

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия
«Специализированная школа искусств»

Программа рассмотрена на
Методическом совете ГБОУ РК
«Специализированная школа искусств»
Протокол № 6 от 30.08.2024



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Возраст учащихся: 11-14 лет (5-8 класс)

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель программы:
Климова Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования,

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Актуальность и особенности программы..... 3
2. Условия реализации и режим занятий.....
3. Объём учебного времени 4
4. Цели и задачи.....
5. Планируемые результаты..... 5

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Краткое содержание основных тематических блоков 6
2. Календарно-тематический план.....7

III. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Формы и методы контроля 16
2. Критерии оценки 16

IV. УСЛОВИЯ РЕАДИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Материально – техническое обеспечение.....18
- Кадровое обеспечение.....18

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... 19

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа *художественной направленности* в области музыкального искусства «Музыкальная литература» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению музыкальное искусство в государственном бюджетном общеобразовательном учреждении Республики Карелия «Специализированная школа искусств» (далее - ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»).

Программа «Музыкальная литература» (7-8 класс) составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение правительства РФ № 996-р от 29.05.2015 г.)
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности дополнительными общеобразовательными программами»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа разработана для учащихся по классу фортепиано, баяна, вокала, флейты, кларнета, скрипки на основе программы для детских музыкальных школ.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Предмет «Музыкальная литература» занимает важное место в системе музыкального образования. В нем синтезируются знания, навыки и умения, полученные учащимися на других музыкальных предметах: сольфеджио, специальности, хоре. Изучение этого предмета повышает эрудицию и культурный уровень детей, развивает творческое воображение и аналитическое мышление, воспитывает художественный вкус, улучшает ассоциативность мышления, память, активизирует творческий потенциал и в целом способствует формированию гармоничной личности школьника.

ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Данная программа по музыкальной литературе предназначена для учащихся 5 -8 классов

музыкального отделения школы искусств. Предлагаемая модифицированная программа опирается на программу по музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ под редакцией Е.Б. Лисянской, утвержденную управлением учебных заведений и научных заведений Министерства культуры СССР, 1983г.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

- Срок реализации учебного предмета – 4 года.
- Возраст детей, приступивших к освоению программы – 11-14 лет (5,6,7,8 класс).
- Продолжительность урока 40 минут.
- Формы проведения занятий: мелкогрупповая (от 2-х до 8 человек)

На уроках музыкальной литературы используются **формы работы:**

- слушание музыки с самостоятельным письменным анализом элементов музыкальной речи (лад, регистр, динамика, тембры, мелодия, гармония, фактура, штрихи);
- подбор эпитетов к слушаемой музыке,
- определение содержания музыкального произведения (опираясь на вышеизложенные виды деятельности);
- определение музыкального произведения (названия и композитора) на слух (викторина);
- составление краткой биографии композиторов;
- выполнение различных творческих заданий – написание сочинений, отзывов, кроссвордов создание презентаций о жизни и творчестве композиторов;
- работа со справочной литературой (словарем, энциклопедией, в интернете);
- поиск ответов на проблемные вопросы учителя;
- посещение филармонических концертов и музыкальных спектаклей, анализ услышанной музыки.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

При реализации рабочей программы учебного предмета «Музыкальная литература» 4-х летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год
Количество недель	34	34	34	34
Недельная нагрузка	1	1	1	1
Количество занятий в год	34	34	34	34

ЦЕЛЬ:

формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальному искусству как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

ЗАДАЧИ:

- формировать и развивать навык активного слушания классической музыки, понимания содержания музыкального произведения, умения сравнивать и обобщать;
- развивать самостоятельное художественное мышление учащихся;
- развивать речь и творческое воображение учащихся, основанного на взаимодействии музыки, литературы, живописи;
- воспитывать музыкальный вкус, расширять кругозор;
- развивать у детей самостоятельность и свободу мышления, индивидуальность восприятия, эмоциональность и креативность.
- воспитывать увлеченного слушателя филармонических симфонических концертов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**Знать**

- основные жанры музыки, их особенности;
- музыкальные формы (период, куплетную, трехчастную, рондо, вариации, сонатную), строение сонатно-симфонического цикла,
- содержание пройденных музыкальных произведений, литературную основу программных произведений;
- особенности музыкальных стилей и художественных направлений;
- основные моменты биографии и творчества изучаемых композиторов.

