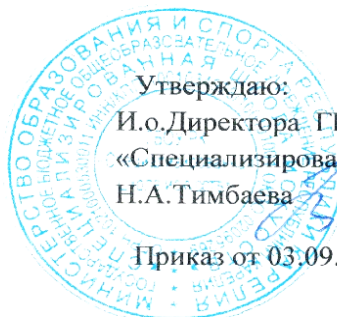


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия
«Специализированная школа искусств»

Программа рассмотрена на
Методическом совете ГБОУ РК
«Специализированная школа искусств»
Протокол №1 от 29.08.2025



Утверждаю:
И.о. Директора ГБОУ РК
«Специализированная школа искусств»
Н.А.Тимбаева

Приказ от 03.09.2025 № 151 о/д

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУСТВО ТЕАТРА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету:

«ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель программы:
Курбатова Ольга Михайловна,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.	Актуальность и особенности программы	3
2.	Условия реализации и режим занятий	4
3.	Объем учебного времени	4
4.	Цель и задачи	4
5.	Планируемые результаты	5
6.	Методы обучения	5

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.	Краткое содержание основных тематических блоков	6
2.	Календарно-тематический план	20

III. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1.	Формы контроля	25
2.	Критерии оценки	26

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1.	Материально-техническое обеспечение	27
2.	Кадровое обеспечение	28

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	29
-----------------------------------	-----------

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа *художественной направленности* в области театрального искусства «История театрального искусства» (далее – Программа) разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению музыкальное искусство в государственном бюджетном общеобразовательном учреждении Республики Карелия «Специализированная школа искусств» (далее - ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»).

Программа «История театрального искусства» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение правительства РФ № 996-р от 29.05.2015 г.)
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности дополнительными общеобразовательными программами»

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

Данная Программа направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Учебный предмет «История театрального искусства» включает изучение мировой истории, истории музыкального искусства и литературы, истории драматического театра и театральной культуры в целом.

АКТУАЛЬНОСТЬ И ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Актуальность программы состоит в необходимости сегодняшнего дня развивать школьника - подростка как высокоинтеллектуальную личность и патриота, знающего историю культуры своей страны, а также уважающего культуру других стран и народов. Особенностью программы является осуществление гармоничного соединения теоретических

знаний театрального искусства, истории развития мирового театра и практического формирования восприятия театрального произведения, то есть зрительской культуры. Программа дает возможность успешной социализации школьника и его профессионального самоопределения в области театрального искусства.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

- срок реализации учебного предмета – 4 года.
- возраст детей, приступивших к освоению программы 11-14 (5 по 8 класс).
- продолжительность урока 40 минут.

При реализации программы учебного предмета «История театрального искусства» продолжительность учебного года составляет 34 недели.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Год обучения форма занятия	1 год	2 год	3 год	4 год	Итого
Аудиторная	68	68	68	68	272
Самостоятельная	34	34	34	34	136

ЦЕЛЬ: художественно-эстетическое развитие личности учащегося, овладение духовными и культурными ценностями на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории театрального искусства, а также выявление одаренных детей в области театрального искусства.

ЗАДАЧИ:

- приобретение детьми теоретических знаний в области театрального искусства;
- знакомство учеников с основными этапами развития отечественного и зарубежного театра, историей возникновения театральных жанров;
- получение первичных знаний основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров, знаний основной театральной терминологии;
- приобретение знаний по истории зарубежного и русского драматического искусства, особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знакомство с творческими биографиями великих зарубежных и русских драматургов, режиссеров и актеров;

- развитие творческих способностей, владение основами анализа пьес и спектаклей, основами анализа различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;
- расширение круга чтения, формирование интереса к литературе об искусстве.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы «История театрального искусства» учащиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- умение пользоваться профессиональной литературой, формирование навыков чтения специальной литературе классического и современного театрального репертуара;
- знания о творчестве и поисках великих зарубежных и русских драматургов, режиссеров и актеров, их биографий;
- знание национальных особенностей и традиций театрального искусства;
- представления о классической и современной, русской и зарубежной драматургии;
- первоначальные навыки анализа произведений театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей;
- литературе об искусстве;
- навыки работы с современными технологиями для поиска необходимой информации.

Предмет «История театрального искусства» делится на две последовательно изучаемых части: «История зарубежного театра» и «История русского театра», а так же третьей части – повторения и обобщения пройденного ранее с практической стороны (посещение и просмотр театральных произведений с анализом полученных навыков).

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

- объяснительно-иллюстративный

- репродуктивный
- исследовательский
- эвристический

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№	Наименование тем	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1.	Эпохи развития театрального искусства	20	10	6	6
2.	Жанр комедии	14	14	10	10
3.	Жанр трагедии	6	6	4	4
4.	Музыкальные жанры	8	10	10	10
5.	Жанр драмы	2	10	20	20
6.	Подготовка и анализ просмотренных спектаклей	10	10	10	10
7.	Терминология	8	8	8	8
	Итого:	68	68	68	68

1. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ ТЕМАТИЧЕСКИХ БЛОКОВ

Первый год обучения

Театр как вид искусства

Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театра. Игровая природа театрального действия. Виды театрального искусства. Театр как искусство синтетическое и коллективное. Театр как форма художественного отражения жизни.

Зарождение театра

Зрелищное представление в культуре первобытности. Ритуалы магические, трудовые, воинские, охотничьи. Обряды, сопровождающиеся пением и танцами. Жрецы и шаманы. Большое количество участников и высокая степень эмоциональности. Элементы театра в первобытной культуре; актёр, зритель, костюм, грим, маска, музыка, танец.

Античный театр

1. Общая характеристика Античной эпохи. Возникновение театрального искусства, дионисийские обряды. Древнегреческая мифология и ее роль в развитии драматургии. Боги, герои, музы Античности. Использование сюжетов мифологии античными драматургами. Организация театральных представлений в Греции. Архитектура древнегреческого театра. Искусство актера. Костюмы, маски, декорации. Значение хора, зрителя.

2. Античная трагедия. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. Эсхил – основоположник греческой трагедии. Формирование жанра трагедии в драматургии Эсхила, драматизация и переосмысление мифологических сюжетов, введение второго актера, увеличение диалогов и усиление драматического действия. Развитие искусства трагедии. Театральные реформы Софокла: введение третьего актера, расписных декораций, увеличение до 15 числа хоровтов. Дальнейшая драматизация действия. Трагедии Еврипида – проникновение в мир душевных переживаний, внесение в драматургию бытовых элементов, усложнение интриги.

