу, выражение лица, которые создаст «скульптор». «Скульптор» «лепит» также молча. После того как «скульптура» готова, зрители, если они есть, угадывают, что слепил «скульптор» (это может быть животное, растение, какое-либо эмоциональное состояние, настроение). После этого спрашивают у «глины», что из нее было слеплено и как она это поняла. И только после этого «скульптор» рассказывает о том, что он хотел слепить. Можно «лепить» одно и то же (например, радость) нескольким «скульпторам» одновременно.

	В итоге можно обсудить, как по-разному радость выражается у разных людей. Обязательно в парах нужно поменяться ролями.
<p>Уровень сформированности коммуникативных УУД</p> <p>Итоговый (за год)</p>	<p>• «Зеркало с партнером».</p> <p>Построение – парами друг перед другом, на расстоянии в 100-130 см. Один из учеников протирает зеркало, второй играет его изображение в этом зеркале.</p> <p>Техника исполнения. Играющий изображение должен в точности повторять все движения протирающего зеркало. Если вытирающий ставит правую руку в верхний левый угол, изображающий туда же подносит свою левую руку. Тела обоих должны двигаться синхронно. Наибольшая трудность выпадает на долю отражающего, поскольку он должен улавливать все детали движений протирающего и стараться полностью им соответствовать. Первый этап – протирание правой или левой рукой. Значительно сложнее вариант, когда работают обе руки одновременно. Еще более трудно отображение движений, когда протирающие руки двигаются из разных углов сначала навстречу друг другу», а затем в стороны. В этом варианте нужно подсказать отображающим, что их глаза должны быть направлены на партнера, а не на его руки (движения его рук будут улавливаться периферическим зрением).</p> <p>Тренаж в этом упражнении выражается в смене партнеров. При одинаковой схеме у каждого вытирающего будут обязательно свои детали, которые должен замечать и выполнять отображающий.</p> <p>Заключительный этап упражнения – исполнение без музыки. Ученики принимают исходное положение и по команде начинают вытираять зеркало. Поскольку нет музыки, ведущий будет действовать в собственном темпопритме, а изображающий может подражать ему, только наблюдая за его движениями. Слуховое восприятие в этом варианте изображающему не помогает. Здесь нужна огромная внимательность и отличная реакция. «Живой» партнер должен действовать экономичными и точными движениями. После выполнения этого упражнения можно перейти на выполнение простейших бытовых действий, которые отображающему заранее неизвестны. Например, ведущий правой рукой вынимает из кармана гребенку и проводит ею по волосам. затем левой рукой приглаживает волосы, потом пальцами левой руки проводит по гребенке, снимая с нее волосы, и кладет ее в карман. Играющий отображение повторяет все то, что делает «живой». Затем партнеры меняются ролями.</p>

При анализе полученного материала учитывается качество выполнения практических заданий, количество отказов от выполнения практических заданий.

Критерии оценки качества выполнения задания:

8-10 баллов – правильное выполнение теоретических и практических заданий;

4-7 баллов – не до конца правильное определение задания, и исполнение движений.

0-3 баллов – отказ от выполнения задания.

Спецификация аттестации обучающихся
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Основы сценического движения и театральная пластика»
 для обучающихся 7-11 лет (младший состав)

Назначение КИМ – измерение и оценка уровня сформированности планируемых образовательных результатов обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы сценического движения и театральная пластика», уровень сложности: базовый.

Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

В основу подхода к отбору содержания и разработке структуры КИМ взяты планируемые результаты и контрольно-оценочные средства дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы сценического движения и театральная пластика»

Комплекс заданий предназначен для контроля освоения разделов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы сценического движения и театральная пластика»: «Техника речи», «Средства актерского выражения», критериями сформированности которых являются: развитие речевого аппарата, развитие средств актерского выражения, коммуникативных умений; формирование грамотного исполнения движений и действий; формирование чувства партнерства и пространства.

Основным объектом оценки личностных и метапредметных результатов служит сформированность универсальных учебных действий.

Диагностика уровня освоения программы осуществляется на представленных ниже методиках с усложнением стимульного материала для каждого следующего мониторинга.

Структура КИМ

Мониторинг включает в себя 6 практических заданий.

Максимальное количество баллов за все задания – 60.

Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности.

Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности включают задания в области основ сценического движения, сформированности универсальных учебных действий.

№ п/п	Планируемые результаты	Кол-во заданий
1.	Сформировано представление о технике речи. Имеет четкую дикцию, подвижный голос, умеет распределять воздух в речи и пользоваться диафрагмальным дыханием. Умеет совмещать речь и движение.	1
2.	Имеет представления о понятии «Средства актерского выражения». Даёт их описание. Знает основные методы, умеет применять в учебных заданиях.	1
3.	Включён в деятельность, активен, инициативен, самостоятелен, проявляет интерес к занятию.	1
4.	Принимает и сохраняет учебную задачу, самостоятельно планирует действия, осуществляет итоговый и пошаговый контроль, вносит корректизы в действия, адекватно воспринимает оценку.	1
5.	Проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.	1

6.	Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.	1
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

Время выполнения варианта КИМ

Диагностические задания включаются в содержание занятий в течение одной-двух недель в завершение контрольного периода.