Уметь

- самостоятельно анализировать музыкальное произведение: музыкальный язык, настроение, характер, жанр;
- понимать содержание;
- узнавать на слух музыкальные произведения (название и автора);
- работать со словарем, дополнительной музыкальной литературой;
- слушать классическую музыку в концертном зале;

Методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№	Наименование темы	5класс	6класс	7класс	8класс
1	Симфонический жанр	4час	8час	5час	5час
2	Вокальный сольный жанр	2 час	4час	7час	4час
3	Вокально-хоровой жанр	3 час	2 час	2 час	2час
4	Оперный и балетный жанр (театральный)	9 час	5час	7час	6час
5	Инструментальный, камерно-инструментальный жанр	4час	5час	5час	4час
6	Симфонический концерт (подготовка, анализ концерта)	4 час	4 час	4 час	4 час
7	Творческий путь композиторов, биография	4 час	2час	2час	6 час
8	Региональный компонент (музыка карельских и финских композиторов)	4 час	4 час	2 час	1 час
9	Музыкальные стили	-	-	-	2час
	Итого:	34час	34час	34час	34час

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ ТЕМАТИЧЕСКИХ БЛОКОВ

5 КЛАСС

В 1 триместре изучаются различные вокальные жанры – песня, романс, баркарола, серенада, баллада и выясняются главные признаки каждого из жанров (понятийная работа, а также практическая – анализ музыки). Проводится сравнительный анализ: серенада Шуберта и Глинки, баллада Шуберта и Глинки, связь с литературной балладой (тема 1). Из вокально - хоровых жанров изучаются кантата, реквием. В кантате С.Прокофьева «А.Невский» повторяется история создания, композиция и изучаются новые части кантаты.

Во 2 триместре изучается музыка композиторов 17-18 в., происходит знакомство с тембрами старинных инструментов (лютя, орган, клавесин и др. по выбору). При изучении музыки Ф.Шопена раскрывается новаторство композитора. Выясняются жанровые признаки мазурки, полонеза, ноктюрна, слушается симфоническая музыка.

В 3 триместре учащиеся продолжают знакомиться с симфоническими произведениями и слушают оперную и балетную музыку. Опера «И.Сусанин» М.И.Глинки изучается по следующему плану: 1) история создания; 2) литературный источник; 3) краткое содержание (либретто); 4) композиция; 5) музыкальная характеристика главных героев. По этому плану будут изучаться все оперы и балеты с 5 по 8 класс. Ученики самостоятельно переписывают либретто оперы или балета, а на уроке пересказывают его. Характеристика образов дается только по самым ярким и важным музыкальным номерам. На уроке во время звучания музыки учащиеся анализируют характер и музыкальный язык данных номеров, сравнивают, а

затем им предлагается творческая работа – написать сочинение «Образ главного героя» (или рассказать устно).

На уроках, посвященных музыке карельских и финских композиторов, происходит знакомство не только с музыкой, но и с историей родного края, природой, поэзией, изобразительным и прикладным искусством. Слушаются и анализируются произведения Г.Вавилова, А.Белобородова, Г.Синисало и др.

Учащиеся знакомятся с новой музыкальной формой – сонатной. На уроках слушается пока только первый раздел сонатной формы (экспозиция) с подробным анализом основных тем (главной и побочной).

