

Департамент образования Администрации города Омска
бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Омска
«Дом детского творчества Ленинского административного округа»

Рекомендовано
Методическим советом
БОУ ДО г. Омска
«Дом детского творчества ЛАО»
Протокол № 5
«27» 06 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор БОУ ДО г. Омска
«Дом детского творчества ЛАО»

Н.В. Винк
«27» 06 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Актерское мастерство и основы драматургии»

Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации: 3 года
Трудоемкость: 432 (144/144/144) часа
Уровень сложности: стартовый, базовый
Форма реализации: очная

Автор-составитель:
Афонасенко Юлия Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Омск, 2025 г.

Структура образовательной программы

1. Пояснительная записка	3
1.1 Актуальность программы	3
1.2 Организация образовательного процесса	4
1.3 Цель и задачи программы	5
2. Первый год обучения	6
2.1. Планируемые результаты 1 года обучения	6
2.2 Учебно-тематический план 1 года обучения	6
2.3. Содержание программы 1 года обучения.....	8
3. Второй год обучения	21
3.1. Планируемые результаты 2 года обучения	21
3.2. Учебно-тематический план 2 года обучения	21
3.3. Содержание программы 2 года обучения.....	23
4. Третий год обучения.....	34
4.1. Планируемые результаты 3 года обучения	34
4.2. Учебно-тематический план 3 года обучения	34
4.3. Содержание программы 3 года обучения.....	36
5. Контрольно-оценочные средства	52
6. Условия реализации программы	55
7. Список литературы	59

1. Пояснительная записка

Программа «Актерское мастерство и основы драматургии» художественной направленности. Программа адресована дошкольникам, обучающимся младшего, среднего и старшего школьного возраста (5-17 лет).

1.1 Актуальность программы

Театральное искусство является одной из лучших возможностей раскрытия художественно-творческих способностей человека, ведь театр – это синтез искусств, впитавший в себя то, что помогает развиваться полноценной личности: литературу, изобразительное искусство, хореографию, музыку и другие виды искусства. Занятия театром способствуют эстетическому и интеллектуальному развитию ребенка, формируют творческое отношение ребенка к действительности, приобщают его к общечеловеческим духовным ценностям.

Театральная деятельность детей (особенно коллективная) целостно воздействует на личность ребенка: на его раскрепощение, на вовлечение в коллективное действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности. Обучение и творчество на занятиях в Интерактивной студии «КиТ» способствуют расширению эстетического диапазона обучающихся, формированию культуры поведения, чувства коллективизма, чувства ответственности и перед партнерами по сцене, и перед зрителями.

Актуальность данной программы обусловлена потребностью современного общества в развитии как этических, так и эстетических качеств личности. Именно тесное общение с театральным искусством способствует развитию таких качеств, а также формирует и развивает коммуникативную культуру каждого обучающегося, формирует систему ценностей в человеческом общении, учит ребенка гордиться достижениями отечественной культуры и искусства.

Дополнительное образование детей как особая образовательная сфера имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с детьми. Именно система дополнительного образования детей представляет собой сферу, объективно объединяющую в единый процесс воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка. Именно здесь создается атмосфера доброжелательности, взаимного интереса единомышленников, партнерские отношения педагога и воспитанников. Это как раз те особенности, которые выделяют воспитание в сфере дополнительного образования.

Ключевая идея развития воспитательного потенциала позволяет создать условия, способствующие формированию у обучающихся жизненно необходимых компетенций: гражданственности, ответственности, умения работать в команде, целенаправленности. Связующим звеном в системе воспитательной работы учреждения являются учебное занятие и уже ставшие традиционными культурно - досуговые мероприятия.

Обучаясь по программе «Актерское мастерство и основы драматургии», обучающиеся участвуют в мероприятиях:

- открытая акция «Внуки по переписке» совместно с Благотворительной организацией «Старость в радость»;
- открытая акция «Посылка солдату» совместно с благотворительным фондом «ТылФронт»;
- открытая акция «Коробка храбрости» совместно с благотворительной организацией «Чудо рядом» для онкобольных детей;
- открытые мероприятия ко Дню города, Дню Победы, Дню России и так далее на открытых площадках города Омска;
- участвуют в благотворительных концертах на различных площадках города Омска.

Немаловажно, что в подготовке воспитательных мероприятий и их проведении активное участие принимают сами дети и родители.

При организации воспитательного процесса в творческом объединении педагог дополнительного образования реализует работу со всем объединением, индивидуальную

работу с обучающимися объединения и работу с родителями (законными представителями) обучающихся.

Приоритетная форма организации работы с родителями по программе – вовлечение родителей в событийное пространство жизни Дома творчества и объединения Интерактивная студия «КиТ» через совместную деятельность родителей и обучающихся.

Воспитательный компонент программы представлен личностными образовательными результатами и направлен на формирование позитивных межличностных отношений в коллективе обучающихся, развитие и обогащение коммуникаций в ходе совместной познавательной деятельности.

Задачи воспитательной работы соответствуют направлениям Рабочей программы воспитания БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО», модуль «Воспитание на учебном занятии».

1.2 Организация образовательного процесса

Театральная деятельность данной программы строится на различных видах игры – игровые тренинги, театральные развивающие игры, актерские этюды на базе личного опыта обучающихся. Данная программа через игровой процесс развивает у обучающегося творческие и художественные способности. Формирует умение четко выражать мысли и владеть своим вниманием, дает возможность для раскрытия артистических навыков, в которых самое важное – суметь воплотить образ на сцене.

Программа «Актерское мастерство и основы драматургии» по способу организации содержания образования – интегрированная: на занятиях театральной студии осуществляется межпредметная связь со следующими видами дисциплин: литература, музыка, хореография, риторика, ритмика, логоритмика, изобразительное искусство.

Используемые методы и формы театральных занятий погружают детей в присущую им атмосферу игры; выступления на массовых праздниках, показы спектаклей, литературно-музыкальных композиций дает возможность ребятам набраться опыта публичных выступлений.

Занятия театральным искусством благотворно влияет на всестороннее развитие учащихся, как физическое, так и культурно-эстетическое. А наличие в коллективе представителей разных возрастных категорий, позволяет успешно формировать социально-коммуникативные компетенции: ответственность за младших, организованность и трудолюбие, коллективизм.

Ведущими ориентирами при составлении данной программы стали: стремление к развитию творческой активности ребёнка, поддержание постоянного интереса к занятиям театральным искусством.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в нее входит *игровой практикум*, который подобран к каждому разделу программы.

Играя, ребенок учится актерскому мастерству и перевоплощению, произносит реплики персонажей, разыгрывает актерские этюды, участвует в игровых программах.

В процессе занятий ребенок учиться бороться за внимание зрителя, это достигается благодаря знаниям правил этикета, поведению актера на сцене, принципов выразительного произнесения, а также владения техникой грима и умения выбрать костюм.

Программа дает возможность каждому обучающемуся вживаться в образ персонажа в различных проекциях: как с позиции кукловода (овладение образом через куклу методом «оживления куклы»), так и с позиций реалистического театра школы переживания по системе Станиславского (по принципу вживания в роль методом «физически действий»). Таким образом, программа позволяет обучающемуся путем эксперимента выбрать приоритетное направление в театральном искусстве и реализовать себя в нем.

Программа предусматривает реализацию разнообразного творческого потенциала детей и подростков с помощью проведения игровых программ, конкурсов, турниров, викторин. Кроме того, ребята получают знания основ экранной культуры через просмотры

лучших кинофильмов, созданных профессионалами и через посещение и участие в детских конкурсах и фестивалях.

Также предусмотрены часы для *дистанционной работы* обучающихся второго года обучения в разделе 3 «Техника и культура речи. Ритмопластика».

Условия набора

По данной программе могут обучаться дети дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста (5-17 лет), проявившие желание и интерес, без специальных условий отбора. Добор обучающихся осуществляется также на основе свободного выбора, без дополнительных условий.

Наполняемость одной группы

1-го года обучения – до 15 человек,

2-го года обучения – до 15 человек,

3-го года обучения – до 15 человек.

Трудоемкость

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения – 144 часа (стартовый уровень);

2 год обучения – 144 часов (базовый уровень);

3 год обучения – 144 часа (базовый уровень).

Форма обучения

Смешанная форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Реализация дистанционных занятий (заданий) предполагает асинхронный тип взаимодействия.

Для групповой дистанционной работы в качестве сетевой интернет-площадки используются сервисы:

Режим занятий

Режим занятий 1 года обучения: – 4 академических часа в неделю (два раза по два часа, перемена 10 минут).

Режим занятий 2 год обучения – 4 академических часа в неделю (2 раза по 2 часа, перемена 10 минут).

Режим занятий 3 года обучения – 4 академических часа в неделю (2 раза по 2 часа, перемена 10 минут).

Продолжительность академического часа – 45 минут.

Формы организации учебной деятельности на занятиях: групповая, фронтальная, игровая, проектная, практикумы, экскурсии, показы, творческие мастерские, с использованием цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

1.3 Цель и задачи программы

Цель образовательной программы: формирование и развитие творческих способностей через освоение основ театрального искусства, участие в малых и больших формах театрализации.

Задачи:

- формировать основы этики, общей культуры;
- развивать творческие способности, воображение, речь, наблюдательность, память, эмоциональную отзывчивость;
- расширять кругозор обучающихся в области искусства: театрального, изобразительного, музыкального, хореографического;
- формировать коммуникативные и ИКТ- компетенции;
- формировать навыки самоорганизации и самоконтроля;
- воспитывать ответственность перед коллективом;

- обучать навыкам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности;
- научить основам кукольной театрализации (приёмам кукловождения, сценическому движению, сценической речи, музыкальному оформлению пьесы).

2. Первый год обучения

2.1. Планируемые результаты 1 года обучения

Группа результатов	Планируемые результаты
Личностные	Проявляют эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей, уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению. Проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность и поступки. Осознанно относятся к своему здоровью и безопасности.
Метапредметные	Проявляют потребность в сотрудничестве с педагогом и сверстниками, адекватно принимают оценку педагога и сверстников. Принимают и сохраняют учебную задачу, предлагают пути её решения. Умеют анализировать своё выступление, понимают причины успеха/неуспеха. Умеют осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач.
По направленности программы	Знают: - виды театров (драма, кукольный театр, опера, балет, оперетта); - основные театральные понятия: действие, реплика, диалог, монолог, ремарка, акт. - средства актерского искусства (мимика, жесты, динамика, темп речи); - нормы поведения вежливого зрителя и активного исполнителя. Умеют: - выражать разнообразные эмоциональные состояния; - подробно пересказывать небольшие тексты, инсценировать тексты; - уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; - преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику. Получат опыт действовать в сценическом пространстве.

2.2 Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема раздела / занятия	Количество часов	
		раздел	тема
1.	Вводное занятие. Безопасность		2
2.	Знакомство с театром	6	
2.1.	Театр – это искусство		2

2.2.	История возникновения театра. Античные театры		2
2.3.	Театры вокруг нас: драма, опера, оперетта, балет, кукольный театр		2
3.	Основы сценарного мастерства	16	
3.1	Тема, идея, сюжет сценария		2
3.2	Сценарный ход		2
3.3	Событие. Конфликт. Развязка		2
3.4	Персонажи. Их характеры, интересы, столкновения		2
3.5	Работа над сценариями театрализованных программ		8
4.	Искусство грима	26	
4.1	Из истории грима и косметики.		2
4.2	Гигиена гримирования		2
4.3	Техника гримирования. Техника нанесения грима		2
4.4	Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, синяки		2
4.5	Грим, как компонент сценического образа. Грим веселого, доброго, злого и грустного лица		2
4.6	Грим и жанры. Цирковой грим		2
4.7	Новогодний грим		2
4.8	Грим сказочных персонажей		2
4.9	Маски. История возникновения маски. Технология изготовления масок		2
4.10	Изготовление масок различных персонажей		8
5.	Техника и культура речи. Ритмопластика	18	
5.1	Дыхание и голос.		4
5.2	Учусь красиво говорить: интонация, динамика, темп речи.		4
5.3	Формы словесного выражения: монолог и диалог.		4
5.4	Комплекс упражнений по логопедической ритмике. Произношение фраз под прыжки, хлопки.		4
5.5	Комплекс упражнений на освоение четкости и ясности произношения		2
6.	Сценическое движение. Пантомима.	14	
6.1	Театральная этика. Поведение актера и зрителя. Кодекс чести актера.		2
6.2	Этюды на темы басен Ивана Крылова.		4
6.3	Пантомима. Движение и образ. Комплекс игр на развитие пантомимических навыков.		4
6.4	Пластические этюды «Аленький цветочек», «Водоросли».		4
7.	Актерское мастерство	28	
7.1	Сценическое внимание.		6
7.2	Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него.		4
7.3	Действие с воображаемыми предметами.		6
7.4	Роли всякие нужны, роли всякие важны...		4
7.5	Актер работает над ролью		4

7.6	Развитие образа. Репетиционная деятельность.		4
8.	Мы - кукольники!	23	
8.1	Виды кукол. Перчаточные куклы.		4
8.2	Актеры театра кукол.		2
8.3	Техника кукловодства. Пальчиковый тренинг.		4
8.4	Изготовление кукол к спектаклю.		6
8.5	Репетиция кукольного спектакля.		5
8.6	Кукольное представление		2
9.	Фольклор	7	
9.1	Знакомство с устным творчеством русского народа.		2
9.2	Частушки. Актерские импровизации		5
10.	Что мы умеем? Повторение всех изученных терминов.		2
11.	Артист на каникулах. Как не потерять форму на каникулах.		2
	Итого:	144 часа	

2.3. Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие. Безопасность.

Понятие и термины: Интерактивная студия «КиТ», театр, театралы, сценарий, спектакль.

Формы проведения учебного занятия: занятие-беседа, занятие-игра, занятие-тренинг.

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа с игровыми элементами, упражнения, этюды на знакомство.

Знакомство с программой. Инструктаж по безопасности. Игры на сплочение коллектива: игра на знакомство «Снежный ком»; игра на сплочение коллектива «Здравствуйте, это я!»

Формы контроля: наблюдение, опрос-анкета.

2. Знакомство с театром

2.1. Театр — это искусство

Понятия и термины: театральное искусство, долговременная память, воображение.

Формы проведения учебного занятия: занятие-беседа, занятие-игра

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа с игровыми элементами, тренинги, упражнения.

Игра «Мы идём в театр». Беседа «Театральное искусство и его особенности: театр - искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий».

Актёрский тренинг на развитие произвольного внимания, долговременной памяти, творческого воображения, памяти ощущений и физических действий.

Формы контроля: наблюдение, показ этюдных зарисовок

2.2. История возникновения театра. Античные театры

Понятия и термины: зрелище, античные театры, языческие обряды.

