

Департамент образования Администрации города Омска
бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Омска «Дом
детского творчества Ленинского административного округа»

Рекомендовано
Методическим советом
БОУ ДО г. Омска
«Дом детского творчества ЛАО»

Протокол № 5

«24» 06 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ ДО г. Омска
«Дом детского творчества ЛАО»


И.В. Винк
«24» 06 2025 г.

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы сценического движения и театральная пластика»

Возраст обучающихся: 5-17 лет

Срок реализации: 1 год

Трудоемкость: 144 часа

Уровень сложности: стартовый, базовый,
продвинутый

Форма реализации: очная

Авторы-составители:

Ларина Варвара Владимировна,
педагог дополнительного образования,
Гладышева Ольга Николаевна, методист

г. Омск, 2025 г.

Структура образовательной программы

1. Пояснительная записка	3
1.1. Актуальность программы	3
1.2. Организация образовательного процесса	5
1.3 Цель и задачи программы.....	6
1.4 Планируемые результаты	6
2. Учебно-тематическое планирование.....	15
3. Содержание программы.....	16
4. Контрольно-оценочные средства	38
5. Условия реализации программы	42
6. Список литературы	43
Приложение	46
Приложение 1. Выявление способностей обучающихся к театральной деятельности.....	46
Приложение 2. Контрольно-измерительные материалы по ДООП «Основы сценического движения и театральная пластика»	50

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность программы

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы сценического движения и театральная пластика» направлена на формирование у обучающихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

В основе содержания программы лежит изучение таких творческих компонентов, как сценическая пластика, пантомима, работа с предметом (гимнастическая палка, мяч, скакалка и т.д.), акробатические элементы, жонглирование. Пластические зарисовки будут перерастать в полноценный сценический номер, имеющий тему, идею и сверхзадачу. Технологической основой можно считать программу «Актерское мастерство» Ершовой А.П. и Букатова В.М., но все содержательные и методические аспекты настоящей программы адаптированы к занятиям разновозрастного коллектива.

Актуальность программы продиктована потребностями Образцового театра праздника «Гротеск», театральной студии «Форма» в физическом, сценическом и речевом воспитании актеров.

Программа «Основы сценического движения и театральная пластика» предназначена для обучающихся 5-17 лет. Широкий возрастной диапазон обусловлен разновозрастным составом театральных коллективов. Разновозрастной состав позволяет ставить спектакли с персонажами разных поколений, не привлекая внешних исполнителей; легче распределять роли по психофизическим возможностям, расширять зрительскую аудиторию. У детей формируется атмосфера взаимопомощи и коллективной ответственности, у старших участников – реализация наставнической роли. Методическим решением охвата в одной программе такого максимально широковозрастного диапазона обучающихся стала разработка **разноуровневой программы**.

Обучающиеся разделены на подготовительную (дошкольный возраст, стартовый уровень), младшую (младший школьный возраст, базовый уровень) и старшую группы (средний и старший школьный возраст, продвинутый уровень). Благодаря этому происходит достижение таких целей, как учет возрастных особенностей детей, индивидуальный подход к ребенку, максимальное внешнее и внутреннее раскрепощение, создание качественных номеров. Занятия развивают эмоциональную сферу, внимание, память, стимулируют мыслительный процесс и помогают поддерживать отличное физическое состояние – формируются практически все основные виды **функциональной грамотности**: читательская, коммуникативная, регулятивная, информационная, креативное мышление и др.

Отличительная особенность программы состоит в том, что весь материал, предложенный обучающимся, дается не в качестве простых физических движений, а как актерские психофизические действия, имеющие определенную цель и точный смысл. В этом заключается педагогическая целесообразность программы. Мизансцены и пластические рисунки в данном случае не будут являться обычной расстановкой детей на сцене, а обязательно послужат пластическим выражением мысли.

Речь в театре неотрывно связана с движением, поэтому в данную программу введен раздел техники речи, для комплексного развития детей.

Особое внимание уделено подготовительному и начальному периоду обучения, как наиболее важному и трудному в образовательном процессе. Особое внимание выражается в широком использовании различных рефлексивных приёмов и методов на всех этапах занятия.

Важным разделом в программе является формирование *воспитательной среды коллектива*.

Воспитательный компонент программы представлен личностными образовательными результатами и направлен на раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка.

Ключевым инструментом воспитательной работы выступает социально значимая деятельность, где создается естественная среда для взаимодействия и сплочения коллектива через совместный опыт и эмоции. Театральный коллектив участвует в мероприятиях на разных городских площадках, достойно представляя учреждение. Дети приглашаются на значимые события города в качестве профессиональных ведущих.

Возрастные особенности целевой группы.

Возрастная группа 5-7 лет (подготовительная группа театра «Гротеск», театральной студии «Форма») – дети старшего дошкольного возраста. Восприятие дошкольников отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, созерцательной любознательностью. В этом возрасте обучающиеся с готовностью и интересом овладевают новыми знаниями, умениями и навыками. Потребность в активной игровой деятельности, в движениях диктует широкое применение разнообразных игровых форм проведения занятий.

Ведущей деятельностью для детей данного возраста является игра, поэтому все занятия в подготовительной группе проводятся в увлекательной игровой форме.

Целью работы с данной группой является активизация познавательных интересов обучающихся.

Преобладающими задачами данной ступени: развить подвижность и гибкость, сформировать красивую походку и осанку, познакомить детей с миром театрального искусства.

Возрастная группа 7-11 лет (младший состав театра «Гротеск», театральной студии «Форма») – дети младшего школьного возраста. Восприятие школьника более целенаправленно, планомерно и организовано. Иногда оно отличается тонкостью и глубиной, а иногда, как заметили психологи, поражает своей поверхностностью.

Основной целью работы с детьми данной группы является раскрытие у ребенка индивидуальных черт характера посредством творческой деятельности.

Преобладающими задачами на данном этапе являются: познакомить детей с основами сценического движения, формировать культуру общения в коллективе, внимательное и ответственное отношение к работе, развивать творческие способности.

В группе дети знакомятся с азами сценического движения, жонглирования, эквилибристики. Они участвуют в этюдах, сценках, работают над концертными номерами.

Продвинутый уровень (старший состав театра «Гротеск», 12-17 лет) – дети среднего и старшего школьного возраста.

Характерная черта внимания детей среднего школьного возраста — его специфическая избирательность: интересные уроки или интересные дела очень увлекают подростков, и они могут долго сосредоточиваться на одном материале или явлении. Но легкая возбудимость, интерес к необычному, яркому часто становятся причиной непроизвольного переключения внимания, поэтому стоит заострить внимание на понравившемся им материале, предоставив им выбор.

К старшему школьному возрасту складывается исследовательское отношение к учебным предметам и умение находить и ставить проблему. Поэтому в учебном процессе их привлекает сам ход анализа задач, сравнение различных точек зрения, дискуссии и объяснения, которые заставляют думать. У старшеклассников уже довольно хорошо развёрнуто абстрактное мышление.

Здесь имеет место сочетание и взаимопроникновение широких социальных и познавательных мотивов. Ярко выражена произвольная мотивация, т.к. хорошо осознаются причины отношения к учебе. Старшеклассники уже готовы к самообразованию.

Основной целью работы с детьми подросткового возраста является организация коллективной и индивидуальной творческой работы. На достижение абсолютной

мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом. Преобладающими задачами на данном этапе являются: формировать навыки пластического мастерства, навыки педагогической деятельности (помогать младшим детям), развить творческие и организаторские способности подростков.

1.2. Организация образовательного процесса

Срок реализации: 1 год.

Набор и добор производится на основе свободного выбора обучающихся, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья.

Во время формирования групп предусматривается первичная диагностика способностей обучающегося (Приложение 1): гибкость тела, координация, физические данные, речь. Необходимым условием для зачисления детей является наличие справки о состоянии здоровья и заявление от родителей Образцового театра праздника «Гротеск» и театральной студии «Форма»

Режим занятий:

Возрастная группа 5-7 лет (подготовительная группа театра «Гротеск», театральной студии «Форма») – 144 часа в год, четыре часа в неделю. Занятия проводятся полным составом групп до 15 человек, два раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность 1 академического часа для дошкольников – 30 минут

Возрастная группа 7-11 лет (младший состав театра «Гротеск», театральной студии «Форма») – 144 часа в год, четыре часа в неделю. Занятия проводятся полным составом групп до 15 человек, два раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность 1 академического часа – 45 минут.

Возрастная категория 12-17 лет (старший состав театра «Гротеск») – 144 часа в год, четыре часа в неделю. Занятия проводятся полным составом групп до 15 человек, два раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность 1 академического часа – 45 минут.

Для снятия напряжения предусмотрены небольшие паузы и частая смена видов деятельности, перемена 10 минут.

Комфортность режима работы достигается ориентацией на психофизические возможности конкретной возрастной группы, настроением на доброжелательность, а также дифференцированным подходом к рабочему темпу и возможностям ребенка.

Форма обучения: очная.

Форма организации учебной деятельности:

- индивидуальная
- парная
- групповая
- фронтальная

Методы обучения:

- практические:
 - игровые;
 - тренинги, упражнения, репетиции;
 - творческие – импровизация, вживание;
- словесные – беседа, рассказ, объяснение;
- наглядные – демонстрация, иллюстрация;
- рефлексия.

Формы проведения занятий: занятие-тренинг, занятие-сказка, занятие-игра, занятие-квест, занятие-представление, занятие-путешествие и др.

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие эстетических, пластических, актерских способностей обучающихся разновозрастного театрального коллектива через освоение сценического движения и пластического воспитания.

Задачи программы:

- Формировать ценностное отношение к театральному искусству.
- Научить способам преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению на сцене, рефлексии и саморефлексии.
- Развивать гибкость и координацию движений обучающихся.
- Развивать актерские способности: фантазию, креативность, внимание, память.
- Развивать навыки актерской речи в условиях сценической деятельности обучающихся.
- Развивать чувство партнерства и умение работать в группе.

1.4 Планируемые результаты

Основным объектом оценки личностных и метапредметных результатов служит сформированность универсальных учебных действий (УУД). Результаты по направленности программы определяются содержательной частью программы и ориентированы на потребности комплексного развития театрального коллектива. Выбор методов и приёмов обусловлен целью программы, направленной на развитие эстетических, пластических, актерских способностей обучающихся, возрастными особенностями (Приложение 1-2).

Возрастная категория 5-7 лет (дошкольники, подготовительная группа театра)

Целевые ориентиры

- получают опыт действовать в сценическом пространстве;
- освоят базовый разминочный комплекс;
- будут знать основы поведения на сцене и за кулисами, базовые театральные понятия и термины, художественные приёмы, их названия и уверенно применять их на практике;
- знают артикуляционные упражнения (скороговорки), демонстрируют основы контроля дыхания при речи;
- смогут придумать и изобразить собственную композицию (этюд) с использованием подсказок педагога;
- получают опыт взаимодействия и работы в команде, групповой рефлексии.

Таблица 1 – Планируемые результаты. Возрастная категория 7-11 лет (школьники, основной младший состав театра)

Личностные	Метапредметные	По направленности программы
– проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность и поступки; – демонстрируют включенность в деятельность, интерес к театальному	<i>Познавательные:</i> – умеют анализировать свою деятельность, выявлять причины успеха/неуспеха, имеют навыки групповой рефлексии; – демонстрируют навыки концентрации, самоанализа, рефлексии и саморефлексии; – демонстрируют развитие воображения, фантазии, активное применение импровизации.	– знают базовые театральные понятия и термины; – свободно ориентируются в пространстве и на сцене; – владеют базовым разминочным комплексом упражнений, упражнениями на концентрацию внимания,

искусству.	<i>Регулятивные:</i> – умеют ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; – умеют определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения, доводить до конца; <i>Коммуникативные:</i> – демонстрируют чувство партнерства и умение работать в группе.	тренировкой мимических мышц; – владеют базовыми техниками сценической речи; – получают элементарные навыки жонглирования и акробатики; – владеют основами психофизического тренинга.
------------	---	---

Таблица 2 – *Планируемые результаты. Возрастная категория 12-17 лет (школьники, основной старший состав театра)*

Личностные	Метапредметные	По направленности программы
– проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность и поступки; – демонстрируют включенность в деятельность, интерес к театальному искусству.	<i>Познавательные:</i> – умеют анализировать свою деятельность, выявлять причины успеха/неуспеха, имеют навыки групповой рефлексии; – демонстрируют навыки концентрации, самообучения, самоанализа; – более развито воображение, активное применение импровизации. <i>Регулятивные:</i> – умеют ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; – умеют определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения, доводить до конца; <i>Коммуникативные:</i> – демонстрируют чувство партнерства и умение работать в группе.	– знают базовые театральные понятия и термины; – свободно ориентируются в пространстве и на сцене; – владеют базовым разминочным комплексом упражнений, упражнениями на концентрацию внимания, тренировкой мимических мышц; – владеют культурой сценической речи; – владеют элементарными навыками жонглирования и акробатики; – владеют основами психофизического тренинга.

Программа предусматривает, три уровня освоения: стартовый, базовый и продвинутый и направлена на комплексное развитие участников разновозрастного коллектива посредством разноуровневого подхода в обучении.

Настоящая редакция программы отвечает требованиям Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р, откуда следует, что одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Исходные научные идеи: уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

В ниже представленной таблице (*Таблица 3 – Матрица разноуровневой образовательной программы «Основы сценического движения и театральная пластика»*) в структурированном виде представлены основные характеристики организации разноуровневого обучения по дополнительной программе. Представлены согласно уровням сложности Формы и Методы диагностики и работы, Результаты сформулированы как конкретные компетенции и достижения, Методическая копилка построена по принципу нарастающей сложности.

Таблица 3 – Матрица разноуровневой образовательной программы «Основы сценического движения и театральная пластика»

Критерии	Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Результаты	Методическая копилка примерных дифференцированных заданий
Стартовый уровень (возраст 5–7 лет)				
Личностные: – формирование интереса к театральному искусству; – развитие навыков сотрудничества; – эмоциональная раскрепощённость; – самооценка через игровые достижения.	– наблюдение; – игровая диагностика («Звериная зарядка»); – беседа в игровой форме; – анализ включённости в коллективные игры.	– игровые технологии; – сказкотерапия; – имитационные игры; – метод «делай как я»; – парные и групповые игры на взаимодействие.	– проявление интереса к театральным играм; – умение действовать по очереди; – освоение базовых правил поведения на сцене; – способность повторять простые движения за педагогом; – участие в коллективных игровых этюдах.	Дифференцированные задания по теме «Волшебные превращения»: 1 группа (репродуктивный, с подсказкой): повторить за педагогом 2–3 движения животного (например, «Ходим как мишки», «Машем крылышками как птички») с опорой на картинку-подсказку. 2 группа (репродуктивный самостоятельно): выбрать животное и показать, как оно ходит/прыгает/плавает, используя знакомые движения. 3 группа (творческий): придумать и показать мини-этюда «Прогулка волшебного зверя», сочетая 3–4 движения и добавляя звук.
Метапредметные: – умение следовать инструкциям; – развитие внимания и памяти через игру; – ориентация в пространстве; – начальные навыки самоконтроля.	– наблюдение за выполнением игровых заданий; – игровые тесты («Что изменилось?»), «Повтори за мной»; – рефлексивные беседы после игр.	– игровые тренинги; – упражнения на внимание и память; – подвижные игры с правилами; – ритмические игры.	– выполнение простых инструкций; запоминание 2–3 движений; – ориентировка в пространстве зала; – проявление инициативы в играх.	Дифференцированные задания по теме «Ритмические хлопки»: 1 группа: повторить простой ритм (2 хлопка + пауза) за педагогом. 2 группа: запомнить и воспроизвести ритм из 3–4 элементов. 3 группа: придумать свой ритм и научить ему партнёра.
По направленности: – освоение базовых движений; – знакомство с театральными понятиями; – основы сценической речи; – работа с простыми предметами (мяч, лента).	– наблюдение за движениями; – выполнение игровых упражнений; – мини-показы («Прогулка по волшебному лесу»).	– разминочные комплексы в игровой форме; – статические и динамические упражнения; – дыхательные игры; – простые этюды с предметами.	– выполнение разминочных упражнений; – демонстрация простых поз и движений; – произношение коротких фраз с разной интонацией; – взаимодействие с предметами в игре.	Дифференцированные задания по теме «Игра с мячом»: 1 группа: катать мяч по полу по прямой линии. 2 группа: катать мяч с изменением направления (вокруг конуса). 3 группа: придумать и показать мини-историю с мячом (например, мяч – это солнце, луна, яблоко).

Базовый уровень (возраст 7–11 лет)				
Личностные: – развитие самостоятельности; – формирование ответственности за свою роль; – эмпатия и взаимопомощь; – уверенность в публичных выступлениях.	– наблюдение; – анкетирование-рисунок «Я и театр»; – рефлексивные беседы; – оценка участия в групповых проектах.	– тренинговые методы; – этюды и сценки; – групповые проекты; – ролевые игры.	– проявление инициативы в коллективной работе; – умение анализировать свои действия; – готовность к импровизации; – участие в создании мини-спектаклей.	Творческие задания: – мини-проект «Мой любимый вид театра» (2 занятия); – групповой этюд «Путешествие в сказку» (4–6 занятий); – создание пластической композиции на заданную тему.
Метапредметные: – планирование действий; – анализ и синтез движений; – работа с инструкциями; – развитие воображения.	– наблюдение; – анализ выполнения заданий; – рефлексия после этюдов; – самооценка в группе.	– проблемно-диалогические методы; – исследовательские задания; – проектная деятельность; – импровизационные тренинги.	– составление простых пластических композиций; – использование ритма в движении; – комбинирование движений и речи; – работа в паре и группе.	Дифференцированные задания по теме «Создание этюда»: 1 группа: воспроизвести этюд по образцу с опорой на схему-подсказку. 2 группа: изменить и дополнить этюд, добавив новые движения и предметы. 3 группа: создать оригинальный этюд на заданную тему (например, «Ветер и деревья»), используя разные уровни и ритмы.
По направленности: – владение элементами сценического движения; – основы жонглирования и акробатики; – техника речи; – понимание законов композиции.	– практические задания; – открытые занятия; – защита проектов; – наблюдение за техникой выполнения.	– практические тренинги; репетиции; – логоритмические упражнения; – работа с реквизитом.	– выполнение комплексов упражнений; – демонстрация элементов жонглирования (мяч); – произношение скороговорки с разной интонацией; – создание мизансцен.	Дифференцированные задания по теме «Работа с предметом»: 1 группа: выполнить 3 простых движения с мячом (подбросить, поймать, перекатить). 2 группа: соединить движения в короткую цепочку (подбросить поймать перекатить подбросить). 3 группа: создать мини-композицию с мячом, передающую настроение (весёлое, грустное, загадочное).
Продвинутый уровень (возраст 12–17 лет)				
Личностные: – самореализация через творчество; – критическое мышление; – лидерские качества; – наставничество (работа	– творческие задания; – педагогическое наблюдение; – индивидуальные беседы; – рефлексивные	– исследовательские методы; – проектная деятельность; – наставничество; – мастер-классы.	– создание индивидуальных и групповых проектов; – проведение мини-тренингов для младших; – проявление креативности в решении задач;	Реализация проектов: – индивидуальный проект «Мой актёрский путь» (мини-фильм, презентация); – групповой проект «Театральная лаборатория» (создание спектакля); – действенный проект (организация мастер-класса для младших групп).

с младшими).	дневники.		– осознание своих сильных сторон.	
Метапредметные: – самостоятельное планирование; – исследование и анализ; – синтез знаний из разных областей; – презентация результатов.	– наблюдение; – защита проектов; – рефлексивные эссе; – экспертная оценка.	– исследовательские методы; – проектное обучение; – междисциплинарные задания; – публичные выступления.	– разработка авторских пластических композиций; – интеграция движения, речи и музыки; – проведение тренингов; – представление результатов на открытых площадках.	Дифференцированные задания по теме «Пластическая композиция»: 1 группа: воспроизвести композицию по схеме, добавив 1–2 новых элемента. 2 группа: создать композицию на заданную тему, используя 3–4 техники (ритм, баланс, уровни). 3 группа: разработать оригинальную композицию с использованием реквизита и музыки, представить её на мини-показе.
По направленности: – владение сложными элементами сценического движения; – импровизация; – режиссёрские навыки; – сценическая речь и вокал.	– практические задания; – открытые показы; – конкурсы; – видеоанализ выступлений	– мастер-классы от профессионалов; – режиссёрско-актёрские тренинги; – работа над спектаклем (от этюда к целому действию); – импровизационные игры повышенной сложности; – вокально-речевые тренинги; – работа с видеозаписями (анализ и коррекция); – наставничество (обучение младших); – участие в фестивалях и конкурсах; – создание авторских пластических композиций.	– уверенное владение сложными элементами сценического движения (акробатика, жонглирование 2–3 мячами, баланс); – способность импровизировать в заданных условиях (тема, жанр, реквизит); – навыки постановки этюдов и мини-спектаклей; – чёткое произношение сложных скороговорок и текстов в движении; – умение анализировать и корректировать свою работу и работу партнёров; – опыт публичных выступлений на разных площадках; – портфолио творческих достижений (видео, фото, отзывы).	Дифференцированные задания по теме «Импровизация в пространстве»: 1 группа (репродуктивный с элементами творчества): воспроизвести предложенную пластическую композицию (3–4 элемента), добавив 1–2 собственных движения и изменив темп. 2 группа (продуктивный): создать композицию на тему «Противостояние стихий» (огонь–вода, ветер–гора), используя минимум 3 уровня пространства (пол, середина, верх) и 2 разных ритма. 3 группа (творческий/исследовательский): разработать и поставить мини-спектакль без слов (2–4 минуты) на тему «История одного предмета», где предмет (лента, мяч, стул) становится главным героем. Включить: – 3–4 персонажа (исполняются одним актёром через смену пластики); – смену темпоритма; – взаимодействие с пространством зала; – звуковое сопровождение (голосом или предметами). Представить работу на мини-показе с последующим обсуждением.

Стартовый уровень (возраст 5–7 лет)**1. Формы и методы работы (с акцентом на ФГ)**

- Сюжетно-игровые тренинги: игры с правилами, где нужно следовать инструкции («Замри как статуя», «Повторяй за мной»). Формируют *читательскую грамотность* (понимание устной инструкции) и *регулятивные умения* (контроль действий).
- Визуальные подсказки: карточки с изображениями движений, схемы-дорожки. Развивают *визуальную грамотность* — умение считывать информацию из нетекстовых источников.
- Ролевые игры с простым сюжетом («Зоопарк», «Путешествие в лес»). Формируют *коммуникативную грамотность* (умение договариваться о ролях) и *социальные навыки*.
- Совместные мини-проекты: создание общей композиции из движений (например, «Танцующий лес»). Развивают *навыки сотрудничества* и *базовую проектную грамотность*.
- Игры на ассоциации: «На что похоже это движение?» (вращение руками — мельница, приседание — гриб). Развивают *креативное мышление* и *языковую грамотность* (обогащение словаря).

2. Результаты (компоненты ФГ)

- Читательская грамотность: понимает устные инструкции из 1–2 шагов, распознаёт простые символы на карточках.
- Коммуникативная грамотность: участвует в диалоге, выражает эмоции через движение и слово.
- Регулятивная грамотность: выполняет действия по образцу, удерживает внимание 3–5 минут.
- Креативное мышление: предлагает 1–2 вариации движения в рамках заданной темы.
- Социальная грамотность: действует по очереди, помогает партнёру в игре.

Критерии оценки ФГ:

- способность повторить движение по устной инструкции;
- умение выбрать карточку с нужным символом;
- участие в коллективном действии без конфликтов.

3. Методическая копилка дифференцированных заданий

Тема: «Животные в лесу»

- 1 группа (низкий уровень ФГ): повторить за педагогом 2 движения животного (заяц — прыжки, медведь — переваливание) с опорой на картинку.
- 2 группа (средний уровень ФГ): выбрать животное по карточке и показать его походку, добавив звук (мяу, гав).
- 3 группа (высокий уровень ФГ): придумать мини-историю «Как звери шли на праздник» (3–4 движения подряд), объяснить выбор движений.

Базовый уровень (возраст 7–11 лет)**1. Формы и методы работы (с акцентом на ФГ)**

- Этюды с текстовым описанием: педагог даёт краткую сценку («Мальчик увидел бабочку»), дети создают пластический образ. Развивают *читательскую грамотность* (интерпретация текста) и *креативность*.
- Работа с технологическими картами: схемы движений, алгоритмы этюдов. Формируют *информационную грамотность* (работа с инструкциями).

- Групповые проекты: создание мини-спектакля по сказке. Развивают *проектную грамотность* (планирование, распределение ролей) и *коммуникацию*.
- Импровизация с ограничениями: «Покажи радость без улыбки», «Передай мяч так, чтобы это было похоже на полёт птицы». Тренируют *креативное мышление* и *гибкость*.
- Рефлексия через рисунок/рассказ: «Нарисуй самое интересное движение», «Расскажи, что получилось лучше всего». Развивают *метапредметные навыки* (анализ, самооценка).