Сроки проведения контроля: текущий контроль в течение учебного года (декабрь, март); итоговый контроль – в конце учебного года (май).

№ п/п	Задание	Время выполнения задания
1.	Практические задания по теме: «Техника речи» (разработана на основе методики В.И. Аннушкина «Техника речи: учебное пособие»).	15 минут
2.	Практические задания по теме: «Средства актерского выражения» (разработана на основе работы И.Э. Кох «Основы сценического движения»).	15 минут
3.	Постановка этюда по сказке.	15 минут
4.	Упражнение на координацию в пространстве «Броуновское движение».	15 минут
5.	Кейс-задание на изучение истории театра.	15 минут
6.	Упражнения на партнерство.	15 минут

План варианта КИМ

№ Задания	Диагностические показатели	Методика	Цель	Максимальный балл за выполнение задания
1 – 2.	Образовательные результаты по направленности программы	1. Практические задания по теме: «Техника речи» (разработана на основе методики В.И. Аннушкина «Техника речи: учебное пособие»).	Цель: выявление уровня знаний и умений в сфере техники речи.	10
		2. Практические задания по теме: «Средства актерского выражения» (разработана на основе работы И.Э. Кох «Основы сценического движения»).	Цель: выявление уровня знаний об основных средствах актерского выражения.	10
3.	Личностные УУД	3. Постановка этюда по сказке.	Цель: выявление включенности в деятельность, активности, интереса к занятию.	10
4.	Регулятивные УУД	4. Упражнение на координацию в пространстве «Броуновское движение».	Цель: выявление уровня развития концентрации и распределения внимания.	10

5.	Познавательные УУД	5. Кейс-задание на изучение истории театра.	Цель: выявление уровня познавательной активности обучающихся.	10
6.	Коммуникативные УУД	6. Упражнения на партнерство.	Цель: выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).	10

Дополнительные материалы и оборудование

Музыкальное оборудование, ноутбук/телефон, стулья, реквизит.

Условия проведения (требования к специалистам)

В проведении диагностики принимает участие педагоги дополнительного образования. Диагностику педагог может проводить в группе (по необходимости, индивидуально). Технология работы педагогов по выявлению уровня сформированности универсальных учебных действий у обучающихся состоит в заполнении диагностической карты.

В соответствии с полученными данными по каждому показателю определяется достигнутый уровень:

1. 85-100% - повышенный уровень;
2. 55-84 % - базовый уровень;
3. 0-54% - пониженный уровень.

Рекомендации по подготовке к работе.

1. В начале работы педагог кратко поясняет обучающимся основные правила выполнения работы.

2. Педагог ненавязчиво контролирует процесс выполнения работы.

**Результативность за текущий период реализации
ДООП «Основы сценического движения и театральная пластика»**

**Сводные результаты
промежуточного мониторинга образовательных результатов
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Основы сценического движения и театральная пластика»
1 полугодие 2025-2026 учебного года**

Срок реализации программы – 1 год

Уровень сложности – базовый.

Группа 1.2 (*Возрастная группа 7-11 лет, младший состав*)

Дата проведения: декабрь 2025 года

№ обучающегося	По направленности программы		УУД (универсальные учебные действия)				Сумма баллов
			Личностные	Регулятивные	Познавательные	Комм- ные	
	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Задание 6	
1.	7	7	9	9	10	9	51
2.	8	5	9	7	9	8	46
3.	9	5	7	8	10	8	47
4.	7	7	9	10	8	7	48
5.	6	6	9	9	6	8	44
6.	8	8	10	9	8	9	52
7.	9	8	8	9	7	10	51
8.	7	7	8	6	8	8	44
9.	10	7	7	9	9	8	50
10.	6	6	8	6	7	9	42
11.	7	6	8	9	8	7	45
12.	9	7	9	9	10	9	53
13.	8	8	8	9	8	9	50
14.	10	8	7	9	8	10	52
15.	9	7	10	7	9	8	50

Повышенный уровень (51-60) – 5 человек; 33,33 %.

Базовый уровень (32-50) – 10 человек; 66,67 %.

Пониженный уровень (0-31) – 0 человек; 0%.