В каждом триместре два урока посвящаются абонементным юношеским симфоническим концертам Карельской филармонии. Учащиеся посещают эти концерты с удовольствием, так как там они могут услышать «живую» симфоническую музыку и видеть настоящий оркестр. На одном уроке учитель готовит детей к предстоящему концерту (знакомит с композитором, эпохой, особенностями стиля, объясняет, почему так называется произведение и т.д.). Чтобы активизировать внимание учащихся во время слушания музыки на концерте, всегда дается задание (например: услышать, какие инструменты исполняли первую тему, менялся ли характер музыки на протяжении одного произведения и т.д.) На втором уроке происходит обсуждение концерта, проверяется правильность выполнения заданий. Иногда учитель проводит викторину, во время которой ученики угадывают музыку с концерта. Работа учащихся обязательно оценивается.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 КЛАСС (34 часа)

№ темы	Тема	Кол-во часов
І триместр - 12 часов		
1	Вокальный сольный жанр. М.Глинка: Жаворонок, Попутная песня.	1
	Вокальный сольный жанр. Ф.Шуберт: Лесной царь, Форель. Серенада. (На выбор учителя).	1
2	Вокально-хоровой жанр. С.Прокофьев Кантата «Александр Невский»	1
	С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (видеофрагменты).	1
	В. Моцарт «Реквием».	1
3	Произведения карельских композиторов: А. Белобородова, Э. Патлаенко, Г. Вавилов, В. Сергиенко и другие (на выбор учителя).	1
4	Подготовка к симфоническому концерту.	1
	Проверочная работа: викторина, тест. Анализ концерта.	1
5	Биографии композиторов. Работа с учебником.	1

6	Инструментальный жанр. Старинная музыка: Ж.Рамо, Г. Перселл, А. Вивальди (на выбор).	1
7	Клавирные произведения И.С.Баха: инвенции, симфонии, сюиты.	1
	Проверочная работа: тесты, викторина по старинной музыке.	1
II триместр - 11 часов		
8	Фортепианные произведения Ф. Шопена: мазурки, полонезы, этюды, вальсы, ноктюрны (по выбору).	1
9	«Картинки с выставки» – фортепианный цикл М. Мусоргского	1
	М. Мусоргский. «Картинки с выставки» Викторина.	1
10	Инструментальные произведения карельских композиторов (на выбор). Подготовка к симфоническому концерту.	1
	Проверочная работа по инструментальному жанру: викторина, тесты.	1
11	Симфонический жанр. Симфония. Сонатная форма. Й. Гайдн симфония №103.	1
	Симфонический жанр. Моцарт симфония №40, Бетховен симфония №5.	1
	Симфонический жанр. Прокофьев симфония №7, Шостакович симфония №7 «Ленинградская».	1
	Симфонический жанр. Бетховен Увертюра «Эгмонт», М. Глинка. «Арагонская хота»	
	Контрольная работа по симфоническому жанру: тесты, викторина.	1
12	Произведения карельских композиторов: Белобородов, Кошелев, Напреев, Субботин – на выбор.	1
III триместр - 11 часов		
13	Оперный жанр М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Сюжет, характеристика героев.	1
	М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Видеофрагменты.	1
	Н. Римский -Корсаков «Снегурочка». Сюжет, характеристика героев.	1
	Н. Римский -Корсаков «Снегурочка». Видеофрагменты.	1
14	М. Глинка «Иван Сусанин». Сюжет, музыкальные характеристики Антонида, Ивана Сусанина, Вани.	1
	М. Глинка «Иван Сусанин». Музыкальные характеристики поляков и русских.	1
	М. Глинка «Иван Сусанин» - видеофильм, просмотр фрагментов оперы.	1
15	Карельские и финские композиторы. Подготовка к симфоническому концерту.	1
16	Балеты П.И. Чайковского.	1
	П. Чайковский. Балеты. Просмотр видеофрагментов.	1
	Контрольная викторина, тесты. Анализ симфонического концерта.	1

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ ТЕМАТИЧЕСКИХ БЛОКОВ

6 КЛАСС

В 6 классе содержание построено по концентрическому принципу – в каждом жанре сначала повторяются и закрепляются уже знакомые произведения и, затем, изучаются новые произведения. Таким образом музыкальный багаж учащихся постепенно пополняется и увеличивается список композиторских имен.