2. Результаты (компоненты ФГ)

- Читательская грамотность: интерпретирует текст из 3–4 предложений, выделяет ключевые действия.
- Информационная грамотность: работает с простыми схемами, выбирает нужный элемент из 3–4 вариантов.
- Проектная грамотность: участвует в создании мини-спектакля (выбирает роль, репетирует).
- Креативное мышление: создаёт 2–3 вариации этюда на заданную тему.
- Коммуникативная грамотность: согласовывает действия с партнёром, предлагает идеи в группе.
- Регулятивная грамотность: планирует 2–3 шага движения, корректирует ошибки.

Критерии оценки ФГ:

- точность передачи сюжета через движение;
- самостоятельность в работе с инструкцией;
- оригинальность пластического решения.

3. Методическая копилка дифференцированных заданий

Тема: «Времена года»

- 1 группа (низкий уровень ФГ): воспроизвести этюд по схеме (3 движения: «листья падают», «снег кружится», «ручьи бегут»).
- 2 группа (средний уровень ФГ): создать композицию «Весна» с использованием 2 уровней пространства (пол — трава, середина — птицы), добавить звук (капель).
- 3 группа (высокий уровень ФГ): поставить мини-сценку «Спор времён года» (2–3 персонажа), используя контрастные движения (резкие — зима, плавные — весна). Объяснить выбор пластики.

Продвинутый уровень (возраст 12–17 лет)

1. Формы и методы работы (с акцентом на ФГ)

- Исследовательские проекты: «Язык жестов в разных культурах», «Пластика животных в балете». Развивают *информационную грамотность* (поиск, анализ данных) и *критическое мышление*.
- Создание авторских этюдов по литературным отрывкам: интерпретация прозы/поэзии через движение. Формируют *читательскую грамотность* (глубокое понимание текста) и *художественное мышление*.
- Мастер-классы для младших: передача знаний сверстникам. Развивают *коммуникативную грамотность* и *лидерские качества*.
- Видеоанализ выступлений: сравнение своей работы с профессиональными постановками. Тренируют *критическое мышление* и *саморегуляцию*.
- Междисциплинарные задания: соединение движения с музыкой, светом, звуком. Формируют *комплексную грамотность* (синтез искусств).
- Публичные показы с рефлексией: обсуждение после выступления. Развивают *рефлексивные навыки* и *аргументацию*.

2. Результаты (компоненты ФГ)

- Читательская грамотность: анализирует сложные тексты (пьесы, статьи о театре), выделяет подтекст.
- Информационная грамотность: находит и оценивает источники (книги, видео, интервью), создаёт презентации.
- Проектная грамотность: реализует индивидуальный/групповой проект (от идеи до показа).
- Креативное мышление: создаёт оригинальные композиции с использованием 3+ техник (пантомима, акробатика, танец).
- Коммуникативная грамотность: ведёт дискуссию, аргументирует позицию, даёт конструктивную обратную связь.
- Цифровая грамотность: снимает и монтирует видео репетиций, использует приложения для анализа движений.
- Регулятивная грамотность: самостоятельно планирует репетиции, корректирует график.

Критерии оценки ФГ:

- глубина интерпретации текста/темы;
- качество реализации проекта (логика, оригинальность, техника);
- уровень рефлексии (анализ успехов и ошибок).

3. Методическая копилка дифференцированных заданий

Тема: «Театр без слов»

- 1 группа (средний уровень ФГ): создать этюд «Ожидание» по описанию (5–7 движений), используя реквизит (стул, шарф). Записать алгоритм действий.
- 2 группа (высокий уровень ФГ): поставить сценку «Диалог без слов» (2 персонажа) на тему «Прощение», включив:
 - смену темпа (медленно → быстро);
 - контрастные уровни (пол — стоя);
 - символический жест (протянутая рука, отвернутый взгляд).
- 3 группа (продвинутый уровень ФГ): разработать мини-спектакль «История одной маски» (3–5 минут):
 - выбрать литературную основу (миф, притча);
 - создать пластический язык для 3 масок (страх, радость, сомнение);
 - добавить звуковое сопровождение (голос, предметы);
 - провести мастер-класс для младших групп по одному элементу постановки.

2. Учебно-тематическое планирование

№	Раздел программы / тема занятия	Количество часов	
		раздел	тема
1.	Введение	2	
1.1	Знакомство с группой		1
1.2	Сценическая культура		1
2.	Общий физический тренинг	33	
2.1	Разминка		8
2.2	Статический комплекс упражнений		8
2.3	Динамический комплекс упражнений		8
2.4	Развитие общей гибкости		8
2.5	Итоговое занятие по разделу (Открытое занятие).		1
	Средства актерского восприятия	35	
3.1	Развитие внимания и памяти		7
3.2	Развитие фантазии		8
3.3	Развитие чувства пространства		8
3.4	Развитие чувства ритма		5
3.5	Развитие чувства баланса		6
3.6	Итоговое занятие по разделу. Создание этюда с использованием ритмических рисунков (Открытое занятие).		1
	Техника речи	33	
4.1	Постановка дыхания		8
4.2	Развитие артикуляционного аппарата		8
4.3	Обучение подаче звука		8
4.4	Совмещение речи и движения		8
4.5	Итоговое занятие по разделу. Создание этюда с использованием логоритмики (Открытое занятие)		1
	Средства актерского выражения	41	
5.1	Снятие физических зажимов		4
5.2	Обучение перестроениям		8
5.3	Основы партнерства		8
5.4	Развитие мимики		4
5.5	Основы акробатики		8
5.6	Основы работы с мячом		7
5.7	Итоговое занятие по разделу. Создание этюда с использованием жонглинга		1
5.8	Итоговое занятие «Три основы мастерства» (Открытое занятие)		1
	Всего	144	144

3. Содержание программы

Раздел 1. Введение

Тема 1.1 Знакомство с группой

Стартовый уровень (подготовительная группа, 5-7 лет)

Понятие и термины: безопасность, разминка, игра, друзья.

Формы проведения учебного занятия: игровое занятие-знакомство.

Формы организации деятельности обучающихся: групповая.

Виды деятельности обучающихся: игра-приветствие, игровые правила, простые двигательные упражнения, ритуальные игры.

Знакомство через игру «Волшебный клубочек» или «Мячик дружбы». Игровое обсуждение «Как мы занимаемся»: удобная одежда и обувь, аккуратная прическа. Знакомство с простыми правилами поведения в игровой форме (например, «Правило тишины» – «Ушки на макушке», «Правило дружной игры»). Игровой инструктаж по безопасности «Островок безопасности». Входящая диагностика через подвижную игру «Звериная зарядка»: дети показывают, как ходят мишки, зайки, лягушки, а педагог наблюдает за общим развитием. Игры на сплочение «Паровозик дружбы», «Хоровод имен».

Формы контроля: педагогическое наблюдение в игре, анализ включенности в ритуалы.

Базовый уровень (младший состав, 7-11 лет)

Понятие и термины: безопасность, разминка, упражнение, командный дух, правила.

Формы проведения учебного занятия: занятие-беседа, занятие-тренинг, интерактивная игра.

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, работа в мини-группах.

Виды деятельности обучающихся: беседа с игровыми элементами, упражнения на взаимодействие, создание «карты правил» группы.

Знакомство через интерактивные игры на коммуникацию («Снежный ком с действием», «Интервью в парах»). Совместная выработка и оформление правил группы в виде «договора». Беседа о важности безопасного поведения и удобной формы для занятий. Входящая диагностика через комплекс игровых двигательных и коммуникативных заданий, позволяющих оценить базовый уровень координации, взаимодействия и творческой активности.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анкетирование-рисунок «Я и театр», групповое обсуждение.

Продвинутый уровень (старший состав театра «Гротеск», 12-17 лет)

Понятие и термины: безопасность, разминка, упражнение.

Формы проведения учебного занятия: занятие-беседа, занятие-тренинг.

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа с игровыми элементами, упражнения, этюды на знакомство.

Знакомство с группой. Беседа «Санитарно-гигиенические правила на занятии» (одежда для занятия, прическа, обувь), правила поведения и внутреннего распорядка. Проведение инструктажа по безопасности. Входящая диагностика уровня развития детей через общую разминку. Выполняя простой разминочный комплекс, дети показывают уровень своего физического развития, педагог визуально его оценивает.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

Тема 1.2 Сценическая культура

Стартовый уровень (подготовительная группа, 5-7 лет)

Понятия и термины: театр, сцена, сказка, куклы, зритель, аплодисменты.

Формы проведения учебного занятия: сказочное путешествие, игра-драматизация.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная, круг, работа малыми группами у ширмы.

Виды деятельности обучающихся: беседа-игра, игра с куклами, имитационные игры, ролевая игра «Мы – артисты и зрители».

Знакомство с понятием «театр» как «место, где показывают сказки». Виды театра для малышей: пальчиковый, настольный, кукольный. Игра «Мы – артисты»: правила поведения в «сказочном домике» (на ковре-сцене) – не шуметь, когда выступает другой, аплодировать. Имитация выхода на «сцену» и поклона. Игра «Волшебная ширма»: дети по очереди появляются из-за ширмы и кланяются. Игра «Тише-громче»: обучение сценическому шепоту и громкому голосу.

Формы контроля: наблюдение за участием в играх, умением действовать по очереди.

Базовый уровень (младший состав, 7-11 лет)

Понятия и термины: театральное искусство, сценическая культура, воображение, виды театров, этикет, зритель, артист.

Формы проведения учебного занятия: занятие-беседа, занятие-экскурсия (виртуальная или по пространству), занятие-игра.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная, работа в группах.

Виды деятельности обучающихся: беседа с игровыми элементами, исследовательская работа (по видам театра), тренинги, ролевая игра «Экскурсовод по театру».

Изучение основных видов театра (драматический, кукольный, музыкальный) через презентации, видеофрагменты и активное обсуждение. Проигрывание и анализ ситуаций на сцене и за кулисами. Освоение основ сценического этикета (вход, поклон, уход, поведение при партнерской ошибке). Игра «Суд над нарушителем театрального этикета». Создание памятки «Юного артиста».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, беседа, защита мини-проекта «Мой любимый вид театра».

Продвинутый уровень (старший состав театра «Гротеск», 12-17 лет)

Понятия и термины: театральное искусство, сценическая культура, воображение, виды театров.

Формы проведения учебного занятия: занятие-беседа, занятие-игра

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа с игровыми элементами, тренинги, упражнения.

Виды театра, сценическое движение, правила поведения на сцене и за кулисами. Дети внимательно слушают, отвечают на вопросы педагога, активно участвуют в дискуссии.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, беседа.

Раздел 2. Общий пластический тренинг

Тема 2.1 Разминка

Стартовый уровень (подготовительная группа, 5-7 лет)

Понятия и термины: части тела, разминка, упражнение-имитация, разогрев.

Формы проведения учебного занятия: игровое занятие-путешествие.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: игра, имитационные упражнения, подвижные игры с речевками.

Исследование тела в игре «Где наши ручки?». Игровой комплекс «Зоопарк»: «Ходим как мишки» (ноги), «Машем крылышками как птички» (плечи), «Крутим хвостиком как лисята» (таз), «Топаем как слоники» (стопы). Все упражнения выполняются в форме коротких игровых сюжетов. Игра «Покажи, как я»: повторение простых движений за педагогом. Разминка с массажными мячиками и перышками для тактильного восприятия.

Формы контроля: наблюдение, игровая помощь, оценка способности к подражанию.

Базовый уровень (младший состав, 7-11 лет)

Понятия и термины: шейный, плечевой, локтевой, кистевой, пальцы, грудной, поясничный, тазовый, коленный отделы, стопы, пальцы ног, упражнение, разогрев, суставная гимнастика.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, занятие-квест.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная, парная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, парные тренинги на осознание тела, упражнения в движении и на месте.

Осознанное исследование тела и его возможностей. Изучение и отработка полного разминочного комплекса, направленного на все группы суставов и мышц. Введение элементов парной разминки («помоги партнеру»). Квест «Найди и разомни»: по инструкции педагога найти и правильно размять указанную часть тела. Акцент на качестве, амплитуде и безопасности выполнения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за техникой, помощь и корректировка действий, парный взаимоконтроль.

Продвинутый уровень (старший состав театра «Гротеск», 12-17 лет)

Понятия и термины: шейный, плечевой, локтевой, кистевой, пальцы, грудной, поясничный, тазовый, коленный отделы, стопы, пальцы ног, упражнение.

Формы проведения учебного занятия: занятие-беседа, занятие-тренинг.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, тренинги, упражнения.

Исследование собственного тела. Части тела: шейный, плечевой, локтевой, кистевой, пальцы, грудной, поясничный, тазовый, коленный, стопы, пальцы ног. Выполнение комплекса упражнений «Упражнения в ходьбе и беге», «Упражнения в основной стойке», «Плечевой пояс», «Поясничный отдел», «Пояс таза», «Колени», «Стопы», «Упражнения на полу».

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью во время работы на занятии, помощь и корректировка действий.

Тема 2.2. Статический комплекс упражнений

Стартовый уровень (подготовительная группа, 5-7 лет)

Понятия и термины: поза, замирание, «как статуэтка», напряжение-расслабление.

Формы проведения учебного занятия: занятие-сказка, игра в волшебные

превращения.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: игра, имитация образов, упражнения на контроль тела.

Игровой комплекс «Волшебные превращения»: «Стойкий оловянный солдатик» (стойка ровно), «Спящая кошечка» (поза отдыха), «Мягкая тряпичная кукла» (расслабление), «Вытянутый струнка» (растяжка лежа). Упражнения кратковременны (3-5 секунд), сопровождаются сказочным рассказом или музыкой. Игра «Море волнуется» с фиксацией пластических фигур.

Формы контроля: наблюдение, поощрение за удержание позы, фиксация умения слышать сигнал.

Базовый уровень (младший состав, 7-11 лет)

Понятия и термины: статика, статический комплекс упражнений, напряжение мышц, растяжка, баланс, асана, концентрация.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, занятие-практикум.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, тренинги, упражнения на статику и баланс.

Изучение комплекса статических упражнений, направленных на развитие силы, выносливости и баланса. Основы хатха-йоги в адаптированной форме: «Воин I, II», «Собака мордой вниз/вверх», «Планка» (разные варианты), «Поза дерева», «Поза орла» (упрощенная). Акцент на правильном положении тела, дыхании и умении концентрироваться на ощущениях. Постепенное увеличение времени удержания позы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью и техникой, помощь и корректировка действий, самоконтроль дыхания.

Продвинутый уровень (старший состав театра «Гротеск», 12-17 лет)

Понятия и термины: статика, статический комплекс упражнений, напряжение мышц, растяжка.

Формы проведения учебного занятия: занятие-беседа, занятие-тренинг.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, тренинги, упражнения.

Статический комплекс: силовые упражнения с отсутствием активного движения. Цепочка упражнений основана на основах хатха-йоги и направлена на мягкую растяжку и укрепление мышц. Дети выполняют комплекс упражнений «Воин», «Собака мордой вниз», асаны на напряжение всех мышц «Планка», «Орел», стараясь сохранять верное положение тела и совмещать их с глубоким дыханием.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью во время работы на занятии, помощь и корректировка действий.

Тема 2.3. Динамический комплекс упражнений

Стартовый уровень (подготовительная группа, 5-7 лет)

Понятия и термины: движение, бег, прыжок, весело, быстро-медленно.

Формы проведения учебного занятия: занятие-праздник, подвижная игра с правилами.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная, парная.

Виды деятельности обучающихся: подвижные игры, упражнения с изменением темпа и направления.

Подвижные игры «Дождик и солнышко» (бег и остановки), «Зайки-попрыгайки»,

«Через ручеек» (прыжки). Музыкальные игры с изменением темпа движения (быстро-медленно) «Тигрята-черепашки». Игра «Салки-догонялки с волшебным замиранием». Упражнения в парах «Лодочка» (раскачивание).

Формы контроля: наблюдение за активностью, координацией и эмоциональным откликом.

Базовый уровень (младший состав, 7-11 лет)

Понятия и термины: динамика, динамический комплекс упражнений, напряжение мышц, растяжка, координация, кардионагрузка.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, круговая тренировка, подвижная игра с заданиями.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная, поточная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, тренинги, упражнения в движении, работа на станциях.

Комплекс упражнений, направленный на развитие координации, ловкости, скоростно-силовых качеств. Включает усложненные задания в беге (с изменением направления, темпа), прыжковые связки (на одной/двух ногах, с поворотом), выпады, берпи (упрощенные). Проведение в формате круговой тренировки или эстафет с элементами изучаемых движений.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью, техникой и включенностью, помощь и корректировка действий.

Продвинутый уровень (старший состав театра «Гротеск», 12-17 лет)

Понятия и термины: динамика, динамический комплекс упражнений, напряжение мышц, растяжка.

Формы проведения учебного занятия: занятие-беседа, занятие-тренинг.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, тренинги, упражнения.

Динамический комплекс упражнений направлен на разогрев и укрепление мышц через активное движение. Сюда входят цепочки заданий в беге, в прыжках. Дети выполняют упражнения, заданные педагогом.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью во время работы на занятии, помощь и корректировка действий.

Тема 2.4 Развитие общей гибкости

Стартовый уровень (подготовительная группа, 5-7 лет)

Понятия и термины: тянемся, гнемся, мягко, пластилин, кошечка.

Формы проведения учебного занятия: занятие-фантазия, игра в мягких игрушек.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: игровые упражнения на растяжку, полосы препятствий из мягких модулей.

Игровой комплекс «Гибкие зверюшки»: «Кошка выгибает спинку», «Змея тянется к солнышку», «Мягкий медвежонок качается». Все растяжки пассивные, в игровой форме, с помощью образов. Использование фитболов для перекачивания. Игра «Гусеница» — цепочное упражнение на подвижность позвоночника. Запрещены активные и болезненные растяжки, шпагаты.

Формы контроля: наблюдение за амплитудой движения, акцентирование на мягкости и осторожности.

Базовый уровень (младший состав, 7-11 лет)

Понятия и термины: статика, динамическая растяжка, гибкость, эластичность мышц, сухожилия, осторожность.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, занятие в парах.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная, парная (для контролируемой помощи).

Виды деятельности обучающихся: беседа, тренинги, упражнения на растяжку.

Цепочка упражнений на развитие активной и пассивной гибкости всех основных мышечных групп и суставов. Динамические махи, статические растяжки с длительной фиксацией (30-60 сек). Упражнения: «Бабочка», «Выпад в бок», «Наклон к ногам», «Глубокий выпад», «Растяжка спины сидя». Подготовительные упражнения для шпагатов (продольный и поперечный) с учетом индивидуальных возможностей. Обязательное правило: «Растягиваемся до чувства натяжения, но не боли». Использование парной работы для контроля и мягкой помощи.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за техникой и безопасностью, помощь и корректировка действий, акцент на самоприслушивание.

Продвинутый уровень (старший состав театра «Гротеск», 12-17 лет)

Понятия и термины: статика, статический комплекс упражнений, напряжение мышц, растяжка, гибкость.

Формы проведения учебного занятия: занятие-беседа, занятие-тренинг.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, тренинги, упражнения.

Цепочка упражнений, направленных на растяжку и развитие гибкости. Обучающиеся выполняют комплекс упражнений «Ящичка», «Сфинкс», мягкие скручивания позвоночника, растяжка плечевого и тазобедренного поясов, подколенных, внутренних и внешних поверхностей ног, подготовка к шпагату и других элементов индивидуальной акробатики. На каждое упражнение выделяется большое количество времени, дети не допускают сильных болевых ощущений и резких движений, растяжка проходит мягко, без физического и психического вреда.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью во время работы на занятии, помощь и корректировка действий.

Тема 2.5 Итоговое занятие по разделу (Открытое занятие)*Стартовый уровень (подготовительная группа, 5-7 лет)*

Понятия и термины: показ, зритель, мы умеем.

Формы проведения учебного занятия: занятие-путешествие в лес или зоопарк с показом движений.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная, подгрупповая.

Виды деятельности обучающихся: игровые показы образов, участие в общей истории.

Открытое занятие проводится в форме интерактивной истории «Прогулка по волшебному лесу», где дети последовательно демонстрируют изученные движения и образы (как ходят, как замирают, как тянутся разные животные). Возможно использование элементов костюмов (ушки, хвостики). Акцент на радость участия, а не на технику.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, фиксация участия и эмоций, коллективное похлопывание.

Базовый уровень (младший состав, 7-11 лет)

Понятия и термины: показ, зритель, композиция, демонстрация навыков.

Формы проведения учебного занятия: занятие-показ, творческий отчет.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная, подгрупповая.

Виды деятельности обучающихся: беседа, показ, судейство (в роли зрителей).

Открытое занятие в форме показательной тренировки или пластического этюда, объединяющего изученные комплексы упражнений (разминка, статика, динамика, растяжка). Дети демонстрируют не только технику, но и умение работать в группе, синхронно, держать темп. Возможна организация в формате «Веселых стартов» по пластике или конкурса на самое четкое и грамотное выполнение комплекса. Обязательная групповая рефлексия и обмен мнениями.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, фиксация результатов, групповая рефлексия, самооценка.

Продвинутый уровень (старший состав театра «Гротеск», 12-17 лет)

Понятия и термины: показ, зритель.

Формы проведения учебного занятия: занятие-показ.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, показ.

Открытое занятие проводится в форме актерского показа изученных комплексов упражнений. Дети показывают, чему они научились, педагог оценивает результаты.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, фиксация результатов, групповая рефлексия.

Раздел 3. Средства актерского восприятия

Тема 3.1 Развитие внимания и памяти

Стартовый уровень (подготовительная группа, 5-7 лет)

Понятия и термины: слушаем, смотрим, запоминаем, повтори.

Формы проведения учебного занятия: занятие-игра, занятие-загадка.

Формы организации деятельности обучающихся: парная, фронтальная, круг.

Виды деятельности обучающихся: игры на внимание и память, выполнение многоступенчатых игровых инструкций.

Игры «Что изменилось?» (с игрушками), «Найди пару» (с картинками), «Повтори за мной» (цепочка из 2-3 движений), «Угадай, что звучало?» (с музыкальными инструментами). Игра «Запомни игрушку». Упражнение «Зеркало» в парах с простыми эмоциями. Все игры короткие, с частой сменой деятельности.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, успешность выполнения игровых команд.

Базовый уровень (младший состав, 7-11 лет)

Понятия и термины: память, внимание, концентрация, объем внимания, переключение, наблюдательность.

Формы проведения учебного занятия: занятие-практикум, занятие-игра.

Формы организации деятельности обучающихся: парная, фронтальная, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игровые тренинги, упражнения на запоминание.

Тренировка различных видов внимания (зрительного, слухового, моторного) и памяти (кратковременной, образной). Усложненные игры: «Детективы» (запомнить и описать изменения в обстановке), «Зеркало» с цепочкой движений, «Пишущая машинка» с длинными фразами. Упражнения на скорость реакции и переключение внимания («Съедобное-несъедобное» с усложнениями). Основы сценического внимания к партнеру и

объекту.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, взаимоконтроль, рефлексивная беседа.

Продвинутый уровень (старший состав театра «Гротеск», 12-17 лет)

Понятия и термины: память, внимание, концентрация.

Формы проведения учебного занятия: занятие-беседа, занятие-игра.

Формы организации деятельности обучающихся: парная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра.

Основы сценического внимания. Приемы тренировки сценического внимания. Игры на развитие внимания «Пишущая машинка», «Снежная королева». Выполнение комплекса упражнений на развитие сценического внимания «Заколдованный стол», «Угадай друга по руке», «Кто в чем одет?», «Бег на месте», «Зеркало». Дети выполняют упражнения, учитывая указания педагога.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, взаимоконтроль, рефлексивная беседа.

Тема 3.2 Развитие фантазии

Стартовый уровень (подготовительная группа, 5-7 лет)

Понятия и термины: фантазия, воображение, придумаем, как будто.

Формы проведения учебного занятия: занятие-сказка, игра-фантазирование.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная, групповая.

Виды деятельности обучающихся: сочинение общей истории, имитационные игры, преобразование предметов.

Игры «На что похоже облако?», «Волшебная палочка» (превращение друг друга и предметов), «Коробка с сокровищами» (фантазирование о предмете). Сочинение сказки «по цепочке». Упражнения «Семечко» (проращивание), «Покажи настроение дождика/солнышка». Имитация несуществующих животных.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, оценка активности и оригинальности в игре.

Базовый уровень (младший состав, 7-11 лет)

Понятия и термины: фантазия, воображение, ассоциативное мышление, креативность, импровизация.

Формы проведения учебного занятия: занятие-игра, занятие-импровизация.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, сочинительство.

Развитие творческого воображения через серию усложненных игр и упражнений. «Несуществующее животное» с презентацией его образа жизни. Коллективное сочинение сказки «на ходу» с неожиданными поворотами. Упражнения на ассоциации («Что на что похоже?»), оживление предметов с характером. Импровизационные этюды на заданные нестандартные обстоятельства («Вы в стране, где все ходят на руках»).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, взаимоконтроль, групповая рефлексия, оценка оригинальности идей.