Формы проведения учебного занятия: беседа, занятие-практикум с применением цифровых образовательных ресурсов.

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, игра, выполнение творческих заданий

Мини-лекция о происхождении термина «театр» (от греч. theatron – места для зрелища, зрелище). Беседа «Всё началось в первобытном обществе: Языческие обряды - истоки современного театра». Беседа «Античные театры».

Игра «Ритуальные танцы вокруг костра». Актерский тренинг «Маски». Упражнения на развитие творческого воображения. Актерские этюды в жанре «Мим».

Формы контроля: наблюдение, показ этюдных зарисовок.

2.3. Театры вокруг нас: драма, опера, оперетта, балет, кукольный театр

Понятия и термины: драма, опера, оперетта, балет.

Формы проведения учебного занятия: беседа, занятие-презентация.

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа, творческая игра

Беседа «Какие бывают театры?» Театральный словарь: драма, опера, оперетта, балет, кукольный театр.

Актерский тренинг на развитие умения осуществлять коллективные и парные взаимодействия. Упражнения на закрепление понятий театрального словаря. Сюжетно-ролевая игра «Наш театр».

Формы контроля: наблюдение, творческие задания, самооценка

3. Основы сценарного мастерства

3.1. Тема, идея, сюжет сценария

Понятия и термины: основные компоненты сценария, литературный сценарий, режиссерский сценарий.

Формы проведения учебного занятия: беседа, занятие-презентация.

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная, по подгруппам.

Виды деятельности обучающихся: беседа, творческие задания

Тема и идея составляют идейно-тематический план замысла культурно-досуговой программы. Работу над сценарием следует начинать с определения темы и идеи.

Тема - это круг явлений, отобранных и освещенных автором.

Идея - это основной вывод, мысль, оценка изображаемых событий.

Практическая деятельность. Этапы работы над сценарием (карточки):

- выбор темы;
- подбор и обработка материала;
- поиск сценарного хода;
- написание сценария;
- четкая формулировка заданий-вопросов.

Работа детей заключается в обработке литературного произведения по выбору.

Задача: Составить сценарий на заданную тему. Используя карточки подсказки и документальный материал.

Формы контроля: наблюдение, творческий показ

3.2. Сценарный ход

Понятия и термины: основные компоненты сценария, литературный сценарий, режиссерский сценарий.

Формы проведения учебного занятия: беседа

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа

Для начала - познакомиться с методикой написания сценариев, а затем

попытаться овладеть ею. Тема и идея составляют идейно-тематический план замысла культурно досуговой программы.

ТЕМА - это экстракт всего самого важного, о чём мы рассказываем в сценарии.

ИДЕЯ - основной вывод, основная мысль, авторская оценка изображаемых событий. Посредством образного раскрытия темы автор приводит нас к идее, основной мысли содержания сценария. Идея - это отношение автора к поднимаемым в сценарии жизненным проблемам.

ЗАМЫСЛ СЦЕНАРИЯ определяет схему будущего мероприятия:

основные блоки - эпизоды и сюжетную линию, связывающую их.

ИНТЕРЕСНЫЙ СЮЖЕТ - неотъемлемая часть работы над сценарием.

Многие организаторы массовых мероприятий игнорируют разработку сюжета, тем самым, обедняя сценарий, превращая его в план выступлений.

В сюжете мероприятия должны быть отражены характерные, интересные для конкретной аудитории события, связанные между собой и последовательно развивающиеся.

Формы контроля: наблюдение

3.3. Событие. Конфликт. Развязка

Понятия и термины: событие, конфликт, развязка, завязка, кульминация.

Формы проведения учебного занятия: занятие - практикум

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная, по подгруппам.

Виды деятельности обучающихся: творческое выполнение заданий

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая деятельность. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы контроля: наблюдение, самоанализ

3.4. Персонажи. Их характеры, интересы, столкновения

Понятия и термины: персонаж, столкновение героев из произведений

Формы проведения учебного занятия: занятие – практикум, творческая мастерская с использованием цифровых образовательных ресурсов

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная, по подгруппам.

Виды деятельности обучающихся: творческие задания, иллюстрирование.

Коллективное обсуждение творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Обсуждение.

Формы контроля: самоанализ, наблюдение, творческий отчет.

3.5. Работа над сценариями театрализованных программ

Понятия и термины: театрализованная программа, пьеса, сценарий

Формы проведения учебного занятия: занятие – практикум, творческая мастерская

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная, по подгруппам.

Виды деятельности обучающихся: творческие задания, иллюстрирование.

Знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю.

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.

2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
 3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
 4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
 5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
 6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
 7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
 8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
 9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.
 10. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями
- Формы контроля:** наблюдение, сдача сценариев и программы.

4. Искусство грима

4.1. Из истории грима и косметики

Понятия и термины: грим, гримирование, театральный грим, косметика.

Форма проведения учебного занятия: беседа, показ

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, изучение презентации, творческая работа.

Использование растительных красителей на Востоке (Китай, Япония, Индия).

Обрядовые, религиозные празднества. Роль грима в обществе, применение масок, париков, украшений. Театры древней Греции, Рима, Японии. Зависимость грима от сценической площадки и освещения. Символика цвета и условность рисунка в гриме. Перемена грима и масок во время представления. Просмотр видео про различные гримы.

Формы контроля: наблюдение.

4.2. Гигиена гримирования

Понятия и термины: гримировальные краски, принадлежности для грима.

Форма проведения учебного занятия: беседа

Формы организации деятельности обучающихся: групповая.

Виды деятельности обучающихся: беседа

Изучить последовательность процесса гримирования, а также разгримирования.

Условия содержания гримировальной комнаты во время работы;

Практическая деятельность. Чистка и мытье инструментов. Уборка помещения.

Формы контроля: наблюдение.

4.3. Техника гримирования. Техника нанесения грима

Понятия и термины: мышцы лица, растушевка, законы светотени.

Форма проведения учебного занятия: беседа, творческая мастерская

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, самостоятельное выполнения творческих заданий.

Практическая деятельность на занятии: Первые пробы консистенции и цветов грима на бумаге. Правильная подборка тонов. Цветовая гамма. Смешивание цветов. Нанесение

общего тона в соответствии с тоном кожи, растушевка. Первые пробы грима. Создание эскизов более сложного грима.

Формы контроля: наблюдение, анализ практической деятельности.

4.4. Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, синяки

Понятия и термины: косметические средства, искусственный шрам, тональная основа, искусственная кожа.

Форма проведения учебного занятия: беседа, творческая мастерская

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, рисование на лице

Изучение возможных дефектов лица. Материалы, используемые в работе.

Технология нанесения грима на тот или иной дефект: шрам, рубец, ссадина, синяк.

Степень заживления. Цвет. Естественность, правдоподобность.

Практическая деятельность на занятии: нанесение грима на лицо с дефектами.

Рисование шрамов на лице.

Формы контроля: наблюдение, анализ практической деятельности, самоанализ.

4.5. Грим, как компонент сценического образа. Грим веселого, доброго, злого и грустного лица

Понятия и термины: индивидуальность актера, литературный портрет.

Форма проведения учебного занятия: беседа, творческая мастерская

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, иллюстрация, выполнение творческих практических заданий.

Изменение выражения лица при различных эмоциях (злость, радость, печаль, скорбь и т.д.)

Условные показатели «веселого, доброго» лица: светлый общий тон, веснушки, приподнятые брови, уголки глаз и губ.

Условные показатели «злого, грустного» лица: бледный общий тон, сдвинутые брови, уголки глаз и губ опущены.

Практическая деятельность: Составление характеристики персонажа для использования грима «веселого, доброго» и «злого, грустного» лица. Рисование лица при различных эмоциях.

Формы контроля: наблюдение, анализ практической деятельности.

4.6. Грим и жанры. Цирковой грим

Понятия и термины: буффонада, цирковой грим, пародия, клоунада.

Форма проведения учебного занятия: беседа, творческая мастерская

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, иллюстрация, выполнение творческих практических заданий.

Особенности циркового грима. Зависимость грима от жанра представления. Яркость, красочность, буффонада в гриме клоунов. Фантастичность, приукрашенность в гриме исполнителей номеров.

Практическая деятельность: Просмотр видеоматериала работы клоунов на профессиональной арене. Эскизы на бумаге. Пробы грима с учетом характера клоуна (печального, веселого). Подбор общего тона. Маскировка губ и бровей. Гримирование в соответствии с эскизом, фиксация пудрой. Использование париков, головных уборов, носов, костюмов.

Формы контроля: наблюдение, самостоятельные импровизации, показ этюдных зарисовок.

4.7. Новогодний грим

Понятия и термины: новогодний грим, макияж, новогодний арт.

Форма проведения учебного занятия: беседа, творческая мастерская

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, иллюстрация, выполнение творческих практических заданий.

Подбор цветовой гаммы (холодные тона) и умеренное ее использование. Плавные цветовые переходы. Применение декоративной косметики, блесков. Имитация седины. Разновидности головных уборов, бород, усов и их применение.

Практическая деятельность. Просмотр видеоматериала работы Деда Мороза и Снегурочки на профессиональной арене. Эскизы на бумаге. Подбор общего тона. Маскировка губ и бровей. Гримирование в соответствии с эскизом, фиксация пудрой. Использование париков, головных уборов, костюмов.

Формы контроля: наблюдение, самостоятельные импровизации, показ этюдных зарисовок.

4.8. Грим сказочных персонажей

Понятия и термины: грим сказочных персонажей.

Форма проведения учебного занятия: беседа, творческая мастерская

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, иллюстрация, выполнение творческих практических заданий.

Использование грима, играющего как основную, так и дополнительную роль.

Решение цветовой гаммы.

Вспомогательные материалы: наклейки, гуммоз, парики, головные уборы, уши, бороды и т.д. Роль костюма в разных образах.

Практическая деятельность. Просмотр видеоматериала работы Сказочных персонажей (Баба-Яга, Кикимора, Леший и т. д.). Характеристика образов. Создание образа на бумаге (эскизы, рисунки).

Формы контроля: наблюдение, самостоятельные импровизации, анализ практической деятельности.

4.9. Маски. История возникновения маски. Технология изготовления масок

Понятия и термины: античные маски.

Форма проведения учебного занятия: беседа

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, фронтальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, выполнение заданий педагога.

История возникновения маски. Маски народов мира: древнего Китая, индейских племен, японская, русская, итальянская и др. Традиции с использованием масок.

Выражение маски, как основной элемент передачи характера образа. Маски, полумаски. Виды, формы. Разновидности материала. Изучение о форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица. Анализ мимики своего лица.

Технология изготовления масок. Просмотр видео работы актеров в маске.

Формы контроля: наблюдение.

4.10. Изготовление масок различных персонажей

Понятия и термины: пропорция, полумаска.

Форма проведения учебного занятия: беседа, творческая мастерская, практическое занятие.

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, иллюстрация, выполнение творческого задания.

Рисунок эскиза маски. Изучение образа по произведениям известных авторов. Изготовление выбранной маски. Творческий показ.

Формы контроля: Творческий отчет. Исполнение роли в маске. Анализ выступления.

5. Техника и культура речи. Ритмопластика

5.1. Дыхание и голос

Понятия и термины: культура речи, ритмопластика.

Форма проведения учебного занятия: беседа, упражнения

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа.

Чтобы научить ребенка правильно говорить и читать вслух, необходимо систематически работать над развитием его речевого дыхания, которое появляется у человека в момент говорения, когда на выходе возникает звук, а звуки соединяются в речевой поток. Выполнение упражнений данного вида поможет детям научиться грамотно «расходовать» воздух при произнесении слова или фразы, неслышно «добирать» его во время паузы, дышать во время чтения легко и естественно, правильно «посылать» дыхание, находить для него «опору».

Практическая деятельность. Выполнение упражнений: «Научимся делать правильно вдох и выдох», «С горки вниз», «Задерживаем дыхание», «Задуйте свечу» и т.д.

Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.

Форма контроля: наблюдение.

5.2. Учусь красиво говорить: интонация, динамика, темп речи

Понятия и термины: интонация, динамика, темп речи

Форма проведения учебного занятия: беседа, практическое занятие.

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, практическое выполнение заданий.

Беседа «Мои интонации». Мини-лекция: «Динамика в нашей речи. Быстро или медленно говорить?»

Практическая деятельность. Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Актерский тренинг «Скороговорка». Игра: «Громко - тихо». Упражнение на воспитание сценического голоса. Игры со словами, развивающие связную образную речь. «Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпсы!», «Обвинение и оправдание». Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».

Формы контроля: наблюдение

5.3. Формы словесного выражения: монолог и диалог

Понятия и термины: монолог, диалог

Форма проведения учебного занятия: беседа, игровое занятие

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, практическое выполнение заданий.

Беседа «Монолог. Употребление монологической речи в жизни и в театре». Педагогическая игра «Диалог: ты и я»

Практическая деятельность. Выразительное чтение по ролям монологов и диалогов (отрывки из художественной литературы (басни И. Крылова). Игра «Буриме». Актерский тренинг на развитие умения осуществлять сценическое действие вкупе с монологом и диалогом.

Формы контроля: наблюдение, показ этюдных зарисовок.

5.4. Комплекс упражнений по логопедической ритмике. Произношение фраз под прыжки, хлопки.

Понятия и термины: логопедическая ритмика

Форма проведения учебного занятия: беседа, практическое занятие

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, практическое выполнение заданий.

Практическая деятельность. Координация движений. Имитация поведения животного. Этюд на наблюдательность. Пантомимический этюд – тень. Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка». Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».

Формы контроля: наблюдение, самоанализ

5.5. Комплекс упражнений на освоение четкости и ясности произношения.

Понятия и термины: артикуляционная гимнастика

Форма проведения учебного занятия: беседа, практическое занятие

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, практическое выполнение заданий.

Под артикуляционной гимнастикой понимается комплекс упражнений, который направлен специально на развитие языка, губ, мягкого неба, мимических мышц. Цель в том, чтобы научить малыша делать правильные движения, необходимые для произнесения того или иного звука. Артикуляционный аппарат – это тонкий инструмент, и его можно и нужно настраивать на правильное звучание. В будущем это поможет ребенку без проблем научиться читать и писать. Понятно, что и социальная успешность, а значит, эмоциональная стабильность и душевный комфорт, тоже не в последнюю очередь зависят от умения правильно говорить.

Практическая деятельность. Правила занятий. Скороговорки. Составление текста из различных скороговорок. Показ. Упражнения: «Пасть льва», «Маляр», «Противостояние», «Шарик» и т.д.

Формы контроля: наблюдение

6. Сценическое движение. Пантомима

6.1. Театральная этика. Поведение актера и зрителя. Кодекс чести актера.