3. Античная комедия Аристофана – изобретательность в построении комедийных конфликтов, смешение реальности и фантастики, необычные и остроумные положения в развитии действия, приемы шаржа в характеристике действующих лиц.

4. Театр в Древнем Риме. Греческое влияние. Дальнейшее развитие жанра комедии в драматургии Плавта и Теренция. Особенности театральной архитектуры. Значение античной культуры для развития новоевропейского театра. Постановки античной драматургии в современном театре.

Средневековый театр

1. Общая характеристика средневековой культуры. Жанры средневекового театра: литургическая драма, мистериаль, мистерия, моралите, фарс.

2. Особенности театральной зрелищности. Роль бродячих актеров. Сценический стиль фарса. Выдвижение индивидуального исполнителя, разработка мимики и жеста, буффонада. Роль музыкального элемента в средневековом театре. Зарождение светской реалистической драматургии.

Театр эпохи Возрождения и XVII века.

1. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.

2. Италия. Два направления в итальянской театральной культуре: учено-гуманистический театр и комедия дель арте. Итальянский учено-гуманистический театр:

создание нового типа драматургии, ставшего исходным для всего последующего развития европейской драмы – в формах комедии, трагедии и пасторали. Возникновение в середине XVI века комедии дель арте. Ее специфика, происхождение, тематика. Основные компоненты комедии дель арте: маски, схема и импровизация, буффонада, диалекты. Влияния комедии дель арте на европейский театр.

3. Испания. «Золотой век» испанского искусства. Мигель Сервантес - величайшей представитель испанской культуры, писатель и драматург.

Лопе де Вега. Комедия «Собака на сене» - Стилевые особенности комедий «плаща и шпаги».

4. Возникновение оперы («драмы в музыке») в конце XVI века, подготовленное культурой итальянского Возрождения, драматургией и музыкальными интермедиями гуманистического театра. Расцвет итальянской оперы в XVII веке, ее распространение в Европе и влияние на театр других стран. Развитие театральной архитектуры и декорационно-постановочного искусства, связанное с представлением опер. Распространение итальянской сценической техники и ярусного театра во всех странах Европы. Оперный словарь.

5. Англия. Становление профессионального театра и драматургии.

Вильям Шекспир – величайший английский драматург, автор исторических хроник, трагедий и комедий. Жизненный и творческий путь. Значение Шекспира в истории мирового театра. Актерское искусство английского театра. Театр «Глобус».

Ранняя трагедия «Ромео и Джульетта» - основные темы, герои, характеры. Музыкальные воплощения трагедии Шекспира в 19-20 веках, киноверсии и современные трактовки.

Трагедия «Король Лир» - основные темы и образы.

Комедии В. Шекспира, «Двенадцатая ночь» - особенности жанра.

Европейский театр VII века

1. Классицизм – ведущее направление искусства XVII в. Основные законы классицизма. Классическая трагедия: Пьер Корнель, Жан Расин.

2. Жан-Батист Мольер. Высокая комедия Мольера. «Тартюф» - основные темы и герои. Основание в Париже театра «Комеди Франсез».

3. Зарождение балетного жанра. Балет как вид искусства. Эпоха короля Людовика XIV – Королевская Академия танца. Творчество Ж. Люлли и Пьера Бошана. Новые жанры: опера-балет, комедия-балет. Балетный словарь.

Европейский театр XVIII века

1. Общая характеристика эпохи Просвещения. Особенности эстетики. Создание национальных театров.

2. Англия. Особенности английского просвещения. Английская комедия середины XVIII века. Шеридан.

Выдающийся актер Дэвид Гаррик как реформатор английской сцены. Работа над индивидуализацией образа, создание актерского ансамбля, новый метод репетиционной работы. Реконструкция сцены, декораций и костюмов. Влияние на дальнейшее развитие актерского искусства и режиссуры в Западной Европе.

3. Франция. Ведущая роль французского Просвещения в интеллектуальной жизни Европы. Вольтер. Теория актерского мастерства и драматургии: Дени Дидро и его «Парадокс об актере». Реформы Лекена в театре «Комеди Франсез».

4. Эволюция французской комедии. Бомарше – жизненный и творческий путь. «Севильский цирюльник» и «Свадьба Фигаро» - критика высшего общества. Новый сценический герой – человек третьего сословия.

5. Европейская опера 18 века. В.А. Моцарт «Женитьба Фигаро» - основные темы и образы. Реформа оперного жанра – творчество немецкого композитора Х. Глюка. Опера «Орфей и Эвридика» - основные темы и образы, хоровые сцены.

6. Немецкий театр: Ф. Шиллер, В. Гете. «Правила для актера»- основа классицизма. В. Гете «Эгмонт». Музыка к трагедии Людвиг ван Бетховена, героическая увертюра.

Пример письменных вопросов для контрольного урока промежуточной аттестации в конце первого года обучения

I. Вопросы-тесты

1. Перечислите причины возникновения театрального искусства в античное время
2. Истоки возникновения театрального искусства?

3. Жанры и драматурги древнегреческого театра?

4. Что позаимствовали древние римляне у древних греков для развития своего театрального искусства?

5. Жанры и драматурги древнеримского театра?

6. Кто такие гистрионы?

7. Перечислите театральные жанры эпохи Средневековья?

8. Назовите выдающихся людей эпохи Возрождения

9. В каких европейских странах произошло наиболее интенсивное развитие театрального искусства в XVI-XVII веках? Приведите примеры драматургов из этих стран и их самые известные произведения.

10. Когда возникли такие театральные жанры, как опера и балет?

II. Видео - викторина

Второй год обучения

1. Повторение пройденного – зарождение и развитие театрального искусства от времен Древней Греции до Эпохи Просвещения.

2. Европейский театр конца XVIII –XIX века. Просветительский характер театра. Реалистическая жизнь «среднего» человека – «мещанская драма» Дидро, Бомарше, Шиллера, Гольдони. Театральные реформы Карло Гольдони. Комедия «Слуга двух господ» - основные темы, герои, характеры.

Граф Карло Гоцци — итальянский писатель и драматург, автор сказочных пьес, использующих фольклорные элементы сюжета и принципы комедии дель арте в выборе персонажей-масок. Фьябы Гоцци: «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень».