Продвинутый уровень (старший состав театра «Гротеск», 12-17 лет)

Понятия и термины: фантазия, воображение.

Формы проведения учебного занятия: занятие-игра.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная, групповая.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг.

Развитие фантазии через игру. Дети максимально вовлечены в игры «Сочиняем сказку», «Несуществующее животное», «Живой предмет», «Угадай настроение». Упражнения: «Семечко», «Гладим кошку». Обучающиеся активно используют воображение, не боятся говорить и действовать.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, взаимоконтроль, групповая рефлексия.

Тема 3.3 Развитие чувства пространства

Стартовый уровень (подготовительная группа, 5-7 лет)

Понятия и термины: пространство, здесь, там, высоко, низко, далеко, близко.

Формы проведения учебного занятия: занятие-путешествие, полоса препятствий.

Формы организации деятельности обучающихся: парная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: игры на ориентировку, преодоление простых маршрутов.

Игры «Пройди через болото» (по кочкам), «Мыши в норке» (под столом/в тоннеле), «Птички в гнездышках» (обручи). Упражнения «Высоко-низко» (поднять предмет, положить), «Броуновское движение» в медленном темпе с избеганием столкновений. Игра «Найди свой домик» по цвету или форме.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, взаимопомощь в парах.

Базовый уровень (младший состав, 7-11 лет)

Понятия и термины: пространство, траектория, мизансцена, уровень, планировка.

Формы проведения учебного занятия: занятие-беседа, занятие-игра, репетиция.

Формы организации деятельности обучающихся: парная, фронтальная, групповая.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, построение мизансцен.

Глубокое изучение сценического пространства. Упражнения на перемещение с сохранением дистанции, изменение уровней (сидя, лежа, стоя), построение живых картин (мизансцен) по заданной теме. Игры «Темная комната» (с усложненной траекторией), «Броуновское движение» с внезапными остановками и фиксацией поз. Работа с воображаемыми предметами и препятствиями в пространстве. Основы композиции на сцене.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, взаимоконтроль, рефлексивная беседа, анализ мизансцен.

Продвинутый уровень (старший состав театра «Гротеск», 12-17 лет)

Понятия и термины: пространство, траектория.

Формы проведения учебного занятия: занятие-беседа, занятие-игра.

Формы организации деятельности обучающихся: парная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг.

Развитие чувства пространства через игры «Идем в поход», «Ходьба с изменениями». Выполнение комплекса упражнений на чувство пространства «Броуновское движение», «Темная комната». Дети воспринимают и запоминают информацию, выполняют упражнения, анализируют свою и общую работу.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, взаимоконтроль, рефлексивная беседа.

Тема 3.4. Развитие чувства ритма

Стартовый уровень (подготовительная группа, 5-7 лет)

Понятия и термины: ритм, хлопки, быстрый, медленный, топаем, хлопаем.

Формы проведения учебного занятия: занятие-игра, музыкальная шкатулка.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: игры с хлопками и притопами, движение под музыку, игра на шумовых инструментах.

Хлопки в ладоши в ритме имени ребенка. Игры «Повтори ритм» (за педагогом), «Тихие и громкие хлопки». Движение под музыку с изменением темпа: «Бежим под быструю музыку, ползем под медленную». Игра на простых инструментах (бубен, маракасы) в общем ритме. Игра «Замри-танцуй» по музыкальному сигналу.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, слуховое восприятие ритма.

Базовый уровень (младший состав, 7-11 лет)

Понятия и термины: ритм, ритмический рисунок, темп, метр, пауза, синкопа.

Формы проведения учебного занятия: занятие-практикум, занятие-игра, ритмический бой.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, игра на шумовых инструментах.

Углубленная работа с ритмом. Простукивание и прохлопывание сложных ритмических рисунков, ритмических канонов. Передача ритма всем телом (топот, хлопки по телу). Создание простых ритм-композиций в группах с использованием шумовых инструментов (ложки, маракасы). Танцевально-ритмические игры с четким заданием («Повтори ритм в движении»). Связь ритма с характером персонажа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, взаимоконтроль, рефлексия, выполнение ритмического диктанта.

Продвинутый уровень (старший состав театра «Гротеск», 12-17 лет)

Понятия и термины: ритм, ритмический рисунок.

Формы проведения учебного занятия: занятие-игра.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг.

Формирование представления о различных темпах музыки, чувстве ритма. Прохлопывание простого ритмического рисунка. Передача характера музыки в движении. Дети играют в игры «Как ходят звери?», «Танцуем как зверята», «Птички», импровизируют, выполняют упражнения, анализируют свою работу.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, взаимоконтроль, рефлексия.

Тема 3.5. Развитие чувства баланса

Стартовый уровень (подготовительная группа, 5-7 лет)

Понятия и термины: равновесие, баланс, ловко, на одной ножке.

Формы проведения учебного занятия: занятие-игра, цирк для малышей.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: упражнения на равновесие в игровой форме, ходьба по линии, с предметами.

Упражнения «Аист на одной ноге», «Цапля» (ходьба с высоким подниманием колена). Ходьба по «мостику» (лента на полу), по кочкам. Игра «Не урони шарик» (на голове в повязке/на ракетке). Упражнение «Ласточка» с опорой. Игра «Замри на неровной поверхности» (на мягком коврике).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, страховка, поощрение за попытку.

Базовый уровень (младший состав, 7-11 лет)

Понятия и термины: равновесие, баланс, центр тяжести, координация, инерция, устойчивость.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, полоса препятствий.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, выполнение упражнений на нестабильных поверхностях.

Упражнения на развитие баланса и координации повышенной сложности. Стойки на одной ноге с закрытыми глазами, с движением рук. «Ласточка» (разные варианты), «Аист» с полуприседом. Ходьба по гимнастической скамье с заданиями. Использование балансировочных подушек или полусфер. Парные упражнения на взаимное балансирование. Упражнения с преодолением инерции (резкий старт и стоп в разных позах).

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью во время работы на занятии, помощь и корректировка действий, измерение времени удержания баланса.

Продвинутый уровень (старший состав театра «Гротеск», 12-17 лет)

Понятия и термины: равновесие, баланс, центр тяжести.

Формы проведения учебного занятия: занятие-игра.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг.

Чувство баланса, координации, инерции. Формирование чувства движения на всех возможных уровнях. Выполнение упражнений на развитие крупных и мелких мышц и выносливости «Свечка», «Стойка на руках», «Мостик», «Ласточка», «Дерево». Дети внимательно воспринимают информацию, выполняют упражнения, анализируют свою и общую работу.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью во время работы на занятии, помощь и корректировка действий.

Тема 3.6. Итоговое занятие по разделу. Создание этюда с использованием ритмических рисунков (Открытое занятие)

Стартовый уровень (подготовительная группа, 5-7 лет)

Понятия и термины: показ, зритель.

Формы проведения учебного занятия: занятие-показ.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная, подгрупповая по ролям.

Виды деятельности обучающихся: беседа, показ.

Открытое занятие проводится в форме актерского показа. Детям предлагается на выбор в группе, паре или индивидуально показать заранее подготовленный этюд на заданную тему с использованием ритмических рисунков, либо продемонстрировать те упражнения и тренинги, отражающие суть темы, которые больше понравились при изучении раздела

Формы контроля: педагогическое наблюдение, фиксация умения взаимодействовать в игровом сюжете, рефлексия «Что понравилось играть?».

Базовый уровень (младший состав, 7-11 лет)

Понятия и термины: показ, зритель, этюд, композиция, ритм-драма.

Формы проведения учебного занятия: занятие-показ, творческая лаборатория.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная, групповая (малые творческие группы).

Виды деятельности обучающихся: беседа, показ, обсуждение.

Детям в малых группах предлагается создать и показать короткий этюд (2-3 минуты) на заданную тему, где ритм (звуковой, двигательный) является одним из главных выразительных средств. Темы могут быть абстрактными («Механизмы», «Стихия»). Обсуждение после каждого показа: как был использован ритм, как он помог раскрыть тему. Акцент на коллективном творчестве и реализации идеи.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, фиксация результатов, групповая и зрительская рефлексия.

Продвинутый уровень (старший состав театра «Гротеск», 12-17 лет)

Понятия и термины: показ, зритель.

Формы проведения учебного занятия: занятие-показ.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, показ.

Открытое занятие проводится в форме актерского показа. Детям предлагается на выбор в группе, паре или индивидуально придумать этюд на заданную тему с использованием ритмических рисунков, либо продемонстрировать те упражнения и тренинги, отражающие суть темы, которые больше понравились при изучении раздела «Средства актерского восприятия». Это не требует большой подготовки и позволяет провести мониторинговые исследования.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, фиксация результатов, рефлексия.

Раздел 4. Техника речи

Тема 4.1 Постановка дыхания

Стартовый уровень (подготовительная группа, 5-7 лет)

Понятия и термины: дыхание, дуем, ветерок, шарик.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг в игровой форме.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: дыхательные игры, упражнения с предметами.

Игры на развитие физиологического дыхания: «Задуй свечу», «Пускаем кораблики» (дуем на бумажный кораблик в тазу), «Снежинки летят» (с ватными шариками). Дыхательная гимнастика «Пахнет цветочек» (вдох носом), «Шипит змея» (выдох со звуком «ш-ш-ш»). Упражнение «Воздушный шарик» (надуваем и сдуваем живот).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контроль за правильностью вдоха и выдоха в игре.

Базовый уровень (младший состав, 7-11 лет)

Понятия и термины: дыхание, диафрагмальное дыхание, распределение дыхания, опора дыхания, фонация.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, дыхательные упражнения с контролем.

Постановка диафрагмально-реберного дыхания. Упражнения на развитие длинного, ровного выдоха («Задуй свечи», «Шипящие змеи»). Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (базовые упражнения). Упражнения на распределение дыхания на фразу: проговаривание скороговорок на одном выдохе. Контроль за дыханием в движении. Объяснение важности дыхательной опоры для силы и здоровья голоса.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью во время работы,

помощь и корректировка действий, самоконтроль (ладонь на диафрагме).

Продвинутый уровень (старший состав театра «Гротеск», 12-17 лет)

Понятия и термины: дыхание, диафрагмальное дыхание, распределение дыхания.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг.

Значение дыхания для актера. Проведение физической разминки, обучение дыхательной гимнастике. Выполнение упражнений «Воздушный шар», «Насос». Дыхательный тренинг с использованием парных согласных. Дети воспринимают и запоминают информацию, выполняют упражнения, анализируют свою работу.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью во время работы на занятии, помощь и корректировка действий, самоконтроль.

Тема 4.2 Развитие артикуляционного аппарата

Стартовый уровень (подготовительная группа, 5-7 лет)

Понятия и термины: артикуляция, ротик, язычок, губки, веселые звуки.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, логоритмическая игра.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: артикуляционная гимнастика в картинках и стихах, звукоподражание.

Артикуляционная гимнастика в образах: «Лошадка» (цоканье), «Часики» (язык влево-вправо), «Блинчик» (широкий язык), «Хобот слона» (вытянутые губы). Игры на звукоподражание животным и предметам («Как гудит паровоз? у-у-у», «Как капает вода? кап-кап»). Проговаривание простых чистоговорок с хлопками («Ба-ба-ба — стоит изба»).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, зеркальце для самоконтроля.

Базовый уровень (младший состав, 7-11 лет)

Понятия и термины: артикуляция, звуковой ряд гласных и согласных, скороговорка, дикция, речевой аппарат.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, конкурс дикторов.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, упражнение, работа с зеркалом.

Активная артикуляционная гимнастика. Отработка четкости произнесения всех звуков русского языка, включая трудные сочетания. Работа над скороговорками разного уровня сложности, в том числе с движением и заданным эмоциональным окрасом. Упражнения на силу голоса и дикцию: «Эхо в горах», «Кричалки-шепталки». Работа с зеркалом для самоконтроля. Введение понятия «орфоэпия» на примерах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, помощь и корректировка действий, самоконтроль, аудиозапись и анализ.

Продвинутый уровень (старший состав театра «Гротеск», 12-17 лет)

Понятия и термины: артикуляция, звуковой ряд гласных, скороговорка.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, упражнение.

Постановка и развитие артикуляции с помощью разминки речевого аппарата, речевого тренинга, скороговорок на йотированные звуки, отработки правильного произношения гласных и согласных звуков, упражнения «Эхо» с мячом, индивидуального тренинга на труднопроизносимые звукосочетания на основе звукового ряда гласных. Дети

воспринимают и запоминают информацию, выполняют упражнения, анализируют свою работу.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью во время работы на занятии, помощь и корректировка действий, самоконтроль.

Тема 4.3 Обучение подаче звука

Стартовый уровень (подготовительная группа, 5-7 лет)

Понятия и термины: громко, тихо, шепотом, мычание, писк.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, игра.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: игра с силой голоса, звуковые загадки.

Игра «Эхо в лесу»: педагог произносит звук или слово с разной громкостью, дети повторяют. Игра «Далеко-близко»: «ау» – громко (далеко), тихо (близко). Звуковые имитации: «Большой медведь рычит громко, маленький медвежонок — тихо». Упражнение «Кукушка» (ку-ку с разной высотой). Проговаривание имен громко-тихо.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, различение силы звука.

Базовый уровень (младший состав, 7-11 лет)

Понятия и термины: регистр, подача звука, полетность, резонаторы, тембр, сила звука.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, занятие-исследование.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, упражнение.

Освоение техники «посыла звука», работы с резонаторами (головной, грудной). Упражнения на развитие полетности голоса: «Зов», «Переключка через зал». Игры с изменением силы голоса и регистра («Этажи», «Сирена»). Отработка подачи звука на разных гласных. Упражнение «Звуковой мяч» с увеличением дистанции. Поиск своего естественного, свободного звучания.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью во время работы, помощь и корректировка действий, оценка слышимости в пространстве.

Продвинутый уровень (старший состав театра «Гротеск», 12-17 лет)

Понятия и термины: регистр, подача звука, полетность.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, упражнение.

Правильная подача звука, диафрагмальное дыхание. Игра в имитацию звуков животных с элементами импровизации. Выполнение упражнений «Мама, а мам...», «На мели...». Рассказ о тоне голоса. Добавление у предыдущие упражнения добавить разделения по тонам, провести упражнения: «Бао-Вао...», «Этажи», «Зов», «Звуковой мяч». Дети играют, учась правильно подавать звук.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью во время работы на занятии, помощь и корректировка действий.

Тема 4.4. Совмещение речи и движения

Стартовый уровень (подготовительная группа, 5-7 лет)

Понятия и термины: логоритмика, говорим и делаем.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, подвижная игра с речью.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: логоритмические упражнения, игры с

речевками и движениями.

Совмещение простых движений (хлопки, притопы, шаги) с проговариванием стишков, потешек, считалок. Упражнения: «Мишка косолапый» (движение + текст), «Едем-едем на лошадке». Игра «Делай, как я и говори»: повтор движений и слогов. Импровизация движений под ритмичное проговаривание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за согласованностью речи и движения.

Базовый уровень (младший состав, 7-11 лет)

Понятия и термины: логоритмика, этюд, чистоговорки, координация, ритмическое единство.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, репетиция.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная, парная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, упражнение, постановка мини-сцен.

Создание и отработка логоритмических композиций, где сложность движений и текста возрастает. Проговаривание чистоговорок и стихов с ходьбой, бегом, хлопками в заданном ритме. Постановка небольших этюдов-диалогов, где речь сочетается с активным перемещением и жестом. Упражнения на сохранение качества речи при физической нагрузке.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью во время работы, помощь и корректировка действий, оценка синхронности и четкости.

Продвинутый уровень (старший состав театра «Гротеск», 12-17 лет)

Понятия и термины: логоритмика, этюд, чистоговорки.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, упражнение.

Совмещение речи и простых физических элементов на основе ранее полученных навыков движения и изученных чистоговорок. Совместно с педагогом разрабатываются этюды по данной теме, которые потом обыгрываются. Дети активно вовлечены в игровой процесс.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью во время работы на занятии, помощь и корректировка действий.

Тема 4.5. Итоговое занятие по разделу. Создание этюда с использованием логоритмики (Открытое занятие)

Стартовый уровень (подготовительная группа, 5-7 лет)

Понятия и термины: показ, зритель, речевой этюд.

Формы проведения учебного занятия: занятие-показ, концерт-презентация.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная, малые группы.

Виды деятельности обучающихся: беседа, показ, выступление.

Демонстрация достижений в технике речи. Выступление может включать: показательное выполнение комплекса дыхательной и артикуляционной гимнастики, четкое произнесение скороговорок «каскадом», логоритмическую композицию, подготовленную группой, или небольшой речевой этюд (басня, диалог из пьесы), где уделяется внимание дикции, подаче звука и связи с движением. Педагог комментирует цели и результаты работы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, фиксация результатов, рефлексия, обратная связь от зрителей (родителей, других групп).

Базовый уровень (младший состав, 7-11 лет)

Понятия и термины: показ, звуковая история.

Формы проведения учебного занятия: занятие-показ, инсценировка звуковой сказки.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: коллективное звуковое сопровождение сказки, показ логоритмических игр.

Дети показывают родителям, как они умеют играть со звуками: проводят совместную артикуляционную гимнастику, озвучивают сказку «Теремок» (каждый герой со своим звуком), показывают логоритмическую игру с движениями. Педагог комментирует значение каждого упражнения для развития речи.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, фиксация активности в звукотворчестве, рефлексия.

Продвинутый уровень (старший состав театра «Гротеск», 12-17 лет)

Понятия и термины: показ, зритель, логоритмическая композиция.

Формы проведения учебного занятия: занятие-показ.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, показ.

Открытое занятие проводится в форме показательного тренинга, этюдов (для школьников), составленных из частей занятий по каждой теме. Дети показывают свое речевое развитие. Педагогу следует активно объяснять родителям назначение каждой части тренинга, так как многие упражнения скрывают в себе глубинную работу, которая имеет большое индивидуальное значение.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, фиксация результатов, рефлексия.

Раздел 5. Средства актерского выражения

Тема 5.1. Снятие физических зажимов

Стартовый уровень (подготовительная группа, 5-7 лет)

Понятия и термины: зажим, напряжение, расслабление, твердый-мягкий.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, игра в кукол и солдатиков.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: контрастные упражнения, игры на тактильное восприятие.

Игровой комплекс «Солдат и тряпичная кукла»: по команде «солдат» — напрячь все мышцы, застыть; по команде «кукла» — полностью расслабиться, «упасть». Упражнение «Скала и вода». Игры на снятие тактильных зажимов: «Лепим из пластилина» (разминаем руки, лицо), массаж спины «Дождик» в парах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, умение переключаться между состояниями.

Базовый уровень (младший состав, 7-11 лет)

Понятия и термины: зажим, напряжение, расслабление, мышечный корсет, свобода движения, контроль.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, релаксация.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, тренинг, упражнение, аутотренинг.

Изучение понятия «мышечный зажим» и его влияния на здоровье и

выразительность. Комплекс упражнений на последовательное напряжение и расслабление всех групп мышц («Вулкан» — напряжение, «Тряпичная кукла» — расслабление). Упражнения на сброс напряжения через движение и звук («Стряхнуть капли воды»). Элементы техники расслабления. Формирование навыка самоконтроля за излишним напряжением.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, помощь и корректировка действий, самоконтроль, опрос об ощущениях.

Продвинутый уровень (старший состав театра «Гротеск», 12-17 лет)

Понятия и термины: зажим, напряжение, расслабление.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, тренинг, упражнение.

Физические зажимы, чем они опасны для артиста и для организма в целом. Снятие излишнего напряжения с помощью растяжки всего тела. Выполнение упражнений на напряжение и расслабление мышц. Дети выполняют упражнения, анализируют свою работу.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за активностью во время работы на занятии, помощь и корректировка действий, самоконтроль.

Тема 5.2 Обучение перестроениям

Стартовый уровень (подготовительная группа, 5-7 лет)

Понятия и термины: построение, круг, шеренга, пара, вместе.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, подвижная игра с правилами.

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: игры на перестроение, подвижные игры в кругу.

Обучение простым построениям через игру: «Становимся в круг, как солнышко», «Строимся паровозиком», «Встаем парами, как зайчики». Подвижные игры с перестроениями: «Карусель», «Пузырь», «Ровным кругом». Упражнения на ориентировку «Найди свое место» (по цветному кружку).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, помощь и корректировка действий, оценка умения действовать по сигналу в группе.

Базовый уровень (младший состав, 7-11 лет)

Понятия и термины: форма, перестроение, рисунок, интервал, дистанция, синхронность.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, репетиция.

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, упражнение.

Совершенствование навыков групповых перестроений. Изучение более сложных рисунков (звезда, спираль, две колонны навстречу). Четкая отработка поворотов на месте и в движении, размыканий и смыканий по расчету. Синхронное выполнение простых танцевальных шагов в построении. Подвижные игры-эстафеты, где часть задания — быстрое и организованное перестроение («Вызов номеров»). Развитие глазомера, чувства строя и ответственности за общий рисунок.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, помощь и корректировка действий, оценка слаженности группы.

Продвинутый уровень (старший состав театра «Гротеск», 12-17 лет)

Понятия и термины: форма, перестроение, рисунок.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг.

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, упражнение.

Построения, различные пространственные рисунки, повороты, размыкания и смыкания, передвижения. Формирование навыков правильной осанки. Развитие глазомера, равновесия, быстроты, ловкости, ориентировки в пространстве. Воспитание дисциплинированности, организованности, подтянутости.

Усвоение понятия о колоннах, шеренгах, круге, поворотах (налево, направо, кругом), смыканиях и размыканиях. Музыкальное сопровождение при выполнении перестроений создает у ребят бодрое настроение. Для закрепления приобретенных навыков используются подвижные игры «Пузырь», «Карусель», «Ровным кругом», «Теремок» и др.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, помощь и корректировка действий.

Тема 5.3 Основы партнерства

Стартовый уровень (подготовительная группа, 5-7 лет)

Понятия и термины: партнер, вместе, дружно, помогаем.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, парные и групповые игры.

Формы организации деятельности обучающихся: парная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: игры на доверие и взаимодействие, совместные упражнения.

Парные игры и упражнения: «Поводырь» (один с закрытыми глазами, другой ведет), «Зеркало», «Ладушки». Групповые игры: «Одеяло» (удерживаем и качаем игрушку), «Паутинка» (передача клубка ниток с добрым словом). Игра «Собери общую картину» (пазлы в парах).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, взаимопомощь, групповая рефлексия «Было весело вместе?».

Базовый уровень (младший состав, 7-11 лет)

Понятия и термины: партнерство, взаимодействие, доверие, «дать-взять», сценический диалог, энергообмен.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, импровизационный практикум.

Формы организации деятельности обучающихся: парная, фронтальная, тройки.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, упражнение, анализ.

Углубленная работа над чувством партнера. Упражнения на невербальный диалог и взаимодействие («Зеркало» с ведущим, «Диалог жестов», «Сиамские близнецы»). Игры на доверие («Падение на руки»). Тренинг «Броуновское движение» с установкой на избегание и предугадывание траектории партнера. Основы сценического боя (падания, толчки) как высшая форма доверия. Анализ парной работы в импровизационных этюдах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, помощь и корректировка действий, взаимонаблюдение, групповая рефлексия.

Продвинутый уровень (старший состав театра «Гротеск», 12-17 лет)

Понятия и термины: партнерство.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг.

Формы организации деятельности обучающихся: парная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, упражнение.

Рассказать о значении чувства партнерства. Проведение тренинга «Броуновское движение». Проведение игр на развитие коммуникации и партнерских отношений «Доверие», упражнения: «Марионетка», «Скульптор», «Поводырь», «Зеркало», «Старт и

стоп». Дети воспринимают и запоминают информацию, выполняют упражнения, анализируют партнерскую работу.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, помощь и корректировка действий, взаимонаблюдение, групповая рефлексия.

Тема 5.4. Развитие мимики

Стартовый уровень (подготовительная группа, 5-7 лет)

Понятия и термины: мимика, эмоции, лицо, радость, грусть, удивление.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, игра.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: игры на выражение и угадывание эмоций, упражнения перед зеркалом.

Изучение базовых эмоций (радость, грусть, испуг, удивление) через картинки и зеркало. Игры «Угадай эмоцию», «Солнышко и тучка» (радость/грусть). Упражнения: «Покажи, как кислый лимон/сладкая конфета», «Испорченный телефон» с эмоциями. Игра «Фото на память» – замирание с выражением эмоции.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, узнавание и воспроизведение эмоций.

Базовый уровень (младший состав, 7-11 лет)

Понятия и термины: мимика, эмоции, пантомимика, выразительность, микроимика, маска.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, лаборатория эмоций.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная, парная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, упражнение, работа с зеркалом.

Развитие богатой и управляемой мимической выразительности. Изучение базовых эмоций и их градаций (от легкой улыбки до смеха, от настороженности до ужаса). Упражнения на изоляцию работы лицевых мышц. Игра «Калька» — точное копирование мимики партнера. Создание «масок» различных характеров и состояний. Связь мимики с внутренним переживанием в мини-этюдах «Молчаливый монолог».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, помощь и корректировка действий, рефлексия, фотофиксация «масок».