Понятия и термины: пантомима, культура речи, нормы общения

Форма проведения учебного занятия: беседа, практическое занятие

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, практическое выполнение заданий, творческая работа.

Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»). Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»). Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов). Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.

Формы контроля: наблюдение.

6.2. Этюды на темы басен Ивана Крылова и Сергея Михалкова

Понятия и термины: басня, пьеса

Форма проведения учебного занятия: беседа, практическое занятие

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, практическое выполнение заданий, творческая работа, инсценировка.

Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды. Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Формы контроля: наблюдение, показ, исполнение ролей

6.3. Пантомима. Движение и образ. Комплекс игр на развитие пантомимических навыков

Понятия и термины: образ, пантомима, метаграммы, загадки-логогрифы

Форма проведения учебного занятия: беседа, практическое занятие

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, практическое выполнение заданий, творческая работа, инсценировка.

Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина три слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно). Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет») Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).

Формы контроля: викторина по пройденному материалу, наблюдение.

6.4. Пластические этюды «Аленький цветочек», «Водоросли»

Понятия и термины: пластический этюд, пластический образ

Форма проведения учебного занятия: беседа, практическое занятие, тренинг

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, практическое выполнение заданий.

Мини-лекция «Мимика – обойдемся без слов?». Беседа «Пантомима – язык жестов».

Практическая деятельность. Игра «Пластические загадки». Мимический тренинг «Гримасы перед зеркалом». Упражнения на пантомимическую выразительность. Упражнения на развитие умений воплощать пластический образ под музыку. Этюды-пантомимы.

Формы контроля: наблюдение

7. Актерское мастерство

7.1. Сценическое внимание

Понятия и термины: актерское мастерство, сценическое внимание, взаимодействие с партнером

Форма проведения учебного занятия: беседа

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения

Общение и взаимодействие с партнером - основной вид сценического действия, который вытекает из самой природы драматического искусства. В процессе реализации, которого раскрывается идея произведения и характеры действующих лиц, то есть достигается главная цель творчества. Утверждать на сцене объект - это, прежде всего, научиться по-настоящему, видеть, слышать, остро воспринимать партнера и его действия. Это значит отдавать преимущественное внимание не тому, «как действую я», а «как

действует он» на сцене, чтобы, верно приспособившись к нему, откорректировать и свое поведение.

Практическая деятельность. Упражнения: «Разные мировоззрения», «Поезд», «Двое за столом» и т.д.

Формы контроля: показ.

7.2. Этюды на умение слышать партнера и добиваться воздействия своих слов на него

Понятия и термины: этюд, словесное воздействие, сценический этюд

Форма проведения учебного занятия: беседа

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения

Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). Развитие наблюдательности. На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру. Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».

Формы контроля: наблюдение

7.3. Действие с воображаемым предметом.

Понятия и термины: актерские чувства, непрерывность, логика

Форма проведения учебного занятия: беседа, практикум

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения

Стимулирование творческой активности и воображения во время тренинга.

1. Разминка воображения в непринужденных играх этого профиля;
2. Активация интеллектуальных способностей;
3. «Разогрев» актерских чувств (актерское, сценическое самочувствие);
4. Развитие коллективности, работа в команде.

Действие с воображаемыми предметами. Непрерывность, логика, последовательность, завершенность действий. Память внутренних восприятий. Эмоциональная память. Общение - взаимодействие партнеров, их взаимосвязь и взаимозависимость. Темпоритм.

Практическая деятельность. «Что общего?», «Хамелеон», «Обратная сторона медали», «Афоризмы», «Метафоры», «Археологи», и т.д.

Упражнения с воображаемым предметом: «ЧИРКНИ СПИЧКОЙ», «ПОВАРА И ПОВАРЯТА» и т.д.

Формы контроля: наблюдение

7.4. Роли всякие нужны, роли всякие важны...

Понятия и термины: чтение по ролям, взаимодействие, диалог, реплика

Форма проведения учебного занятия: беседа

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения

Беседа «Сказочные герои». Рассматривание иллюстраций с изображениями сказочных героев. Мини-лекция «Что такое роль?»

Практическая деятельность. Чтение сценария по ролям. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа. Упражнения на развитие внешней техники, упражнение на актерское взаимодействие. Освоение сценического пространства.

Формы контроля: наблюдение

7.5. Актер работает над ролью

Понятия и термины: актерский тренинг, воплощение образов

Форма проведения учебного занятия: беседа, занятие-игра

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, тренинги

Беседа «Как работает актер?»

Практическая деятельность. Актерский тренинг «Речевые действия».

Упражнения на развитие внутренней техники «Если бы...». Этюды на воплощение образов сказочных героев.

Формы контроля: наблюдение

7.6. Развитие образа. Репетиционная деятельность.

Понятия и термины: репетиция, черновая репетиция, реквизит.

Форма проведения учебного занятия: беседа, занятие-игра

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, тренинги

Мини-лекция «Образ моего персонажа: внешность, поведение, речь, характер».

Беседа «Костюм героя». Инструктаж «Актерский поклон»

Практическая деятельность. Упражнения для развития сценического голоса («Речь героя»: тембр, сила голоса). Парные этюды по сценарию выбранной сказки «Партнеры» (актерские умения, сценическое взаимодействие). Черновые репетиции по сценарию. Прогонные репетиции по сценарию. Практикум «Актерский поклон». Работа с реквизитом.

Формы контроля: наблюдение

8. Мы кукольники!

8.1. Виды кукол. Перчаточные куклы

Понятия и термины: кукольники, кукольный театр, марионетки, кукловождение

Форма проведения учебного занятия: беседа, экскурсия в Омский театр кукол «Арлекин»

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения

Беседа «Каких вы знаете кукол?» Театральный словарь: верховые куклы, низовые куклы (марионетки), срединные куклы. Показ кукол (экскурсия в театр кукол). Увлечь и заинтересовать ребёнка миром кукольного театра - как видом художественного искусства, раскрыть его значимость в развитие творческой личности; побудить к воспитанию таких нравственных качеств, как доброта, взаимовыручка. Знакомство с историей коллектива, куклами и традициями. Показать красоту имени каждого ребёнка и установить с ним контакты.

Практическая деятельность. «Кукольная зарядка» (кукловождение). Пальчиковый тренинг. Игра «Угадай, кто я?».

Формы контроля: наблюдение

8.2. Актеры театра кукол.

Понятия и термины: кукольники, дикция, интонация

Форма проведения учебного занятия: беседа

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения

Беседа «Актер, невидимый зрителю», «Голос куклы». Просмотр презентации про актеров театра кукол «Арлекин».

Практическая деятельность. Игра «Узнай по голосу». Упражнения для развития сценического голоса (сила голоса, темп речи). Упражнения для развития речевой выразительности (дикция, интонация).

Форма контроля: наблюдение

8.3. Техника кукловождения. Пальчиковый тренинг

Понятия и термины: кукловод, кукловождение

Форма проведения учебного занятия: занятие - беседа, занятие-игра

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, фронтальная, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, тренинги

Беседа-инструктаж «Действия кукловода».

Практическая деятельность. Простые этюды с перчаточными куклами: «наклоны туловища в разные стороны», «кукла смотрит в разные стороны». Упражнения по технике кукловождения: упражнения для тренировки походки: «ходьба на месте», «кукла марширует», кукла двигается «с опаской», «уверенно», «радостно», грустно»; «как солдат», «как робот» и т.п.; упражнения для отработки взгляда куклы: «кукла «следит» взглядом за птицей, жуком, бабочкой, качелями и другие».

Форма контроля: наблюдение

8.4. Изготовление кукол к спектаклю

Понятия и термины: кукловод, кукловождение

Форма проведения учебного занятия: занятие - беседа, практическое занятие

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, фронтальная, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, самостоятельная работа

Просмотр видеоматериалов с записью изготовления кукол. Изготовление выкроек и кукол: бумажной, пальчиковой, перчатки, из бросового материала (лоскутков ткани, бумаги, поролона; коробок, ниток и других) для сказок «Репка», «Колобок», «Теремок» и другие. Простейшие движения кукол.

Формы контроля: наблюдение, самоанализ

8.5. Репетиция кукольного спектакля

Понятия и термины: репетиция, черновая репетиция

Форма проведения учебного занятия: беседа, занятие-игра

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, тренинги, этюды групповые и этюды индивидуальные.

Беседа «Что такое репетиция?» Распределение ролей. Пробы.

Практическая деятельность. Тренинг «Кукла - особенности ее внешнего вида и предполагаемый характер». Упражнения для развития сценического голоса («Речь героя»: тембр, сила голоса). Парные этюды по сценарию выбранной сказки «Партнеры» (актерские умения, сценическое взаимодействие). Черновые репетиции по сценарию. Прогонные репетиции по сценарию. Генеральная репетиция будущего спектакля.

Формы контроля: наблюдение, показ этюдных зарисовок.

8.6. Кукольное представление

Понятия и термины: репетиция, представление, показ

Форма проведения учебного занятия: показ

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: самостоятельная работа

Сдача кукольного спектакля. Работа над жестами, мимикой, интонацией. Показ кукольного спектакля. Обсуждение спектакля со зрителями.

Формы контроля: показ спектакля, анализ работы, самоанализ

9. Фольклор

9.1. Знакомство с устным творчеством русского народа

Понятия и термины: устное народное творчество, хоровод, обряды, русская народная игра

Форма проведения учебного занятия: занятие - беседа, занятие-игра

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, фронтальная

Виды деятельности обучающихся: беседа, игры

Беседа «Что такое УНТ?». Знакомство с традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа.

Игра «Хоровод», игра «Прыгаю через костер», упражнения на совершенствование речевой выразительности (русские народные скороговорки, чистоговорки). Этюды – эпизоды из русских народных сказок.

Формы контроля: наблюдение

9.2. Частушки. Актерские импровизации

Понятия и термины: частушка, частушка-коротушка, припевка

Форма проведения учебного занятия: занятие - беседа, занятие-игра

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, фронтальная, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, игры

Беседа «Частушка — самый любимый жанр устного народного творчества». Знакомство со структурой частушки и её видами: пригудка, коротушка, скакуха, Семеновна, припевка, собирушка, вертушка, топтушка). Разновидности частушки по месту ее рождения: волжские матанечки, уральские тараторки, саратовские страдания, рязанские иххошки.

Игра «Народное гулянье». Конкурс частушек. Игра «Смешной аккомпанемент для частушки». Упражнение на слияние музыки, действия и речи. Игра «Буриме-частушка».

Формы контроля: наблюдение, показ этюдных зарисовок

10. Что мы умеем? Повторение всех изученных терминов

Понятия и термины: частушка, частушка - коротушка, припевка, этюд, импровизация. Репетиция, кукольный театр и так далее

Форма проведения учебного занятия: практическое занятие с использованием цифровых образовательных ресурсов

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, фронтальная, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, показы этюдных зарисовок

Беседа «Мы умеем быть актерами?». Викторина, кроссворд по всему пройденному материалу за год.

Практическая деятельность. Актерский этюд «Я хочу сыграть роль...».

Формы контроля: тестирование, наблюдение

11. Артист на каникулах. Как не потерять форму на каникулах

Понятия и термины: каникулы, артист, театр

Форма проведения учебного занятия: занятие - беседа, занятие-игра

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, фронтальная, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, игры, самостоятельная творческая работа

«Я сам» - объективная оценка своей деятельности за прошедший период. Планирование на будущий год. Чаепитие с игровой программой. Анкетирование: «Моё предстоящее лето», «Ты и твоя группа»; заполнение личной книжки обучающегося «Я и мои достижения».

Формы контроля: наблюдение

3. Второй год обучения

3.1. Планируемые результаты 2 года обучения

Группа результатов	Планируемые результаты
Личностные	Проявление осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Получение опыта представления личностной позиции по отношению к тому или иному произведению, аргументировать свою точку зрения; Проявление устойчивого интереса к творческой деятельности. Проявление потребности участвовать в жизни объединения, города и др.
Метапредметные	Умение самостоятельно определять цели своей художественной деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи Умение самостоятельно проводить групповую разминку Умение работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя), в том числе в разновозрастном взаимодействии Приобретение навыка использовать специальные термины при анализе или оценке работ Умение познавать мир через театральные формы и образы
По направленности программы	Умение проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене. Умение донести свои идеи и ощущения до зрителя. Знание театральных терминов актерской профессии: ремарка, акт, реквизит, динамика, резонанс, акустика Знание языка жестов и специфику понятия «театра теней» Умение ставить этюды с партнером в разных вариантах прочтения сценария. Демонстрация навыка координации движений с работой речевого аппарата

3.2. Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	
		раздел	тема
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Мониторинг. Знакомство с программой.		2
2.	Театр – наш друг.	4	
2.1.	История театра: театр Возрождения.		2
2.2.	Театры вокруг нас: Театр теней. Театр пантомимы.		2
3.	Техника и культура речи. Ритмопластика.	16	
3.1	Дистанционное занятие. Формы словесного выражения: Реплики.		2
3.2	Дистанционное занятие.		2

	Учусь красиво говорить: интонация, динамика, темп речи.		
3.3.	Дистанционное занятие. Работа над дикцией. Правила произношения трудных звуков, имен и отчеств.		2
3.4	Дистанционное занятие. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Работа над отрывком (сказка, стихотворение).		2
3.5	Техники работы с паузами		4
3.6	Использование мимики и жестов. Свобода поведения тела при общении.		4
4.	Мы – актеры!	30	
4.1.	Метод физического действия. Актерские жесты.		2
4.2	Выбор сценария: жанр, тема.		4
4.3	Первое знакомство с элементами системы К.С. Станиславского. Игра на раскрепощение, снятие зажимов.		2
4.4	Тренинг на развитие воображения и фантазии. Действия с воображаемым предметом.		4
4.5	Сценическая импровизация. Приемы, помогающие найти выход из непредвиденной ситуации. Умение быть собой.		4
4.6	Сценическое общение. Взаимодействие. Работа над диалогом с партнером.		4
4.7	Психология поведения и профессионализм ведущего на экране и в жизни.		4
4.8	Кастинг на роли. Утверждение на роль.		2
4.9	Актер работает над ролью.		4
5.	Мы кукольники!	26	
5.1	Театр Сергея Образцова: перчаточные куклы – просто или очень сложно?		2
5.2	Актеры театра кукол.		4
5.3.	Техника кукловодства. Пальчиковый тренинг.		4
5.4	Изготовление кукол к спектаклю.		6
5.5.	Репетиция кукольного спектакля.		6
5.6.	Готовим кукольное представление.		4
6.	Фольклорное творчество.	14	
6.1	Устное творчество русского народа.		4
6.2	Ярмарочные представления. Актерские импровизации.		6
6.3	Частушки. Актерские импровизации.		4
7.	Сценическое движение.	26	
7.1	Пластический тренинг.		6
7.2	Образная пластика.		6
7.3	Движение и музыка.		6
7.4	Основы акробатики.		4
7.5	Особенности композиции пластической миниатюры.		4
8.	Литературное творчество.	10	
8.1	Речевая выразительность.		4
8.2	Стихосложение.		6

9	Сценография.	12	
9.1	Что такое «Одежда сцены».		2
9.2	Техника сцены.		2
9.3	Освещение.		2
9.4	Звукообеспечение.		2
9.5	Костюм первобытного актера.		2
9.6	Народный театр России 19-20 века.		2
10.	Что мы умеем? Повторение всех изученных терминов.		2
11.	Артист на каникулах. Как не потерять форму на каникулах.		2
	Итого:	144 часов	

3.3. Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Мониторинг. Знакомство с программой. Игры на сплочение коллектива

Понятия и термины: актер, театр

Форма проведения учебного занятия: беседа, занятие-игра

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, тренинги, этюды групповые и этюды индивидуальные.