Французский романтизм и реализм. Основа романтических драм – показ высоких чувств, эмоциональной приподнятости и героический пафос. Обновление жанров, обогащение выразительных средств, демократизация героев, литературного языка, историзм и др., подготовили расцвет реалистического театра. Творчество В. Гюго. Пьеса «Король забавляется» - критика аристократического общества. Музыкальное воплощение темы в опере Д.Верди «Риголетто».

Романтизм в Англии. Противоборство революционного романтизма Д. Байрона и консервативного романтизма поэтов «Озерной школы». Лорд Байрон как борец против любой формы угнетения. Актер-романтик Эдмунд Кин – единомышленник и соратник Д. Байрона. Поиск положительного героя.

Зарождение критического реализма. Основные черты направления: критическое отношение к действительности, показ реальных событий реальными красками. Великие актеры: Тальма, Бокаж, Дорваль и др. Утверждение нового типа актера, в совершенстве владеющего искусством перевоплощения.

Итальянский театр. Влияние национально-освободительного движения на итальянский романтизм. Актерское искусство. Э. Росси, Т. Сальвини.

3. Музыкальный театр XIX века в Европе. Возникновение реалистической оперы. Простота и искренность. Ж. Бизе опера «Кармен» - история создания, основные темы, герои, музыкальные характеры. Оперный театр Рихарда Вагнера. Новаторство жанра.

Возникновение французской классической оперетты. Особенности жанра. Творчество Ж. Оффенбаха.

Австрийская оперетта. Творчество Й. Штрауса. Оперетта «Летучая мышь» - основные темы и музыкальные образы.

Знаменитые музыкальные театры Европы и мира: «Ла Скала», «Гранд Опера», «Ковент-Гарден», «Большой театр», «Метрополитен опера» и др.

4. Театр на рубеже XIX – XX вв.

Новые направления – натурализм, символизм, сюрреализм и другие. Театральные реформы. Политическая обстановка в мире: рост революционного движения, Первая мировая война. Движение «Народных театров».

Расцвет скандинавского театрального искусства: А. Стринберг и Г. Ибсен, М. Метерлинк. Соединение романтического, реалистического и символического. Генрик Ибсен – руководитель Норвежского национального театра. Драма «Пер Гюнт» - путь героя, столкновение с «великой кривдой». Эдвард Григ – музыка к спектаклю.

Оперный театр Рихарда Вагнера. Новаторство жанра.

5. Зарубежный театр XX века.

Новые веяния, темы и герои. Разнообразие направлений. Англия. Драматургия Бернарда Шоу. «Пигмалион» - оригинальность, остроумие и демократический дух пьесы. Главная тема – социальные проблемы. Развитие жанра мюзикла – Ф. Лоу «Моя прекрасная леди» на европейской сцене.

Франция. Драматургия Жана Кокто и Жан-Поля Сартра. Знакомство с основными темами. Германия. Героические драмы Ромена Роллана и эпический театр Бертольда Брехта. Знаменитые пьесы-притчи. Соединение драматического действия с эпическим повествованием. Принцип «дистанцирования» и «эффект отчуждения». Общение актера со зрителем.

Музыкальный театр XX века. Особенности жанра. Оперы Д. Гершвина и Б. Бриттена.

Театр абсурда. «Нелогичный» театр, нацеленный на то, чтобы зритель избавился от шаблонов в своем восприятии и взглянул на свою жизнь по-новому.

6. Современный зарубежный театр.

Разнообразие жанров: Документальный театр – дословное воспроизведение событий; Иммерсивный театр – эффект присутствия зрителя в спектакле, пластический театр – переплетение драмы, хореографии и пантомимы; театр теней, театр художника, театр одного актера и другие.

Выдающиеся режиссеры и актеры современности.

Пример письменных вопросов для контрольного урока промежуточной аттестации в конце второго года обучения

I. Вопросы - тесты

1. Основные жанры и темы древнегреческого театра?
2. Какие жанры театрального искусства предпочитали древние римляне?
3. Кто такие трубадуры?
4. Какие театральные жанры играли большую воспитательную роль в эпоху Средневековья?

5. Какая драматургическая схема лежит в основе комедий дель-арте? Приведите примеры комедий в стиле дель-арте и их авторов.

6. Какие 3 условия развития драматургического произведения сформировались в XVII веке?

7. Назовите представителей романтической драмы и их известные произведения

8. В каких драмах европейских авторов появляется критика высшего общества, зарождается реалистическая драма?

9. Когда и где возник жанр оперетты? Приведите примеры оперетт.

10. Какие новые направления возникли в театральном искусстве в конце XIX – начале XX века?

11. Какие новые виды театров возникли в современное время?

II. Видео-викторина

Третий год обучения

1. Русский театр от истоков до начала XVIII века.

Религия и праздники древних славян в эпоху первобытно - общинного строя: встреча зимы, весны, урожая. Принятие христианства на Руси. Празднование святок, масленицы. Уличное и посиделочное ряженье. Основные маски и игры ряженых. Русские игрища. Типы игрищ: карнавальные и хороводные. Основные действующие маски карнавальных и хороводных игрищ и их композиция. Скоморохи как явление русской жизни в XI-XV вв. Задачи и содержание их выступлений. Скоморошья ватаги.

Виды скоморохов: придворные, оседлые и бродячие. Борьба с церковью. Указ Алексея Михайловича (1648 г.) о запрете скоморошества на Руси.

Придворный театр Алексея Михайловича. Репертуар и форма представлений спектаклей при дворе. Русская и немецкая труппы. Первые балетные спектакли. «Потешный чулан» при дворе.

Реформы Петра I и задачи театра в XVII- XVIII веке. Маскарадные процессии: водные и сухопутные.

Городской демократический театр. Его репертуар и формы организации показа спектаклей. Инсценировки рыцарских романов в спектаклях городского театра и балаганные комедии как основные жанры театра (комедии дель арте).

2. Русский театр в XVIII веке.

Придворный театр Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны. Гастроли европейских театров из Италии, Германии, Англии. Организация Императорских театров России. Федор Волков и создание русского профессионального театра.

Просвещенный абсолютизм. Театральное искусство при Екатерине Второй. Эрмитажный театр, частные театры, крепостные театры.

Первые русские драматурги: А. Сумароков, Я. Княжнин, Д. Фонвизин. Соблюдение трех единств: время, место, действие. Театральные жанры: трагедии, комедии, водевили. Денис Фонвизин «Недоросль» - главные темы и образы.

Музыкальный театр в России. Первые профессиональные музыкальные спектакли русских композиторов: Фомина, Пашкевича и Верстовского.