Продвинутый уровень (старший состав театра «Гротеск», 12-17 лет)

Понятия и термины: мимика, эмоции.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, упражнение.

Развитие мимической выразительности, осмысленности и естественности жеста и движений. Проведение игры «Несмеяна». Выполнение упражнений «Тарелочки эмоций», «Разговор глухонемых», «Стоп кадр», «Кривое зеркало». Дети воспринимают и запоминают информацию, выполняют упражнения, анализируют свою и общую работу.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, помощь и корректировка действий, рефлексия.

Тема 5.5. Основы акробатики

Возрастная группа 5-7 лет (подготовительная группа)

Понятия и термины: кувырок, пережат, группировка, колобок.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг на мягких матах.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, парная (с помощью), фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: упражнения на перекаты и группировку, игры с использованием мягких модулей.

Обучение безопасной группировке («как колобок»). Перекаты на спине вперед-назад («бревнышко»). Кувырок вперед через голову с большой помощью педагога и на наклонной поверхности. Перекаты в сторону («бочонок»). Игры «Мячики-ежики» (перекаты в группировке), «Дорожка из матов» – ползание, перекаты. Запрещены сложные элементы (стойки на голове, колесо).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, страховка, поощрение за смелость и правильную группировку.

Базовый уровень (младший состав, 7-11 лет)

Понятия и термины: шпагат, стойка, мостик, колесо, флажок, перекал, группировка, кувырок.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг на матах.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, парная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, упражнение.

Обучение основам акробатики с соблюдением строжайшей техники безопасности. Отработка элементов: кувырки вперед-назад в группировке, стойка на лопатках («березка»), «мостик» из положения лежа и стоя (с поддержкой), колесо (с подготовительными упражнениями и страховкой у стены), подготовка к шпагатам. Работа над силой и гибкостью, необходимыми для акробатики. Парные упражнения на поддержку и страховку. Индивидуальный подход в зависимости от физической готовности ребенка.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, постоянная страховка, помощь и корректировка действий, запрет на выполнение элементов без разрешения педагога.

Продвинутый уровень (старший состав театра «Гротеск», 12-17 лет)

Понятия и термины: шпагат, стойка, мостик, колесо, флажок, перекал.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, парная, групповая фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, упражнение.

Обучение детей основам индивидуальной акробатики. Дети учатся шпагатам, стойкам, мостикам, различным кувыркам и перекатам, колесам, прыжкам.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, помощь и корректировка действий.

Тема 5.6. Основы работы с мячом

Стартовый уровень (подготовительная группа, 5-7 лет)

Понятия и термины: жонглиж.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, упражнение.

При работе с мячом развивается целый комплекс задач, начиная с координации движения и заканчивая ловкостью в движениях. На заключительном этапе работы на основе полученных навыков учащиеся выполняют импровизированную игру с предметом. Применение техники и принципа жонглирования, манипуляции и балансирования. Дети учатся держать теннисный мяч, подбрасывать его в жонглижной технике, перебрасывать между руками и между партнерами.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, помощь и корректировка действий.

Базовый уровень (младший состав, 7-11 лет)

Понятия и термины: жонглиж, манипуляция, балансирование, координация, эквилибристика.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, цирковая лаборатория.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная, парная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, игра, тренинг, упражнение.

Обучение базовым элементам жонглирования и манипуляции с одним и двумя предметами (мячи, платочки). Упражнения: подбрасывание и ловля одной рукой, перебрасывание из руки в руку, отбивание от пола с ритмом, балансирование мяча на разных частях тела. Простые парные перебросы. Развитие периферического зрения, ловкости, чувства ритма. Создание короткой индивидуальной или парной композиции с мячом.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, помощь и корректировка действий, показ освоенных элементов.

Продвинутый уровень (старший состав театра «Гротеск», 12-17 лет)

Понятия и термины: мяч, ловим, катим, бросаем, игра.

Формы проведения учебного занятия: занятие-тренинг, игровые упражнения с предметами.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная, в кругу.

Виды деятельности обучающихся: манипуляции с мячом, игры на координацию.

Упражнения с большим легким мячом: катание сидя друг другу, прокатывание между ног «в ворота», бросание двумя руками снизу педагогу. Упражнения с маленьким мячом: перекалывание из руки в руку, «спрячь в ладошке», бросание в корзину с близкого расстояния. Игры «Мяч по кругу», «Съедобное-несъедобное» (на основе знакомых понятий).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, помощь и корректировка действий, оценка координации «глаз-рука».

Тема 5.7. Итоговое занятие по разделу. Создание этюда с использованием жонглижа

Стартовый уровень (подготовительная группа, 5-7 лет)

Понятия и термины: этюд с предметом, показ, угадай.

Формы проведения учебного занятия: занятие-показ, игра-превращение.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная, подгрупповая.

Виды деятельности обучающихся: импровизация с предметами (платок, мяч, кубик), показ и отгадывание.

Детям предлагается в небольших группах придумать, во что можно превратить обычный предмет (например, платок: это может быть крылышко, покрывало, хвост). Группа показывает свой вариант, остальные отгадывают. Или показ знакомой игры с мячом родителям. Акцент на фантазию и совместное действие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, фиксация творческого подхода, коллективная рефлексия.

Базовый уровень (младший состав, 7-11 лет)

Понятия и термины: этюд с предметом, реквизит, цирковой номер, концепция.

Формы проведения учебного занятия: занятие-показ, творческий показ.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная, парная, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, тренинг, упражнение, этюд, показ.

Учащиеся создают и представляют небольшие этюды, где ключевым элементом является работа с мячом (или другим простым предметом). Это может быть цирковой клоунский номер, пластическая зарисовка, история о взаимоотношениях с предметом. Акцент на выразительности, оригинальности замысла и уверенности владения предметом. Коллективное обсуждение: что удалось выразить, как предмет помог раскрыть идею.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, фиксация результатов, коллективная рефлексия, оценка артистизма и техники.

Продвинутый уровень (старший состав театра «Гротеск», 12-17 лет)

Понятия и термины: этюд с предметом.

Формы проведения учебного занятия: занятие-показ.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, тренинг, упражнение, этюд, показ.

Итоговое занятие по разделу проводится в форме театрализованного показа, представляет собой демонстрацию полученных умений и навыков через выполнение мониторинговых упражнений и тренингов, представление этюда на заданную тему.

Детям предлагается на выбор в группе или паре придумать этюд на заданную тему с использованием предмета.

Пока одна группа представляет свой этюд, остальные дети пытаются угадать замысел, также происходит коллективное обсуждение как замысла, так и его воплощения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, фиксация результатов, коллективная рефлексия.

Тема 5.8. Итоговое занятие «Три основы мастерства»

Стартовый уровень (подготовительная группа, 5-7 лет)

Понятия и термины: актерское мастерство, сценическое движение, техника речи.

Формы проведения учебного занятия: занятие-игра.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная, групповая, парная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, показ, тренинг, игра.

Итоговое занятие в форме сюжетно-ролевой игры. Демонстрируются наиболее яркие и отработанные элементы из всех разделов программы: пластические композиции, ритмические и речевые упражнения, актерские игры на взаимодействие. Занятие строится как динамичное приключение, где педагог выступает в роли ведущего, кратко объясняя суть и ценность каждого блока для развития ребенка. Цель — показать комплексное развитие навыков и рост учащихся.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, сбор обратной связи от родителей, рефлексия «Кубик Блума», групповая рефлексия.

Базовый уровень (младший состав, 7-11 лет)

Понятия и термины: актерское мастерство, сценическое движение, техника речи.

Формы проведения учебного занятия: игра-квест.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная, групповая, парная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, показ, тренинг, игра.

Финальное открытое занятие в форме игры-квеста. Демонстрируются наиболее яркие и отработанные элементы из всех разделов программы: пластические композиции, ритмические и речевые упражнения, актерские игры на взаимодействие. Занятие строится

как динамичное приключение, где педагог выступает в роли ведущего, кратко объясняя суть и ценность каждого блока для развития ребенка. Цель — показать комплексное развитие навыков и рост учащихся.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, сбор обратной связи от родителей, рефлексия «Кубик Блума», групповая рефлексия.

Возрастная группа 12-17 лет (старший состав театра «Гротеск», продвинутый уровень)

Понятия и термины: актерское мастерство, сценическое движение, техника речи.

Формы проведения учебного занятия: занятие-показ.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, показ.

Итоговое занятие по программе проводится в форме театрализованного показа, представляет собой демонстрацию полученных умений и навыков за учебный год. Дети делятся на подгруппы и придумывают этюд. Каждый этюд включает следующие элементы: выбор темы, распределение ролей, подготовка пространства и включение реквизита, представление этюда.

Варианты этюдов:

- на передачу эмоций без слов;
- на взаимодействие с воображаемым предметом;
- на импровизацию в заданных обстоятельствах;
- на инсценировку литературного отрывка.

Формы контроля педагогическое наблюдение, сбор обратной связи от родителей, рефлексия «Кубик Блума», групповая рефлексия.

4. Контрольно-оценочные средства

Для оценки эффективности реализации программы проводятся следующие виды оценки и контроля: диагностика творческих/театральных способностей (приложение 1), текущий контроль, промежуточный контроль, итоговое оценивание по результатам освоения программы (приложение 2).

Формы предъявления результатов: открытые занятия, выступление на праздниках, родительских собраниях, участие в конкурсах, социально-значимых мероприятиях городского, районного, международного уровней, фестивалях, концертах, праздничных мероприятиях.

Итоговые занятия (открытые занятия, этюды, спектакли) — ключевая форма оценки. На них обучающиеся демонстрируют навыки, полученные в течение раздела, программы. Критерии оценки итогового занятия могут включать:

- полноту использования изученных техник;
- выразительность исполнения;
- умение работать в коллективе;
- способность к импровизации;
- соблюдение сценической дисциплины.

Дополнительные методы оценки

- **Наблюдение за деятельностью** на занятиях (регулярный мониторинг прогресса).
- **Анкетирование и интервьюирование** для оценки мотивации и эмоционально-художественной настроенности.

При оценке важно учитывать индивидуальные особенности детей и создавать комфортную атмосферу, чтобы не подавлять их творческую инициативу.

Таблица 4 – Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В конце каждого занятия в течение всего учебного года	Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с содержанием программы в форме педагогического наблюдения по результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.	Педагогическое наблюдение, открытые занятия, самостоятельная работа, в том числе выполнение контрольных заданий в дистанционной форме
Промежуточный контроль		
В конце I четверти (октябрь), III четверть (февраль-март)	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения.	Открытое занятие, конкурсы-фестивали, самостоятельная работа, диагностические задания. Беседы с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес обучающихся и обеспечить дух соревнования. Выполнение контрольных заданий (мониторинг). Презентация творческих работ.
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса обучения (май, июнь)	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в т. ч. самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Открытое занятие, занятие-показ, итоговый спектакль, постановка. Конкурсы, фестивали и т.д. Рефлексивные беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сравнение, сопоставление, выявление общего и особенного. Презентация творческих работ.

В конце каждого периода обучения проводится мониторинг результативности освоения учащимися образовательной программы.

Примерный комплект мониторинга (контрольно-измерительные материалы, спецификация, результативность освоения программы) представлены в Приложении 2.

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы сценического движения и театральная пластика» для дошкольников и школьников используется дифференцированный подход. Такой подход предполагает адаптацию контрольно-измерительных материалов согласно оцениваемой возрастной группе: более старшим обучающимся предлагается более сложный стимульный материал и условия выполнения.

Таблица 5 – Оценка результативности ДООП

№ п/п	Раздел ДООП/ период	Формы контроля	Показатели	Критерии оценки
<i>Стартовый уровень (подготовительная группа, 5-7 лет)</i>				
1.	Введение.	Наблюдение, викторина	Знание правил сценического поведения,	

			понимание специальной терминологии	8-10 баллов – демонстрирует в полной мере
2.	Общий физический тренинг	Практические задания: выполнение комплекса упражнений, тест/упражнения на гибкость, координацию, внимание.	Знание упражнений и качество выполнения разминочного комплекса (оценка техники, амплитуды, координации)	4-7 баллов – демонстрирует в достаточной мере
3.	Средства актёрского восприятия	Этюды на импровизацию, задания на запоминание (например, повторение последовательности действий), ритмические упражнения	Уровень внимания и памяти, креативность, чувство ритма и пространства, умение удерживать внимание в игре, придумывать простые этюды	0-3 балла – демонстрирует в недостаточной мере
4.	Техника речи	Чтение текстов, скороговорок, проверка артикуляционных упражнений, логоритмические игры	Чёткость произношения, контроль дыхания при речи, интонационная выразительность	
5.	Средства актёрского выражения	Игры с элементами пластики. Создание мини-этюдов с заданными условиями. Демонстрация акробатических элементов и работы с мячом	Свобода движений, эмоциональность в импровизации. Само- и взаимооценка	
6.	В течение всего периода обучения	Наблюдение за поведением в игровой ситуации (инициативность, контактность). Рефлексия, практические задания	Умение работать в группе, уровень самостоятельности (владение материалом без подсказок), навыки саморефлексии	
<i>Базовый уровень (младший состав, 7-11 лет)</i>				
1.	Введение	Наблюдение, практические творческие задания	Дисциплина сцены (соблюдение мизансцен, тишина за кулисами), использование специальной терминологии	8-10 баллов – демонстрирует в полной мере
2.	Общий физический тренинг	Практические задания: выполнение комплекса упражнений, тренинги, тесты на гибкость, силу, ритмичность	Техника выполнения статических и динамических упражнений, гибкость, сила, координация. Знание основ психофизического тренинга	4-7 баллов – демонстрирует в достаточной мере 0-3 балла – демонстрирует

3.	Средства актёрского восприятия	Этюды на импровизацию, задания на запоминание, ритмические упражнения	Уровень внимания и памяти, креативность, чувство ритма и пространства. Способность анализировать свои действия, предлагать идеи для этюдов	т в недостаточной мере
4.	Техника речи	Речевые тренировки с элементами движения, скороговорки, артикуляционные упражнения, логоритмические игры	Дикция, громкость, логические паузы, контроль дыхания, интонационная выразительность	
5.	Средства актёрского выражения	Тренировочные этюды, групповые упражнения на партнёрство. Парный номер с элементами жонглирования или акробатики	Пластика, речь, свобода движений, умение работать с партнёром, владение мимикой, основами жонглирования/акробатики.	
6.	В течение всего периода обучения	Наблюдение за взаимодействием, парные и групповые упражнения на партнёрство, рефлексия, практические задания	Командная работа, самостоятельность, саморефлексия	
Продвинутый уровень (старший состав театра «Гротеск», 12-17 лет)				
1.	Введение	Наблюдение, творческие задания, мини-проекты	Знание правил сценического поведения, свободное владение специальными терминами и понятиями	8-10 баллов – демонстрирует в полной мере 4-7 баллов – демонстрирует в достаточной мере 0-3 балла – демонстрирует в недостаточной мере
2.	Общий физический тренинг	Практические задания: выполнение комплекса упражнений, тренировки, тесты на гибкость, силу, ритмичность	Сложность и чистота выполнения упражнений, техника, амплитуда, координация, выносливость.	
3.	Средства актёрского восприятия	Этюды на импровизацию, задания на запоминание (например, повторение последовательности действий), ритмические упражнения	Уровень внимания и памяти, креативность, чувство ритма и пространства. Способность к самоанализу, разработка этюдов	
4.	Техника речи	Чтение текстов, проверка артикуляционных упражнений, логоритмические игры, запись речи для анализа	Владение тембром, темпом, подтекстом, чёткость дикции, контроль дыхания, декламация текста с эмоциональной	

			окраской, импровизация на тему	
5.	Средства актёрского выражения	Этюды с использованием мимики и жестов, групповые упражнения на партнёрство, демонстрация акробатических элементов и работы с мячом Аналитическое задание «Как улучшить этот этюд?»	Свобода движений, умение работать с партнёром, выразительность мимики, навыки акробатики и жонглирования. Способность к самоанализу, критическое мышление. Выбор средств выразительности (пластика, речь, предмет)	
6.	В течение всего периода обучения	Наблюдение за взаимодействием, беседа, рефлексия, практические задания	Умение работать в группе, самостоятельность, саморефлексия	

Таблица 6 – Сводные результаты мониторинга результативности образовательной программы «Основы сценического движения и театральная пластика»

Диагностические показатели № обучающегося	По направленности программы		УУД (универсальные учебные действия)				Сумма баллов (max=60)
			Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	
	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Задание 6	
1.							
2.							

Повышенный уровень 51-60 баллов.

Базовый уровень 31-50 баллов.

Пониженный уровень менее 30 баллов.

5. Условия реализации программы

№	Раздел программы	Перечень учебно-методического обеспечения программы	Перечень дидактического обеспечения программы	Перечень информационного обеспечения программы
1	Введение		Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 171 с.	
2	Общий пластический тренинг		Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебное пособие/И.Э. Кох-СПб.: Планета Музыки, 2021-	М.С. Норбекова Суставная гимнастика URL: https://ok.ru/video/

			512 с.	3957589339
3	Средства актерского восприятия		Э. Сарабьян Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации/Э. Сарабьян-М.: АСТ, 2011-192 с. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 171 с.	Театральная студия Бенефис. Как развить воображение и фантазию 2019-2020. URL: https://www.teatr-benefis.ru/staty/akterskoe-masterstvo/razvitiie-fantazii-dlya-vseh-teatraln/
4	Техника речи	Севостьянов А.И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Севостьянов.— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 137 с.	Севостьянов А.И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Севостьянов.— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 137 с. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос /Е.И. Черная-М.: Планета музыки, 2012-176 с.	Демиченко А.В. Техника речи. 12.04.2017. URL: https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-pedagogov-dou-tehnika-rechi-1786936.html
5	Средства актерского выражения		Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебное пособие/И.Э. Кох-СПб.: Планета Музыки, 2021-512 с.	Жонглирование. Теория. Практика. https://habr.com/ru/post/148940/

Перечень материально-технического обеспечения программы:

- Зал – хорошо проветриваемый и освещенный театральный или актовый, для проведения занятий;
- помещение для хранения костюмов и реквизита;
- мячи, обруч, поролоновый мат, скакалки, стулья, стол, гимнастические палки;
- мультимедиа;
- специальная одежда для репетиционных занятий (спортивная форма).

Кадровое обеспечение программы: программу реализует один педагог, имеющий образование театральной направленности.

6. Список литературы

Нормативные правовые документы

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ: принят Государственной думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года // Собрание законодательства РФ. — 2012. — №53 (ч. 1). — Ст. 7598.

2. Российская Федерация. Приказы. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 // Официальный интернет портал правовой информации. — URL: <http://pravo.gov.ru/>. — Дата публикации: 29.07.2022.

3. Российская Федерация. Распоряжения. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года: распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р // Собрание законодательства РФ. — 2022. — №14. — Ст. 2399.

4. Российская Федерация. Постановления. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 // Официальный интернет портал правовой информации. — URL: <http://pravo.gov.ru/>. — Дата публикации: 30.09.2020.

5. Российская Федерация. Постановления. Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ: Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 // Собрание законодательства РФ. — 2023. — № 42. — Ст. 7324.

6. Российская Федерация. Указы. Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно нравственных ценностей: Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 // Собрание законодательства РФ. — 2022. — №46. — Ст. 7915.

7. Российская Федерация. Распоряжения. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р // Собрание законодательства РФ. — 2015. — №22. — Ст. 3232.

8. Российская Федерация. Приказы. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155, г. Москва // Российская газета. — 2013. — №265. — 25 ноября. — Текст: электронный. — URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>. — Дата обращения: 04.05.2026.

9. Российская Федерация. Письма. О направлении методических рекомендаций по разработке и экспертизе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: Письмо Министерства образования Омской области от 12.02.2019 № 2299 // Министерство образования Омской области. — 2019.

10. Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Омска «Дом детского творчества Ленинского административного округа». Локальные нормативные акты. Рабочая программа воспитания: утверждена педагогическим советом 29.08.2025, протокол №1 // БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО»: официальный сайт. — Текст: электронный. — URL: <https://ddtomsk.nubex.ru/sveden/document/>. — Дата обращения: 04.05.2026.

Список литературы для педагога

1. Кох, И.Э. Основы сценического движения: Учебное пособие/И.Э. Кох-Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2021-512 с. Текст: непосредственный.

2. Работнов, Л.Д. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие/ Л.Д. Работнов - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2015-624 с. Текст: непосредственный.

3. Сазонова, В.А. Театральная педагогика: Учебное пособие/В.А. Сазонова-Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2019. -176 с. Текст: непосредственный.

4. Севостьянов, А.И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Севостьянов.

— 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 137 с. Текст: непосредственный.

5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 171 с. Текст: непосредственный.

6. Немировский, А.Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие / А.Б. Немировский — Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. — 256 с. Текст: непосредственный.

7. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос / Е.И. Черная-М.: Планета музыки, 2012-176 с. Текст: непосредственный.

8. Партолина, Н. А. Уроки театра для больших и маленьких: учебное пособие / Н. А. Партолина. – Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2022. – 36 с. Текст: непосредственный.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 171 с. Текст: непосредственный.

2. Севостьянов, А.И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Севостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 137 с. Текст: непосредственный.

Приложение

Приложение 1

Выявление способностей обучающихся к театральной деятельности

Театральная деятельность детей (особенно коллективная) целостно воздействует на личность ребенка: на его раскрепощение, на вовлечение в коллективное действие, активизируя при этом все имеющиеся у него творческие способности. Выявление **творческих способностей в театральной сфере** требует комплексного подхода.

Ключевые критерии для оценки:

- воображение (яркость и детализированность образов);
- гибкость мышления (способность быстро переключаться, находить нестандартные решения);
- импровизация (спонтанная реакция на ситуацию);
- эмоциональная выразительность (передача чувств через мимику, жесты, интонацию);
- коммуникативность (взаимодействие с партнёрами);
- мотивация (интерес к театральному искусству, желание участвовать).

Основные методы диагностики

1. Наблюдение

Проводится в ходе занятий, репетиций, игр, конкурсов или других мероприятий.

На что смотреть:

- активность в групповых заданиях;
- готовность брать на себя роль;
- способность слушать и реагировать на партнёров;
- эмоциональная вовлечённость.

2. Творческие задания / упражнения:

- «Мысленная прогулка»: закрыть глаза и подробно описать маршрут (что вижу, слышу, чувствую). Проверяет воображение и детализацию.
- «Волшебная газета»: придумать 10+ способов использования газеты (не только читать). Оценивает беглость и оригинальность мышления.
- «Смотрим фильм»: под инструментальную музыку вообразить сюжет и назвать его. Развивает образное мышление.
- «Телевизор» (адаптация «Крокодила»): без слов показать задание с карточки (например, «испуганный кот», «радостный путешественник»). Тестирует пластику, мимику, импровизацию.

3. Тестирование:

- Тест Торренса (оценка оригинальности, гибкости, беглости мышления);
- Тест Гилфорда (направлен на диагностику способности понимать и прогнозировать поведение людей / чувство партнерства).

4. Опросники и анкеты:

- вопросы об интересах («Нравится ли тебе играть роли?», «Как часто ты фантазируешь?»);
- самооценка творческих умений («Насколько легко ты запоминаешь текст?», «Уверен ли ты в себе на сцене?»).

5. Индивидуальные и коллективные беседы

- обсуждение любимых спектаклей, героев, желаний в театре;
- вопросы на рефлексию («Что тебе понравилось в последней постановке?», «Что было сложно?»).

6. Практические пробы

- этюды на эмоции («радость», «грусть», «удивление»);
- сцены без слов (передача сюжета через движение);
- импровизация на заданную тему («ты заблудился в лесу

Театральные способности, развиваемые в процессе освоения ДООП «Основы сценического движения и театральная пластика»

Театральные способности — это комплекс навыков и качеств, позволяющих актеру эффективно воплощать образ и передавать его зрителю. Основу этих способностей составляют развитие актерской пластичности, которая включает гибкость тела и выразительность движений, а также чувство партнерства и пространства, позволяющее органично взаимодействовать с другими актерами и окружающей средой. В рамках классической актерской школы, особенно в работе Е. Б. Вахтангова и И.Э. Коха, большое значение уделяется технике речи, точной артикуляции и выразительной дикции, а также развитию коммуникативных способностей, обеспечивающих выразительное взаимодействие с публикой и сценой. Эти методики основаны на систематической тренировке тела, дыхания, голоса и эмоциональной чувствительности, что способствует формированию внутренней и внешней гармонии актера, необходимой для убедительной сценической игры и мастерства в театральном движении и пластике.

Пластичность:

Под пластичностью актера, в первую очередь, подразумевают подвижность его психики, способность мгновенно воспринимать и отражать воздействие сценической среды и внутреннего самочувствия в темпо-ритмах отдельных действенных эпизодов. Такая пластичность создает правду жизни и лежит в основе общей выразительности актера.