План работы коллектива на учебный год. Культура труда, организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы. Правила техники безопасности.

Практическая деятельность. Актерский тренинг «Скороговорки». Упражнения на воспитание навыка актёрского перевоплощения.

Формы контроля: наблюдение

2. Театр – наш друг!

2.1. История театра: театр Возрождения

Понятия и термины: драматургия, этюд

Форма проведения учебного занятия: беседа, занятие-игра

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, тренинги, этюды групповые и этюды индивидуальные.

Беседа «Драматургия эпохи возрождения». Мини-лекция «Особенности театра эпохи Возрождения: присутствие высокого героического начала, разделение понятий на добро и зло, свободного перехода от возвышенного к низменному, от трагического к комическому».

Игра «Веселые подмостки». Актерский тренинг «Маски». Упражнения на развитие творческого воображения. Актерские этюды «Городская площадь».

Формы контроля: наблюдение

2.2. Театры вокруг нас: Театр теней. Театр Пантомимы

Понятия и термины: интермедия, арлекинад, пантомима

Форма проведения учебного занятия: беседа, занятие-игра

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, тренинги, этюды групповые и этюды индивидуальные.

Беседа: «Пантомима: Бессловесные интермедии и арлекинад. Лирическая поэтическая пантомима». Мини-лекция «Комедия дель арте».

Сюжетно-ролевая игра «Арлекин и Пьеро». Актерский тренинг на развитие умения осуществлять коллективные и парные взаимодействия. Упражнения на закрепление понятий театрального словаря.

Формы контроля: наблюдение, викторина

3. Техника и культура речи. Ритмопластика

3.1. Формы словесного выражения: Реплики. Дистанционное занятие.

Понятия и термины: реплика, интонация, сила голоса

Форма проведения учебного занятия: занятие с применением дистанционных образовательных технологий

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, тренинги, этюды групповые и этюды индивидуальные.

Просмотр видеоинструкции и презентации «Что такое реплика?» на платформе <https://ru.padlet.com/uliaafonassenko3/2sqbkoqs5uop>.

Просмотр на **youtube** актерского тренинга: «Поддай реплику». Упражнения на силу голоса, интонационную точность, упражнение на умение коллективных и парных взаимодействий.

Практическая деятельность. Записать на видео словесный этюд на определенную тему и разместить на **padlet** в определенное окно для домашних заданий. Ознакомиться с видео других одноклассников и прокомментировать с целью знакомства.

Форма контроля: размещение видео на доске **padlet**.

3.2. Учусь красиво говорить: Интонация, динамика, темп речи. Дистанционное занятие.

Понятия и термины: динамика речи, артикуляция

Форма проведения учебного занятия: беседа

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения

Пройти упражнения на платформе **learningapps** «Мои интонации. Динамика речи». Просмотреть прикрепленное видео на доске <https://ru.padlet.com/uliaafonassenko3/2sqbkoqs5uop>.

Познакомиться с упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, на воспитание сценического голоса. Актерский тренинг «Скороговорка» на платформе **youtube**.

Практика: составить рассказ из скороговорок и прикрепить на доске **padlet**. Ознакомиться с рассказами других одноклассников и прокомментировать с целью знакомства.

Форма контроля: просмотр всех рассказов и написание развернутого комментария под текстами на доске **padlet**.

3.3. Работа над дикцией. Правила произношения трудных звуков, имен и отчеств. Дистанционное занятие.

Понятия и термины: речевой аппарат, звукосочетание

Форма проведения учебного занятия: беседа, практическое занятие

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, тренинги. Артикуляционная гимнастика

Просмотр презентации на доске <https://ru.padlet.com/uliaafonassenko3/2sqbkoqs5uop> видео Техника речи. Как устроен речевой аппарат. Дикция. Сила и выразительность голоса – живой инструмент актера.

Практика: на основе презентации придумать свои упражнения и записать видео тренировки речевого аппарата:

- *Упражнение на звукосочетание*
- *Упражнение на развитие силы звука.*
- *Словесное действие на экране.*
- *Слово в творчестве актера.*

Прослушивание записей чтецов, ведущих, сцен из спектаклей.

Придумать и записать на видео Речевые этюды: Как звучит одна и та же фраза. Все практические упражнения разместить на **padlet** доске в окно «Домашнее задание».

Форма контроля: просмотр всех рассказов и написание развернутого комментария под текстами на доске **padlet**.

1.4 Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Работа над отрывком (сказка, стихотворение). Дистанционное занятие.

Понятия и термины: артикуляционная гимнастика

Форма проведения учебного занятия: беседа

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения

Под артикуляционной гимнастикой понимается комплекс упражнений, который направлен специально на развитие языка, губ, мягкого неба, мимических мышц. Цель в том, чтобы научить ребенка делать правильные движения, необходимые для произнесения того или иного звука. Артикуляционный аппарат – это тонкий инструмент, и его можно и нужно настраивать на правильное звучание. В будущем это поможет ребенку без проблем научиться читать и писать. Понятно, что и социальная успешность, а значит, эмоциональная стабильность и душевный комфорт, тоже не в последнюю очередь зависят от умения правильно говорить.

Практика: Составление текста из различных скороговорок. Записать на видео упражнения: «Пасть льва», «Маляр», «Противостояние», «Шарик» и т.д. и разместить на **padlet** доске в разделе домашнее задание.

Форма контроля: просмотр всех видео и написание развернутого комментария под текстами на доске **padlet**. Написание отзыва родителями об обучении в разделе «Опрос» на падлет доске <https://ru.padlet.com/uliaafonassenko3/2sqbkoqs5uop>
Заполнение анкеты детьми об обучении. Размещение в чате пожеланий своим товарищам.

1.5 Техники работы с паузами

Подготовка к показу по текстам из скороговорок.

Понятия и термины: скороговорка, костюм

Форма проведения учебного занятия: беседа, практическое занятие

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, иллюстрации, показ

Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.

Формы контроля: наблюдение, показ

1.6 Использование мимики и жестов. Свобода поведения тела при общении.

Понятия и термины: жест, мимика, словесное действие

Форма проведения учебного занятия: беседа, творческая мастерская

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, тренинги, этюды групповые и этюды индивидуальные.

Под действием испытываемых человеком чувств, рождаются скоординированные сокращения и расслабления различных лицевых структур. Они определяют выражение лица, прекрасно отражающее переживаемые эмоции. Поскольку состоянием лицевых мышц несложно научиться управлять, отображение эмоций на лице нередко пробуют маскировать, а то и имитировать. Знать выражения лица при различных эмоциях полезно не только для того, чтобы понимать других, но и для тщательнейшей отработки своих рабочих имитаций.

«Жест есть не движение тела, а движение души». Он сообщает о желании человека и о том, что тот в этот момент испытывает, а привычный для кого-то жест свидетельствует о черте его характера. Внешне одинаковые жесты у различных людей могут означать совершенно непохожие вещи.

Форма контроля: показ по скороговоркам и стихотворениям.

2. Мы актеры!

4.1. Метод физического действия. Актерские жесты

Понятия и термины: физическое действие, перевоплощение

Форма проведения учебного занятия: беседа

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения

Беседа «Метод физического движения - основа перевоплощения». Театральный словарь: мимика и жесты в актерском образе.

Актерский тренинг на жестикуляцию и ритмопластику. Игра «Пойми меня». Этюды-пантомимы.

Формы контроля: наблюдение.

4.2. Выбор сценария – жанр, тема

Понятия и термины: пересказ, пьеса

Форма проведения учебного занятия: беседа

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, пересказ

Выбор и прочтение сценария. Деление на опорные сцены. Пересказывание сценария.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Упражнения на воспитание сценической речи. Актерский тренинг «Движение и голос». Упражнения на развитие умений воплощать пластический образ под музыку.

Формы контроля: наблюдение

4.3. Первое знакомство с элементами системы К.С. Станиславского

Понятия и термины: раскрепощение, зажимы

Форма проведения учебного занятия: беседа, практическое занятие

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, тренинги

Владение творческим состоянием – путь к созданию жизни человеческого духа на сцене. «Чтобы быть артистом, мало знать, чувствовать и понимать, надобно уметь».

Практическая деятельность. Игры на раскрепощение, снятие зажимов: «Марионетки», «Напряжение-расслабление», «Пережатие напряжения», «Расслабление по счету» и т.д.

Формы контроля: наблюдение

4.4. Тренинг на развитие воображения и фантазии. Действия с воображаемым предметом

Понятия и термины: сценическое самочувствие, воображаемые предметы, темпоритм

Форма проведения учебного занятия: беседа, практическое занятие

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, тренинги, этюды групповые и этюды индивидуальные.

1. Разминка воображения в непринужденных играх этого профиля;
2. Активация интеллектуальных способностей;
3. «Разогрев» актерских чувств (актерское, сценическое самочувствие);
4. Развитие коллективности, работа в команде.

Практическая деятельность. «Что общего?», «Хамелеон», «Обратная сторона медали», «Афоризмы», «Метафоры», «Археологи», и т.д.

Действие с воображаемыми предметами. Непрерывность, логика, последовательность, завершенность действий. Память внутренних восприятий. Эмоциональная память. Общение - взаимодействие партнеров, их взаимосвязь и взаимозависимость. Темпоритм.

Формы контроля: наблюдение

4.5. Сценическая импровизация. Приемы, помогающие найти выход из непредвиденной ситуации. Умение быть собой

Понятия и термины: восприятие, импровизация

Форма проведения учебного занятия: беседа, практическое занятие

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения

Импровизационное самочувствие связано с важнейшим элементом актерской техники — восприятием. Это постоянная готовность воспринять явление, факт, событие, поступки партнеров. Выработка импровизационного самочувствия у обучающихся подготавливает их к следующему шагу в овладении актерским мастерством — к этюдам, которые Алексей Дмитриевич Попов понимал, как «импровизацию живых человеческих действий».

Практическая деятельность: упражнения на импровизацию: «Зеркало», «Скульптуры», «Режиссер – актер», и т.д.

Просмотр лучших импровизаций в кино и мультфильмах.

Упражнения с воображаемым предметом: «ЧИРКНИ СПИЧКОЙ», «ПОВАРА И ПОВАРЯТА» и т.д.

Формы контроля: наблюдение

4.6. Сценическое общение. Взаимодействие. Работа над диалогом с партнером

Понятия и термины: мировоззрение, сценическое общение, мизансцена, импровизация.

Форма проведения учебного занятия: беседа

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, тренинги, этюды групповые и этюды индивидуальные.

Общение и взаимодействие с партнером - основной вид сценического действия, который вытекает из самой природы драматического искусства. В процессе реализации, которого раскрывается идея произведения и характеры действующих лиц, то есть достигается главная цель творчества. Утверждать на сцене объект - это, прежде всего, научиться по-настоящему, видеть, слышать, остро воспринимать партнера и его действия. Это значит отдавать преимущественное внимание не тому, «как действую я», а «как действует он» на сцене, чтобы, верно приспособившись к нему, откорректировать и свое поведение.

Практическая деятельность: упражнения: «Разные мировоззрения», «Поезд», «Двое за столом» и т.д.

Формы контроля: показ.

4.7. Психология поведения и профессионализм ведущего на экране и в жизни

Понятия и термины: профессионализм, ведущий

Форма проведения учебного занятия: беседа, занятие-игра

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, тренинги

Природные качества, которыми должен обладать талантливый телеведущий. Можно ли «взрастить» в себе эти качества? Профессиональные качества и навыки телеведущего: четко формулировать вопрос, быть внимательным, уметь слушать и слышать собеседника, понимать какую информацию необходимо получить. Как преодолеть страх перед камерой. Работа ведущего с текстом. Не зубрите текст – понимайте его!

Просмотр видео разных программ, работа ведущих.

Формы контроля: наблюдение

4.8. Кастинг на роли. Утверждение на роль

Понятия и термины: образ актера, эпизод, сценическое пространство

Форма проведения учебного занятия: беседа

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения

Беседа «Образ героя. Характер персонажа». Рассмотрение иллюстраций с изображениями сказочных героев.

Практическая деятельность. Чтение сценария по ролям. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа. Упражнения на развитие внешней техники, упражнение на актерское взаимодействие. Освоение сценического пространства.

Формы контроля: наблюдение

4.9. Актер работает над ролью

Понятия и термины: репетиция, актер

Форма проведения учебного занятия: беседа, занятие-игра

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, тренинги, этюды групповые и этюды индивидуальные.

Беседа по пройденному материалу «Как работает актер?»

Актерский тренинг «Речевые действия». Упражнения на развитие внутренней техники «Если бы...». Этюды на воплощение образов сказочных героев.

Формы контроля: наблюдение, творческий отчет

3. Мы кукольники!

5.1. Театр Сергея Образцова. Перчаточные куклы – просто или очень сложно?

Понятия и термины: верховые куклы, низовые куклы (марионетки), срединные куклы.

Форма проведения учебного занятия: беседа

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, тренинги

Мини-лекция «Эстрадные миниатюры С.В. Образцова». Повторение понятий театрального словарика: верховые куклы, низовые куклы (марионетки), срединные куклы.

Практическая деятельность. Упражнения «Кукольная зарядка» (кукловождение). Пальчиковый тренинг.

Формы контроля: наблюдение

5.2. Актер театра кукол.

Понятия и термины: кукольные, дикция, интонация

Форма проведения учебного занятия: беседа

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения

Мини-лекция «Петрушка на руке».

Игра «Узнай по голосу». Упражнения для развития сценического голоса (сила голоса, темп речи). Упражнения для развития речевой выразительности (дикция, интонация).

Формы контроля: наблюдение

5.3. Техника кукловодства. Пальчиковый тренинг.