В тематическом блоке «вокальные жанры» к сочинениям Глинки, Моцарта и Шуберта добавляются произведения Мусоргского, К. Орфа. Появляются новые понятия: вокальный цикл, месса, сценическая кантата.

В разделе «инструментальные жанры» к именам И. Баха и Ф. Шопена добавляется П. Чайковский. Изучаются новые жанры: прелюдия, fuga, соната, инструментальный концерт. Происходит знакомство с понятиями: полифония, температура, программность.

В тематическом блоке «оперный и балетный жанр» закрепляются и сравниваются знакомые женские образы из опер Глинки и Римского-Корсакова. Новые произведения разбираются тоже по образам: Бородин опера «Князь Игорь» - образ Игоря, Кончака (сравнить их).

В разделе «симфонические жанры» появляется новый - симфоническая сюита. Жанр «увертюра» пополняется новым сочинением – «Арагонской хотой» Глинки. Из симфоний слушаем первые части уже знакомых с прошлого года и дополняем новыми симфониями Шуберта. Впервые происходит знакомство с целым циклом на примере симфонии №5 Бетховена. Сравняются и по- новому осмысливаются все изученные симфонические жанры: поэма, сюита, скерцо, сказание.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

6 КЛАСС (34 часа)

№	Темы	Кол-во часов
I триместр – 12 часов		
1	Вокальный жанр. М. Глинка – повторение. «Я помню чудное мгновенье» - анализ.	1
2	М. Мусоргский. Вокальный цикл «Детская».	1
4	Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха» - знакомство с вокальным циклом.	1
5	В.Моцарт Реквием (повтор). Верди Реквием – ознакомление.	1
6	К. Орф «Кармина Бурана».	1
7	Вокальная музыка карельских композиторов (на выбор).	1

	Симфонический концерт – подготовка и анализ услышанного.	1
	Контрольная работа: тесты, викторина.	1
8	Инструментальный жанр. Произведения И.Баха (повтор).	1
	Инструментальный жанр. И. Бах. Хорошо темперированный клавир (прелюдия и fuga до минор).	1
9	Фортепианный жанр. Ф. Шопен «24 прелюдии» - на выбор.	1
10	Фортепианный цикл. Чайковский «Времена года».	1
	II триместр – 11 часов	
11	Фортепианный цикл. Чайковский «Времена года». Анализ прослушанных пьес.	1
12	Классическая соната. Й. Гайдн Сонаты Ре мажор и ми минор (фрагменты). Бетховен Соната №8 «Патетическая».	1
	Творческий путь композиторов, биография.	1
	Проверочная работа: викторина, тест.	1
13	Симфонический жанр. Симфонии: Гайдн №103 – сонатно-симфонический цикл.	1
14	Человек и судьба в симфониях В. Моцарта (№40) и Бетховена (№ 5).	1
	Подготовка к симфоническому концерту.	1
	Творческий путь композиторов. Работа с учебником.	
15	Симфонии романтиков. Шуберт Симфония №8 «Неоконченная».	1
	П. Чайковский симфония №1 «Зимние грезы».	1
	Контрольная работа по симфоническому жанру: тесты, викторина.	1
	III триместр – 11 часов	
16	Увертюра – развитие жанра (на примере произведений русских и зарубежных композиторов). На выбор учителя.	1
17	Симфоническая сюита. Э.Григ «Пер Гюнт», Н.Римский-Корсаков «Шехеразада».	1
	К. Сен – Санс. «Карнавал животных».	1
	Проверочная работа: викторина, тест.	1
16	Оперный жанр. Оперная терминология.	1
	Повтор пройденных опер русских композиторов.	1
	Прослушивание музыкальных номеров пройденных опер.	1
17	А. Бородин опера «Князь Игорь» – разбор по образам.	1
	А. Бородин. Опера «Князь Игорь» Просмотр фрагментов на видео.	1
	Подготовка к симфоническому концерту.	1
	Симфонический концерт- анализ услышанного.	1