Участие в конкурсах, фестивалях различного уровня

Название конкурса, фестиваля, соревнования и т.д.	Количество участников
2025-2026 учебный год	
1. Международный конкурс творчества и искусства «VinArt»;	19
2. Международный культуры, искусства, творчества «КИТ»;	30
3. Городской конкурс стихов «Солнечные стихи моего детства»;	7
4. Международная премия детского и юношеского творчества «Artis-2025»;	4
5. Международный многожанровый конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Фестиваль чудес»	3

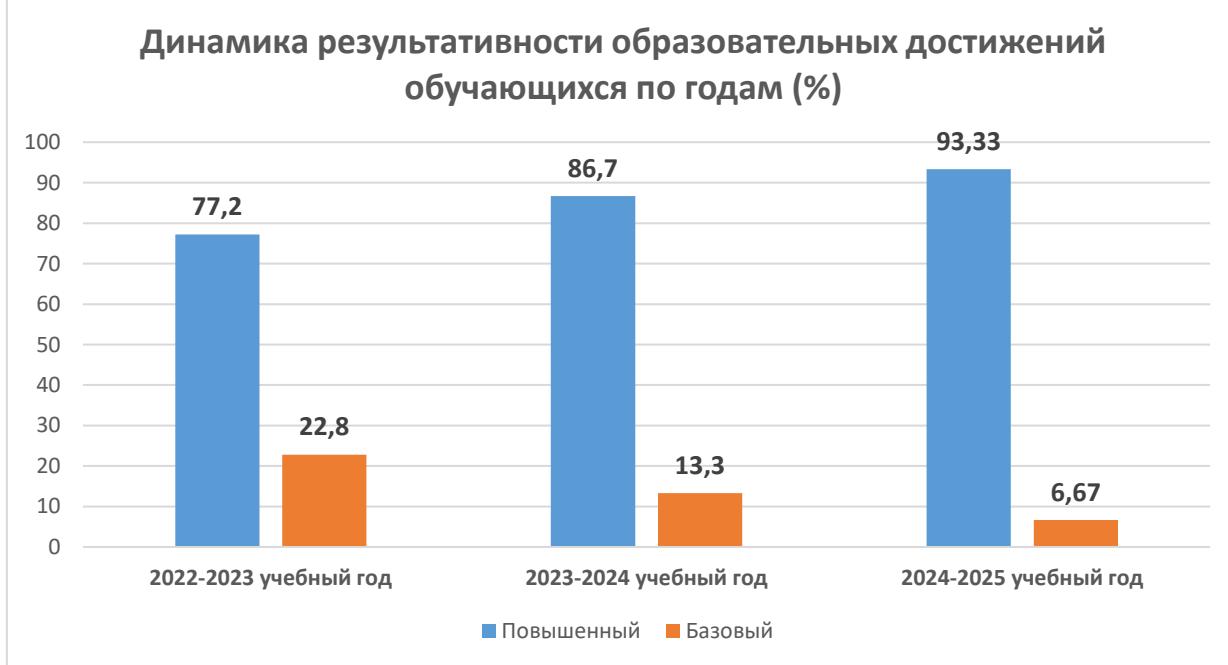
Участие в социально-значимой деятельности различного уровня (открытая/внутри учреждения (коллектива): концертные выступления, выставки, акции, экскурсии и пр.)

№ п/п	Событие / Мероприятие	Уровень мероприятия	Количество участников
2025-2026 учебный год			
1.	Пешеходный Любинский — в молодёжной столице! (Концерт)	Городской	18
2.	Игровая программа «Осенины»	Муниципальный	15
3.	Открытое занятие для родителей «Посвящение в кружковцы»	Муниципальный	15
4.	Экскурсия-квест «Профессия: АРТИСТ» в Театре куклы, актера, маски «Арлекин»	Городской	6
5.	Театрализованный показ в рамках акции «Новогодняя сказка» для детей Клуба детей-инвалидов «Надежда»	Всероссийский	34
6.	Торжественная встреча лучших обучающихся БОУ ДО г. Омска "Дом детского творчества ЛАО" с директором учреждения"	Муниципальный	15

Аналитическая справка
 по итогам мониторинга реализации ДООП
 «Основы сценического движения и театральная пластика»

Цель мониторинга: оценка эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы сценического движения и театральная пластика» (срок реализации – 1 год, уровень сложности содержания – базовый).