Сознательное отношение к сценической действительности и соответствующие ей продуктивные сценические действия создают возможность выразительного физического поведения актера в роли; оно зависит не только от таланта актера, но и от степени подготовленности его организма. Под физической пластичностью актера следует понимать выразительное исполнение движений, жестов и поз, составляющих физическое действие в роли.

Упражнения на выявление пластичности:

- «Волны» руками вперед, стоя боком к гимнастической стенке.
- Пластичность движений кистей рук определялась упражнением «Волна» кистью вперед. Оценивается амплитуда движений.
- Для определения уровня пластичности нижних конечностей предлагается следующее упражнение: стоя боком к станку, держась рукой за рейку, махом ноги назад достигнуть положения «полукольца».
- Упражнение «Кошечка». Из положения стоя на четвереньках, округлить спину, затем прогнуть.

Чувство партнерства:

Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия. Оно вытекает из самой природы драматического искусства. В процессе сценического взаимодействия раскрываются идея пьесы и характеры действующих лиц, то есть достигается главная цель творчества. Поэтому момент перехода в учебной работе от неодушевленного к живому

объекту общения знаменует собой новый, более высокий этап в овладении артистической техникой.

Упражнения на выявление чувства партнерства:

- Упражнение «Заяц»;
- Упражнение «Зеркало»;
- Отдача веса партнеру через упражнение «Флажок».

Чувство пространства:

Подлинное, органическое действие на сцене требует от человека сосредоточенного внимания, активного творческого воображения. Человек должен по-настоящему, как в реальной жизни, видеть, слышать, мыслить, воспринимать и оценивать окружающую среду, активно воздействовать на окружающие объекты.

Упражнения на выявление чувства пространства:

Диагональ с постановкой задачи. Могут быть такие задачи, как:

- преодоление пространства за заданное количество шагов;
- преодоление пространства в заданном темпе;
- преодоление пространства заданным образом (на носочках, в приседе и т.д.)
- преодоление пространства за заданное время.

Техника речи:

Техника сценической речи – очень важный элемент в актерском мастерстве и ораторском искусстве. Это гибкость, объём голоса, интонационная выразительность, правильное дыхание. Но в первую очередь – это четкость произношения, звучность и эмоциональная заразительность – то, что сразу же будет оценивать люди во время вашего выступления.

Упражнения на выявление уровня техники речи:

- Мычание на высоких, средних и низких нотах;
- Счет на одном вдохе;
- Произнесение скороговорок и чистоговорок на отдельные буквы, подачу голоса и умение распределять воздух.

Коммуникативные способности:

Коммуникативные умения и навыки позволяют организовать сотрудничество со старшими и сверстниками, достигать с ними взаимопонимания, организовать совместную деятельность с разными людьми.

- 1) межличностная коммуникация – передача рациональной и эмоциональной информации.
- 2) межличностное взаимодействие – способность к установлению обратной связи.
- 3) межличностное восприятие – умения воспринимать позицию собеседника, слышать его, а также импровизационным мастерством, что включает в себя умение без предварительной подготовки включаться в общение и организовывать его.

1. КОРИДОР ДОВЕРИЯ»

Группа стоит в две шеренги лицом друг к другу вытянув руки вперед. Человек пробегает между шеренгами и в последний момент перед его лицом руки по очереди поднимаются вверх. Пробегать необходимо с открытыми глазами не нагибаясь.

2. «ГУСЕНИЦА»

Команда становится друг за другом в колонну, держа соседа впереди за талию. После этих приготовлений, ведущий объясняет, что команда – это гусеница, и теперь не может разрываться. Гусеница должна, например, показать как она спит; как ест; как умывается; как делает зарядку; все, что придет в голову.

3. «СЕМЕЙНАЯ ФОТОГРАФИЯ»

Группе предлагается представить, что она большая семья и им нужно сфотографироваться. Выбирается «фотограф». Он должен всех расположить для

фотографирования. Первым он выбирает «дедушку», который тоже помогает расстановке. Далее дети должны самостоятельно решить, кому кем быть и где стоять. Эта игра на выявление лидеров, отслеживания групповой динамики. Также интересно посмотреть за распределением ролей, активностью – пассивностью в выборе месторасположения. После расстановки и распределения ролей игру можно закончить так: «фотограф» считает до трех, все хлопают в ладоши.

4. «ПЕРЕСТРОЙКА»

Играющие: небольшие группы по 6-8 человек. Суть игры: педагог предлагает самые разнообразные задания:

- построиться в ряд в соответствии с алфавитом по первой букве имени;
- построиться в ряд в соответствии с алфавитом по последней букве имени (фамилии, по второй букве и т. д.);
- найти свой способ построения группы (любой).

Контрольно-измерительные материалы по ДООП «Основы сценического движения и театральная пластика»

СПЕЦИФИКАЦИЯ

промежуточного мониторинга (1 четверть) образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Основы сценического движения и театральная пластика»
Образцовый театр праздника «Гротеск»

Назначение КИМ – измерение и оценка уровня сформированности планируемых образовательных результатов обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы сценического движения и театральная пластика», уровень сложности: базовый.

2. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ.

Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ основаны на задачах дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы сценического движения и театральная пластика», планируемых результатах, содержании отдельных блоков программы, возрастных особенностях обучающихся.

Промежуточный контроль образовательных результатов по направленности программы охватывает Разделы 1, 2 программы «Основы сценического движения и театральная пластика»:

Раздел 1. Введение. Сценическая культура.

Раздел 2. Общий физический тренинг.

Основным объектом оценки личностных и метапредметных результатов служит сформированность универсальных учебных действий.

3. Структура КИМ

Мониторинг включает в себя 4 задания.

Распределение заданий по основным разделам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы сценического движения и театральная пластика».

Раздел программы	Количество заданий	Количество баллов
«Введение. Сценическая культура»	1	30
«Общий физический тренинг»	3	30
Итого:	4	60

Максимальное количество баллов – 60.

Распределение заданий по выявлению уровня сформированности образовательных результатов

Объект мониторинга (Уровень сформированности образовательных результатов)	Количество заданий	Количество баллов
По направленности программы, познавательные УУД	1	30
Универсальные учебные действия	3	30
Личностные	1	10
Регулятивные	1	10
Коммуникативные	1	10
Итого:	4	60

Обучающиеся отвечают на вопросы, выполняют практические задания, упражнения и тренинги, участвуют в постановках.

Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности.

Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности включают задания в области сценической культуры, общего физического тренинга, сформированности универсальных учебных действий.

№ п/п	Планируемые результаты	Кол-во баллов
Задание 1 Кейс-задание на изучение темы «Сценическая культура» (знания и навыки по направленности программы, познавательные УУД)	Демонстрирует знание понятий и корректное использование терминологии: «сценическое пространство», «кулисы», «маркеры сцены», «сценическая дистанция», «партнёрство», «этикет репетиционного процесса».	10
	Предлагает обоснованное решение кейса (алгоритм действий до выхода, на сцене и после), аргументирует выбор с опорой на нормы сценической культуры и требования безопасности.	10
	Получен опыт самостоятельного углублённого погружения в тему «Сценическая культура». Освоены базовые правила поведения в театральном пространстве (дисциплина, безопасность, уважение к партнёру и реквизиту) и способы их применения к предложенной ситуации (разработаны мини-презентации).	10
Задание 2. Практическое задание «Разминка» (личностные УУД)	Включён в деятельность, активен и инициативен. Демонстрирует ответственное отношение к собственному телу: выполняет разминку осознанно, соблюдает технику безопасности, контролирует самочувствие.	10
Задание 3. Практическое задание «Статический и динамический комплексы упражнений» (регулятивные УУД)	Принимает и сохраняет учебную задачу. Самостоятельно выстраивает последовательность упражнений, контролирует технику (положение корпуса, дыхание, амплитуду), корректирует ошибки по замечаниям педагога.	10
Задание 4. Практическое задание «Развитие общей гибкости» (коммуникативные УУД)	Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми. Умеет работать в паре/группе при выполнении упражнений на гибкость: договаривается о темпе и амплитуде, уважает границы партнёра, оказывает поддержку, соблюдает безопасность.	10

4. Время выполнения варианта КИМ

Мониторинговые задания включаются в содержание занятий в течение одной-двух недель в завершение контрольного периода.

№ п/п	Задание	Время выполнения задания
1.	Кейс-задание по теме «Сценическая культура».	45 минут
2.	Практическое выполнение комплекса «Разминка».	20 минут

3.	Практическое выполнение «Статический и динамический комплексы упражнений».	25 минут
4.	Упражнения на развитие общей гибкости (в т.ч. в паре/группе).	25 минут

5. План варианта КИМ

В таблице представлены основные методики для оценки результативности, а также максимальный балл за выполнение задания.

№ п/п	Диагностические показатели	Методика	Цель	Максимальный балл
1.	Образовательные результаты по направленности программы	Кейс-задание по теме «Сценическая культура».	Цель: выявление уровня знаний по теме, уровня понимания и использования терминологии и норм сценической культуры.	10
	Познавательные УУД	Кейс-задание по теме «Сценическая культура».	Цель: выявление уровня познавательной активности обучающихся (умение анализировать ситуацию, делать выводы, аргументировать).	10
	Образовательные результаты по направленности программы	Самостоятельно подготовленные материалы (презентация, мини-показ, памятка) и их представление.	Цель: выявление умения работать самостоятельно, применять правила сценической культуры к практическим ситуациям и демонстрировать их в действии.	10
2.	Личностные УУД	Практическое выполнение комплекса «Разминка».	Цель: выявление включённости в деятельность, активности, интереса к занятию и ответственного отношения к телесной подготовке.	10
3.	Регулятивные УУД	Практическое выполнение «Статический и динамический комплексы упражнений».	Цель: выявление уровня самоконтроля, умения планировать действия и корректировать выполнение по обратной связи.	10
4.	Коммуникативные УУД	Упражнения на развитие общей гибкости (в паре/группе).	Цель: выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий и безопасному взаимодействию при совместной работе.	10
ВСЕГО				60

Примерный КИМ
промежуточного мониторинга (1 четверть) образовательных результатов
обучающихся
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 художественной направленности
 «Основы сценического движения и театральная пластика»
 Образцовый театр праздника «Гротеск»

Стартовый уровень (подготовительная группа, 5-7 лет)

Рекомендации по подготовке к работе.

1. В начале работы педагог кратко поясняет обучающимся основные правила выполнения заданий.
2. Педагог контролирует процесс выполнения заданий, делая соответствующие отметки в мониторинговых материалах.

Инструкция для обучающихся

Перед выполнением практических заданий обязательное условие – разминка.

Выполнять задания по порядку. Внимательно слушать команды педагога. Соблюдать безопасность: не толкаться, выполнять движения без боли, сообщать о дискомфорте. Работать в удобной спортивной форме.

Задание 1. Кейс-задание «В театре»

Цель: комплексная диагностика – выявление уровня познавательной активности обучающихся и уровня образовательных результатов по направленности программы.

Оборудование: игрушки (мишка, зайка), ширма, два стульчика.

Содержание задания:

Педагог задаёт 3–4 вопроса: названия театральных мест (сцена, кулисы), правила поведения на сцене и за кулисами, отношение к чужому реквизиту.

Обучающийся показывает правильный выход на сцену (шаг вперёд, улыбка, поклон) и уход за кулисы.

Обучающийся объясняет игрушечному персонажу, почему нельзя шуметь за кулисами.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности образовательных результатов по направленности программы (раздел «Введение. Сценическая культура») и познавательных УУД Промежуточный контроль (1 четверть)	Кейс-задание «В театре» Педагог задаёт 3–4 вопроса: названия театральных мест (сцена, кулисы), правила поведения на сцене и за кулисами, отношение к чужому реквизиту. Обучающийся показывает правильный выход на сцену (шаг вперёд, улыбка, поклон) и уход за кулисы. Обучающийся объясняет игрушечному персонажу, почему нельзя шуметь за кулисами.

Критерии оценки качества выполнения задания:

8–10 баллов – правильно отвечает на все вопросы, выход и поклон выполняет уверенно, объяснение игрушке чёткое.

4–7 баллов – отвечает с 1–2 подсказками, допускает неточности в показе или объяснении.

0–3 баллов – не может ответить, отказывается показывать, объяснение отсутствует.

Задание 2. Общий физический тренинг: «Разминка»

Цель: выявление включенности в деятельность, активности, интереса к занятию, ответственности за собственную безопасность.

Оборудование: музыкальная колонка (по возможности), свободное пространство.

Инструкция: выполнить 5–6 игровых имитационных упражнений по образцу педагога. Соблюдать дистанцию, не сталкиваться. Дыхание не задерживать.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности личностных УУД Промежуточный контроль (1 четверть)	Практическое задание «Разминка» Выполнить 5–6 игровых имитационных упражнений по образцу педагога: повороты головы («сова»), подъём рук («бабочка»), наклоны в стороны («часики»), прыжки на месте («лягушка»), лёгкий бег врассыпную («лошадка»). Соблюдать дистанцию, не сталкиваться. Дыхание не задерживать.

Критерии оценки качества выполнения задания:

8–10 баллов – активно подражает, улыбается, соблюдает дистанцию, не сталкивается.

4–7 баллов – выполняет выборочно, нуждается в напоминании, иногда сталкивается.

0–3 баллов – отказывается или хаотично двигается, нарушает безопасность.

Задание 3. Общий физический тренинг «Статический и динамический комплексы упражнений»

Цель: выявление умения принимать и сохранять учебную задачу, контролировать выполнение.

Оборудование: коврики, свободное пространство.

Инструкция: По команде педагога «Солдатык» замереть в напряжённой позе на 5–7 секунд. По команде «Кукла» полностью расслабить мышцы. Затем выполнить бег врассыпную с остановкой по сигналу и прыжки на двух ногах с продвижением вперёд.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности регулятивных УУД Промежуточный контроль (1 четверть)	Практическое задание «Статический и динамический комплексы упражнений» По команде педагога «Солдатык» замереть в напряжённой позе (руки по швам, спина прямая) на 5–7 секунд. По команде «Кукла» полностью расслабить мышцы, слегка согнуться, опустить руки. Динамическая часть: бег врассыпную в умеренном темпе, остановка по сигналу, прыжки на двух ногах с продвижением вперёд (3–4 прыжка).

Критерии оценки качества выполнения задания:

8–10 баллов – чётко реагирует на сигнал, правильно напрягается/расслабляется, не сталкивается при беге.

4–7 баллов – иногда путает команды, нужна подсказка, динамика нестабильна.

0–3 баллов – не реагирует, не выполняет или выполняет неверно.

Задание 4. Общий физический тренинг: «Развитие общей гибкости»

Цель: выявление умения согласовывать действия в паре, соблюдать безопасность и давать поддержку партнёру.

Оборудование: коврики, свободное пространство.

Инструкция: Разбиться на пары. Выполнить упражнения: «кошечка» (прогиб и округление спины с поддержкой партнёра), «лодочка» (подъём корпуса лёжа на животе, взявшись за руки), «бабочка» (лёгкое нажатие на колени сидя). Меняться ролями. Следить за отсутствием боли.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности коммуникативных УУД (коммуникация, кооперация) в рамках программы «Основы сценического движения и театральная пластика». Промежуточный контроль (1 четверть)	Упражнения на развитие общей гибкости (в паре/группе) Разбиться на пары. 1. Упражнение «кошечка»: один – на четвереньках, прогибает и округляет спину; второй мягко придерживает за плечи и даёт словесную поддержку. Смена ролей. 2. «Лодочка»: лёжа на животе лицом друг к другу, взяться за руки и одновременно поднять верхнюю часть тела, прогнуться. 3. «Бабочка»: сидя, соединить стопы, колени развести; партнёр аккуратно нажимает на колени без резких движений. Рефлексия: коротко дать партнёру корректную обратную связь («что получилось / что улучшить»), соблюдая уважительный тон.

Критерии оценки качества выполнения задания:

8-10 баллов – обучающийся умеет договариваться, внимательно относится к партнёру, соблюдает границы и безопасность, даёт корректную обратную связь; упражнения выполняет технично.

4-7 баллов – взаимодействие с партнёром периодически несогласованно; требуется напоминание о темпе/амплитуде и правилах безопасности; обратная связь неполная.

0-3 баллов – не соблюдает правила взаимодействия и безопасности, игнорирует сигналы партнёра, допускает рывки/давление, конфликтует или отказывается сотрудничать.

Примерный КИМ промежуточного мониторинга (1 четверть) образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Основы сценического движения и театральная пластика» Образцовый театр праздника «Гротеск»

Базовый уровень (младший состав, 7-11 лет)

Рекомендации по подготовке к работе.

1. В начале работы педагог кратко поясняет обучающимся основные правила выполнения заданий.

2. Педагог контролирует процесс выполнения заданий, делая соответствующие отметки в мониторинговых материалах.

Инструкция для обучающихся

Перед выполнением практических заданий обязательное условие – разминка.

Во время практических заданий соблюдайте технику безопасности: выполняйте упражнения без боли, сообщайте педагогу о дискомфорте, соблюдайте дистанцию, работайте в удобной форме и обуви.

При выполнении практических заданий можно общаться между собой, взаимодействовать, обсуждать и оценивать ответы выступающих.

Задание 1. Кейс-задание «Сценическая культура»

Цель: комплексная диагностика – выявление уровня познавательной активности обучающихся и уровня образовательных результатов по направленности программы.

Оборудование: ноутбук, проектор (по возможности), раздаточные материалы/памятка, сценическое пространство (кабинет).

Инструкция: задание подготавливается дома. На занятии каждый обучающийся представляет работу в виде: (1) мультимедийной презентации (3-5 слайдов), (2) мини-ситуации/показа (до 2 минут) с демонстрацией правил сценической культуры и безопасности, (3) краткой памятки (5-7 пунктов) «Как вести себя в репетиционном процессе и на сцене».

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности образовательных результатов направленности программы познавательных УУД Промежуточный контроль (1 четверть)	Кейс-задание «Сценическая культура» Найти и изучить информацию по теме «Сценическая культура» (этикет репетиции и показа, дисциплина, безопасность, уважение к партнёру и реквизиту). Подготовить и представить мультимедийную презентацию (3-5 слайдов): ключевые правила, примеры «можно/нельзя». Разобрать предложенную педагогом ситуацию (кейс): определить ошибки поведения, предложить правильный алгоритм действий до выхода, на сцене и после. Подготовить мини-показ/этюд (до 2 минут), демонстрирующую применение правил сценической культуры (например: выход/вход, работа с реквизитом, партнёрство, тишина за кулисами). Составить памятку (5-7 пунктов) и быть готовым ответить на вопросы одноклассников и педагога.

Критерии оценки качества выполнения задания:

8-10 баллов – тема раскрыта полно и точно; кейс решён обоснованно; терминология используется корректно; презентация и мини-показ логичны и убедительны; памятка содержательная.

4-7 баллов – тема раскрыта поверхностно; решение кейса частично обосновано; есть неточности в терминологии; презентация/показ требуют доработки; памятка неполная.

0-3 баллов – отсутствует понимание темы; кейс не решён или решение неверно; много фактических ошибок; материалы не представлены или не соответствуют заданию.

Задание 2. Общий физический тренинг: «Разминка»

Цель: выявление включенности в деятельность, активности, интереса к занятию, ответственности за собственную безопасность.

Оборудование: музыкальная колонка (по возможности), коврики, свободное пространство.

Инструкция: обучающиеся выполняют разминку под руководством педагога. Оценивается готовность к работе, соблюдение техники безопасности, внимание к сигналам тела и дисциплина в общем пространстве.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности личностных УУД Промежуточный контроль (1 четверть)	Практическое задание «Разминка» Подготовить рабочее место: безопасная обувь/форма, убрать лишние предметы, соблюсти дистанцию. Выполнить суставную разминку сверху вниз (шея, плечевой пояс, локти, кисти, позвоночник, таз, колени, голеностоп). Выполнить разогрев мышц (лёгкая ходьба/бег на месте, прыжки малой амплитуды по команде педагога). Соблюдать дыхание (не задерживать), выполнять движения плавно, без рывков. По завершении кратко оценить самочувствие (словесная рефлексия: «готов/нужен отдых/есть дискомфорт»).

Критерии оценки качества выполнения задания:

8-10 баллов – обучающийся активно включён, выполняет упражнения осознанно и безопасно, соблюдает дисциплину, контролирует дыхание и самочувствие.

4-7 баллов – выполняет разминку с периодическими ошибками (темп, техника, дисциплина), требуется напоминание педагога; самоконтроль выражен частично.

0-3 баллов – не соблюдает условия выполнения и технику безопасности, часто отвлекается, задания выполняет фрагментарно или отказывается от выполнения.

Задание 3. Общий физический тренинг «Статический и динамический комплексы упражнений»

Цель: выявление умения принимать и сохранять учебную задачу, планировать действия, контролировать технику выполнения и корректировать ошибки по обратной связи.

Оборудование: коврики, секундомер/таймер, свободное пространство.

Инструкция: после разминки обучающиеся выполняют комплекс по команде педагога: статический блок (удержания) и динамический блок (движения на координацию и выносливость). Оцениваются саморегуляция, точность, устойчивость внимания и соблюдение техники безопасности.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности регулятивных УУД Промежуточный контроль (1 четверть)	Практическое задание «Статический и динамический комплексы упражнений» Принять учебную задачу и настроиться на выполнение (по команде педагога занять исходное положение). Статический блок: выполнить 2-3 удержания (например: планка, «стул у стены», баланс на одной ноге) с фиксацией заданного времени. Динамический блок: выполнить 2-3 упражнения на координацию и выносливость (например: шаги в разных направлениях с изменением темпа, прыжки малой амплитуды, «восьмёрка» корпусом) по команде педагога. Следить за техникой: положение корпуса, работа стопы, безопасность в коленях/пояснице, дыхание.

	По сигналу педагога остановиться, оценить качество выполнения, внести коррективы и повторить элемент (при необходимости).
--	---

Критерии оценки качества выполнения задания:

8-10 баллов – задания выполняются точно и в заданной последовательности; обучающийся удерживает внимание, контролирует технику и дыхание, корректирует ошибки по замечаниям педагога.

4-7 баллов – допускает отдельные ошибки в технике и самоконтроле, темп/последовательность периодически нарушаются, требуется подсказка педагога.

0-3 баллов – систематически нарушает технику безопасности и условия выполнения, не удерживает учебную задачу, отказывается от повторов и коррекции.

Задание 4. Общий физический тренинг: «Развитие общей гибкости»

Цель: выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе сотрудничества (кооперация) и соблюдения правил безопасного взаимодействия в паре/группе.

Оборудование: коврики, музыкальное оборудование (по возможности), свободное пространство.

Инструкция: обучающиеся выполняют упражнения на гибкость индивидуально и в паре/группе. Оцениваются умение договариваться о темпе и амплитуде, внимательность к партнёру, корректная обратная связь и соблюдение техники безопасности.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности коммуникативных УУД (коммуникация, кооперация) в рамках программы «Основы сценического движения и театральная пластика».	Упражнения на развитие общей гибкости (в паре/группе) Индивидуальный блок: выполнить мягкие наклоны и растяжение задней поверхности бедра без рывков (контроль дыхания). Парная работа: «партнёрская растяжка» (по выбору педагога) – заранее договориться о сигнале «стоп», темпе и амплитуде; выполнять без давления и боли. Упражнение на раскрытие тазобедренных суставов (например: «бабочка»/выпад) – партнёр даёт только словесную поддержку и контролирует безопасность. Групповая координация: выполнить упражнение на синхронность (например, общий счёт, работа «волной») с сохранением дистанции.
Промежуточный контроль (1 четверть)	Рефлексия: коротко дать партнёру корректную обратную связь («что получилось / что улучшить»), соблюдая уважительный тон.

Критерии оценки качества выполнения задания:

8-10 баллов – обучающийся умеет договариваться, внимательно относится к партнёру, соблюдает границы и безопасность, даёт корректную обратную связь; упражнения выполняет технично.

4-7 баллов – взаимодействие с партнёром периодически несогласованно; требуется напоминание о темпе/амплитуде и правилах безопасности; обратная связь неполная.

0-3 баллов – не соблюдает правила взаимодействия и безопасности, игнорирует сигналы партнёра, допускает рывки/давление, конфликтует или отказывается сотрудничать.

Примерный КИМ
промежуточного мониторинга (1 четверть) образовательных результатов
обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
 программе художественной направленности
 «Основы сценического движения и театральная пластика»
 Образцовый театр праздника «Гротеск»

Продвинутый уровень (старший состав, 12-17 лет)

Рекомендации по подготовке к работе.

1. В начале работы педагог кратко поясняет обучающимся основные правила выполнения заданий.

2. Педагог контролирует процесс выполнения заданий, делая соответствующие отметки в мониторинговых материалах.

Инструкция для обучающихся

Перед выполнением практических заданий обязательное условие – разминка.

Во время практических заданий соблюдайте технику безопасности: выполняйте упражнения без боли, сообщайте педагогу о дискомфорте, соблюдайте дистанцию, работайте в удобной форме и обуви.

При выполнении практических заданий можно общаться между собой, взаимодействовать, обсуждать и оценивать ответы выступающих.