	Контрольная работа: викторина, тесты.	1
--	---------------------------------------	---

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ ТЕМАТИЧЕСКИХ БЛОКОВ

7 КЛАСС

В 7 классе содержание построено по концентрическому принципу – в каждом жанре сначала повторяются и закрепляются уже знакомые произведения и, затем, изучаются новые произведения. Таким образом, музыкальный багаж учащихся постепенно пополняется и увеличивается список композиторских имен.

В тематическом блоке **«вокальные жанры»** к сочинениям Глинки, Моцарта и Шуберта добавляются произведения М. Мусоргского, С. Рахманинова, К. Орфа.

В разделе **«инструментальные жанры»** к именам И.Баха и Ф.Шопена добавляются новые: Р.Шуман, Н.Паганини, А. Скрябин. Изучаются новые жанры: прелюдия, fuga, соната, инструментальный концерт.

В тематическом блоке **«оперный и балетный жанр»** закрепляются и сравниваются знакомые женские образы из опер Глинки и Римского-Корсакова. Новые произведения разбираются тоже по образам: Бородин опера «Князь Игорь» - образ Игоря, Кончака (сравнить их), Ярославны. В опере «Кармен» Ж.Бизе раскрыть трансформацию образов Кармен и Хосе.

В разделе **«симфонические жанры»** появляется новый - симфоническая поэма. Жанр «увертюра» пополняется новым сочинением – «Арагонской хотой» Глинки. Из симфоний слушаем первые части уже знакомых с прошлого года и дополняем новыми симфониями Шуберта. Сравниваются и по- новому осмысливаются все изученные симфонические жанры: поэма, сюита, скерцо.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

7 КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов
I триместр – 12 часов		
1	Вокально-хоровой жанр. Романсы А. Алябьева, А. Гурилёва, А. Варламова.	1
2	Романсы М.Глинки. – повтор. Викторина	2
3	Ф. Шуберт - вокальные произведения.	1
4	М.Мусоргский. Вокальный цикл «Детская».	1
5	В. А. Моцарт Реквием (повтор). Верди Реквием – ознакомление.	1
6	И.Бах. Месса си минор (фрагменты). К. Орф «Кармина Бурана» (на выбор).	1
	Подготовка к симфоническому концерту	1

7	Проверочная работа: викторина, тесты.	1
8	Инструментальный жанр. Произведения И.Баха (повтор). ХТК – ознакомление.	1
9	Л. Бетховен Соната №14 «Лунная», Н. Паганини «Кампанелла».	1
10	Контрольный урок: викторина, тесты.	1
II триместр – 11 часов		
11	Жанр прелюдии. Произведения Й. С. Баха, Ф.Шопена - повтор. С.Рахманинов Прелюдии для фортепиано (на выбор), А.Скрябин Прелюдии (на выбор). Ознакомление.	2
12	Фортепианный цикл. Чайковский «Времена года».	1
13	Жанр инструментальный концерт. А. Вивальди. Времена года. Чайковский Концерт №1 для фортепиано с оркестром, Рахманинов Концерт №2. Ознакомление.	2
	Викторина. Тест. Анализ симфонического концерта.	1
14	Симфонический жанр. Повторение симфоний Гайдна, Моцарта, Бетховена.	2
15	Симфонии русских композиторов. А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев (на выбор учителя).	1
16	Музыка к кинофильмам: Д. Шостакович, А. Петров, А. Шнитке и другие (на выбор).	1
17	Контрольная работа: викторина, тесты	1
III триместр – 11 часов		
18	Различные симфонические жанры: картины (А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»), скерцо (П. Дюка «Ученик чародея»), фантазия (Мусоргский «Ночь на Лысой горе»).	2
19	Симфоническая сюита, увертюра. М. Глинка «Арагонская хота»	1
20	Проверочная работа по симфоническому жанру: викторина, тест.	1
21	Оперный жанр. Повтор.	1
22	Ж. Бизе опера «Кармен». Музыкальные характеристики главных героев: Кармен, Хосе и Эскамильо.	2
23	А.Бородин опера «Князь Игорь» – разбор по образам. Просмотр фрагментов на видео.	2
24	Контрольная работа: викторина, тесты.	1
25	Анализ симфонического концерта.	1