3. Русский театр первой половины XIX века.

Образование Малого театра в Москве и Александрийского театра в Петербурге. Активный рост провинциальных театров.

Просветительский сентиментализм – изображение внутреннего мира человека в пьесах Н. Ильина, В. Озерова. Отличительная игра выдающихся актеров: А. Яковлева, А. Каратыгиной, Е. Семеновой.

Русский водевиль - «маленькая комедия с музыкой». Сюжеты, темы, образы. Водевиль «с переодеваниями». Авторы водевилей: Шаховской, Хмельницкий, Кони, Ленский и другие. Варвара Асенкова – первая русская актриса – травести.

Первые реалистические драмы. А.С. Пушкин и А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» - борьба двух эпох — «века нынешнего» и «века минувшего». Основные темы и образы.

А.С. Пушкин «Маленькие трагедии» - попытка показать в разных аспектах ценность нравственных законов. Нарушения их приводит к деградации личности. Главные герои и их проблемы.

Н.В. Гоголь «Ревизор» - правдивая картина невежества, произвола и злоупотреблений, часто встречавшихся в тогдашней России, особенно, в провинции. Реалистические образы и характеры. Актуальность комедии сегодня.

М.Ю. Лермонтов «Маскарад» — вершина романтической трагедии первой половины XIX в. Тема судьбы высокого, гордого, не примиряющегося с ханжеством и лицемерием ума, начатая Грибоедовым, находит трагическое завершение в драме Лермонтова. Музыка к спектаклю А. Хачатуряна.

М.И. Глинка – основоположник русской классической оперы. «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» - основные темы и образы.

4. Русский театр второй половины XIX века. Период «великих реформ».

Драматургия А. В. Сухова-Кобылина, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. К. Толстого, Л. Н. Толстого. Утверждения правды, реализма.

А.Н. Островский – реформатор театра. «Обычные ситуации с обычными людьми» - отличительная черта пьес великого драматурга. Значение творчества. Пьеса «Свои люди – сочтемся» основные темы и образы. Музыкальное воплощение пьесы «Снегурочка».

Российские театры - Малый драматический, Александрийский театр, Большой театр – знаменитые режиссеры, актеры, постановки.

5. Русский театр конца XIX – XX века.

Создание Московского Художественного театра. К. Станиславский и В. Немирович-Данченко. Реформа театра - Система Станиславского – пять принципов актерского мастерства. Выдающиеся актеры: Иван Москвин, Ольга Книппер, Маргарита Савицкая, Всеволод Мейерхольд.

Драматургия А.П. Чехова. Творческий путь писателя – драматурга. Новаторство драматургии. Кризис реализма. Трагизм переживаний героев пьес Чехова. «Вишневый сад» - предчувствие крушения царской России в 1917-1918 гг.

Драматургия М. Горького. Новый тип общественно-политической драмы. Новаторство в выборе драматического конфликта, и в методе изображения действительности. Пьеса «На дне» тема униженных и оскорбленных, «спор о человеке».

Музыкальный театр в первой половине XX века. Выдающиеся композиторы, артисты и произведения, отражающие сложнейшую эпоху перемен.

6. Русский театр в первую половину XX века – советский период.

Режиссеры – реформаторы: В. Мейерхольд, А. Таиров, Е. Вахтангов. Театр в период жесткой цензуры - спектакли реалистического направления. Театр военного времени.

7. Российский театр во вторую половину XX века.

Обзор основных направлений драматургии данного периода. Развитие жанров комедии, социально-психологической и историко-документальной драмы: В. Розов, А. Володин, Э. Радзинский.

Драматургия периода "оттепели". Обращение режиссеров к прозе выдающихся писателей: Ф. Абрамова, В.Тендрякова, Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева, Д. Гранина, В. Распутина, Ю.Трифорова, Б. Можяева, В. Шукшина, Ч.Айтматова.

«Безгеройные герои» А. Вампилова. Инсценировки мемуарной литературы – В. Шаламов, А. Солженицын.

Выдающиеся российские режиссеры данного периода: М. Захаров, Г. Товстоногов, Ю.Любимов, О. Ефремов, П. Фоменко и другие.

Музыкальные театры страны, выдающиеся исполнители.

8. Театр на рубеже XX-XXI веков.

Философское осмысливание проблем века. Интерес к жанру интеллектуальной драмы, пьесы-притчи. Современные театры, выдающиеся режиссеры и актеры. Театр при отсутствии цензуры. Новые театральные жанры – от моноспектакля до иммерсивного действия. Развитие жанра мюзикла. Современный Театр Антрепризы.

Пример письменных вопросов для контрольного урока промежуточной аттестации в конце третьего года обучения

I. Вопросы - тесты

1. Назовите истоки возникновения театрального искусства в России

2. Кто такие скоморохи, и почему их деятельность запретило правительство?
3. В каком веке и при каком царе открылся первый придворный театр?
4. Что из себя представлял Школьный театр в XVII веке?
5. Какой знаменитый актер играл в первом профессиональном театре России и стал ярким представителем этой профессии?
6. Какая царица повлияла на развитие русского театрального искусства, создав организацию Императорских театров?
7. Что такое крепостной театр?
8. Назовите первых русских драматургов
9. Чем отличается Малый театр от Большого?
10. Назовите первые реалистические драмы и их авторов
11. Кто является основоположником русской классической оперы?
12. Кто является реформатором русского театра в XIX веке? Назовите его известные произведения
13. В каком произведении А. Чехова отображено предчувствие крушения царской России?
14. Назовите режиссеров-реформаторов XX века

II. Видео-викторина

Четвертый год обучения

I. Повторение и обобщение пройденного

1. Виды театрального искусства. Условия существования театра. Причины возникновения театрального искусства и его функции. Театральные жанры и театральные профессии.
2. Античная культура как основа современной мировой культуры. Зарождение главных театральных жанров, их темы и герои. Влияние театрального искусства на воспитание общественного сознания.

3. Особенности театрального искусства в средневековый период. Влияние христианства на развитие театра. Народный театр в условиях средневековья.

4. Эпоха Возрождения как взлет развития мировой культуры и искусства.

II. Жанр комедии

1. Характерные черты комедии и главная цель – высмеивание пороков и нравов людей. Виды комедии и ее направленность. Комические жанры и комические приемы.