Понятия и термины: кукольные, дикция, интонация

Форма проведения учебного занятия: беседа, практическое занятие

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, творческая мастерская

Беседа – повторение изученного материала «Действия кукловода».

Этюды с перчаточными куклами: «кукла «следит» взглядом за птицей, жуком, бабочкой, качелями и пр.»; упражнения для отработки движений куклы: «кукла бежит и ловит кого-то», «кукла прыгает по кочкам», «кукла прыгает разными способами в ритме песни», «кукла ползет», «кукла крадется», «кукла ложится, лежит, встает, уходит», «кукла садится отдохнуть», «кукла идет и оборачивается на отклик».

Формы контроля: наблюдение, показ этюдных зарисовок

5.4. Изготовление кукол к спектаклю.

Понятия и термины: кукловод, кукловодство

Форма проведения учебного занятия: занятие - беседа, практическое занятие

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, фронтальная, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, самостоятельная работа

Просмотр видеоматериалов с записью изготовления кукол. Изготовление выкроек и кукол: бумажной, пальчиковой, перчатки, из бросового материала (лоскутков ткани, бумаги, поролона; коробок, ниток и других) для сказок «Репка», «Колобок», «Теремок» и другие. Простейшие движения кукол.

Формы контроля: наблюдение, самоанализ

5.5. Репетиция кукольного спектакля

Понятия и термины: репетиция, черновая репетиция

Форма проведения учебного занятия: беседа, занятие-игра

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, тренинги, этюды групповые и этюды индивидуальные.

Распределение ролей. Пробы.

Практическая деятельность. Тренинг «Кукла - особенности ее внешнего вида и предполагаемый характер». Упражнения для развития сценического голоса («Речь героя»: тембр, сила голоса). Парные этюды по сценарию выбранной сказки «Партнеры» (актерские умения, сценическое взаимодействие). Черновые репетиции по сценарию. Прогонные репетиции по сценарию. Генеральная репетиция будущего спектакля.

Формы контроля: наблюдение, показ этюдных зарисовок

5.6. Кукольное представление.

Понятия и термины: репетиция, представление, показ

Форма проведения учебного занятия: показ

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: самостоятельная работа

Показ кукольного спектакля. Обсуждение спектакля со зрителями.

Формы контроля: показ спектакля, самоанализ.

4. Фольклорное творчество

6.1. Устное творчество русского народа

Понятия и термины: устное народное творчество, хоровод, обряды, русская народная игра

Форма проведения учебного занятия: занятие - беседа, занятие-игра

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, фронтальная

Виды деятельности обучающихся: беседа, игры

Беседа на повторение ранее изученного материала «Что такое УНТ?».

Практическая деятельность. Упражнения на совершенствование речевой выразительности (русские народные скороговорки, чистоговорки). Этюды – эпизоды из русских народных сказок.

Формы контроля: наблюдение

6.2. Ярмарочные представления. Актерские импровизации

Понятия и термины: ярмарка, импровизации, скоморох

Форма проведения учебного занятия: занятие - беседа, занятие-игра

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, фронтальная

Виды деятельности обучающихся: беседа, игры

Беседа «Ярмарка в жизни русского народа. Театральные представления на ярмарке».

Игра «Народное гулянье». Конкурс «Самый лучший скоморох». Игра «Буриме».

Формы контроля: наблюдение

6.3. Частушки. Актерские импровизации

Понятия и термины: частушка, тараторки, коротушка

Форма проведения учебного занятия: занятие - беседа, конкурс

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, фронтальная, индивидуальная

Виды деятельности обучающихся: беседа, конкурсные выступления

Беседа «Частушка — самый любимый жанр устного народного творчества». Знакомство со структурой частушки и её видами: пригудка, коротушка, скакуха, Семеновна, припевка, собирушка, вертушка, топтушка). Разновидности частушки по месту ее рождения: волжские матанечки, уральские тараторки, саратовские страдания, рязанские и хохотки.

Игра «Народное гулянье». Конкурс частушек. Игра «Смешной аккомпанемент для частушки». Упражнение на слияние музыки, действия и речи. Игра «Буриме-частушка».

Формы контроля: итоги конкурса

5. Сценическое движение

7.1. Пластический тренинг

Понятия и термины: сценическое движение, пластический тренинг

Форма проведения учебного занятия: беседа, тренинг

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения

Правила выполнения упражнений пластического тренинга.

Практическая деятельность. Разогрев двигательного аппарата, упражнения на координацию, ловкости и ориентацию в пространстве.

Формы контроля: наблюдение

7.2. Образная пластика

Понятия и термины: сценическое движение, образная пластика

Форма проведения учебного занятия: беседа, тренинг

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, показ

Особенности пластики животных и фантастических существ.

Практическая деятельность. Индивидуальные, парные и групповые скульптуры, загадки, этюды.

Формы контроля: наблюдение, показ этюдных зарисовок

7.3. Движение и музыка

Понятия и термины: мажор, минор, темп, ритм

Форма проведения учебного занятия: беседа

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения

Изучение основных понятий (мажор, минор, темп, ритм, такт, сила звука).

Практическая деятельность. Упражнения на определение характера музыки, движение в унисон, движения в заданном пространстве.

Формы контроля: наблюдение

7.4. Основы акробатики

Понятия и термины: сценическое движение, акробатика

Форма проведения учебного занятия: беседа, практическое занятие

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения

Правила выполнения базовых элементов (перекаты, стойки, кувырки).

Практическая деятельность. Выполнение базовых элементов индивидуально и в парах.

Формы контроля: наблюдение

7.5. Особенности композиции пластической миниатюры.

Понятия и термины: композиция, пластика, миниатюра

Форма проведения учебного занятия: беседа, практическое занятие

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, этюды

Изучение особенности и правила постановки.

Практическая деятельность. Постановка и репетиция пластических этюдов и номеров.

Формы контроля: наблюдение, показ этюдных зарисовок

6. Литературное творчество

8.1. Речевая выразительность

Понятия и термины: лексика, интонация

Форма проведения учебного занятия: занятие - беседа

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная

Виды деятельности обучающихся: беседа, показ

Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.

Практическая деятельность. Упражнения и творческие задания на развитие творческой выразительности и ассоциативного мышления.

Формы контроля: наблюдение, показ

8.2. Стихосложение.

Понятия и термины: стихотворение, стихосложение, рифма

Форма проведения учебного занятия: занятие – беседа, творческая мастерская

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная

Виды деятельности обучающихся: беседа, самостоятельная работа

Понятие ритма и рифмы. Варианты рифмования строк.

Практическая деятельность. Сочинение различных стихотворений по форме и содержанию.

Формы контроля: наблюдение, самоанализ

7. Сценография

9.1. Что такое «Одежда сцены?»

Понятия и термины: сценография, одежда сцены

Форма проведения учебного занятия: занятие - беседа

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, фронтальная

Виды деятельности обучающихся: беседа, экскурсия

Понятия и цели «сценографии» и одежды сцены, основные составляющие и расположение их.

Экскурсия на сценическую площадку, составление плана-схемы.

Формы контроля: наблюдение

9.2. Техника сцены.

Понятия и термины: техника сцены, сцена - коробка

Форма проведения учебного занятия: занятие - беседа

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, фронтальная, индивидуальная

Виды деятельности обучающихся: беседа, иллюстрации

Понятия и задачи техники сцены, устройство сцены-коробки.

Практическая деятельность. Составление плана сценической площадки.

Формы контроля: наблюдение

9.3. Освещение.

Понятия и термины: свет сцены

Форма проведения учебного занятия: занятие - беседа

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа, творческое выполнение заданий

Задача, основные составляющие и места их расположения. Влияние цветового освещения на цвет костюма.

Практическая деятельность. Составление плана схемы и таблицы влияния света на цвет костюма.

Формы контроля: наблюдение

9.4. Звукообеспечение

Понятия и термины: звукообеспечение спектакля

Форма проведения учебного занятия: занятие – беседа, экскурсия

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа, экскурсия

Понятие и задача звукообеспечения, основные составляющие. Экскурсия к звукооператору.

Формы контроля: наблюдение

9.5. Костюм первобытного актера

Понятия и термины: костюм, первобытность

Форма проведения учебного занятия: занятие-беседа, творческая мастерская

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная

Виды деятельности обучающихся: беседа, иллюстрация

Изучение костюм шамана, костюм актера мифологического представления.

Практическая деятельность. Нарисовать эскиз костюма древнегреческого актера.

Формы контроля: наблюдение

9.6. Народный театр России 19-20 веков

Понятия и термины: народный театр, вертеп, балаган

Форма проведения учебного занятия: занятие – беседа с использованием цифровых образовательных ресурсов

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа, просмотр видео

Изучение творчество Щепкина и Мочалова. Рассмотреть народный театр России (скоморохи, балаган, вертеп, народная драма).

Просмотр видео выступлений народного театра России в 19 веке.

Формы контроля: наблюдение

8. Что мы умеем? Повторение всех изученных терминов

Понятия и термины: частушка, частушка-коротушка, припевка, этюд, импровизация. Репетиция, кукольный театр и так далее

Форма проведения учебного занятия: практическое занятие с использованием цифровых образовательных ресурсов

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, фронтальная, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, показы этюдных зарисовок

Беседа «Мы умеем быть актерами?». Викторина, кроссворд по всему пройденному материалу за год.

Практическая деятельность. Актерский этюд «Я хочу сыграть роль...».

Формы контроля: тестирование, наблюдение

9. Артист на каникулах. Как не потерять форму на каникулах

Понятия и термины: каникулы, артист, театр

Форма проведения учебного занятия: занятие-беседа, занятие-игра

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, фронтальная, индивидуальная.

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, игры, коллективная рефлексия, самостоятельная творческая работа

«Я сам» – объективная оценка своей деятельности за прошедший период. Планирование на будущий год. Чаепитие с игровой программой. Анкетирование: «Моё предстоящее лето», «Ты и твоё группа»; заполнение личной книжки обучающегося «Я и мои достижения». Тест-игра «Мои достижения».

Формы контроля: наблюдение, тестирование.

4. Третий год обучения.

4.1. Планируемые результаты 3 года обучения

Группа результатов	Планируемые результаты
Личностные	Проявление осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Получение опыта представления личностной позиции по отношению к тому или иному произведению, аргументировать свою точку зрения; Проявление устойчивого интереса к творческой деятельности. Проявление потребности участвовать в жизни объединения, города и др.
Метапредметные	Умение самостоятельно определять цели своей художественной деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи Умение самостоятельно проводить групповую разминку Умение работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя), в том числе в разновозрастном взаимодействии Приобретение навыка использовать специальные термины при анализе или оценке работ Умение познавать мир через театральные формы и образы
По направленности программы	Умение проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене. Умение донести свои идеи и ощущения до зрителя. Знание театральных терминов актерской профессии: ремарка, акт, реквизит, динамика, резонанс, акустика Знание языка жестов и специфику понятия «театра теней» Умение ставить этюды с партнером в разных вариантах прочтения сценария. Демонстрация навыка координации движений с работой речевого аппарата

4.2. Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	
		раздел	тема
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Мониторинг. Знакомство с программой.		2
2.	Основы театральной культуры	18	
2.1.	Театр как вид искусства		2
2.2.	Виды театрального искусства		2
2.3	Театральные жанры		2
2.4	Зарождение искусства		2
2.5	История русского театра 18 век		1
2.6	Театр Шекспира		2
2.7	История русского театра 19-20 века		1
2.8	Великие русские драматурги. Гении русской сцены		2
2.9	Театральное закулирье		2
2.10	Театр и зритель		2
3.	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства	14	

3.1	Сценическое действие		2
3.2	Предлагаемые обстоятельства		2
3.3	Действенная задача. Этюды на достижение цели		2
3.4	Оценка факта. Этюды на событие		2
3.5	Этюды на столкновение контрастных атмосфер		4
3.6	Парные этюды на рождение фразы		2
4.	Актерские тренинги и упражнения	14	
4.1	Внутренний монолог. Второй план		2
4.2	Овладение словесным действием		4
4.3	Импровизация с партнером на музыку		4
4.4	Конфликт. Приспособления. Тактика		4
5.	Актерское мастерство	16	
5.1	Биография любимых актёров		4
5.2	Роль зрителя в истории театра		4
5.3	Острая характерность		4
5.4	Чувство правды		2
5.5	Жонглирование		2
6	Техника и культура речи. Ритмопластика.	18	
6.1	Дыхание и голос		4
6.2	Диапазон		4
6.3	Мелодика звучания		4
6.4	Работа над текстом		2
6.5	Звук в движении		4
7	Художественное чтение	20	
7.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства		4
7.2	Логика речи		4
7.3	Словесные воздействия		4
7.4	Разнообразие художественных приемов литературы		4
7.5	Индивидуальные формы выступления		4
8	Сценическое движение	20	
8.1	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации		2
8.2	Основы акробатики		2
8.3	Пластический образ персонажа		2
8.4	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов		2
8.5	Оценка и ритм		2
8.6	Упражнения на парное равновесие		2
8.7	Танец, пластика. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.		2
8.8	Танцевальные движения на развитие координации и синхронности исполнения.		2
8.9	Стретчинг		2
8.10	Трюковая пластика.		2
9	Актёрская грамота	20	
9.1	Борьба как условие сценической выразительности в межличностном общении.		4
9.2	Параметры общения в этюдах и характер персонажа.		4
9.3	Параметры общения в спектакле		4
9.4	Актер – «главное чудо театра»		4

9.5	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.		4
10	Что мы умеем? Повторение всех изученных терминов.		2
	Итого:		144 часов

4.3. Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие

Понятия и термины: актер, театр

Форма проведения учебного занятия: беседа, занятие-игра

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, тренинги, этюды групповые и этюды индивидуальные.

План работы коллектива на учебный год. Культура труда, организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы. Правила техники безопасности.

Практическая деятельность. Актерский тренинг «Скороговорки». Упражнения на воспитание навыка актёрского перевоплощения.

Формы контроля: наблюдение

2. Основы театральной культуры

2.1. Театр как вид искусства

Понятия и термины: актер, театр, синтез, искусство

Форма проведения учебного занятия: беседа, занятие-игра, тренинг

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, викторина, тренинги, этюды групповые и этюды индивидуальные.

Практическая деятельность. Актерский тренинг «Скороговорки». Упражнения на воспитание навыка актёрского перевоплощения. **Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств.** Школа жизни – самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, - вот что такое театр. В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. д. **Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра.** Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера». **Театр - искусство коллективное.** Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение. Теория. Виды искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Игра «Что случилось?», викторина о театральных жанрах. Форма контроля: наблюдение, игра.