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ ТЕМАТИЧЕСКИХ БЛОКОВ

8 КЛАСС

В 8 классе происходит обобщение всего курса музыкальной литературы. Творчество композиторов выстраивается в хронологическом порядке. Музыкальные произведения разбираются в свете исторически сложившихся художественных стилей: барокко, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, симфоджаз. При составлении творческого портрета

композитора повторяются все его произведения, слушаемые раньше и разбирается новое сочинение.

Первое полугодие посвящается зарубежной музыке. Составляются творческие портреты следующих композиторов: И.Баха, Й. Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Ж.Бизе. Менее подробно дается творчество Р. Шумана, Н. Паганини, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Д. Гершвина, К. Орфа.

Второе полугодие посвящается русской музыке. Составляются творческие портреты М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова, С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Повторяются на новом уровне произведения карельских и финских композиторов. Сравнивается музыкальный язык разных эпох, стилей, национальных школ. В конце всего курса обучения ученики сдают письменный экзамен, включающий викторину (не менее 20 номеров) и ответы на вопросы теста.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

8 КЛАСС (34 ЧАСА)

№	Тема	Кол-во часов
І триместр – 12 часов		
1	Зарубежная музыка XVIII – XIX века. Хронологическая таблица творчества зарубежных композиторов XVII-XX в.	1
2	И.С.Бах – творческий портрет (биография, основные произведения, эпоха). Повторить: Месса си минор, Токката и фуга ре минор, прелюдии и фуги из Х.Т.К.	2
3	Венские классики. Й. Гайдн- значение в истории музыки. Симфонии, сонаты.	1
4	В. Моцарт- творческий портрет. Симфония №40, соната №11, Реквием, опера «Свадьба Фигаро», «Маленькая ночная серенада».	2
5	Л.Бетховен. Фортепианные сонаты, увертюра «Эгмонт», симфония №5 (повторить). Подготовка к симфоническому концерту.	2
	Контрольная работа: викторина, тесты, анализ симфонического концерта.	1
6	Романтизм. Ф. Шуберт – творческий портрет (биография, основные произведения). Песни, вокальные циклы, инструментальные произведения.	1
7	Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Мендельсон – инструментальные произведения.	2
ІІ триместр – 11 часов		
9	Ж. Бизе – творческий портрет. Опера «Кармен» - повторение.	1
10	Импрессионизм. К. Сен-Санс «Карнавал животных», К. Дебюсси прелюдии. М. Равель «Болеро».	1

11	Гершвин «Рапсодия в блюзовых тонах». Симфоджаз.	1
	Проверочная работа: викторина, тесты.	1
12	Русская музыка 19 века. М. И. Глинка – творческий портрет – повторение.	1
13	А. Даргомыжский- творческий портрет. Романсы и песни (на выбор), опера Русалка (ознакомление).	2
14	А. Бородин- творческий портрет. Опера «Князь Игорь», симфония №2, романсы.	1
15	М. Мусоргский - творческий портрет. «Картинки с выставки», вокальный цикл «Детская»	1
	Контрольная работа: викторина, тесты.	1
16	Н. Римский-Корсаков - творческий портрет. Сюита «Шехеразада», оперы: «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане».	1
	III триместр – 11 часов	
17	П. Чайковский – творческий портрет. Опера «Е. Онегин» - разбор по образам.	3
18	С.Рахманинов – творческий портрет. Романсы, фортепианные пьесы.	1
19	С.Прокофьев- творческий портрет. Кантата, симфония №7, балет «Ромео и Джульетта».	2
20	Д.Шостакович – творческий портрет. Симфония №7.	1
21	А.Хачатурян - балетная музыка.	1
22	Музыка современных русских и карельских композиторов (на выбор).	1
	Подготовка к экзамену – повторение, викторина.	1
	Экзаменационная работа: викторина, тесты.	1

III. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждого триместра.