2. Комедии В. Шекспира сегодня – современные спектакли и экранизации («Двенадцатая ночь», «Укрощение строптивой» - на выбор педагога). Актуальность тем. Анализ комедийных приемов, режиссерской работы и актерской игры.

3. Комедии XVII-XVIII веков. К. Гольдони «Слуга двух господ» - анализ комедии как пример преобразования комедии дель –арте. Экранизация пьесы.

4. Развитие жанра комедии в XIX-XX веках. Новые разновидности. Комедии русских драматургов: Д.Фонвизин «Недоросль», Н.Гоголь «Ревизор», А. Островский «Женитьба Бальзаминова» - анализ спектакля или экранизации (по усмотрению педагога). Актуальность тем сегодня, сатирическая направленность, комедийные приемы.

5. Оперетта как разновидность комедии. Особенности жанра. Оперетты И. Кальмана, Й. Штрауса, Ж. Оффенбаха сегодня. Анализ любого спектакля или экранизации по выбору педагога. Комедийные герои и комические приемы в оперетте.

III Жанр трагедии

1. Особенности жанра трагедии. Древнегреческая трагедия – основа современного жанра. Причины падения интереса к жанру в Древнем Риме.

2. Эпоха Возрождения – подъем развития жанра трагедии. В.Шекспир: трагедии «Ромео и Джульетта», «Король Лир», «Макбет», «Гамлет» - анализ спектакля или экранизации на выбор педагога. Актуальность трагедий Шекспира в наше время, современная трактовка характеров героев.

3. Жанр трагедии в русской литературе. А. Пушкин «Борис Годунов», «Маленькие трагедии» - анализ спектакля или экранизации. Современная трактовка тем и образов.

4. Жанр трагикомедии - особенности жанра. Современные трагикомедии – по выбору педагога, опираясь на репертуар местных театров.

IV. Жанр драмы

1. Развитие жанра. Романтическая и реалистическая драма в Европе – Шиллер, В. Гюго, Г. Ибсен и др. Особенности и строение драматического произведения. Разновидности драмы – мелодрама сегодня.

2. Русская драма в XIX веке: А. Пушкин, М. Лермонтов, А. Островский. Анализ любого спектакля или экранизации на выбор педагога. А. Островский «Гроза» - реалистическая драма, главные темы и образы, конфликт и интрига пьесы.

3. Современная драма XX-XXI века. Зарубежная и русская драма – основные темы и образы, слияния жанров, новаторство режиссеров. Известные деятели театрального искусства: драматурги, режиссеры, актеры.

V. Музыкальные спектакли

1. Опера – особенности, строение, разновидности. Зарубежные оперы: комическая – В. Моцарт «Свадьба Фигаро», реалистическая драма – Ж. Бизе «Кармен», трагедия – Д. Верди «Аида» («Риголетто»- на выбор педагога) – обзор, ознакомление с отдельными номерами.

2. Русская опера – история развития жанра. Разновидности: героическая драма – М. Глинка «Иван Сусанин», А. Бородин «Князь Игорь», лирическая драма - Н. Римский-Корсаков «Снегурочка», трагическая опера П. Чайковский «Пиковая дама» - обзор, ознакомление с отдельными номерами.

3. Балет – особенности жанра, строение, разновидности. Балетная терминология. Классический балет – А. Адан «Жизель». Современный балет, современные постановки балетных спектаклей на примере любого спектакля местного репертуара (А. Хачатурян «Маскарад» или Г. Подгайц «Алиса»).

4. Мюзикл – новый вид театрального искусства XX-XXI веков. Особенности жанра на примере экранизаций: Э. Ллойд-Уэббер «Призрак оперы», «Кошки», А. Иващенко и Г. Васильев «Норд-Ост» - на выбор педагога.

Пример письменных вопросов для экзаменационной аттестации в конце четвертого года обучения

I. Вопросы-тесты

1. Что такое либретто и где оно используется?

2. Перечислить, какие бывают театры
3. Что общего между гистрионами и скоморохами?
4. Что такое комедия дель-арте, и кто из драматургов использовал ее принципы?
5. Какие жанры театрального искусства вы знаете?
6. В чем значение античного театра в наше время?
7. Какие основные приемы комедии вы знаете?
8. В каком жанре конфликт не разрешим, и герой погибает? Приведите примеры.
9. Чем отличается оперетта от оперы?
10. Перечислите разновидности жанра драмы

II. Заполните таблицу, ответив на вопросы: 1. Из какого произведения данный герой
 2. Автор данного произведения 3. Жанр данного произведения 4. Отметить, какие произведения использованы еще в другом жанре

- Граф Альмавива
- Фамусов
- Тибальд
- Хлестаков
- Граф Альберт
- Тристан
- Мизгирь
- Мальволио
- Митрофанушка
- Сильва Вареску

2. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

	Тема	Кол-во часов
	Вводное занятие. Театр как вид искусства	2
	Зарождение театра	2
1.	Античный театр	
1.1.	Возникновение театрального искусств	2
1.2.	Античная трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид	2
1.3.	Античная комедия: Аристофан	2
1.4.	Театр в Древнем Риме: Плавт, Сенека, Эзоп	2
2.	Театр в Средневековой Европе	

2.1.	Жанры средневекового театра	2
2.2.	Особенности театральной зрелищности	2
2.3.	Театр эпохи Возрождения	
2.4.	Общая характеристика культуры эпохи Возрождения	2
2.5.	Италия. Два направления в итальянской театральной культуре: учено-гуманистический театр и комедия дель арте. Маски, сюжетная схема.	2
2.6.	Испанский театр: Ф. Лопе де Вега – «Собака на сене» М. Сервантес – творческий портрет	3
2.7.	Зарождение оперы: опера – seria, опера - buffa	2
2.8.	Английский театр. Вильям Шекспир – театр «Глобус»	2
2.9.	В. Шекспир – Трагедии. «Ромео и Джульетта»	4
2.10	В. Шекспир – «Король Лир»	2
2.11	В. Шекспир – Комедии. «Двенадцатая ночь»	2
3.	Европейский театр XVII века	
3.1.	Французский классицизм: Расин, Корнель	3
3.2.	Высокая комедия Мольера. «Тартюф»	2
3.3.	Зарождение балетного искусства – эпоха Людовика XIV	2
3.4.	Новые жанры: опера-балет, комедия-балет.	2
4.	Европейский театр XVIII века	
4.1.	Эпоха Просвещения. Особенности эстетики	2
4.2.	Английская комедия. Шеридан. Д. Гарик - реформатор английской сцены.	2
4.3.	Французское просвещение. Эволюция комедии – П. Бомарше.	2
4.4.	Развитие жанра оперы: В.А. Моцарт «Женитьба Фигаро»	2
4.5.	Реформа оперного жанра – творчество Х. Глюка. Опера «Орфей и Эвридика»	2
4.6.	Немецкий театр: Ф. Шиллер, В. Гете. «Правила для актера»- основа классицизма. В. Гете «Эгмонт», увертюра Л. Бетховена	4
	Консультации (Обобщающие уроки)	4
	Контрольные уроки	6
	Всего:	68