Формы контроля: наблюдение

2.2. Виды театрального искусства

Понятия и термины: опера, балет, мюзикл

Форма проведения учебного занятия: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, игры, тренинги, этюды групповые и этюды индивидуальные.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая деятельность. Просмотр видеозаписей спектаклей. Проектная работа-презентация «Театры мира», «Виды театров» (индивидуально). Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им.Щепкина г.Белгород. Игры «Театр в твоей жизни» («Что такое театр?», «Театр в твоём доме», Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Форма контроля: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

2.3. Театральные жанры.

Понятия и термины: трагедия, комедия, драма

Форма проведения учебного занятия: иллюстрация, показ

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа, просмотр, самостоятельная и практическая работа, ролевая игра

Теория: Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Практическая деятельность: Просмотр видеозаписей отрывков спектаклей. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

Форма контроля: наблюдение, опрос.

2.4. Зарождение искусства.

Понятия и термины: театр-экспромт

Форма проведения учебного занятия: занятие-игра

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа, просмотр, самостоятельная и практическая работа, ролевая игра.

Теория: Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма.

Практическая деятельность: Игра «Путешествие на машине времени», театр-экспромт «Охота на мамонта».

Форма контроля: наблюдение, выполнение творческого задания.

2.5. История русского театра 18 век

Понятия и термины: проект

Форма проведения учебного занятия: занятие-игра

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа, просмотр, самостоятельная и практическая работа, проектная работа

Теория: Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

Практическая деятельность: Проектная работа «Зарождение театра в Шадринске» (групповая работа). Оформление буклета «История Шадринского театра».
Форма контроля: наблюдение, беседа

2.6. Театр Шекспира

Понятия и термины: театр «Глобус», театр «Шекспира»
Форма проведения учебного занятия: занятие, упражнение
Формы организации деятельности обучающихся: групповая
Виды деятельности обучающихся: беседа, просмотр
Теория: Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».
Практическая деятельность: Просмотр отрывка фильма, спектакля по пьесам Шекспира.
Форма контроля: наблюдение, опрос

2.7. История русского театра 19-20 века

Понятия и термины: русский театр
Форма проведения учебного занятия: занятие, творческий проект
Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная
Виды деятельности обучающихся: беседа, просмотр, творческая работа
Теория: Русский театр в 19-20 в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке. Лучшие театральные постановки Российских театров.
Практическая деятельность: Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Театральный калейдоскоп» (театры мира).
Форма контроля: наблюдение, опрос, показ, игра «Шаги к успеху»

2.8. Великие русские драматурги. Гении русской сцены

Понятия и термины: драматург,
Форма проведения учебного занятия: устный журнал
Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная
Виды деятельности обучающихся: беседа, просмотр, творческая работа
Теория: Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина. Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.
Практическая деятельность: самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему
Форма контроля: создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

2.9. Театральное закулисье.

Понятия и термины: зрительный зал, театральные профессии, бутафория
Форма проведения учебного занятия: экскурсия, творческий проект
Формы организации деятельности обучающихся: групповая
Виды деятельности обучающихся: беседа, просмотр, творческая работа
Теория: Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.
Практическая деятельность: экскурсия в Омский театр Драмы. Просмотр иллюстраций «Сценографии». Выполнение аппликаций «Сценография спектакля», выбор спектакля по желанию.
Форма контроля: наблюдение, опрос, обсуждение, творческая работа, анкетирование

2.10. Театр и зритель.

Понятия и термины: театральный этикет

Форма проведения учебного занятия: викторина

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа, анализ, творческий проект

Теория: Этикет в театре. Культура поведения. Анализ постановки.

Практическая деятельность: Выполнение рисунка «Театр». Викторина «Этикет в театре».

Форма контроля: творческая работа, беседа, викторина

3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства

3.1. Сценическое действие.

Понятия и термины: физическое действие

Форма проведения учебного занятия: беседа, упражнения

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа, этюдная работа

Теория: Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «...нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Практическая деятельность:

1. Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами). Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц); б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

2. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД). Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умыться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

3. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество). Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Форма контроля: наблюдение

3.2. Предлагаемые обстоятельства.

Понятия и термины: предлагаемые обстоятельства

Форма проведения учебного занятия: беседа, упражнения

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа, этюдная работа

Теория: Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- обстоятельства места – где происходит действие,
- обстоятельства времени – когда происходит действие,
- личные обстоятельства – кто действует,
- ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации:
 - откуда пришел?
 - зачем пришел?
 - куда направляюсь?
 - чего хочу?
 - что мешает добиться желаемого?

Практическая деятельность: Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

1. «Если бы...». Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

2. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами. Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

Формы контроля: наблюдение

3.3. Действенная задача. Этюды на достижение цели

Понятия и термины: пародия, зона молчания

Форма проведения учебного занятия: беседа, упражнения, этюды

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа, этюдная работа

Теория: отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?».

Практическая деятельность: На достижение цели - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной. Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ... Этюды – наблюдения

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...

2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...

3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»... Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»... Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»...

Формы контроля: наблюдение

3.4. Оценка факта. Этюды на события.

Понятия и термины: факт, событие

Форма проведения учебного занятия: беседа, иллюстрация

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа

Теория: Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение. Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние. Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

Практическая деятельность: Просмотр презентации на тему занятия
Формы контроля: наблюдение

3.5. Этюды на столкновение контрастных атмосфер.

Понятия и термины: перевоплощение на сцене

Форма проведения учебного занятия: беседа, практическое занятие

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа, этюдная работа

Теория: Значение театрального этюда для развития актерской техники. Правила и композиция этюда. Виды этюдов. Этюды на память физических действий. Этюды на одушевление предмета. Этюды на перевоплощение. Этюды на три слова.

Практическая деятельность: Этюды на тему: «Я — предмет», «Я – животное», «Я – человек». Индивидуальные этюды на ПФД. Коллективные этюды на одушевление предмета. Этюды на три несвязанных слова.

Формы контроля: наблюдение, показ, обсуждение и анализ каждого этюда.

3.6. Парные этюды на рождение фразы.

Понятия и термины: парный этюд, одиночный этюд

Форма проведения учебного занятия: беседа, практическое занятие

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа, этюдная работа

Теория: Значение театрального этюда для развития актерской техники. Правила и композиция этюда. Виды этюдов. Этюды на память физических действий. Этюды на одушевление предмета. Этюды на перевоплощение. Этюды на три слова.

Практическая деятельность: Этюды на общение с партнерами.

в) Этюд «Тень» Обучающиеся работают над этюдом по предлагаемым обстоятельствам. Один участник тень, другой главный герой. Можно дать 2 мин. на подготовку.

- крадется по комнате и разговаривает сам с собой;
- потерял вещь и ищет ее в квартире;
- собирает урожай яблок или ягод;
- месим тесто и лепим пирожки;
- ни как не можем вдеть нитку в иголку и т.д.

б) Парные этюды на освоение словесного действия: «Я уйду...»

Дан текст:

«Я уйду»

«Останьтесь еще немного»

«Нет, я все-таки пойду»

«Ну что ж, заходите еще»

«Благодарю вас. До свидания»

«До свидания»

Обучающиеся должны придумать ситуацию и подстроить ее под текст. Пары показывают этюды по очереди, остальные смотрят и анализируют. Зритель должен понять и решить, кто они друг другу и в каких отношениях.

Формы контроля: наблюдение, показ, обсуждение и анализ каждого этюда.

4. Актёрские тренинги и упражнения.

4.1. Внутренний монолог. Второй план.

Понятия и термины: внутренний монолог

Форма проведения учебного занятия: беседа, практическое занятие

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа, этюдная работа

Теория: Внутренний монолог - мысли и чувства, обращенные к себе. Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?». Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Практическая деятельность: Примерное упражнение: "Ум, чувства, тело". Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его "умом", кто – "чувствами", кто – "телом". Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали "частями" участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

Формы контроля: наблюдение

4.2. Овладение словесным действием.

Понятия и термины: психофизическое действие

Форма проведения учебного занятия: беседа

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа, показ презентаций

Теория: Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия. Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

Практическая деятельность: просмотр упражнений

Формы контроля: наблюдение

4.3.Импровизация с партнером на музыку

4.4.Конфликт. Приспособления. Тактика.

5. Актерское мастерство

5.1. Биографии любимых актеров

Понятия и термины: актер, профессия, театр

Форма проведения учебного занятия: беседа, проектное занятие

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа, показ презентаций

Теория: Любимые актеры советского театра и кино. Лучшие современные актеры ведущих российских театров. Мэтры Омской сцены. Творческие биографии любимых актеров (по выбору учащихся): театр и судьба, главные роли и постановки.

Практическая деятельность: Подготовка учащимися сообщений о своих любимых актерах с показом фотографий, отрывков из спектаклей и интервью

Формы контроля: наблюдение, творческая работа

Роль зрителя в истории театра

Понятия и термины: актер, зритель

Форма проведения учебного занятия: беседа, дискуссия, занятие-игра

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа, показ презентаций

Теория: Значение зрителя в театральном искусстве. Театр глазами античного зрителя. Отношение зрителя к театру в эпоху Средневековья. Зритель эпохи Ренессанса. Воспитание зрителя в эпоху Просвещения. Развитие зрительской театральной культуры в традициях русского театра XIX–XX вв.

Практическая деятельность: Мнение-рассуждение на тему: «Я — современный зритель». Дискуссия на тему: «Кто кому нужнее: театр зрителю или зритель театру?» Игра «Портрет современного зрителя».

Формы контроля: наблюдение, творческая работа

5.3. Острая характерность

Понятия и термины: характер

Форма проведения учебного занятия: беседа, упражнение

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная

Виды деятельности обучающихся: беседа, этюдная работа

Теория: Характерность — характер поведения персонажа. Физическая характерность образа как результат внутреннего содержания. Приемы создания характерности.

Характерность врожденная, возрастная, национальная, историко-бытовая, социальная, профессиональная, индивидуальная. Преодоление актерской характерности.

Практическая деятельность: Упражнение на согласование внутренних и внешних параметров характерности. Наблюдение за внешней характерностью людей разных возрастных групп. Работа в парах на взаимодействие разнохарактерных персонажей. Индивидуальная этюдная работа по определению и проявлению характерности персонажа.

Формы контроля: наблюдение, творческая работа

5.4. Чувство правды

Понятия и термины: правда и лож на сцене

Форма проведения учебного занятия: беседа, упражнение

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная

Виды деятельности обучающихся: беседа, этюдная работа

Теория: Действия в сценических условиях. Цель действия. Культура тела. Телесный аппарат, передающий результаты творческой работы. Предлагаемые обстоятельства времени и места. Отношение к месту. Отношение к предмету. Правда сценического действия и вера в предлагаемые обстоятельства. Инстинктивные реакции.

Практическая деятельность: Упражнения: «Переставить стул», «Сидеть. Упражнения: «Ждать», «Смотреть в окно». Упражнения «Войти в дверь», «Встать и сесть». Упражнение «Потерянная вещь». Упражнения «Тёмная комната», «Лес».

Формы контроля: наблюдение, творческая работа

5.5. Жонглирование.

Понятия и термины: жонглирование

Форма проведения учебного занятия: беседа, упражнения

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, тренинги

Теория: понятие «жонглирование», виды. Видео презентация.

Практическая деятельность: Классическое жонглирование В этом типе жонглирования шары (булавы, кольца и др. предметы), в основном, подкидывают в воздух. Такое жонглирование может быть количественным, когда жонглёр работает с разным количеством предметов в воздухе (три, четыре, пять, семь и тд.), при этом — чем больше, тем лучше, или трюковым, когда жонглёр старается сделать как можно больше различных сочетаний жонглёрских трюков с одним и тем же количеством предметов. Основными трюками в классическом жонглировании являются жонглирование каскадом и по кругу.

Перекидное жонглирование В данном виде жонглирования два и более жонглёров перекидывают или перекладывают друг другу предметы в определённой последовательности. Жонглирование от пола Такое жонглирование представляет собой выбрасывание в пол прыгающих мячиков. Тут, подобно классическому жонглированию, можно работать с разным количеством шаров и делать разнообразные трюки: - двумя мячами размером с теннисный шарик - бросание 2х мячей каскадом, одной рукой - перебрасывание 3х мячей из руки в руку - работа в паре - перебрасывание палок на 90 и 180 - работа в паре.

Форма контроля: наблюдение

6. Техника и культура речи. Ритмопластика

6.1. Дыхание и голос

Понятия и термины: техника речи, освобождение голоса

Форма проведения учебного занятия: беседа, упражнения

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, тренинги

Теория: Понятие «дыхательный аппарат». Понятие «высокого», «частого», «глубокого» и «близкого» дыхания. Изучение «внутренней» и «внешней» техники речи. Голосоведение. Резонаторы. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. Методика освобождения голоса К. Линклэйтер. Алгоритм разминки речевого аппарата.

Практическая деятельность: Упражнения на дыхание, голосоведение. Разминка речевого аппарата по заданному алгоритму.

Формы контроля: наблюдение

6.2. Диапазон

Понятия и термины: диапазон

Форма проведения учебного занятия: беседа, упражнения

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, тренинги

Теория: Понятие диапазона.

Практическая деятельность: Тренинги на «тянущиеся» слова в диапазоне. «Подкидывание» звуков вверх, вниз. Подъем «по лестнице» от самого низкого звука к высокому и т.д.

Формы контроля: наблюдение

6.3. Мелодика звучания

Понятия и термины: мелодика звучания, тон голоса

Форма проведения учебного занятия: беседа, упражнения

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, тренинги

Теория: Понятие мелодики звучания.

Практическая деятельность: Упражнения на мелодику, умение повышать и понижать тон голоса

Формы контроля: наблюдение

6.4. Работа над текстом

6.5. Звук в движении.

Понятия и термины: звук, движение на сцене, мизансцена

Форма проведения учебного занятия: беседа, упражнения

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, тренинги

Теория: Где и как родилась музыка? Многообразие музыкальных инструментов. Жанровое своеобразие музыкальных произведений. Координация движений. С чего начать? Как сесть и как встать? Врезки в действие. Упражнения на внимание, собранность. Переходы.

Практическая деятельность: Галерея звука. Прослушивание произведений в разных музыкальных жанрах, исполненных на разных музыкальных инструментах. Передвижение под музыку. Переходы со стульями. Фигуры перестановок. Комбинированное упражнение. Чистая перемена. Учимся ходить по сцене: три человека, несколько, толпа.

Формы контроля: наблюдение

7. Художественное чтение

7.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства

Понятия и термины: исполнительское искусство, ведущий

Форма проведения учебного занятия: беседа, упражнения

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, тренинги

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая деятельность: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы контроля: наблюдение

7.2. Логика речи.

Понятия и термины: логика, фраза

Форма проведения учебного занятия: беседа, упражнения

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, тренинги

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басках и верхах.

Практическая деятельность: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы контроля: наблюдение

7.3. Словесные воздействия.