Задание 1. Кейс-задание «Сценическая культура»

Цель: выявление углублённого знания театральных правил, умения анализировать конфликтную ситуацию и представлять решение в форме презентации или памятки.

Оборудование: ноутбук, проектор (по возможности), раздаточные материалы.

Инструкция: подготовить мини-презентацию (3–5 слайдов) или памятку на тему «Этикет репетиционного процесса и сценическая дисциплина». Проанализировать предложенную педагогом конфликтную ситуацию. Разработать и устно представить алгоритм действий до выхода на сцену, во время выступления и после него, аргументировать выбор.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности образовательных результатов по направленности программы и познавательных УУД	Кейс-задание «Сценическая культура» Подготовить мини-презентацию (3–5 слайдов) или памятку на тему «Этикет репетиционного процесса и сценическая дисциплина». Проанализировать предложенную педагогом конфликтную ситуацию (опоздание, разговор за кулисами, порча реквизита). Разработать и устно представить алгоритм действий до выхода на сцену, во время выступления и после него, аргументировать выбор. Дополнительно: привести пример из личного опыта или из наблюдений.
Промежуточный контроль (1 четверть)	Составить памятку (5-7 пунктов) и быть готовым ответить на вопросы одноклассников и педагога.

Критерии оценки качества выполнения задания:

8-10 баллов – тема раскрыта полно и точно; кейс решён обоснованно; терминология используется корректно; презентация и мини-показ логичны и убедительны; памятка содержательная.

4-7 баллов – тема раскрыта поверхностно; решение кейса частично обосновано; есть неточности в терминологии; презентация/показ требуют доработки; памятка неполная.

0-3 баллов – отсутствует понимание темы; кейс не решён или решение неверно; много фактических ошибок; материалы не представлены или не соответствуют заданию.

Задание 2. Общий физический тренинг: «Разминка»

Цель: выявление способности к самоорганизации, самостоятельному выполнению разминки и рефлексии физического состояния.

Оборудование: коврики, секундомер, бланк чек-листа.

Инструкция: провести суставную разминку самостоятельно от шейного отдела до стоп (8–10 минут) в заданном педагогом темпе. Движения выполнять плавно, без рывков, дыхание ровное. После разминки заполнить чек-лист самооценки (какой сустав размят недостаточно, была ли боль, оценка готовности к нагрузке).

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности личностных УУД	Практическое задание «Разминка» Подготовить рабочее место: безопасная обувь/форма, убрать лишние предметы, соблюсти дистанцию.
Промежуточный контроль (1 четверть)	Провести суставную разминку самостоятельно от шейного отдела до стоп (8–10 минут) в заданном педагогом темпе. Уделить внимание каждому суставу: шея, плечи, локти, кисти, позвоночник, таз, колени, голеностоп. Движения выполнять плавно, без рывков, дыхание ровное. После разминки заполнить чек-лист самооценки: «Какой сустав размят недостаточно?», «Была ли боль?», «Оценка готовности к нагрузке (1–5)».

Критерии оценки качества выполнения задания:

8-10 баллов – обучающийся активно включён, выполняет упражнения осознанно и безопасно, соблюдает дисциплину, контролирует дыхание и самочувствие.

4-7 баллов – выполняет разминку с периодическими ошибками (темп, техника, дисциплина), требуется напоминание педагога; самоконтроль выражен частично.

0-3 баллов – не соблюдает условия выполнения и технику безопасности, часто отвлекается, задания выполняет фрагментарно или отказывается от выполнения.

Задание 3. Общий физический тренинг «Статический и динамический комплексы упражнений»

Цель: выявление умения принимать и сохранять учебную задачу, планировать действия, контролировать технику выполнения и корректировать ошибки по обратной связи.

Оборудование: коврики, секундомер/таймер, свободное пространство.

Инструкция: после разминки выполнить статический блок: планка на прямых руках – 40 секунд, «собака мордой вниз» – 30 секунд, «воин II» – 25 секунд на каждую сторону, «поза дерева» – 20 секунд. Затем динамический блок: берпи (полный, с отжиманием) – 5 раз, выпады вперёд с поворотом корпуса и подъёмом колена – по 6 раз на каждую ногу, прыжки «звезда» с хлопком – 10 раз. Следить за техникой, дыханием, амплитудой. По замечанию педагога скорректировать выполнение и повторить элемент.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности регулятивных УУД	Практическое задание «Статический и динамический комплексы упражнений» Принять учебную задачу и настроиться на выполнение (по команде педагога занять исходное положение).
Промежуточный контроль (1 четверть)	Статический блок: планка на прямых руках – 40 с; «собака мордой вниз» – 30 с; «воин II» – 25 с на каждую сторону; «поза дерева» – 20 с. Динамический блок: берпи (полный, с

	отжиманием) – 5 раз; выпады вперёд с поворотом корпуса и подъёмом колена – по 6 раз на каждую ногу; прыжки «звезда» с хлопком над головой – 10 раз. Контролировать положение корпуса, дыхание, амплитуду. По замечанию педагога скорректировать выполнение.
--	---

Критерии оценки качества выполнения задания:

8-10 баллов – задания выполняются точно и в заданной последовательности; обучающийся удерживает внимание, контролирует технику и дыхание, корректирует ошибки по замечаниям педагога.

4-7 баллов – допускает отдельные ошибки в технике и самоконтроле, темп/последовательность периодически нарушаются, требуется подсказка педагога.

0-3 баллов – систематически нарушает технику безопасности и условия выполнения, не удерживает учебную задачу, отказывается от повторов и коррекции.

Задание 4. Общий физический тренинг: «Развитие общей гибкости»

Цель: выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе сотрудничества (кооперация) и соблюдения правил безопасного взаимодействия в паре/группе.

Оборудование: коврики, музыкальное оборудование (по возможности), свободное пространство.

Инструкция: работа в парах. Выполнить наклон к прямым ногам сидя с мягкой помощью партнёра, «бабочку» с давлением на колени, «мостик» из положения лёжа с подстраховкой, а также подготовительное упражнение к продольному шпагату (только при отсутствии боли). После каждого упражнения дать партнёру обратную связь: что было комфортно, что вызывало напряжение, предложение по улучшению.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности коммуникативных УУД (коммуникация, кооперация) в рамках программы «Основы сценического движения и театральная пластика».	Упражнения на развитие общей гибкости (в паре/группе) Работа в парах. 1. Наклон к прямым ногам сидя: партнёр мягко надавливает на спину, помогая углубить наклон. 2. «Бабочка» с давлением на колени. 3. «Мостик» из положения лёжа с подстраховкой. 4. Усложнение: растяжка на шпагат (продольный) с партнёрской поддержкой – только при отсутствии боли.
Промежуточный контроль (1 четверть)	Рефлексия: после каждого упражнения – обратная связь по схеме: «Что было комфортно?», «Что вызывало напряжение?», «Предложение по улучшению».

Критерии оценки качества выполнения задания:

8-10 баллов – обучающийся умеет договариваться, внимательно относится к партнёру, соблюдает границы и безопасность, даёт корректную обратную связь; упражнения выполняет технично.

4-7 баллов – взаимодействие с партнёром периодически несогласованно; требуется напоминание о темпе/амплитуде и правилах безопасности; обратная связь неполная.

0-3 баллов – не соблюдает правила взаимодействия и безопасности, игнорирует сигналы партнёра, допускает рывки/давление, конфликтует или отказывается сотрудничать.

СПЕЦИФИКАЦИЯ

промежуточного мониторинга (3 четверть) образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Основы сценического движения и театральная пластика»
Образцовый театр праздника «Гротеск»

Назначение КИМ – измерение и оценка уровня сформированности планируемых образовательных результатов обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы сценического движения и театральная пластика», уровень сложности: базовый.

2. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ.

Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ основаны на задачах дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы сценического движения и театральная пластика», планируемых результатах, содержании отдельных блоков программы, возрастных особенностях обучающихся.

Промежуточный контроль образовательных результатов по направленности программы охватывает разделы программы «Основы сценического движения и театральная пластика»:

Раздел 3. Средства актерского восприятия.

Раздел 4. Техника речи.

Основным объектом оценки личностных и метапредметных результатов служит сформированность универсальных учебных действий.

3. Структура КИМ

Мониторинг включает в себя 6 заданий.

Распределение заданий по основным разделам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы сценического движения и театральная пластика».

Раздел программы	Количество заданий	Количество баллов
«Средства актерского восприятия»	3	30
«Техника речи»	3	30
Итого:	6	60

Максимальное количество баллов – 60.

Распределение заданий по выявлению уровня сформированности образовательных результатов

Объект мониторинга (Уровень сформированности образовательных результатов)	Количество заданий	Количество баллов
По направленности программы	2	20
Универсальные учебные действия:	4	40
Личностные	1	10
Регулятивные	1	10
Познавательные	1	10
Коммуникативные	1	10
Итого:	6	60

Обучающиеся отвечают на вопросы, выполняют практические задания, упражнения и тренинги, участвуют в показах/этюдах.

Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности.

Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности включают задания в области средств актерского восприятия, техники речи, сформированности универсальных учебных действий.

№ п/п	Планируемые результаты	Кол-во баллов
Задание 1 Кейс-задание по разделу «Средства актерского восприятия» (результаты по направленности программы)	Демонстрирует знание и понимание тем: развитие внимания и памяти, развитие фантазии, чувство пространства, чувство ритма, чувство баланса; умеет применять их в простых практических упражнениях/объяснениях.	10
Задание 2 Кейс-задание по разделу «Техника речи» (результаты по направленности программы)	Демонстрирует знание и понимание тем: постановка дыхания, развитие артикуляционного аппарата, подача звука, совмещение речи и движения; способен выполнить базовые элементы техники речи по инструкции.	10
Задание 3 Практический тренинг «Внимание–память–самочувствие» (личностные УУД)	Включён в деятельность, проявляет ответственность и самоконтроль; соблюдает правила безопасности, бережно относится к своему телу и голосу, проявляет устойчивость внимания.	10
Задание 4 Практический комплекс «Артикуляция и подача звука» (регулятивные УУД)	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует последовательность упражнений, контролирует дыхание/дикцию/громкость, корректирует выполнение по обратной связи педагога.	10
Задание 5 Творческое задание «Фантазия и пространство» (познавательные УУД)	Анализирует условия задания, предлагает варианты решения (образ, действие, мизансцена), обосновывает выбор; применяет знания о пространстве и ритме, делает выводы и самооценку.	10
Задание 6 Парная/групповая работа «Речь в движении» (коммуникативные УУД)	Взаимодействует с партнёром/группой: договаривается о темпе, ритме и дистанции, соблюдает безопасность, даёт корректную обратную связь; совмещает речь и движение в общем рисунке.	10

4. Время выполнения варианта КИМ

Мониторинговые задания включаются в содержание занятий в течение одной-двух недель в завершение контрольного периода.

№ п/п	Задание	Время выполнения задания
1.	Кейс-задание по разделу «Средства актерского восприятия».	30 минут
2.	Кейс-задание по разделу «Техника речи».	30 минут
3.	Практический тренинг «Внимание–память–самочувствие» (личностные УУД).	20 минут
4.	Практический комплекс «Артикуляция и подача звука» (регулятивные УУД).	20 минут
5.	Творческое задание «Фантазия и пространство» (познавательные УУД).	25 минут

6.	Парная/групповая работа «Речь в движении» (коммуникативные УУД).	25 минут
----	--	----------

5. План варианта КИМ

В таблице представлены основные методики для оценки результативности, а также максимальный балл за выполнение задания.

№ п/п	Диагностические показатели	Методика	Цель	Максимальный балл
1.	Образовательные результаты по направленности программы (раздел «Средства актерского восприятия»).	Кейс-задание (вопросы + мини-показ).	Выявление уровня предметных знаний по темам: внимание и память, фантазия, пространство, ритм, баланс.	10
2.	Образовательные результаты по направленности программы (раздел «Техника речи»).	Кейс-задание (вопросы + речевой показ).	Выявление уровня предметных знаний по темам: дыхание, артикуляция, подача звука, совмещение речи и движения.	10
3.	Личностные УУД.	Практический тренинг «Внимание—память—самочувствие».	Выявление включённости в деятельность, ответственности, соблюдения безопасности, устойчивости внимания.	10
4.	Регулятивные УУД.	Практический комплекс «Артикуляция и подача звука».	Выявление умения планировать действия, контролировать и корректировать выполнение по обратной связи.	10
5.	Познавательные УУД.	Творческо-аналитическое задание «Фантазия и пространство».	Выявление уровня познавательной активности: анализ, поиск решений, аргументация, выводы.	10
6.	Коммуникативные УУД.	Парная/групповая работа «Речь в движении».	Выявление навыков взаимодействия: согласование темпа/ритма/дистанции, корректная обратная связь, совместное выполнение.	10
Всего				60

Примерный КИМ

промежуточного мониторинга (3 четверть) образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Основы сценического движения и театральная пластика»
Образцовый театр праздника «Гротеск»

Стартовый уровень (подготовительная группа, 5-7 лет)

Рекомендации по подготовке к работе.

1. В начале работы педагог кратко поясняет обучающимся основные правила выполнения заданий.
2. Педагог контролирует процесс выполнения заданий, делая соответствующие отметки в мониторинговых материалах.

Инструкция для обучающихся

Перед выполнением практических заданий обязательное условие – разогрев голоса и тела (короткая разминка).

Во время выполнения заданий соблюдайте технику безопасности: выполняйте упражнения без боли и перенапряжения, не форсируйте громкость, сообщайте педагогу о дискомфорте, соблюдайте дистанцию, работайте в удобной форме и обуви.

При выполнении групповых/парных заданий допускается взаимодействие и обсуждение, но важно сохранять дисциплину и уважительное общение.

Задание 1. Кейс-задание «Средства актерского восприятия»

Цель: выявление уровня предметных знаний по темам раздела «Средства актёрского восприятия» (внимание, фантазия, ритм) и умения применять их в игровых упражнениях.

Оборудование: игрушки (3–4 предмета), платок, карточки с эмоциями.

Инструкция: ответить на вопросы: какая игрушка исчезла, что изменилось. Показать мимикой и движением весёлого и грустного клоуна. Повторить ритмический рисунок из 3 хлопков и 2 притопов. Придумать 2–3 способа использования платка (крылышко, одеяло, хвост, хвост).

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности образовательных результатов по направленности программы. Раздел «Средства актерского восприятия».	Выполнить задания: Ответить на вопросы: «Какая игрушка исчезла?», «Что изменилось в расположении предметов?». Показать эмоции (весёлый клоун – грустный клоун) с помощью мимики и простых движений. Повторить ритмический рисунок из 3 хлопков и 2 притопов. Придумать и показать 2–3 варианта использования платка (крылышко, одеяло, хвост, флаг).
Промежуточный контроль (3 четверть)	

Критерии оценки качества выполнения задания:

8-10 баллов – точные ответы, выразительная смена эмоций, ритм верен, фантазия яркая.

4-7 баллов – ошибки в ответах или ритме, эмоции слабо выражены.

0-3 балла – ответы неверные/фрагментарные; упражнения не выполнены или выполнены с грубыми ошибками.

2. Кейс-задание «Техника речи»

Цель: выявление уровня предметных знаний по разделу «Техника речи» (дыхание, артикуляция, звукоподражание).

Оборудование: зеркало, ватка или свеча (имитация).

Инструкция: показать, как рычит большой медведь и маленький медвежонок (разница в громкости и тембре). Сделать длительный выдох со звуком «ш-ш-ш» (5–6 секунд). Выполнить артикуляционные упражнения: «улыбка» – «хоботок», «лопатка», «часики» (перед зеркалом). Произнести скороговорку «От топота копыт пыль по полю летит» в медленном темпе, чётко проговаривая звуки.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности образовательных результатов по направленности программы. Раздел «Техника речи». Промежуточный контроль (3 четверть)	Выполнить задания: Показать, как рычит большой медведь и как – маленький медвежонок (разница в тембре и громкости). Длительно выдохнуть со звуком «ш-ш-ш» (5–6 секунд). Выполнить артикуляционные упражнения: «улыбка» – «хоботок», «лопатка», «часики» (у зеркала). Произнести скороговорку «От топота копыт пыль по полю летит» в медленном темпе, чётко проговаривая каждый звук.

Критерии оценки качества выполнения задания:

8-10 баллов – различает громкость, выдох ровный, артикуляция чёткая.

4-7 баллов – нестабильная громкость, выдох короткий, звуки смазаны.

0-3 балла – упражнения выполняются неправильно; речь неразборчива/есть грубые нарушения.

Задание 3. Практический тренинг «Внимание–память–самочувствие»

Цель: выявление включённости в деятельность, устойчивости внимания, умения оценивать своё состояние.

Оборудование: музыкальный сигнал (колокольчик), 3–4 игрушки.

Инструкция: В игре «Съедобное – несъедобное» хлопнуть в ладоши при названии съедобного предмета. Запомнить и назвать игрушки, которые педагог показал и убрал. По музыкальному сигналу замереть в любой позе на 3 секунды, затем продолжить движение. После тренинга ответить на вопросы: что понравилось, что было трудно.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности личностных УУД (ответственность, самоорганизация, соблюдение безопасности) Промежуточный контроль (3 четверть)	Выполнить тренинг: Игра «Съедобное – несъедобное»: хлопнуть, если назван съедобный предмет. Запомнить и назвать 3–4 игрушки, которые педагог показал и убрал. По музыкальному сигналу замереть в любой позе на 3 секунды, затем продолжить движение. После тренинга ответить: «Что понравилось? Что было трудно?». Рефлексия: игра «Шаг за шагом».

Критерии оценки качества выполнения задания:

8-10 баллов – активен, не ошибается в хлопках, называет все игрушки, даёт осознанный ответ.

4-7 баллов – допускает 1–2 ошибки, называет не все игрушки, ответ односложный.

0-3 балла – не соблюдает условия выполнения и безопасность, часто отвлекается, отказывается от выполнения/рефлексии.

Задание 4. Практический комплекс «Артикуляция и подача звука»

Цель: выявление умения принимать задачу, планировать последовательность действий, контролировать и корректировать выполнение.

Оборудование: зеркало (по возможности), карточки со скороговорками/текстом, таймер/метроном.

Инструкция: Выполнить по порядку: 3 спокойных вдоха носом и выдоха ртом на ладонь; артикуляционную гимнастику («часики», «лопатка», «горка»); произнести гласные А, О, У, И сначала шёпотом, затем громко; повторить чистоговорку «Ба-бо-бы – на дворе столбы».

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности регулятивных УУД	Алгоритм выполнения: 1. Сделать 3 спокойных вдоха носом и выдоха ртом на ладонь. 2. Артикуляционная гимнастика: «часики», «лопатка», «горка».
Промежуточный контроль (3 четверть)	3. Произнести гласные А, О, У, И сначала шёпотом, затем громко. 4. Повторить чистоговорку «Ба-бо-бы – на дворе столбы».

Критерии оценки качества выполнения задания:

8-10 баллов – последовательность соблюдена; самоконтроль устойчивый; коррекция выполняется быстро и точно.

4-7 баллов – нарушает порядок, гласные искажены.

0-3 балла – не удерживает задачу; нарушает ключевые требования; отказывается от коррекции или повторов.

Задание 5. Творческо-аналитическое задание «Фантазия и пространство»

Цель: выявление умения использовать воображение, создавать образ с невидимым предметом и ориентироваться в пространстве.

Оборудование: свободное пространство.

Инструкция: представить, что в руках – горячая картошка. Показать, как она перекладывается из руки в руку, как на неё дуют, как её осторожно передают другому (без реального предмета). Перемещаться по комнате, сохраняя дистанцию. Устно объяснить, что именно делал и почему.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности познавательных УУД	Задание: Представить, что в руках – горячая картошка. Показать, как она перекладывается из руки в руку, как на неё дуют, как её осторожно передают другому (без реального предмета).
Промежуточный контроль (3 четверть)	Перемещаться по комнате, сохраняя дистанцию. Устно объяснить, что именно делал и почему.

Критерии оценки качества выполнения задания:

8-10 баллов – образ убедителен, движения естественны, объяснение осознанное.

4-7 баллов – образ смазанный, движения однообразны, объяснение короткое.

0-3 балла – образ не соответствует заданию; ответы не по существу.

Задание 6. Парная/групповая работа «Речь в движении»

Цель: выявление умения согласовывать темп, дистанцию и речь в паре, соблюдать безопасность.

Оборудование: свободное пространство.

Инструкция: в паре/группе выполнить общий рисунок движения и речи; оценивается согласованность и уважительное общение.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности коммуникативных УУД (совмещение речи и движения). Промежуточный контроль (3 четверть)	Порядок работы: В паре: один идёт впереди, второй за ним на расстоянии вытянутой руки. Одновременно произносить текст: «Шли мы, шли – пирожок нашли». По хлопку педагога остановиться, повернуться лицом друг к другу и сказать: «Вкусный!». Поменяться ролями. Следить за разборчивостью речи и плавностью движений.

Критерии оценки качества выполнения задания:

8-10 баллов – действия согласованы; дистанция и безопасность соблюдены; речь разборчива; обратная связь корректная.

4-7 баллов – есть несогласованность темпа/дистанции; речь теряется в движении; обратная связь неполная.

0-3 балла – не соблюдает правила взаимодействия/безопасности; конфликтует или отказывается сотрудничать; задача не выполнена.

Примерный КИМ

промежуточного мониторинга (3 четверть) образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Основы сценического движения и театральная пластика»

Образцовый театр праздника «Гротеск»

Базовый уровень (младший состав, 7-11 лет)

Рекомендации по подготовке к работе.

1. В начале работы педагог кратко поясняет обучающимся основные правила выполнения заданий.

2. Педагог контролирует процесс выполнения заданий, делая соответствующие отметки в мониторинговых материалах.

Инструкция для обучающихся

Перед выполнением практических заданий обязательное условие – разогрев голоса и тела (короткая разминка).

Во время выполнения заданий соблюдайте технику безопасности: выполняйте упражнения без боли и перенапряжения, не форсируйте громкость, сообщайте педагогу о дискомфорте, соблюдайте дистанцию, работайте в удобной форме и обуви.

При выполнении групповых/парных заданий допускается взаимодействие и обсуждение, но важно сохранять дисциплину и уважительное общение.

Задание 1. Кейс-задание «Средства актерского восприятия»

Цель: выявление уровня предметных знаний по темам раздела и умения применять их в простых упражнениях.

Оборудование: карточки с вопросами/ситуациями, свободное пространство, секундомер/таймер (по необходимости).

Инструкция: обучающийся отвечает на вопросы и выполняет короткий показ по заданиям педагога (индивидуально).

Объект мониторинга	Диагностическое задание
--------------------	-------------------------

Уровень сформированности образовательных результатов по направленности программы. Раздел «Средства актерского восприятия». Промежуточный контроль (3 четверть)	Выполнить задания: 1) Ответить на 5–7 вопросов по темам: развитие внимания и памяти, развитие фантазии, развитие чувства пространства, развитие чувства ритма, развитие чувства баланса (термины, правила, примеры). 2) Показать 2–3 упражнения по выбору педагога: • упражнение на переключение внимания; • упражнение на кратковременную память (повтор последовательности действий/позиций); • упражнение на ориентацию в пространстве (траектория, дистанция, уровни); • упражнение на ритм (выполнить заданный ритмический рисунок шагами/хлопками/движением); • упражнение на баланс (фиксировать позицию 5–10 секунд). 3) Коротко объяснить, какие приёмы помогли выполнить задания (1–2 предложения).
---	---

Критерии оценки качества выполнения задания:

8-10 баллов – ответы точные, термины употребляются корректно; упражнения выполнены технично; объяснение осознанное.

4-7 баллов – есть неточности в ответах/терминах; упражнения выполнены с ошибками; объяснение поверхностное.

0-3 балла – ответы неверные/фрагментарные; упражнения не выполнены или выполнены с грубыми ошибками.

2. Кейс-задание «Техника речи»

Цель: выявление уровня предметных знаний по темам техники речи и умения выполнить базовые речевые элементы по инструкции.

Оборудование: карточки с вопросами/текстом/скороговорками, зеркало (по возможности), таймер/метроном (по возможности), свободное пространство.

Инструкция: обучающийся отвечает на вопросы и демонстрирует речевой показ (дыхание–артикуляция–звук–речь в движении).

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности образовательных результатов по направленности программы. Раздел «Техника речи». Промежуточный контроль (3 четверть)	Выполнить задания: 1) Ответить на 4–6 вопросов по темам: постановка дыхания, развитие артикуляционного аппарата, обучение подаче звука, совмещение речи и движения. 2) Показать дыхательное упражнение: спокойный вдох носом, мягкий контролируемый выдох на «с/ф/ш» или на счёт 1–8 (без зажима). 3) Выполнить артикуляционную гимнастику (3–4 упражнения) и произнести 1–2 скороговорки с чёткой дикцией. 4) Продемонстрировать подачу звука: короткая фраза на опоре, без крика (контроль громкости и чёткости), с сохранением артикуляции. 5) Выполнить фрагмент «речь в движении»: произнести текст во время спокойной ходьбы/перестроения, сохраняя разборчивость.