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение: Зарождение и развитие театрального искусства.	
1.1.	Античный театр	2
1.2.	Театр Средневековья	2
1.3.	Театр Эпохи Возрождения	2
1.4.	Европейский театр XVII века	2
1.5.	Эпоха Просвещения	2
2.	Европейский театр конца XVIII – начала XIX века.	
2.1.	Итальянский театр. Пьесы-сказки Карло Гоцци.	4

	Театральные реформы Карло Гольдони.	
2.2.	Французский романтизм и реализм	2
2.3.	Романтизм в Англии. Джордж Гордон Байрон. Актер-романтик Эдмунд Кин.	2
2.4.	В. Гюго «Король забавляется» - опера Д. Верди «Риголетто»	2
2.5.	Зарождение критического реализма. Основные черты направления. Актерское искусство. Тальма, Бокаж, Дорваль, Леметр, Рашель.	2
3.	Музыкальный театр XIX века.	
3.1.	Возникновение лирической оперы. Жорж Бизе «Кармен»	4
3.2.	Возникновение французской классической оперетты. Жак Оффенбах	2
3.3.	Й. Штраус «Летучая мышь»	2
3.4.	Знаменитые оперные театры	2
4.	Театр на рубеже XIX – XX вв. Новые направления.	2
4.1	Скандинавский театр. А. Стриндберг, М. Метерлинк, Г. Ибсен. Г. Ибсен «Пер Гюнт». Музыка к спектаклю.	4
5.	Зарубежный театр XX века. Разнообразие жанров.	2
5.1	Драматургия Б. Шоу - «Пигмалион»	2
5.2	Развитие жанра мюзикла. Ф. Лоу «Моя прекрасная леди»	2
6.	Европейский театр XX века – новые веяния, темы, образы. Режиссер – хозяин сцены.	2
6.1.	Героические драмы Ромена Роллана	2
6.2.	Эпический театр Б. Брехта. Пьесы-притчи.	2
6.3.	Музыкальные спектакли XX века	2
6.4.	Театр абсурда	2
7.	Современный зарубежный театр. Многообразие театральных поисков современных режиссеров.	4
	Консультации (Обобщающие уроки)	4
	Контрольные уроки	6
	Итого:	68

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Русский театр от истоков до начала XVIII века	
1.1	Народные истоки русского театра: обряды, игры, празднества	1
1.2	Скоморошество. Кукольный скомороший театр	1
1.3	Театры при царе Алексее Михайловиче	1
1.4	Школьный театр в конце XVII века, Симеон Полоцкий. Создание государственного публичного театра в Москве	1
2.	Русский театр XVIII века	
2.1	Федор Волков и создание русского профессионального театра	1
2.2	Первые русские драматурги: А.П. Сумароков, Я.Б. Княжнин, Д.И. Фонвизин. Д. Фонвизин «Недоросль»	2
2.3	Музыкальный театр: Фомин, Пашкевич, Верстовский	1

3.	Русский театр первой половины XIX века	
3.1	Драматургия В. Озерова, И. Крылова. Актеры: А. Яковлев, Е. Семенова	1
3.2	Русский водевиль. Сюжеты, темы, актеры	2
3.3	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»	2
3.4	А.С. Пушкин. Драматические произведения: «Маленькие трагедии»	2
3.5	Произведения А. Пушкина в музыкальном воплощении - оперы	1
3.6	М.И. Глинка – основоположник русской классической оперы - «Иван Сусанин» Опера «Руслан и Людмила»	4
3.7	Н.В. Гоголь «Ревизор» - сатирическая комедия	2
3.8	М.Ю. Лермонтов «Маскарад», музыка к спектаклю А. Хачатуряна.	2
4.	Русский театр второй половины XIX века	
4.1	Драматургия А.К. Толстого, А.В. Сухово-Кобылина, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого.	2
4.2	Драматургия А.Н. Островского. Реформаторские принципы. Отечественный репертуар	1
4.3	А. Островский «Свои люди-сочтемся»	2
4.4	А. Островский - Н. Римский-Корсаков «Снегурочка»	2
4.5	Театры России: Малый драматический, Александрийский, Большой	1
5	Русский театр конца XIX – начала XX веков	
5.1	Создание Московского Художественного театра. Драматурги, режиссеры, актеры.	1
5.2	Реформа театра - система К. Станиславского	1
5.3	Драматургия А. Чехова	2
5.4	Драматургия М. Горького	2
5.5	Музыкальный театр - Ф. Шаляпин, В. Собинов, А. Павлова, В. Нижинский, Т. Карсавина, М. Фокин.	2
6	Русский театр после 1917 года и до середины 50-х годов XX века	2
6.1	Режиссеры – новаторы: Вс. Мейерхольд, А. Таиров, Е. Вахтангов	2
6.2	Основные тенденции русского театра 1930-50- х годов.	2
7.	Русский театр второй половины XX века	
7.1	Обзор основных направлений драматургии второй половины XX вв.	2
7.2	Обзор творчества выдающихся советских режиссеров	2
7.3	Основные представления о творчестве выдающихся актеров XX века	2
7.4	Музыкальные театры страны	1
8	Новейший период в развитии русского театра как часть мирового театрального процесса.	2
8.1	Театр в условиях отсутствия цензуры. Развитие антрепризного театра, жанра мюзикла, театральный андеграунд. Интенсивность международного театрального обмена.	2
8.2	Выдающиеся режиссеры и актеры современного времени	2
	Консультации (Обобщающие уроки)	3
	Контрольные уроки	6
	Итого:	68