Промежуточная аттестация – контрольные уроки в конце каждого триместра, состоящие из викторины и письменного задания. Требования к контрольному уроку зависят от результатов, показанных учащимися в течение триместра. Обязательные элементы письменной работы– викторина и тест. Остальные формы работы варьируются по усмотрению преподавателя.

Итоговая аттестация. В конце всего курса обучения ученики сдают письменный экзамен, включающий викторину (не менее 20 номеров с указанием композитора и названия

произведения) и ответы на вопросы теста.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально – техническое обеспечение.

Занятия по музыкальной литературе проводятся в классе, где имеются необходимые технические средства обучения.

1. Компьютерное и мультимедийное оборудование. Необходимы для показа различных таблиц, схем, изображений, прослушивания музыкальных произведений и т.п.
2. Средства коммуникации (выход в Интернет)
3. Наличие рабочих тетрадей и учебников по музыкальной литературе.
4. Методические пособия по музыкальной литературе для учителя
5. Настенные таблицы: симфонический оркестр, музыкальные инструменты.
6. Наглядные пособия: портреты композиторов, картины известных художников.
7. Оборудование учебного назначения (доска и мел, столы, стулья).
8. Фортепиано.

Цифровые образовательные ресурсы

- Сайт «Нотная библиотека классической музыки»: <http://nlib.org.ua/>
- Официальный сайт Российской академии музыки им. Гнесиных <http://www.gnesin-academy.ru/>

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Преподаватель, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития преподавателя должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 16-х часов, не реже, чем один раз в 5 лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список основной литературы для обучающихся

1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература для 4 класса ДМШ. Учебник. - М., «Музыка». Любое издание.
2. Калинина Г. Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Вып. 1-4 М., 2009.
3. Калинина Г.Ф. Тесты на уроках музыкальной литературы Вып.1-4. М.,2009.
4. Кирнарская Д.К. Классицизм. М., Росмэн. 2004.
5. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран. М., «Музыка».2003.
6. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература. М., «Музыка». 1998.

Список основной литературы для учителя

1. Акимова Л. Ю. Учимся слушать музыку. Под ред. Лисянской Е. Б. - М., 1996.
2. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
3. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М.-Л., 1965.
4. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1-3 М.1983.
5. Калинина Г. Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Вып. 1,2,3,4 - М., 2009.
6. Кирнарская Д. К. Проблемы современного музыкального образования с позиций возрастной психологии / Проблемы детского музыкального воспитания.
7. Сборник трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 131.-М., 1994.
8. Конспекты лекций «Преподавания музыкальной литературы по системе Лисянской Е. Б.», составленные на курсах повышения квалификации в Учебно-методическом центре подготовки кадров Министерства культуры РК - 1991-1993.

9. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2,4,5. М. 1985
10. Лисянская Е. Б. Пособие по музыкальной литературе для ДМШ и школ искусств. - М., 1995.
11. Лисянская Е, Б. Пособие по музыкальной литературе для ДМШ и школ искусств (Методические рекомендации). -М., 1995
12. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального воспитания. – М., 1972.
13. Обухова Л. Н. Детская психология. – М., 1995.
14. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. - М., «Музыка», 1999.
15. Теплов Б. М. Психология музыкальных особенностей. – М. ,1947
2009.
16. Русская музыкальная литература. Ред. Э.Фрид. Вып.1-4. М.1985.