Образовательные результаты



Вовлеченность обучающихся в конкурсную деятельность



Название конкурса, фестиваля, соревнования и т.д.	Количество участников
2022- 2023 учебный год	287
1. Международный конкурс-фестиваль в рамках проекта «Сибирь зажигает звезды»;	57
2. Всероссийский конкурс-фестиваль «Наш» проект по развитию культуры России «#НаследиеФест 2022-2030г.»;	3
3. Ежегодная международная премия в области детского и молодежного ворчества «ARTIS-2022»;	1
4. Международный конкурс Культуры Искусств и Творчества «КиТ»;	7
5. Конкурс «Солнечные стихи детства»;	15
6. Кубок Губернатора по художественному творчеству;	8
7. VI межрегиональный фестиваль-конкурс искусств «Фиолетовый слон»;	10
8. Городской конкурс музейных объединений «Салют, музей!»;	8
9. Городской конкурс дошкольного творчества «Первые шаги»;	27
10. XXV открытый фестиваль-конкурс актёрского мастерства «Синяя птица»;	38
11. XXIX Городской фестиваль-конкурс любительских театров «Театральная весна 2023»;	30
12. II Международный фестиваль конкурс «Я Могу. Тюмень»;	21
13. Международный фестиваль-конкурс «Жар-Птица»;	12
14. Международный фестиваль конкурс «Сердце Сибири». г. Новосибирск;	50
2023-2024 учебный год	242
1. Международный конкурс Культуры Искусств и Творчества «КиТ»;	35
2. Конкурс «Солнечные стихи детства»;	20
3. Городской конкурс дошкольного творчества «Первые шаги»;	28
4. Международный фестиваль-конкурс «Жар-Птица»;	2
5. Международный конкурс-фестиваль в рамках проекта «Сибирь зажигает звезды»;	90
6. Ежегодная международная премия в области детского и молодежного ворчества «ARTIS-2022»;	4
7. Межрегиональный конкурс «Фиолетовый слон»;	63
2024-2025 учебный год	333
6. Открытый фестиваль-конкурс детского творчества «Радуга талантов»	4
7. Областной Фестиваль-конкурс школьных и детских театров «Первая роль»	1
8. Межрегиональный фестиваль-конкурс искусств «Фиолетовый слон»	68
9. XXIII Городской конкурс детского творчества дошкольного творчества «Первые Шаги»	19
10. Открытый городской конкурс актерского мастерства «Синяя Птица»	2
11. Конкурс детского творчества «Апельсин»	3
12. CCLXL (261-го) Международный конкурс КиТ.	75
13. 236 Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов «Адмиралтейская звезда»	101
14. Всероссийский конкурс-фестиваль «Совершенный» в рамках проекта по развитию культуры и творчества в России #НаследиеФест	25
15. Международный конкурс номинаций: Театральное искусство, Художественное слово, Театр моды среди исполнителей 15 стран мира «Жар-Птица России»	22
16. Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Уральская звезда»	13
Всего	862

Участие в социально-значимой деятельности различного уровня
 (открытая/внутри учреждения (коллектива): концертные выступления, выставки, акции, экскурсии и пр.)



№ п/п	Событие / Мероприятие	Уровень мероприятия	Количество участников
	2022-2023		67
7.	Гала-концерт «Солнечные стихи детства»	Городской	15
8.	Гала-концерт Городского конкурса-фестиваля Синяя птица-2022	Городской	15
9.	Игровая программа "Зимние забавы"	Городской	1
10.	Торжественная церемония награждения «Лучший обучающийся»	Муниципальный	5
11.	Концерт, посвященный празднику «День защитника отечества»	Муниципальный	2
12.	Открытая репетиция Омского государственного цирка	Городской	28
13.	Гала-концерт II Международный фестиваль конкурс "Я Могу. Тюмень" г. Тюмень	Международный	1
	2023-2024		78
14.	Открытый урок «Посвящение в кружковцы»	Муниципальный	26
15.	Гала-концерт «Солнечные стихи детства»	Муниципальный	1
16.	Акция «Селфи с книгой»	Муниципальный	2
17.	Игровая программа "Зимние забавы"	Городской	1
18.	Торжественная церемония награждения «Лучший обучающийся»	Муниципальный	3
19.	Литературно-музыкальная гостиная	Муниципальный	16

20.	Городской конкурс дошкольного творчества «Первые шаги». Выступление на гала-концерте	Городской	13
21.	Торжественная церемония награждения Межрегионального фестиваля-конкурса «Фиолетовый слон».	Межрегиональный	16
2024-2025			134
22.	Праздничные гуляния, посвященные празднику "День города"	Городской	10
23.	Игровая программа «Осенины»	Муниципальный	28
24.	Городской слет Снегурочек «Сибирская Снегурушка»	Городской	17
25.	Концерт и награждение «Лучшего обучающегося»	Муниципальный	11
26.	Открытый фестиваль-конкурс детского творчества «Радуга талантов». Выступление на гала-концерте. Гоман Стефания	Городской	1
27.	Праздничный концерт творческих коллективов БОУ ДО г.Омска «ДДТ ЛАО», посвященного Дню Защитника Отечества «Честь, доблесть, отвага!»	Муниципальный	2
28.	Выступление дошкольного состава на гала-концерте XXIII Городского конкурса детского творчества дошкольного творчества «Первые Шаги»	Городской	14
29.	Юбилейный концерт БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО»	Муниципальный	36
30.	День города. Интерактивные площадки	Городской	15
Всего			279