Четвертый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение: театральное искусство – причины возникновения, история развития, жанры, театральные профессии	2
1.1.	Античный театр - зарождение и развитие театрального искусства	2
1.2.	Театр Средневековья	2
1.3.	Театр Эпохи Возрождения	2
1.4.	Европейский театр XVII века	2
1.5.	Эпоха Просвещения	2
2.	Театральные жанры и их особенности	2
2.1.	Древнегреческие комедии – жанровые каноны	2
2.2.	Древнеримская комедия и ее особенности	2
2.3.	Средневековые фарсы и их исполнители - гистрионы	2
3.	Комедии В. Шекспира – основные темы, направленность, виды, комические приемы. «Двенадцатая ночь», «Укрощение строптивой» - на выбор учителя. Анализ пьесы (спектакля, если идет в местном театре)	2
3.1.	Произведения В. Шекспира – сегодня. Экранизации комедий В. Шекспира для подростков – «10 причин моей ненависти», «Вирус любви», «Замена» - на выбор учителя. Анализ фильма в сравнении с первоосновой.	2
4.	Комедии XVII-XVIII веков – развитие жанра, разновидности, особенности. Комедия дель-арте. Схема сюжета, главные герои и их характеры	2
4.1.	К. Гольдони «Слуга двух господ» - анализ пьесы, темы и образы. Пьеса К.Гольдони сегодня - Фильм «Труффальдино из Бергамо». Анализ произведения, характеристика главных героев, элементы комедии дель - арте	2
5.	Комедии XIX-XX веков – развитие жанра, новые разновидности комедии	1
5.1.	Русские комедии. Д.Фонвизин «Недоросль»- основные темы и образы. Н.Гоголь «Ревизор». Современные спектакли и экранизации	2
5.2.	А. Островский Сатирическая направленность комедий (пьесы на выбор учителя). А.Островский «Женитьба Бальзаминова» - анализ пьесы или спектакля (если идет в местном театре)	2
5.3.	Произведения А. Островского в наше время. Анализ фильма или спектакля. Актуальность раскрытых автором проблем в наше время	2
6.	Оперетта как разновидность комедии	1
6.1.	И. Кальман Оперетта «Сильва» - комические герои и особенности сюжета. Анализ оперетты «Сильва» или любой другой по выбору учителя	2
7.	Жанр трагедии – история развития и особенности жанра. Античная трагедия	2
7.1.	Элементы трагедии в средневековой драме	1
7.2.	Трагедии В. Шекспира – темы, образы, особенности	1
7.3.	В. Шекспир «Ромео и Джульетта» - анализ пьесы или спектакля (если идет в местном театре)	2
7.4.	Темы трагедий В. Шекспира в современной интерпретации – спектакли, экранизации (по выбору учителя). Актуальность.	2

7.5.	Жанр трагедии в русской литературе: А. Пушкин «Борис Годунов» - главные темы и образы. Опера М. Мусоргского «Борис Годунов»	2
7.6.	М. Лермонтов «Маскарад» - основные темы и образы. Воплощение трагедии в музыкальном искусстве – балет «Маскарад» на музыку А. Хачатуряна.	2
8.	Жанр трагикомедии – особенности жанра	1
8.1.	Анализ современного спектакля в жанре трагикомедии (по выбору учителя)	1
8.2.	Контрольная работа по теме - трагедии	1
9.	Драма – основной жанр театрального искусства. История развития, особенности жанра. Мелодрама	1
9.1.	Известные европейские драмы XIX века - обзор	1
9.2.	Известные русские драмы XIX века - обзор	1
9.3.	А. Островский. Драмы: «Гроза», «Бесприданница», «Последняя жертва» - анализ тем и образов в спектакле или экранизации (на выбор учителя)	1
9.4.	А. Чехов «Вишневый сад»- новый вид драмы	1
9.5.	Драматургия XX века – основные темы и образы - обзор	2
9.6.	Новый вид театрального искусства – мюзикл.	1
	Контрольные уроки	3
	Консультации для подготовки к экзамену	2
	Экзамен	2
	Итого:	68

У. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Виды аттестации по предмету «История театрального искусства»: текущая, промежуточная, итоговая. Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме семинаров или контрольных уроков. В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия – видеовикторины.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого триместра в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История театрального искусства».

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании каждого учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок.

Промежуточная аттестация по предмету «История театрального искусства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана, контроля сформированных у учащихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме письменного экзамена. Требования к экзамену образовательная организация разрабатывает самостоятельно.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале.

Оценка «5» («отлично») – правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, наличие начальных навыков анализа произведения искусства, интерес к изучаемому предмету и современному театральному процессу.

Оценка «4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету.

Оценка «3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, отсутствие творческой инициативы.

Оценка «2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Пример письменных вопросов для итоговой аттестации (в конце четвертого года обучения)

I. Вопросы-тесты

1. Что такое либретто и где оно используется?
2. Перечислить, какие бывают театры

3. Что общего между гистрионами и скоморохами?
4. Что такое комедия дель-арте, и кто из драматургов использовал ее принципы?
5. Какие жанры театрального искусства вы знаете?
6. В чем значение античного театра в наше время?
7. Какие основные приемы комедии вы знаете?
8. В каком жанре конфликт не разрешим, и герой погибает? Приведите примеры.
9. Чем отличается оперетта от оперы?
10. Перечислите разновидности жанра драмы

II. Заполните таблицу, ответив на вопросы: 1. Из какого произведения данный герой
2. Автор данного произведения 3. Жанр данного произведения 4. Отметить, какие произведения использованы еще в другом жанре

Граф Альмавива

Фамусов

Тибальд

Хлестаков

Граф Альберт

Тристан

Мизгирь

Мальволио

Митрофанушка

Сильва Вареску

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Обучение по предмету «История театрального искусства» предполагает аудиторные и самостоятельные занятия.

Аудиторные занятия проводятся в виде бесед, лекций, семинаров и практических занятий. Семинары проводятся в конце изучения каждой большой темы («Античный театр», «Средневековый театр» и т.д.). На практических занятиях учащиеся приобретают первичные навыки анализа пьес и спектаклей, различных режиссерских интерпретаций художественного произведения, умения ориентироваться в стилях и видах театрального искусства.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна быть направлена на выполнение домашнего задания: чтение пьес, специальной и справочной литературы по театральному искусству, знакомство с театральной периодической печатью, просмотр видео на пройденную тему.