Критерии оценки качества выполнения задания:

8-10 баллов – ответы точные; дыхание и артикуляция стабильны; звук подаётся без зажима; речь в движении разборчива.

4-7 баллов – есть отдельные ошибки (дыхание/дикция/зажим/потеря разборчивости в движении); требуется подсказка.

0-3 балла – отсутствует понимание тем; упражнения выполняются неправильно; речь неразборчива/есть грубые нарушения.

Задание 3. Практический тренинг «Внимание–память–самочувствие»

Цель: выявление включённости в деятельность, ответственности, дисциплины, бережного отношения к себе при выполнении упражнений.

Оборудование: свободное пространство, карточки-сигналы/команды (по возможности), таймер.

Инструкция: обучающиеся выполняют тренинг по команде педагога; оценивается личная включённость и самоконтроль.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности личностных УУД (ответственность, самоорганизация, соблюдение безопасности) Промежуточный контроль (3 четверть)	Выполнить тренинг: 1) «Стоп-кадр»: по сигналу остановиться, занять безопасную позицию, сохранить баланс. 2) «Переключение внимания»: реагировать на смену команды (направление/уровень/темп), не мешая другим. 3) «Память действий»: повторить заданную последовательность из 4–6 движений/позиций. 4) Рефлексия: кратко оценить самочувствие и качество выполнения («что получилось / что было сложно / что нужно улучшить»).

Критерии оценки качества выполнения задания:

8-10 баллов – активно включён, соблюдает дисциплину и безопасность, выдерживает внимание, честно оценивает самочувствие.

4-7 баллов – включён частично; допускает отвлечения/ошибки; самоконтроль выражен неустойчиво.

0-3 балла – не соблюдает условия выполнения и безопасность, часто отвлекается, отказывается от выполнения/рефлексии.

Задание 4. Практический комплекс «Артикуляция и подача звука»

Цель: выявление умения принимать задачу, планировать последовательность действий, контролировать и корректировать выполнение.

Оборудование: зеркало (по возможности), карточки со скороговорками/текстом, таймер/метроном.

Инструкция: обучающийся выполняет комплекс по заданному алгоритму; оценивается саморегуляция, точность и корректировка по замечаниям.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности регулятивных УУД Промежуточный контроль (3 четверть)	Алгоритм выполнения: 1) Настройка дыхания (2–3 цикла «вдох–выдох» без зажима). 2) Артикуляционная гимнастика (3 упражнения) в заданной последовательности. 3) Произнесение скороговорки в 2 темпах (медленно / быстрее), сохраняя дикцию. 4) подача звука: произнести фразу на опоре, меняя громкость в пределах нормы (тише/нормально), без крика. 5) По замечанию педагога внести коррекцию (дыхание/дикция/темп) и повторить фрагмент.

Критерии оценки качества выполнения задания:

8-10 баллов – последовательность соблюдена; самоконтроль устойчивый; коррекция выполняется быстро и точно.

4-7 баллов – нарушает последовательность/темп; контроль дыхания и дикции нестабилен; коррекция частичная.

0-3 балла – не удерживает задачу; нарушает ключевые требования; отказывается от коррекции или повторов.

Задание 5. Творческо-аналитическое задание «Фантазия и пространство»

Цель: выявление умения анализировать условия, находить решения, применять знания о пространстве/ритме и обосновывать выбор.

Оборудование: свободное пространство, предмет-заместитель (по возможности), карточки с ситуациями.

Инструкция: обучающийся выполняет мини-этюд по заданию педагога и объясняет свой замысел.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности познавательных УУД Промежуточный контроль (3 четверть)	Задание: 1) Получить ситуацию/образ (карточка): «невидимый предмет», «препятствие», «цель вдалеке» и т.п. 2) Спланировать и показать мини-этюд 30–60 секунд: использовать фантазию (воображаемые обстоятельства) и чувство пространства (траектория, дистанция, уровни), добавить ритмический рисунок (темп, паузы). 3) После показа ответить на 2 вопроса педагога: почему выбран такой путь/ритм; где были ключевые точки пространства. 4) Сделать самооценку: что получилось и что улучшить в следующий раз.

Критерии оценки качества выполнения задания:

8-10 баллов – этюд логичный и выразительный; пространство и ритм осмыслены; ответы аргументированы; самооценка адекватная.

4-7 баллов – этюд частично продуман; пространственный/ритмический рисунок неустойчив; объяснение поверхностное.

0-3 балла – решение не соответствует заданию; отсутствует логика/анализ; ответы не по существу.

Задание 6. Парная/групповая работа «Речь в движении»

Цель: выявление умения взаимодействовать, согласовывать темп/ритм и дистанцию, давать обратную связь при совмещении речи и движения.

Оборудование: свободное пространство, короткий текст/скороговорка, таймер/метроном (по возможности).

Инструкция: в паре/группе выполнить общий рисунок движения и речи; оценивается согласованность и уважительное общение.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности коммуникативных УУД (совмещение речи и движения).	Порядок работы: 1) В паре/группе договориться: кто начинает, какой темп, где дистанция и точки остановки; установить сигнал «стоп». 2) Выполнить задание 1: синхронная ходьба/перестроение

Промежуточный контроль (3 четверть)	+ произнесение текста (разборчиво, на дыхании, без форсирования громкости). Пример задания: Интервьюер интервента интервьюировал. Расскажите про покупки! — Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои. 3) Выполнить задание 2: смена ролей (ведущий/следующий) с сохранением темпа и ритма. 4) Дать партнёру короткую корректную обратную связь: «что получилось / что улучшить». 5) При необходимости повторить фрагмент после договорённости о корректировке (темп, дистанция, артикуляция).
--	--

Критерии оценки качества выполнения задания:

8-10 баллов – действия согласованы; дистанция и безопасность соблюдены; речь разборчива; обратная связь корректная.

4-7 баллов – есть несогласованность темпа/дистанции; речь теряется в движении; обратная связь неполная.

0-3 балла – не соблюдает правила взаимодействия/безопасности; конфликтует или отказывается сотрудничать; задача не выполнена.

Примерный КИМ

промежуточного мониторинга образовательных результатов обучающихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Основы сценического движения и театральная пластика»
Образцовый театр праздника «Гротеск»

Продвинутый уровень (старший состав, 12-17 лет)

Рекомендации по подготовке к работе.

1. В начале работы педагог кратко поясняет обучающимся основные правила выполнения заданий.

2. Педагог контролирует процесс выполнения заданий, делая соответствующие отметки в мониторинговых материалах.

Инструкция для обучающихся

Перед выполнением практических заданий обязательное условие – разогрев голоса и тела (короткая разминка).

Во время выполнения заданий соблюдайте технику безопасности: выполняйте упражнения без боли и перенапряжения, не форсируйте громкость, сообщайте педагогу о дискомфорте, соблюдайте дистанцию, работайте в удобной форме и обуви.

При выполнении групповых/парных заданий допускается взаимодействие и обсуждение, но важно сохранять дисциплину и уважительное общение.

Задание 1. Кейс-задание «Средства актерского восприятия»

Цель: выявление углублённого понимания средств актёрского восприятия, умения анализировать сценическую ситуацию и воплощать её в этюде с двойным дном.

Оборудование: карточка с описанием ситуации, свободное пространство.

Инструкция: письменно ответить на вопросы по предложенной ситуации (какие виды внимания, фантазия, пространство, ритм задействованы). Показать этюд (40–50 секунд) с двумя сменами отношения (страх → радость → маскировка). После показа провести самоанализ: что помогло / помешало удержать двойное дно.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности образовательных результатов по направленности программы. Раздел «Средства актерского восприятия». Промежуточный контроль (3 четверть)	Выполнить задания: Дана ситуация: «Актёр играет человека, который неожиданно встречает старого друга в тёмном переулке, но боится показать радость». Письменно ответить на вопросы: какие виды внимания (зрительное, слуховое, моторное) задействованы? как работает фантазия? как используется пространство и ритм? Затем показать этюд (40–50 с), в котором нужно дважды сменить отношение (страх → радость → маскировка). После показа – рефлексия «Толстый и тонкий вопрос».

Критерии оценки качества выполнения задания:

8-10 баллов – анализ глубокий, термины верны, этюд выразителен, анализ содержательный.

4-7 баллов – анализ поверхностный, этюд схематичен.

0-3 балла – анализ отсутствует, этюд не соответствует заданию.

2. Кейс-задание «Техника речи»

Цель: выявление уровня предметных знаний по темам техники речи и уровня владения дыханием, артикуляцией, дикцией и подачей звука в усложнённых условиях (быстрый темп, движение).

Оборудование: карточки с вопросами/текстом/скороговорками, зеркало (по возможности), таймер/метроном (по возможности), свободное пространство.

Инструкция: обучающийся отвечает на вопросы и демонстрирует речевой показ (дыхание–артикуляция–звук–речь в движении).

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности образовательных результатов по направленности программы. Раздел «Техника речи». Промежуточный контроль (3 четверть)	Выполнить задания: 1. Дыхание: выдох на «с» – 20 секунд (контроль по секундомеру). 2. Артикуляционная гимнастика у зеркала (6 упражнений, включая вибрацию губ и «ленивый язычок»). 3. Скороговорка «Корабли лавировали...» в максимально быстром темпе без потери чёткости. 4. Подача звука: фраза «Мама, а мам! Молока бы нам, меду, меду нам!» с увеличением громкости от шёпота до форте, затем резкое пиано (контраст). 5. Дополнительно: произнести скороговорку «Со скакалкой я скачу...» во время прыжков (речь в движении).

Критерии оценки качества выполнения задания:

8-10 баллов – дыхание и артикуляция стабильны; звук подаётся без зажима; речь в движении разборчива.

4-7 баллов – есть отдельные ошибки (дыхание/дикция/зажим/потеря разборчивости в движении); требуется подсказка.

0-3 балла – упражнения выполняются неправильно; речь неразборчива/есть грубые нарушения.

Задание 3. Практический тренинг «Внимание–память–самочувствие»

Цель: выявление устойчивости внимания, способности к распределению и переключению при выполнении нескольких задач одновременно.

Оборудование: секундомер, метроном (по возможности).

Инструкция: обучающиеся выполняют тренинг по команде педагога; оценивается личная включённость и самоконтроль.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности личностных УУД (ответственность, самоорганизация, соблюдение безопасности) Промежуточный контроль (3 четверть)	Выполнить тренинг: 1. «Счёт с помехой»: считать от 1 до 30, одновременно отбивая ритм ногой и рукой (разные ритмы). 2. «Стоп-кадр»: по внезапному сигналу замереть на 5 секунд в неустойчивой позе (на одной ноге). 3. «Это ручка...»: произнося текст тренинга, передавать предметы. 4. Запомнить и воспроизвести последовательность из 10 движений (руки, ноги, повороты, мимика). После выполнения – записать в чек-лист: где внимание ослабевало.

Критерии оценки качества выполнения задания:

8-10 баллов – активно включён, соблюдает дисциплину и безопасность, выдерживает внимание, честно оценивает самочувствие.

4-7 баллов – включён частично; допускает отвлечения/ошибки; самоконтроль выражен неустойчиво.

0-3 балла – не соблюдает условия выполнения и безопасность, часто отвлекается, отказывается от выполнения/рефлексии.

Задание 4. Практический комплекс «Артикуляция и подача звука»

Цель: выявление умения принимать задачу, планировать последовательность действий, контролировать и корректировать выполнение.

Оборудование: зеркало (по возможности), карточки со скороговорками/текстом, таймер/метроном.

Инструкция: обучающийся выполняет комплекс по заданному алгоритму; оценивается саморегуляция, точность и корректировка по замечаниям.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности регулятивных УУД Промежуточный контроль (3 четверть)	Алгоритм выполнения: 1. Выполнить дыхательную гимнастику Стрельниковой (4 упражнения). 2. Провести артикуляционную гимнастику перед зеркалом (6 упражнений). 3. Произнести скороговорку «Командир говорил...» на одном выдохе с тремя разными интонациями. 4. Произнести фразу «Волшебный край!» с посылом звука в дальнюю стену, затем в ближнюю. 5. При ошибке педагог даёт знак – самостоятельно определить тип ошибки (дыхание/дикция/резонатор) и повторить правильно.

Критерии оценки качества выполнения задания:

8-10 баллов – последовательность соблюдена; самоконтроль устойчивый; коррекция выполняется быстро и точно.

4-7 баллов – нарушает последовательность/темп; контроль дыхания и дикции нестабилен; коррекция частичная.

0-3 балла – не удерживает задачу; нарушает ключевые требования; отказывается от коррекции или повторов.

Задание 5. Творческо-аналитическое задание «Фантазия и пространство»

Цель: выявление умения синтезировать знания о ритме, пространстве и партнёрстве в самостоятельной этюдной работе.

Оборудование: свободное пространство, метроном (по возможности).

Инструкция: обучающийся выполняет мини-этюд по заданию педагога и объясняет свой замысел.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности познавательных УУД Промежуточный контроль (3 четверть)	Задание: Создать мини-этюд на тему «Погоня» (40–50 секунд). Обязательно использовать: смену уровней, сложный ритмический рисунок (три быстрых шага – пауза – два медленных), воображаемые препятствия и работу с партнёром (один убегает, другой догоняет без касаний). После показа выполнить письменный анализ: какие ритмические и пространственные приёмы использованы, как они связаны с характером персонажа.

Критерии оценки качества выполнения задания:

8-10 баллов – этюд логичный и выразительный; пространство и ритм осмыслены; ответы аргументированы; самооценка адекватная.

4-7 баллов – этюд частично продуман; пространственный/ритмический рисунок неустойчив; объяснение поверхностное.

0-3 балла – решение не соответствует заданию; отсутствует логика/анализ; ответы не по существу.

Задание 6. Парная/групповая работа «Речь в движении»

Цель: выявление навыков групповой координации, синхронизации речи и движения, умения анализировать совместную работу.

Оборудование: свободное пространство, короткий текст/скороговорка, таймер/метроном (по возможности).

Инструкция: в паре/группе выполнить общий рисунок движения и речи; оценивается согласованность и уважительное общение.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности коммуникативных УУД (совмещение речи и движения). Промежуточный контроль (3 четверть)	Порядок работы: Группа 6–8 человек. Выбрать четверостишие. Первый произносит первую строку и делает шаг, второй повторяет строку с тем же жестом и шагом, третий – и т.д. Усложнение: после завершения первой строки группа перестраивается в другой рисунок (круг, шеренга) и продолжает со второй строкой. Темп и дистанцию определить заранее. После выполнения – обсуждение: назвать 2 момента синхронности и 2 момента, где были сбои. Рефлексия: анализ командной работы.

Критерии оценки качества выполнения задания:

8-10 баллов – действия согласованы; дистанция и безопасность соблюдены; речь разборчива; обратная связь корректная.

4-7 баллов – есть несогласованность темпа/дистанции; речь теряется в движении; обратная связь неполная.

0-3 балла – не соблюдает правила взаимодействия/безопасности; конфликтует или отказывается сотрудничать; задача не выполнена.

СПЕЦИФИКАЦИЯ

итогового мониторинга образовательных результатов обучающихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной
направленности «Основы сценического движения и театральная пластика»
Образцовый театр праздника «Гротеск»

Назначение КИМ – измерение и оценка уровня сформированности планируемых образовательных результатов обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы сценического движения и театральная пластика», уровень сложности: базовый.

2. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ.

Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ основаны на задачах дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы сценического движения и театральная пластика», планируемых результатах, содержании отдельных блоков программы, возрастных особенностях обучающихся.

Итоговый контроль образовательных результатов по направленности программы охватывает все разделы программы «Основы сценического движения и театральная пластика»:

Раздел 1. Введение. Сценическая культура.

Раздел 2. Общий физический тренинг.

Раздел 3. Средства актерского восприятия.

Раздел 4. Техника речи.

Раздел 5. Средства актерского выражения.

Основным объектом оценки личностных и метапредметных результатов служит сформированность универсальных учебных действий.

3. Структура КИМ

Мониторинг включает в себя 6 заданий.

Распределение заданий по разделам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы сценического движения и театральная пластика».

Раздел программы	Количество заданий	Количество баллов
«Введение. Сценическая культура»	1	10
«Общий физический тренинг»	1	10
«Средства актерского восприятия»	1	10
«Техника речи»	1	10
«Средства актерского выражения»	2	20
Итого:	6	60

Максимальное количество баллов – 60.

Распределение заданий по выявлению уровня сформированности образовательных результатов

Объект мониторинга (Уровень сформированности образовательных результатов)	Количество заданий	Количество баллов
По направленности программы	2	20
Универсальные учебные действия	4	40
Личностные	1	10
Регулятивные	1	10
Познавательные	1	10
Коммуникативные	1	10
Итого:	6	60

Обучающиеся отвечают на вопросы, выполняют практические задания, упражнения и тренинги, участвуют в показах/этюдах.

Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности.

Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности включают задания в области средств актерского восприятия, техники речи, сформированности универсальных учебных действий.

№ п/п	Планируемые результаты	Кол-во баллов
Задание 1. Кейс-задание «Средства актёрского выражения» (результаты по направленности программы)	Демонстрирует знание и понимание тем: средства актёрского выражения, снятие физических зажимов, сценическое внимание, чувство пространства и партнёрства; умеет применять их при анализе предложенной ситуации, объяснять выбор выразительных средств и предлагать обоснованные способы их использования в простых сценических упражнениях и этюдных заданиях.	10
Задание 2. Практическое задание «Создание этюда с использованием работы с мячом» (результаты по направленности программы)	Демонстрирует знание и понимание тем: работа с предметом, координация движений, чувство ритма, внимание, фантазия и сценическое партнёрство; умеет применять данные знания при создании простого этюда с использованием мяча и элементов жонглирования, согласовывать движения с партнёрами, удерживать ритм и объяснять замысел и выразительные средства этюда.	10
Задание 3 Практическое задание «Воплощение фантазии» (личностные УУД)	Обучающийся демонстрирует способность развивать и удерживать внимание на внутреннем образе, используя фантазию для создания выразительных сценических движений. В процессе выполнения заданий он проявляет устойчивость и целеустремленность, что способствует формированию личностных универсальных учебных действий (УУД), таких как самоорганизация, инициативность и ответственность за результат собственного творческого поиска. Также развивается умение осознанно воспринимать и анализировать собственные эмоциональные состояния, что повышает уровень личностного саморазвития и мотивацию к дальнейшему освоению сценических навыков.	10
Задание 4 Практическое задание «Движение с умом» (регулятивные УУД)	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует последовательность упражнений, контролирует дыхание/четкость/баланс, корректирует выполнение по обратной связи педагога.	10
Задание 5 Творческое задание на составление речевого тренинга	Обучающиеся демонстрируют знание и понимание основных элементов техники речи, таких как дыхание, артикуляция, голосовой тон и темп, и способны применять эти навыки при подготовке и исполнении сценических монологов.	10

(познавательные УУД)	В результате у обучающихся формируется способность к рациональному анализу и выбору эффективных речевых средств, что повышает их познавательные УУД — умение наблюдать, анализировать и аргументированно объяснять свои техники и приемы речи, способствуя личностному развитию и профессиональному росту в области сценического мастерства.	
Задание 6 Практическое задание «Основы партнерства» (коммуникативные УУД)	Обучающийся демонстрирует знание и понимание ключевых аспектов межличностного взаимодействия, таких как умение слышать и воспринимать партнера, выражать свои эмоции через мимику, выразительное движение и телесную коммуникацию. Он способен применять эти навыки при создании короткого этюда без слов, осознанно используя мимику, жесты и телесное движение для передачи заданного эмоционального образа. Также обучающийся умеет удерживать телесное равновесие и баланс в партнерской работе, а в процессе объяснения выбранных выразительных средств демонстрирует развитые коммуникативные способности, такие как умение слушать, ясно выражать мысли и строить диалог с партнером, что способствует более глубокому пониманию и эффективной реализации партнерских сценических взаимодействий.	10

4. Время выполнения варианта КИМ

Мониторинговые задания включаются в содержание занятий в течение одной-двух недель в завершение контрольного периода.

№ п/п	Задание	Время выполнения задания
1.	Задание 1. Кейс-задание «Средства актёрского выражения»	35 минут
2.	Задание 2. Практическое задание «Создание этюда с использованием работы с мячом»	35 минут
3.	Задание 3. Практическое задание «Воплощение фантазии» (личностные УУД)	25 минут
4.	Задание 4. Практическое задание «Движение с умом» (регулятивные УУД)	20 минут
5.	Задание 5. Творческое задание на составление речевого тренинга (познавательные УУД)	25 минут
6.	Задание 6. Практическое задание «Основы партнерства» (коммуникативные УУД)	30 минут

5. План варианта КИМ

В таблице представлены основные методики для оценки результативности, а также максимальный балл за выполнение задания.

№ п/п	Диагностические показатели	Методика	Цель	Максимальный балл
----------	-------------------------------	----------	------	----------------------

1.	Образовательные результаты по направленности программы.	Кейс-задание: анализ ситуации, ответы на вопросы, мини-показ / объяснение.	Выявление уровня предметных знаний по темам: средства актёрского выражения, сценическое внимание, фантазия, чувство пространства и партнёрства, а также умения анализировать сценическую ситуацию и применять полученные знания в практическом объяснении и показе; умения осознавать и анализировать выразительные возможности мимики и движения, устанавливать связь между эмоциональным состоянием и телесным выражением, выбирать адекватные средства актёрской выразительности для реализации этюдного замысла и объяснять собственный творческий выбор.	10
2.		Практическое задание: групповой или парный этюд с предметом: мяч, элементы жонглирования.	Выявление уровня предметных знаний по темам: работа с предметом, координация движений, чувство ритма, внимание и фантазия, а также уровня сформированности коммуникативных УУД при совместном создании и показе этюда.	10
3.	Личностные УУД.	Практическое выполнение комплекса упражнений на расслабление и телесную осознанность под руководством педагога.	Выявление уровня сформированности личностных УУД: включённости в деятельность, ответственности за собственное физическое состояние, осознанного отношения к телу, умения применять знания о дыхании и расслаблении в практических упражнениях.	10
4.	Регулятивные УУД	Практическое выполнение заданных	Выявление уровня предметных знаний по темам: сценическое	10

		перестроений в сценическом пространстве (индивидуально и в группе) по инструкции педагога.	пространство, ориентация, чувство дистанции и направления движения, а также уровня сформированности регулятивных УУД (умение принимать и удерживать учебную задачу, следовать инструкции, контролировать свои действия).	
5.	Познавательные УУД.	Творческое задание на составление речевого тренинга (групповая работа с последующей презентацией и объяснением замысла).	Выявление уровня сформированности познавательных УУД: умение исследовать и систематизировать знания в области техники речи, а также применять их в процессе разработки и представления речевого тренинга.	10
6.	Коммуникативные УУД.	Практическое выполнение парных и групповых упражнений на взаимодействие и согласование действий.	Выявление уровня сформированности коммуникативных УУД: умения взаимодействовать с партнёром, договариваться о способах выполнения задания, учитывать действия другого, соблюдать правила безопасного и уважительного партнёрства в сценической работе.	10
Всего				60

Примерный КИМ

итогового мониторинга образовательных результатов обучающихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Основы сценического движения и театральная пластика»
Образцовый театр праздника «Гротеск»

Стартовый уровень (подготовительная группа, 5-7 лет)

Рекомендации по подготовке к работе.

1. В начале работы педагог кратко поясняет обучающимся основные правила выполнения заданий.
2. Педагог контролирует процесс выполнения заданий, делая соответствующие отметки в мониторинговых материалах.

Инструкция для обучающихся

Перед выполнением практических заданий обязательное условие – разогрев голоса и тела (короткая разминка).

Во время выполнения заданий соблюдайте технику безопасности: выполняйте упражнения без боли и перенапряжения, не форсируйте громкость, сообщайте педагогу о дискомфорте, соблюдайте дистанцию, работайте в удобной форме и обуви.

При выполнении групповых/парных заданий допускается взаимодействие и обсуждение, но важно сохранять дисциплину и уважительное общение.

Задание 1. Кейс-задание «Средства актерского выражения»

Цель: выявление уровня предметных знаний по темам раздела «Средства актёрского выражения»: сценическое внимание, фантазия, чувство пространства, партнёрство, а также комплексная проверка знаний о театре, сценическом поведении и базовой терминологии.

Оборудование: стулья, ширма (по возможности).

Инструкция: обучающимся предлагается ответить на вопросы и продемонстрировать возможный вариант сценического решения.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности образовательных результатов по направленности программы	Ответить на вопросы: «Кто такой артист?», «Зачем нужны зрители?», «Почему на сцене нельзя поворачиваться спиной к зрителям?». Показать мимикой и жестом радость от полученного подарка (без слов). Объяснить, как надо вести себя за кулисами во время чужого выступления.
Итоговый контроль	

Критерии оценки качества выполнения задания:

8–10 баллов – ответы верные, мимика выразительна, объяснение чёткое.

4–7 баллов – ответы с подсказками, мимика слабая.