Понятия и термины: действие

Форма проведения учебного занятия: беседа, упражнения

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, тренинги

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая деятельность: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы контроля: наблюдение, зачет

7.4. Разнообразие художественных приемов литературы.

Понятия и термины: ритм, произведение

Форма проведения учебного занятия: беседа

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, тренинги

Теория: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики. Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

Практическая деятельность: самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

Формы контроля: наблюдение

7.5. Индивидуальные формы выступления

Понятия и термины: мелодекламация, композиция, монтаж

Форма проведения учебного занятия: беседа, упражнение

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, тренинги

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практическая деятельность: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Формы контроля: наблюдение, игра «Аукцион»

8. Сценическое движение

8.1. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации

Понятия и термины: импровизация

Форма проведения учебного занятия: демонстрация,

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, усвоение нового материала, творческая работа

Теория: импровизация – это мгновенная хореография. Технологии импровизации. Практика: - танцевальные этюды под предложенную музыку и тему. В процессе свободного танца рождаются необычные движения и комбинации. Одним из эффективных упражнений является медленное движение. Медленное контролируемое движение развивает пластичность и позволяет сфокусировать сознание на внутренних ощущениях.

1. Медленное движение. Начинается движение очень медленно с маленькой амплитуды, можно просто раскачиваться из стороны в сторону, перенося равновесие с одной стороны на другую. Постепенно увеличивая амплитуду движения, увеличиваем все больше пространство. Плавные движения позволяют ментально исследовать собственное тело, и рожают бесчисленное множество форм комбинаций.(10-30 мин.)

2.«Следуй за мной» Это упражнение позволяет импровизировать в танце. Оно выполняется в группе. Один танцор начинает произвольно двигаться, остальные участники повторяя движения ведущего. Ведущий меняется. Это упражнение отличный способ копировать манеру исполнения других.

3.Чтение книги. Берем любую детскую сказку. Обучающийся называет номер страницы и строки. Прочитав эти строки (строчку),танцор пробует выразить ассоциативный

смысл через танец, обращая особое внимание на глаголы и прилагательные. После того как все участники исполнили свой кусочек, можно попробовать сделать их одновременно всей группой. Свободное движение под музыку, в основе имитация поведения животных, природных явлений, стремление передать в танце настроение, характер; - импровизация на заданную тему с сюжетными моментами: - прослушивание музыкального материала; - сочинение учащимися движений, комбинаций, этюдов; - соединение комбинаций, этюдов в единое целое. Примерные темы: - «Золушка на балу» - контрастность фигур - танец с зонтиком - танец со шляпой - вальс игрушек - веселая разминка - полька кукол - «Большая стирка» - самбо на необитаемом острове - кантри на ранчо - рок-н-ролл – погоня - на птичьем дворе - дискотека - вечный огонь - случайная встреча- дружба - народный танец (русский, испанский). Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая деятельность: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Формы контроля: наблюдение, игра «Шаги к успеху»

8.2. Основы акробатики

Понятия и термины: акробатика

Форма проведения учебного занятия: беседа, упражнения

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, тренинги, этюды групповые и этюды индивидуальные.

Теория: взаимодействие частей тела при падениях с расслабленной мускулатурой тела. Элементы сценической акробатики. Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая деятельность: Одиночные упражнения. - перекаты, кувырки, кувырки назад и вперед, стойки «свечкой», у стены, мост, каскад; - упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, и др. Элементы гимнастики, акробатики, танцевальные движения, общеразвивающие, строевые, прикладные упражнения, прыжки; - упражнения на согласованность движений с музыкой, танцевальные движения, элементы художественной гимнастики, хореографии, различные прыжки.

Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Форма контроля: наблюдения, этюды

8.3. Пластический образ персонажа

Понятия и термины: персонаж, пластика, скульптурность

Форма проведения учебного занятия: беседа, упражнения

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, тренинги, этюды групповые и этюды индивидуальные.

Теория: объяснение техники по созданию художественного образа на основе взаимодействия воображаемой среды, предмета, партнера.

Практическая деятельность:

Взаимодействие партнеров:

- упражнение «Тень»;
- упражнение «Стена»;
- упражнение «Излом»;
- передача инициативы друг – другу с сохранением сценического образа;
- упражнение «Выбраться из резинового мешка».

Сценические прыжки через предметы, партнера:

- через скамейку;
- через стул;
- через рейку;
- через партнера.
- упражнения для трех партнеров «Контрастные движения».

Передаем лидерство.

- упражнения с палкой;
- упражнения с мячом;
- упражнения со стулом.

Контрастность фигур: - композиции в паре; - композиции в паре с предметом.

Скульптурность образов. Понятие «скульптурность» для упражнений определяется из сравнения качества скульптуры и фотографии, которая фиксирует в статике характерный момент: - композиции в паре; - индивидуальные композиции; - композиции в паре с предметами. Выразительность рук. Образные упражнения. Упражнение «Волна» Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Поиск выразительных средств персонажа спектакля (индивидуальная работа). Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство». Форма контроля: творческие показы

Формы контроля: наблюдение, анкетирование

8.4. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов

Понятия и термины: мускульная свобода, зажимы

Форма проведения учебного занятия: беседа, упражнения

Формы организации деятельности обучающихся: групповая

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, тренинги, этюды групповые и этюды индивидуальные.

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практическая деятельность. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Форма контроля: наблюдение

8.5. Оценка и ритм

Понятия и термины: ритм, энергия, скорость

Форма проведения учебного занятия: беседа, упражнения

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, тренинги, этюды групповые и этюды индивидуальные.

Теория: Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практическая деятельность: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Форма контроля: наблюдение

8.6. Упражнения на парное равновесие

Понятия и термины: парное равновесие, импровизация, игра, выпады

Форма проведения учебного занятия: беседа, упражнения парные, одиночные

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная

Виды деятельности обучающихся: беседа, упражнения, тренинги, этюды групповые и этюды индивидуальные.

Теория: Понятие акробатика. Объяснение темы. Объяснение правил выполнения упражнений. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Практическая деятельность: Кувырки, кувырки назад и вперед, стойка «свечкой», мост, каскад; упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Одиночные упражнения. Упражнения на парное равновесие. Взаимодействие с партнером (упражнения акробатические, гимнастические, импровизация борьбы). Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др., парные и групповые упражнения. Упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др. Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

Форма контроля: наблюдение, зачет

8.7. Танец, пластика. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации

Понятия и термины: танец, пластика, бранль, менуэт, полонез, вальс

Форма проведения учебного занятия: беседа, показ

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная

Виды деятельности обучающихся: индивидуальная и групповая работа.

Теория: Понятие историко-бытовой танец. Бранль, менуэт, полонез, вальс.

Практическая деятельность:

Изучение элементов историко-бытового танца.

- элементы танца: бранль, менуэт, полонез, вальс.

- танцевальные композиции;

- танец в спектакле.

Форма контроля: наблюдение

8.8. Танцевальные движения и комбинации на координацию и синхронность исполнения

Понятия и термины: фристайл, связка

Форма проведения учебного занятия: беседа, показ

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная

Виды деятельности обучающихся: индивидуальная и групповая работа.

Теория: понятия терминов, техника выполнения упражнений.

Практическая деятельность:

На каждом уроке в разминке используются различные танцевальные соединения (связки) движений, которые используются в современном фристайле;

Исходное положение

- ноги на ширине плеч, руки на талии.

- резкий наклон головы к левому плечу, к правому плечу;

- резкий поворот головы влево, вправо;
- наклон головы вниз вперед-назад;
- полукруг головой спереди, сзади;
- полный круг головой в одну сторону, в другую сторону;
- смещение головы за счёт шеи, а плечи на месте; движение шей по кругу;

Плечи: - ноги на ширине плеч.

Выполняется приседание и одновременно поднимаются плечи, затем ноги выпрямляются и плечи опускаются;

- поочередно поднимаем и опускаем плечи;
- круговые движения плечами;
- плечи вперед
- спина горбится, плечи назад

– спина выпрямляется, грудь вперед (контракция, релаксация ноги вместе, руки прижаты к корпусу);

- смещаются бедра вправо (влево);
- смещаются плечи вправо (влево);
- смещается голова вправо (влево);

- шаг влево, как - будто падать; «волна» корпусом боковые, вперед, назад; от головы, от колена, не передвигаясь, с шагом, снизу вверх, с шагом и без него, сверху вниз, с шагом в сторону, вперед, назад; «волна» руками, справа налево и наоборот;

- в основе волнообразные движения всеми частями тела; - работа диафрагмы (в стороны, крестом, по кругу);

- «лесенка», «робот»

Прыжки: - на месте: с двух ног на две, с одной ноги на другую, с двух ног на одну; - с продвижением, с подбивкой, со скрещиванием ног и др.

Изучение новых танцевальных движений - «квадрат» - приставной шаг по рисунку квадрата; - движения плечами по точкам; - движения бедрами по точкам; - круговые движения плечами; - круговые движения бедрами; - вращение головой по точкам. - упражнения на координацию и синхронность исполнения Диагональ: - шаги в быстром темпе; - прыжковые движения; - танцевальные комбинации на координацию движений.

Формы контроля: наблюдение,

8.9. Стретчинг

Понятия и термины: стрейчинг, растяжка

Форма проведения учебного занятия: беседа, упражнение

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная

Виды деятельности обучающихся: индивидуальная и групповая работа.

Практическая деятельность: разучивание упражнений на растяжку и укрепление разных групп мышц; - совершенствование изученных движений. - совершенствование разученных движений и изучение новых; - упражнения на развитие выворотности бедра и стоп: «бабочка», « черепашка»; «солнышко», «рыбий хвост»; -упражнение на развитие подъема и подвижности стоп; - упражнения на развитие танцевального шага и подготовка к шпагату; - укрепление мышц плечевого пояса путем вращения шейно-плечевых суставов и рук.

Форма контроля: наблюдение

8.10. Трюковая пластика

Понятия и термины: трюковая пластика, техника исполнения

Форма проведения учебного занятия: беседа, практическое занятие

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная

Виды деятельности обучающихся: индивидуальная и групповая работа.

Теория: Трюковая пластика – важный компонент актерского мастерства. Техники исполнения.

Практическая деятельность: Приемы падений: 22 - упражнения к сценическим падениям - прыжки с падением на бок; падения вперед, набок, назад.
Форма контроля: наблюдение

9. Актёрская грамота

9.1. Борьба как условие сценической выразительности в межличностном общении.

Понятия и термины: театральные игры, борьба на сцене

Форма проведения учебного занятия: беседа, практическое занятие

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная

Виды деятельности обучающихся: индивидуальная и групповая работа.

Теория: даётся понятие борьбы на сцене и как она может влиять на выразительность общения.

Практическая деятельность:

А) Театральные игры - «Заданное действие с параметрами борьбы», «Озвучивание и оживление иллюстраций с ситуацией борьбы», «Заданный тест», «Заданная поза».

Б) подготовка чтецкого материала с заданными элементами борьбы.

В) постановка этюдов на элементы борьбы.

Формы контроля: наблюдение

9.2. Параметры общения в этюдах и характер персонажа.

Понятия и термины: этюд, характер на сцене

Форма проведения учебного занятия: беседа, практическое занятие

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная

Виды деятельности обучающихся: индивидуальная и групповая работа.

Практическая деятельность: наблюдение за проявлениями основных параметров в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи. Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения. Сюжетно-ролевые игры. а) парные этюды на параметры общения: оборонительность - поступательность; деловитость-претенциозность; сила-слабость; дружелюбность-враждебность; открытость-подозрительность и т.д. б) этюды на наблюдения основных параметров общения; в) выявление и анализ параметров общения на материале пьесы.

Форма контроля: наблюдение, показ

9.3. Параметры общения в спектакле

Понятия и термины: спектакль, этюд

Форма проведения учебного занятия: беседа, практическое занятие

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная

Виды деятельности обучающихся: индивидуальная и групповая работа.

Практическая деятельность: На основании проведённого анализа характеристик персонажей из будущего спектакля ставятся этюды на параметры общения конкретных героев. Впоследствии они могут быть использованы в художественной ткани спектакля.

Форма контроля: наблюдение

9.4. Актер – «главное чудо театра»

Понятия и термины: спектакль, этюд

Форма проведения учебного занятия: конкурс - игровая программа

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная

Виды деятельности обучающихся: индивидуальная и групповая работа.

Теория: Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурс - игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.

Практическая деятельность: Выступление перед выбранной аудиторией.

Форма контроля: наблюдение, экзамен

9.5. Театральный костюм.

Понятия и термины: театральный костюм, грим

Форма проведения учебного занятия: творческая лаборатория

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная

Виды деятельности обучающихся: индивидуальная и групповая работа.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая деятельность: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Форма контроля: наблюдение, экзамен

5. Контрольно-оценочные средства

Для оценки эффективности реализации программы проводятся следующие виды контроля: начальная диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговое оценивание по результатам освоения программы.

Формы выявления результатов: диагностические задания, прослушивание на репетициях, инсценирование сказок, постановка спектаклей

Формы фиксации результатов: видеозапись, фото, отзывы детей (родителей).

Формы предъявления результатов: выступление на праздниках, родительских собраниях, участие в конкурсах городского, районного, международного уровней, фестивалях, концертах, праздничных мероприятиях.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы «Актерское мастерство и основы драматургии»:

- театрализованные постановки для праздников;
- мини-спектакли для конкурсов, фестивалей, концертов, родительских собраний.

Таблица 1 – Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года (сентябрь)	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Беседа, опрос, диагностические задания.
Текущий контроль		
В конце каждого занятия в течение всего учебного года, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий на платформе АИС «Навигатор»	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности, обучающихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, открытые занятия, самостоятельная работа, в том числе выполнение контрольных заданий в дистанционной форме
Промежуточный контроль		
В конце полугодия (декабрь)	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Открытое занятие, конкурсы-фестивали, самостоятельная работа, диагностические задания.
Итоговый контроль		

В конце учебного года или курса обучения (май)	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сравнение, сопоставление, выявление общего и особенного. Беседы с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес обучающихся и обеспечить дух соревнования. Выполнение заданий для выполнения определенной операции по предмету для проверки аккуратности, внимательности, ответственности за выполняемую работу (мониторинг). Творческая работа. Презентация творческих работ. Открытое занятие, конкурсы - фестивали др.
--	--	--

Ведущим методом диагностики является педагогическое наблюдение за процессом деятельности обучающихся и анализа выполненных заданий. (Педагогический мониторинг (Кленова Н.В., Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей // Дополнительное образование №12, 2004; №1, 2005.; Рождественская, Н.В. Диагностика актерских способностей: практикум по диагностике, 2005г.))

В конце каждого года обучения проводится мониторинг результативности освоения учащимися образовательной программы.