0–3 балла – ответы фрагментарные или неверные.

Задание 2. Практическое задание «Создание этюда с использованием работы с мячом»

Цель: выявление уровня предметных знаний по темам: работа с предметом, координация, ритм, внимание и партнёрство.

Оборудование: свободное пространство, мячи.

Инструкция: Обучающиеся создают этюд с использованием мяча индивидуально или в группе.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности образовательных результатов по направленности программы по разделу «Средства актёрского выражения». Итоговый контроль	В паре или группе из 3–4 человек придумать короткую историю с мячом (например, «Колобок», «Яблоко для ежа»). Использовать простые действия: катание, перебрасывание с близкого расстояния, ловлю двумя руками, прокатывание под ногами. Длительность этюда – 30–40 секунд. После показа рассказать главную идею.

Критерии оценки качества выполнения задания:

8–10 баллов – этюд целостный; движения координированы; взаимодействие с партнёрами выстроено.

4–7 баллов – этюд фрагментарный; координация нестабильна.

0–3 балла – задание не выполнено или выполнено.

Задание 3. Практическое задание «Воплощение фантазии»

Цель: выявление уровня образного мышления, телесной выразительности и способности к самонаблюдению.

Оборудование: Свободное пространство для движений, спокойная музыка (по желанию).

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности личностных УУД	Основная практика: Закрывать глаза, прослушать описание: «Ты – семечко в земле. Оно прорастает, становится деревом. Дует ветер – дерево качается. Идёт дождь – дерево пьёт воду. Выглядывает солнце». Открыть глаза и показать историю движением (без слов). Ответить: «Что чувствовало твоё тело?».
Итоговый контроль	

Критерии оценки качества выполнения задания:

8-10 баллов – активно включён, соблюдает дисциплину и безопасность, выдерживает внимание, честно оценивает самочувствие.

4-7 баллов – включён частично; допускает отвлечения/ошибки; самоконтроль выражен неустойчиво.

0-3 балла – не соблюдает условия выполнения и безопасность, часто отвлекается, отказывается от выполнения/рефлексии.

4. Практическое задание «Движение с умом»

Цель: выявление умения выполнять групповые перестроения по команде, ориентироваться в пространстве.

Оборудование: свободное пространство, музыкальный сигнал (по желанию).

Инструкция: Обучающиеся выполняют парные и групповые упражнения на взаимодействие.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности регулятивных УУД (саморегуляции, планирования, самоконтроля, оценки своей деятельности) в процессе выполнения статических и динамических упражнений	По командам педагога выполнить перестроения: «Круг» – встать в общий круг, взявшись за руки. «Пара» – найти пару и встать рядом. «Шеренга» – построиться друг за другом. «Змейка» – двигаться цепочкой за ведущим, не разрываясь. Оценивается быстрота реакции, отсутствие толкотни.
Итоговый контроль	

Критерии оценки качества выполнения задания:

8–10 баллов: все команды выполнены быстро и без ошибок.

4–7 баллов: 1–2 ошибки, небольшая заминка.

0–3 балла: не ориентируется, мешает другим.

Задание 5. Творческое задание «Составление речевого тренинга»

Цель: выявление умения систематизировать знания по технике речи и объяснять их другим.

Оборудование: зеркало (по возможности).

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности познавательных УУД	Группа из 3–4 человек придумывает 3 упражнения для разминки речевого аппарата: для губ (например, «хоботок»), для языка («часики»), дыхательное («подуть на снежинку»). Группа показывает упражнения всем и коротко объясняет, зачем их делать.
Итоговый контроль	

Критерии оценки качества выполнения задания:

8–10 баллов – упражнения разнообразны, показ чёткий, объяснение понятное.

4–7 баллов – упражнения однотипны, объяснение сбивчивое.

0–3 балла – упражнения отсутствуют или не связаны, отсутствие объяснения.

Задание 6. Практическое задание «Основы партнёрства»

Цель: выявление навыков невербального взаимодействия, синхронизации и умения давать обратную связь.

Оборудование: Свободное пространство.

Инструкция: Обучающиеся выполняют парные упражнения на взаимодействие.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности коммуникативных УУД	В паре лицом друг к другу. Один – «человек», второй – «зеркало». «Человек» медленно выполняет простые движения (поднимает руку, поворачивает голову, улыбается, приседает). «Зеркало» повторяет одновременно. Через 30 секунд роли меняются. Каждый говорит партнёру одно доброе замечание и одно предложение по улучшению.
Итоговый контроль	

Критерии оценки качества выполнения задания:

8–10 баллов – точное зеркальное отражение, обратная связь корректна и конкретна.

4–7 баллов – запаздывание, обратная связь общая.

0–3 балла – не взаимодействует, отказ от обратной связи.

Примерный КИМ

итогового мониторинга образовательных результатов обучающихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Основы сценического движения и театральная пластика»
Образцовый театр праздника «Гротеск»

Базовый уровень (младший состав, 7-11 лет)**Рекомендации по подготовке к работе.**

1. В начале работы педагог кратко поясняет обучающимся основные правила выполнения заданий.

2. Педагог контролирует процесс выполнения заданий, делая соответствующие отметки в мониторинговых материалах.

Инструкция для обучающихся

Перед выполнением практических заданий обязательное условие – разогрев голоса и тела (короткая разминка).

Во время выполнения заданий соблюдайте технику безопасности: выполняйте упражнения без боли и перенапряжения, не форсируйте громкость, сообщайте педагогу о дискомфорте, соблюдайте дистанцию, работайте в удобной форме и обуви.

При выполнении групповых/парных заданий допускается взаимодействие и обсуждение, но важно сохранять дисциплину и уважительное общение.

Задание 1. Кейс-задание «Средства актерского выражения»

Цель: выявление уровня предметных знаний по темам раздела «Средства актёрского выражения»: сценическое внимание, фантазия, чувство пространства, партнёрство, а также умения анализировать сценическую ситуацию и применять теоретические знания в практическом объяснении и показе.

Оборудование: Раздаточные материалы с описанием кейса, карточки с вопросами, свободное сценическое пространство.

Инструкция: обучающимся предлагается ознакомиться с описанием сценической ситуации (кейса), ответить на вопросы и продемонстрировать возможный вариант сценического решения.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности образовательных результатов по направленности программы Итоговый контроль	Выполнить задания: 1) изучить предложенную сценическую ситуацию; 2) определить, какие средства актёрского восприятия и выражения используются или должны быть использованы; 3) устно ответить на вопросы педагога с использованием терминологии; 4) продемонстрировать мини-показ (до 1–2 минут), иллюстрирующий предложенное решение. Примеры диагностических вопросов и упражнений: Вопросы к кейсу: ○ Какие средства актёрского восприятия и выражения можно использовать, чтобы подчеркнуть эмоции героя? ○ Как можно выразить внутреннее состояние персонажа через движения? ○ Какие средства партнёрства нужны для взаимодействия с другим персонажем? Практическое задание: ○ Прочитать описание сцены (например: «Персонаж неожиданно встречает старого друга на вокзале и испытывает смешанные чувства радости и растерянности»). ○ Указать, какие элементы: мимика, жест, движение, темп речи помогут передать эмоции. ○ Сделать мини-показ (1–2 минуты), иллюстрирующий выбранное решение.

Критерии оценки качества выполнения задания:

8–10 баллов – ответы точные, термины употребляются корректно; анализ ситуации осознанный; мини-показ логичен и выразителен.

4–7 баллов – допущены неточности в терминологии и анализе; решение частично обосновано; показ требует доработки.

0–3 балла – ответы фрагментарные или неверные; анализ отсутствует; задание не выполнено или выполнено формально.

Задание 2. Практическое задание «Создание этюда с использованием работы с мячом»

Цель: Выявление уровня предметных знаний по темам: работа с предметом, координация, ритм, внимание и партнёрство.

Оборудование: свободное пространство, мячи.

Инструкция: Обучающиеся создают этюд с использованием мяча индивидуально или в группе.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности образовательных результатов по направленности программы по разделу «Средства актёрского выражения». Итоговый контроль	1) выполнить упражнения с мячом; 2) использовать элементы жонглирования; 3) создать этюд с предметом; 4) представить результат группе. Примеры упражнений: 1. Индивидуальная работа: - Бросать мяч в воздух, ловить разными способами, сочетая с движением по сцене. 2. Парная работа: - Передавать мяч партнёру, создавая короткий сюжет («Пересечение дорог, случайная встреча»). 3. Групповая работа: - Сочетание движения и жонглирования в мини-этюде (1–2 минуты).

Критерии оценки качества выполнения задания:

8–10 баллов – этюд целостный; движения координированы; взаимодействие с партнёрами выстроено.

4–7 баллов – этюд фрагментарный; координация нестабильна.

0–3 балла – задание не выполнено или выполнено.

Задание 3. Практическое задание «Воплощение фантазии»

Цель: Оценить уровень развития творческого воображения, умения концентрировать внимание и проявлять инициативу в процессе сценического самовыражения.

Оборудование: Свободное пространство для движений, зеркала (желательно)

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности личностных УУД Итоговый контроль	Вводное задание: Краткий рассказ или аудиозапись фантастической сцены (например, «ходьба по воображаемому лесу», «встреча с невидимым другом»). Участникам предлагается закрыть глаза и представить детали (структуру, цвета, эмоции). Основная практика: На основе воображаемого сюжета каждый участник выполняет серия движений, передающих своё внутреннее состояние и образ, используя пространственные ориентиры и воображаемые предметы. Предлагается «передать» партнёру воображаемый предмет или эмоцию через движение без слов. Участники сознательно концентрируются на удержании образа и развитии последовательности движений. Рефлексия: Обсуждение выполненных этюдов, в ходе которого каждый делится опытом погружения, трудностями удержания внимания и проявления своей фантазии.

	Анализируются уровень инициативы, настойчивости и самоорганизации в процессе творческого поиска.
--	--

Критерии оценки качества выполнения задания:

8-10 баллов – активно включён, соблюдает дисциплину и безопасность, выдерживает внимание, честно оценивает самочувствие.

4-7 баллов – включён частично; допускает отвлечения/ошибки; самоконтроль выражен неустойчиво.

0-3 балла – не соблюдает условия выполнения и безопасность, часто отвлекается, отказывается от выполнения/рефлексии.

4. Практическое задание «Движение с умом»

Цель: оценить уровень формирования регулятивных универсальных учебных действий у обучающихся.

Оборудование: Свободное пространство, коврики (по необходимости).

Инструкция: Обучающиеся выполняют парные и групповые упражнения на взаимодействие.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности регулятивных УУД (саморегуляции, планирования, самоконтроля, оценки своей деятельности) в процессе выполнения статических и динамических упражнений	Краткое описание: Обучающийся выполняет комплекс специальных статических и динамических упражнений, направленных на развитие сценического движения и актёрского выражения, при этом демонстрируя навыки саморегуляции и контроля. Этап 1 — Вход в деятельность: Обучающиеся выбирают место для выполнения комплекса. Педагог напоминает основные требования: соблюдать технику безопасности, концентрироваться на выполнении. Этап 2 — Выполнение комплекса упражнений: Каждому предстоит выполнить 3-4 упражнения, чередующих статические и динамические. Примеры упражнений: 1) Статическое: стойка "якорь", когда обучающийся занимает устойчивую позу, удерживая её 20 секунд, следя за дыханием. 2) Динамическое: "переходы движения", например, медленный переход из положения сидя в стойку, с контролем безопасного выполнения. 3) Комбинированное: выполнение серии движений с постепенным усложнением, например, "зеркальные" движения с партнёром, с контролем точности и согласованности.
Итоговый контроль	Этап 3 — Саморегуляция и самоконтроль: - В процессе выполнения обучающиеся должны: - планировать свое действие (например, выбрать очередность упражнений). - контролировать свою технику и дыхание. - оценивать свои ощущения после каждого упражнения (например, по шкале от 1 до 5). - корректировать действия по необходимости (например, снизить скорость, если ощущается неудобство). Этап 4 — Оценка и рефлексия:

	После выполнения комплекса обучающиеся заполняют короткую анкету: что получилось лучше, что вызвало затруднение, какие самостоятельно контролировали свои действия. Вопросы: «Какие этапы выполнения упражнения вы планировали заранее?» «Как следили за своими движениями?» «Что помогло вам сохранить концентрацию?» Завершение: Обсуждение с группой, что получилось, что требует развития. При необходимости — видеозапись выполнения для последующего анализа.
--	---

Критерии оценки качества выполнения задания:

8–10 баллов:

- Обучающийся самостоятельно планирует действия, осуществляет самоконтроль и коррекцию.
- Четко фиксирует собственные ощущения и итоговые результаты.
- В процессе выполнения демонстрирует высокий уровень саморегуляции и концентрации.

4–7 баллов:

- Обучающийся частично планирует или регулирует выполнение упражнений; есть попытки самоконтроля.
- Ощущения и корректировки иногда фиксируются, есть некоторые затруднения в самостоятельной регуляции.

0–3 балла:

- Нет систематического планирования или саморегуляции; выполнение неосознанное или механическое.
- Отсутствие фиксации ощущений или коррекций, низкий уровень самоконтроля.

Задание 5. Творческое задание «Составление речевого тренинга»

Цель: оценить умение исследовать и систематизировать знания в области техники речи, а также применять их в процессе разработки и представления речевого тренинга.

Оборудование:

- Опорные таблицы по технике речи;
- Доступ к интернет-ресурсам (статьи, видео);
- Бумага и ручки или электронные устройства для написания плана тренинга.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности познавательных УУД	Подготовительный этап: Групповое обсуждение элементов техники речи — дыхание, артикуляция, темп, дикция, интонация.
Итоговый контроль	Поиск и анализ информационных материалов по заданной теме (ассортимент — методические тексты, видео, которые изучались в течении года). Разработка тренинга: Участники (в группах по 3-4 человека) составляют план тренинга по технике речи, включая: Цели и задачи тренинга

	Подбор упражнений (например, дыхательные практики, артикуляционные разминки, упражнения на темп и интонацию) Алгоритм проведения каждого упражнения с акцентом на ожидаемые результаты Обязательное обоснование каждого упражнения и его роли в развитии техники речи. Презентация и обсуждение: Группы представляют свои планы, аргументируют выбор упражнений и методик. Обсуждение адекватности и практичности предложенных материалов, рекомендации от преподавателя.
--	---

Критерии оценки качества выполнения задания:

8–10 баллов–Полностью разработан, логичен, разнообразные и обоснованные упражнения, интересно подан.

4–7 баллов–Частично разработан, логика есть, упражнения ограничены или менее эффективны, объяснения поверхностные.

0–3 балла–Не полностью выполнен, упражнения отсутствуют или не связаны, отсутствие или слабые объяснения.

Задание 6. Практическое задание «Основы партнёрства»

Цель: выявление уровня сформированности коммуникативных УУД при партнёрском взаимодействии.

Оборудование: Свободное пространство, коврики (по необходимости).

Инструкция: Обучающиеся выполняют парные и групповые упражнения на взаимодействие.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности коммуникативных УУД Итоговый контроль	1) выполнить упражнения в паре/группе; 2) согласовать темп и действия с партнёром; 3) проанализировать результат совместной работы; 4) дать краткую обратную связь. Примеры упражнений: 1. Парные упражнения: «Повторяй за мной»: один ведёт движение, другой повторяет, соблюдая темп. «Отражение»: стоя лицом к лицу, один выполняет движение, другой его зеркально отражает. 2. Групповые упражнения: - Создать живую скульптуру из участников (каждый удерживает позу, согласованную с партнёрами). 3. Обратная связь: - Каждый оценивает работу партнёра: что получилось хорошо, что можно улучшить.

Критерии оценки качества выполнения задания:

8–10 баллов – взаимодействие согласованное; анализ осознанный; соблюдены правила партнёрства.

4–7 баллов – взаимодействие нестабильное; анализ поверхностный.

0–3 балла – партнёрство нарушено; задание не выполнено.

Примерный КИМ

итогового мониторинга образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Основы сценического движения и театральная пластика»
Образцовый театр праздника «Гротеск»

Продвинутый уровень (старший состав, 12-17 лет)

Рекомендации по подготовке к работе.

1. В начале работы педагог кратко поясняет обучающимся основные правила выполнения заданий.
2. Педагог контролирует процесс выполнения заданий, делая соответствующие отметки в мониторинговых материалах.

Инструкция для обучающихся

Перед выполнением практических заданий обязательное условие – разогрев голоса и тела (короткая разминка).

Во время выполнения заданий соблюдайте технику безопасности: выполняйте упражнения без боли и перенапряжения, не форсируйте громкость, сообщайте педагогу о дискомфорте, соблюдайте дистанцию, работайте в удобной форме и обуви.

При выполнении групповых/парных заданий допускается взаимодействие и обсуждение, но важно сохранять дисциплину и уважительное общение.

Задание 1. Кейс-задание «Средства актерского выражения»

Цель: выявление уровня предметных знаний по темам раздела «Средства актёрского выражения»: сценическое внимание, фантазия, чувство пространства, партнёрство, а также умения анализировать сценическую ситуацию и применять теоретические знания в практическом объяснении и показе.

Оборудование: карточка с описанием сцены, свободное пространство.

Инструкция: письменно перечислить не менее 5 средств выразительности (мимика, жест, взгляд, темпо-ритм, партнёрство, пауза) для сцены, где персонаж скрывает радость. Показать этюд (1 мин – 1 мин 15 с), реализующий эти средства. После показа провести самоанализ: какие средства сработали, какие нет, что бы изменил.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности образовательных результатов по направленности программы	Дана сцена: «Персонаж узнаёт о победе друга, но по условиям игры он должен скрывать радость и изображать равнодушие. Однако зритель должен догадаться о его истинных чувствах». Письменно перечислить не менее 5 средств выразительности (мимика, жест, взгляд, темпо-ритм, партнёрство, работа с паузой).
Итоговый контроль	Показать этюд (1 мин – 1 мин 15 с), где эти средства использованы. Рефлексия: ассоциативный ряд.

Критерии оценки качества выполнения задания:

- 8–10 баллов – перечислено 5+ средств, этюд убедителен, самоанализ глубокий.
4–7 баллов – перечислено 3–4 средства, этюд частично убедителен, самоанализ поверхностный.
0–3 балла – менее 3 средств, этюд не выразителен, самоанализ отсутствует.

Задание 2. Практическое задание «Создание этюда с использованием работы с мячом»

Цель: выявление уровня владения жонглированием как средством сценической выразительности и умения строить партнёрский этюд.

Оборудование: три мяча для жонглирования (теннисные), свободное пространство.

Инструкция: в паре создать этюд (1,5–2 мин) с использованием трёх мячей (каскад).

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности образовательных результатов по направленности программы по разделу «Средства актёрского выражения». Итоговый контроль	В паре создать этюд (1,5–2 мин) с использованием трёх мячей (каскад). Обязательные элементы: поочерёдные подбросы каждым участником, одновременная передача мячей друг другу, ловля за спиной, включение элемента «ложный бросок» (имитация). Сюжет этюда – свободный (клоунада, драма, фэнтези). После показа – объяснить, как жонглирование помогало передавать отношения между персонажами.

Критерии оценки качества выполнения задания:

8–10 баллов – техника стабильна (не более 2 падений), сюжет ясен, объяснение содержательное.

4–7 баллов – падения 3–5 раз, сюжет смазан, объяснение короткое.

0–3 балла – не может жонглировать тремя мячами, этюд распадается.

Задание 3. Практическое задание «Воплощение фантазии»

Цель: выявление способности к пластическому воплощению сложного эмоционального рисунка с контрастными фазами и самоанализу телесных ощущений.

Оборудование: свободное пространство, спокойная музыка (по желанию).

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности личностных УУД Итоговый контроль	Вводное задание: Тренинг на пластическое воображение. Основная практика: Изобразить историю семечка, но с двумя контрастными циклами: сначала бурный рост, цветение, радость; затем увядание, засуха, и – неожиданно – дождь и второе цветение (воскрешение). Вся работа – без слов, только движение, дыхание, мимика. Длительность – 1,5 мин. После выполнения – письменный самоанализ: в каких моментах тело было свободным, где возникали зажимы, как удавалось переключаться между состояниями.

Критерии оценки качества выполнения задания:

8–10 баллов – яркая смена контрастов, тело выразительно, самоанализ развёрнут.

4–7 баллов – контрасты слабо выражены, зажимы заметны, самоанализ короткий.

0–3 балла – монотонно, отказ от самоанализа.

4. Практическое задание «Движение с умом»

Цель: выявление регулятивных УУД в групповой работе: планирование, самоконтроль, синхронизация с ритмом.

Оборудование: метроном (или аудиозапись с разными темпами), свободное пространство.

Инструкция: Обучающиеся выполняют парные и групповые упражнения на взаимодействие.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности регулятивных УУД (саморегуляции, планирования, самоконтроля, оценки своей деятельности) в процессе выполнения статических и динамических упражнений	Группа 8–10 человек. За 3 минуты разработать перестроение по схеме: колонна по одному → круг → две встречные колонны → «улитка» (спираль) → рассыпная позиция с фиксацией. Усложнение: каждое перестроение выполняется под свой ритмический рисунок (педагог задаёт метрономом: медленный шаг, быстрый, пауза, снова медленный). Группа должна сохранить синхронность и дистанцию. После показа – краткий анализ: где были сбои и почему.
Итоговый контроль	Оценка и рефлексия: После выполнения комплекса обучающиеся заполняют короткую анкету: что получилось лучше, что вызвало затруднение, какие самостоятельно контролировали свои действия. Вопросы: «Какие этапы выполнения упражнения вы планировали заранее?» «Как следили за своими движениями?» «Что помогло вам сохранить концентрацию?» Завершение: Обсуждение с группой, что получилось, что требует развития. При необходимости — видеозапись выполнения для последующего анализа.

Критерии оценки качества выполнения задания:

8–10 баллов: все перестроения чёткие, ритм выдержан, анализ конструктивен.

4–7 баллов: 1–2 сбоя, ритм иногда теряется, анализ формален.

0–3 балла: хаотичные перемещения, ритм не соблюдается.

Задание 5. Творческое задание «Составление речевого тренинга»

Цель: выявление познавательных УУД (исследование, систематизация) и актерских навыков.

Оборудование:

- Опорные таблицы по технике речи;
- Доступ к интернет-ресурсам (статьи, видео);
- Бумага и ручки или электронные устройства для написания плана тренинга.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности познавательных УУД	Подготовительный этап: Групповое обсуждение элементов техники речи — дыхание, артикуляция, темп, дикция, интонация.
Итоговый контроль	Поиск и анализ информационных материалов по заданной теме (ассортимент — методические тексты, видео, которые изучались в течении года).

	Разработка тренинга: В малых группах (3–4 человека) разработать 15-минутный речевой тренинг для младшей группы (5–7 лет). Тренинг должен включать: 2 дыхательных, 3 артикуляционных, 2 дикционных (скороговорки), 2 на подачу звука (тихо-громко, посыл), 1 логоритмическое упражнение. К каждому упражнению – краткое обоснование (зачем оно нужно детям). Затем одна группа проводит фрагмент тренинга (5–7 мин) с участием остальных в роли «детей». Презентация и обсуждение: Группы представляют свои планы, аргументируют выбор упражнений и методик. Обсуждение адекватности и практичности предложенных материалов, рекомендации от преподавателя.
--	---

Критерии оценки качества выполнения задания:

8–10 баллов – тренинг методически грамотен, проведение уверенное, рефлексия глубокая.

4–7 баллов – тренинг неполный, проведение неуверенное, рефлексия поверхностная.

0–3 балла – тренинг не разработан и/или не проведён.

Задание 6. Практическое задание «Основы партнёрства»

Цель: выявление коммуникативных УУД: невербальная коммуникация, доверие, эмпатия, умение анализировать партнёрское взаимодействие.

Оборудование: Свободное пространство, коврики (по необходимости).

Инструкция: Обучающиеся выполняют парные и групповые упражнения на взаимодействие.

Объект мониторинга	Диагностическое задание
Уровень сформированности коммуникативных УУД Итоговый контроль	1) выполнить упражнения в паре/группе; 2) согласовать темп и действия с партнёром; 3) проанализировать результат совместной работы; 4) дать краткую обратную связь. Примеры упражнений: Работа в парах. «Скульптор» без слов «лепит» из партнёра скульптуру, но с условием: скульптура должна выражать сложную эмоцию (например, «радость с оттенком грусти» или «гнев, который сдерживается»). «Глина» полностью расслаблена, но после завершения «лепки» сама добавляет одну деталь (микродвижение, изменение взгляда), которая усиливает образ. Затем роли меняются. После выполнения – обсуждение в паре по схеме: 1) что задумал скульптор; 2) что почувствовала глина; 3) как добавленная деталь изменила восприятие. Краткое представление вывода всей группе (1 минута на пару).

Критерии оценки качества выполнения задания:

8–10 баллов – взаимодействие согласованное; анализ осознанный; соблюдены правила партнёрства.

4–7 баллов – взаимодействие нестабильное; анализ поверхностный.

0–3 балла – партнёрство нарушено; задание не выполнено.