Таблица 2 – Критерии и показатели результативности освоения программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Колич ество баллов
По направленности программы			
Владение базовыми понятиями и специальной терминологией	Понимание инструкций и заданий. Умение правильно отвечать. Понимание инструкции и цели задания. Все термины, навыки, умения использует в полном соответствии с программой. Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	ВБ (выше базового);	3-4
	Умение перестраивать действия в зависимости от изменения цели. Сочетает специальную терминологию с бытовой.	Б (базовый);	2
	Умение определять последовательность действий и операций. Не употребляет специальной терминологии. Испытывает серьезные затруднения.	НБ (ниже базового);	0-1

Координации движений с работой речевого аппарата	Образ выразителен, проявляет творчество в поиске выразительных средств.	ВБ (выше базового);	3-4
	Образ выразителен.	Б (базовый);	2
	Образ не выразителен.	НБ (ниже базового);	0-1
Пластическая выразительность	Выразительность пластическое решение существенно помогает в раскрытии образа.	ВБ (выше базового);	3-4
	Образ раскрыт через пластическое решение.	Б (базовый);	2
	Пластика не задействована в создании образа или слабо выражена.	НБ (ниже базового);	0-1
Сценической речь	Хорошая дикция, выразительная речь.	ВБ (выше базового);	3-4
	Удовлетворительная дикция, речь эмоционально выразительная.	Б (базовый);	2
	Плохая дикция, речь не выразительная.	НБ (ниже базового);	0-1
Постановочная работа	Исполнение индивидуальных театральных этюдов более сложного стихотворного репертуара, активное участие в концертной и конкурсной деятельности в составе коллектива.	ВБ (выше базового);	3-4
	Исполнение не сложных театральных этюдов, не больших стихотворных произведений, участие в конкурсных мероприятиях.	Б (базовый);	2
	Инсценировка простых произведений.	НБ (ниже базового);	0-1
Личностные			
Самостоятельность	Проявляет ответственное отношение к деятельности. Выполняет практические задания с элементами творчества.	ВБ (выше базового);	3-4
	При направляющей помощи педагога. Выполняет задания на основе образца.	Б (базовый);	2
	К качеству результата своей деятельности проявляет неосознанное отношение. Выполняет лишь простейшие практические задания педагога.	НБ (ниже базового);	0-1
Метапредметные			
Коммуникативность	С интересом знакомится с опытом и результатами других участников, задает заинтересованные вопросы, развернуто с энтузиазмом отвечает на вопросы	ВБ (выше базового);	3-4
	Знакомится с опытом и результатами других участников только в рамках задания, задает вопросы общего характера, кратко отвечает на вопросы	Б (базовый);	2
	С неохотой знакомится с опытом и результатами других участников, вопросов не задает, оставляет только	НБ (ниже базового);	0-1

	комментарии общего характера, на вопросы других участников не отвечает		
ИКТ-компетенции	С интересом изучает все темы, выполняет проекты и задания самостоятельно, легко участвует в разнообразных мероприятиях, с применением ИКТ.	ВБ (выше базового);	3-4
	Знакомится с опытом и результатами других участников только в рамках задания, участвует в мероприятиях с применением ИКТ только с педагогом.	Б (базовый);	2
	С неохотой знакомится и участвует в мероприятиях с применением ИКТ.	НБ (ниже базового);	0-1

Таблица 3 – Сводные результаты мониторинга результативности образовательной программы «Актерское мастерство и основы драматургии»

№	ФИ ребёнка	Показатели результативности								Сумма баллов	Уровень: ВБ (выше базового); Б (базовый); НБ (ниже базового);
		Владение базовыми понятиями и специальной терминологией	Координация движений с работой речевого аппарата	Пластическая выразительность	Сценическая речь	Постановочная работа	Самостоятельность	Коммуникативность	ИКТ-компетенции		
		1	2	3	4	5	6	7	8		
1											
2											

На протяжении всего обучения на каждого обучающегося заполняется «ЛИСТ ОБЩЕУЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ».

Формы подведения итогов:

- анкетирование на тему «Мои творческие успехи»;
- участие в презентации «Портфель творческих успехов»;
- показ спектаклей (практическая работа)

6. Условия реализации программы

Первый год обучения

№	Раздел программы	Перечень учебно-методического обеспечения программы	Перечень дидактического обеспечения программы	Перечень информационного обеспечения программы
1.	Знакомство с театром	«Всеобщая история театра» под ред. Терешинной М.	https://ru.padlet.com/uliaafonassenko3/2sqbkqqs5uop Дистанционные занятия Интерактивной студии	занятия на платформе https://learningapps.org

			«КиТ» на интернет платформе padlet доска	
2.	Основы сценарного мастерства	Г.М. Фрумкин «Сценарное мастерство»	https://ru.padlet.com/uliaafonasenko3/2sqbkoqs5uop Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на интернет платформе padlet доска, занятия на платформе https://learningapps.org	https://ru.padlet.com/afonasenko1991/4owmisp g5j2t работа на платформе padlet доска
3.	Искусство грима	Рудольф Раугул «Грим»	https://ru.padlet.com/uliaafonasenko3/2sqbkoqs5uop Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на интернет платформе padlet доска, занятия на платформе https://learningapps.org	https://docs.google.com/document/d/1SOaCVmEml23AwVhEoo3IJCt cUYBRLMbZsvdHpDy 07g/edit конспект занятия на гугл диске
4.	Техника и культура речи. Ритмопластика	Васильев А.Ю., Лагачев Д.А. «Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг»	https://ru.padlet.com/uliaafonasenko3/2sqbkoqs5uop Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на интернет платформе padlet доска	https://ru.padlet.com/afonasenko1991/4owmisp g5j2t работа на платформе padlet доска
5	Сценическое движение. Пантомима	Сарабян Э. «Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие»	https://ru.padlet.com/uliaafonasenko3/2sqbkoqs5uop Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на интернет платформе padlet доска	Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
6	Актерское мастерство	Чемодан юного актера. «Новый формат»	https://ru.padlet.com/uliaafonasenko3/2sqbkoqs5uop Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на интернет платформе padlet доска, занятия на платформе https://learningapps.org	https://ru.padlet.com/afonasenko1991/4owmisp g5j2t работа на платформе padlet доска, https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1A4iaEHj65yjMHwPmVSvt5r7J1Zb80Ffw открытое занятие по актерскому мастерству

7	Мы кукольники! –	Греф А. «Техника театра кукол»	https://ru.padlet.com/uliaafonassenko3/2sqbkoqs5uop Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на интернет платформе padlet доска	https://ru.padlet.com/uliaafonassenko3/2sqbkoqs5uop Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на интернет платформе padlet доска
8	Фольклор	Ивлева Л. М. «Дотеатрально-игровой язык русского фольклора: Проблема теории и типологии»	https://ru.padlet.com/uliaafonassenko3/2sqbkoqs5uop Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на интернет платформе padlet доска	

Второй год обучения

№	Раздел программы	Перечень учебно-методического обеспечения программы	Перечень дидактического обеспечения программы	Перечень информационного обеспечения программы
1	Театр – наш друг	Эмихен Г. и «Греческий римский театр»	https://ru.padlet.com/uliaafonassenko3/2sqbkoqs5uop Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на интернет платформе padlet доска	1. Учительская копилка http://uchkopilka.ru https://ru.padlet.com/uliaafonassenko3/2sqbkoqs5uop Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на интернет платформе padlet доска https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1A4iaEHj65yjmHwPmVSvt5r7J1Zb80Ffw открытое занятие по актерскому мастерству
2	Техника и культура речи. Ритмопластика	«Школа развития личности Кирилла и Мефодия. Учимся выступать публично» Черная Е. И. «Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос»	https://ru.padlet.com/uliaafonassenko3/2sqbkoqs5uop Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на интернет платформе padlet доска	Сборник детских скороговорок. http://littlehuman.ru/393 открытое занятие по актерскому мастерству https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1A4iaEHj65yjmHwPmVSvt5r7J1Zb80Ffw
3	Мы актеры!	Ивана Чаббак «Техника Чаббак.	https://ru.padlet.com/uliaafonassenko3/2sqbkoqs5uop	Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка

		Мастерство актера»	Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на интернет платформе padlet доска	«Сказка» http://zelina14.ucoz.ru/index/0-10 Школа моей мечты http://shkolabuduschego.ru
4	Мы кукольники	Татьяна Шухмина «Грим»	https://ru.padlet.com/uliaafonassenko3/2sqbkoqs5uop Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на интернет платформе padlet доска	https://ru.padlet.com/uliaafonassenko3/2sqbkoqs5uop Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на интернет платформе padlet доска https://docs.google.com/document/d/1SOaCVmEml23AwVhEoo3IJICtcUYBRLMbZsvdHpDy07g/edit конспект занятия на гугл диске
5	Фольклорное творчество	Ивлева Л. М. «Мир персонажей в русской традиции ряженья: (К вопросу о ряженье как типе игрового перевоплощения)»	https://ru.padlet.com/uliaafonassenko3/2sqbkoqs5uop Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на интернет платформе padlet доска	https://ru.padlet.com/uliaafonassenko3/2sqbkoqs5uop Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на интернет платформе padlet доска
6	Сценическое движение	Шишова Н. А. Игра "Пантомима". 3-12 лет. 50 заданий для юного актера»	https://ru.padlet.com/uliaafonassenko3/2sqbkoqs5uop Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на интернет платформе padlet доска	https://ru.padlet.com/uliaafonassenko3/2sqbkoqs5uop Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на интернет платформе padlet доска
7	Литературное творчество	Грачева Лариса «Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью»	https://ru.padlet.com/uliaafonassenko3/2sqbkoqs5uop Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на интернет платформе padlet доска	2. Сценарии Олеси Емельяновой http://www.olesya-emelyanova.ru
8	Сценография	В.В. Базанов - «Техника и	https://ru.padlet.com/uliaafonassenko3/2sqbkoqs5uop	https://ru.padlet.com/uliaafonassenko3/2sqbkoqs5uop

		технология сцены»	Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на интернет платформе padlet доска	Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на интернет платформе padlet доска
--	--	-------------------	---	---

Перечень материально-технического обеспечения программы:

- диктофон,
- компьютер, программное обеспечение Windows
- камера,
- музыкальный центр, фонограммы;
- помещение (просторный кабинет).
- микрофон,
- штатив, программа Pinnacle (12-15),
- флэш-карта на 32 Гб,
- колонки;
- Помещение: кабинет для занятий театральной студии, оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, для представлений – зал со сценой и занавесом, местами для зрителей.

Приспособления, театральный реквизит:

- ширма (для театра кукол);
- пальчиковые куклы;
- занавес (кулиса);
- костюмы;
- гримировальные принадлежности;
- маски;
- декорации.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования с квалификацией соответствующей профилю программы.

7. Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон №273-ФЗ: [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года: одобрен Советом Федерации 6 декабря 2012 года]. - Текст: электронный // Система Гарант: [сайт] - URL: <https://base.garant.ru/70291362/> (дата обращения 10.05.2023).
2. Российская Федерация. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»: [зарегистрирован 26.09.2022 № 70226]. - Текст: электронный // Система Гарант: [сайт] - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения 15.05.2023).
3. Российская Федерация. Приказы. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 года № 467 [Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 № 56722] - Текст: электронный // Минпросвещения России:

[сайт] - URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/68ab95d94aff334dd86625ce304d49eb/> (дата обращения 15.05.2023).

4. Российская Федерация. Национальные проекты. Паспорт Федерального проекта «Образование»: [утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам 24.12.2018 г. № 16]. - Текст: электронный // Правительство России [сайт] - URL: <http://government.ru/info/35566/>. (дата обращения 10.03.2022).

5. Российская Федерация. Федеральные проекты. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка»: [утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3]. - Текст: электронный // Образовательный портал [сайт] - URL: <http://www.eduportal44.ru/deko/NPO1/FP-Uspekhh-kazhdogo-rebyenka.pdf>. (дата обращения 10.05.2023).

6. Российская Федерация. Распоряжения. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р] - Текст: электронный // электронно-правовая система КонсультантПлюс: [сайт]. - URL: http://www.mmc.vega-int.ru/files/strategiya_vospitaniya_2025.pdf. (дата обращения 10.05.2023).

7. Российская Федерация. Распоряжения. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации: [Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р] - Текст: электронный // Правовая навигационная система Кодексы и законы РФ: [сайт]. - URL: <https://www.zakonrf.info/rasporiazhenie-pravitelstvo-rf-678-r-31032022/> (дата обращения 20.05.2023).

8. Российская Федерация. Постановления. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28: [Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573] - Текст: электронный // Система Гарант: [сайт] - URL: <https://base.garant.ru/75093644/> (дата обращения 10.03.2022).

9. БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО». Локальные нормативные акты. Рабочая Программа воспитания: [утверждена педагогическим советом от 30.08.2021 г., протокол № 23].

Список литературы для педагогов

1. Васильев, А.Ю. Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг / А.Ю. Васильев, Д.А. Лагачев. – Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2013.

2. Всеобщая история театра / под ред. Терешинной М. / Эксмо, 2012.

3. Полный курс актерского мастерства - Константин Сергеевич Станиславский, Гиппиус, А., наследники, ООО «Издательство АСТ», 2017 - 503 стр.

4. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие / АСТ, 2017

5. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуация / АСТ, 2017

6. Чемодан юного актера. «Новый формат», 2014 г.

7. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос / Планета музыки, Лань, 2017

8. Шишова, Н. А. Игра "Пантомима". 3-12 лет. 50 заданий для юного актера. Лерман, 2015 г.

9. Эмихен, Г. Греческий и римский театр / Либроком, 2012

10. Чаббак, И. Техника Чаббак. Мастерство актера – М., Эксмо, 2013

11. Актерский тренинг для детей - М., АСТ-Астрель, 2012
12. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство – М., Академический проект, 2013
13. 100 разминок, которые украсят ваш тренинг. - М.: Речь, 2015. - 256 с
14. Актерский тренинг для детей. - М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2015. - 352с.
15. Грачева, Л. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью / Лариса Грачева. - М.: Прайм-Еврознак, АСТ, 2015. - 320 с.
16. Сарабян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития / Эльвира Сарабян. - М.: АСТ, 2015. - 140 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Ваше чудо. [сайт]. – <http://vashechudo.ru> (дата обращения: 17.05.2023).
2. Домовенок. [сайт]. – <http://domovenok-as.ru> (дата обращения: 17.05.2023).
3. Сценарии Олеси Емельяновой. [сайт]. – <http://www.olesya-emelyanova.ru> (дата обращения: 17.05.2023).
4. Школа моей мечты. [сайт]. – <http://shkolabuduschego.ru> (дата обращения: 17.05.2023)
5. Энциклопедия для детей. [текст]. – Искусство, ч.3. Аванта+, 2017 год – 526 стр.

Приложение