- посещение театров, театральных выставок, музеев, филармонии
- просмотр видеозаписей спектаклей, художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве театральных режиссеров, актеров, художников, экранизаций пьес;
- написание небольших сообщений, творческих работ по истории театрального искусства, творчеству отдельных режиссеров и актеров и т.п.;
- на последнем году обучения - подготовку презентаций по отдельным стилям, произведениям театрального искусства, что включает самостоятельный отбор материала, подборку видео и аудиоряда, представление готового материала;
- организацию круглых столов, проведения викторин, интервью по изучаемой теме.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Преподаватель, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития преподавателя должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме не менее 16-х часов, не реже, чем один раз в 5 лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., Просвещение, 1981 «Всеобщая история театра». М., Эксмо, 2012
2. История зарубежного театра. Под общ. ред. проф. Г.Н.Бояджиева. Т. I-IV. М., Наука, 1955 Кун Н.А. «Легенды и мифы древней Греции» (любое издание)
3. Режиссерский театр. Разговоры под занавес века. М., 2004
4. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве» (любое издание)
5. Театр: Энциклопедия. – М., 2002
6. Шах-Азизова Т.К. Полвека в театре Чехова. 1960-2010. М., ПрогрессТрадиция, 2004
7. Эфрос А.В. «Репетиция - любовь моя». М.: Фонд «Рус. театр»; Изд-во «Панас», 1993

Драматические произведения (на выбор преподавателя)

История зарубежного театра

1. Эсхил «Прометей прикованный»
2. Софокл «Царь Эдип»
3. Еврипид «Медея»
4. Аристофан «Всадники», «Облака»
5. Лопе де Вега Ф. «Собака на сене», «Учитель танцев»
6. Шекспир В. «Двенадцатая ночь», «Ромео и Джульетта», «Король Лир», «Двенадцатая ночь»
7. Мольер Ж.-Б. «Тартюф»
8. Бомарше П. «Женитьба Фигаро»
9. Гольдони К. «Слуга двух господ»,
10. Гоцци К. «Любовь к трем апельсинам», «Турандот»
11. Гете «Фауст»
12. Шиллер Ф. «Разбойники», «Коварство и любовь»
13. Гюго В. «Король забавляется»
14. Ибсен Г. «Пер Гюнт»
15. Ростан Э. «Сирано де Бержерак»
16. Метерлинк М. «Синяя птица»
17. Уайльд О. «Как важно быть серьезным»
18. Шоу Б. «Пигмалион»
19. Брехт Б. «Трехгрошовая опера»
20. Ануй Ж. «Жаворонок»
21. Де Филиппо Э. «Филумена Мартурано»

22. Уильямс Т. «Стеклянный зверинец»
23. Осборн Д. «Оглянись во гневе»
24. Беккет С. «В ожидании Годо»
25. Ионеско Э. «Носорог»

История русского театра

1. Фонвизин Д.И. «Недоросль»
2. Грибоедов А.С. «Горе от ума»
3. Пушкин А.С. «Маленькие трагедии», «Борис Годунов»
4. Лермонтов М.Ю. «Маскарад»
5. Гоголь Н.В. «Ревизор»
6. Островский А.Н. «Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок», «Гроза»,
7. Тургенев И.С. «Нахлебник», «Месяц в деревне»
8. Сухово-Кобылин А.В. «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»
9. Толстой А.К. «Царь Федор Иоаннович»
10. Толстой Л.Н. «Власть тьмы», «Плоды просвещения»
11. Чехов А.П. «Вишневый сад»
12. Горький А.М. «На дне»
13. Блок А.А. «Балаганчик»
14. Маяковский В.В. «Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня»
15. Булгаков М.А. «Дни Турбиных»
16. Эрдман Н.Р. «Самоубийца»
17. Арбузов А.Н. «Таня»,
18. Розов В.С. «Вечно живые»
19. Володин А.М. «Пять вечеров»
20. Вампилов А.В. «Старший сын»
21. Разумовская Л.Н. «Дорогая Елена Сергеевна»

ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ

1. «Горе от ума» (Малый театр, режиссеры В.Иванов, М.Царев. В гл.ролях М.Царев, В.Соломин, 1977 год.)
2. «Повести Белкина. Выстрел» (Режиссер П.Фоменко 1981 год. В главных ролях Л.Филатов, О.Янковский)
3. «Страницы журнала Печорина» (Режиссер А.Эфрос, в гл. роли О.Даль, А.Миронов)
4. «Ревизор» (театр Сатиры, режиссер В.Плучек, в главных ролях А.Папанов, В.Васильева, А.Миронов, Г.Менглет, 1982 год)

5. «Волки и овцы» (Малый театр, в главных ролях И.Ильинский, В.Пашенная, 1952 год.)
6. «Месяц в деревне» (театр на Малой Бронной, режиссер А.Эфрос, 1983г. В ролях Л.Броневой, О.Яковлева)
7. «Вишневый сад» (режиссер Л.Хейфец, в главных ролях И.Смоктуновский, Р.Нифонтова, Н.Гундарева, В.Соломин, Ю.Каюров, Е.Коренева)
8. «Мещане» (БДТ режиссер Г. Товстоногов, 1971 год)
9. «Всего несколько слов в честь господина де Мольера» (режиссер А.Эфрос, в ролях Ю.Любимов, О.Яковлева, 1973год)
10. «Учитель танцев» (ЦАТСА, режиссер В.Канцель, в главной роли В.Зельдин, 1952 год.)
11. «Укрощение строптивой» (ЦАТСА в главных ролях Л.Касаткина, А.Попов, 1961 год.)
12. «Двенадцатая ночь» (театр Современник, режиссеры О. Табаков, В.Храмов, в главных ролях М.Неелова, Ю.Богатырев, А.Вертинская, К.Райкин, О.Табаков, 1978 год)
13. «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (театр Сатиры, режиссер В.Плучек)
14. «Школа злословия» (МХАТ, режиссеры Абрам Роом, Н.Горчаков; в ролях О.Андровская, М.Яншин, А.Кторов, П.Массальский, 1953 год)
15. «Соло для часов с боем» (МХАТ, режиссер О.Ефремов в ролях И.Мирошниченко, М.Яншин, О.Андровская, 1974 год)
16. «Вечно живые» (театр Современник, режиссеры О.Ефремов, Г.Волчек. В главных ролях О.Ефремов, М.Неелова. О.Даль, Ю.Богатырев, И.Кваша, 1976 год)
17. Современные постановки классических спектаклей, поставленных и записанных в XXI веке и имеющих в Интернете

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ

1. С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»
2. С. Прокофьев опера «Любовь к 3 апельсинам»
3. М. Глинка опера «Иван Сусанин»
4. А. Бородин опера «Князь Игорь»
5. В. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»
6. П. Чайковский опера «Евгений Онегин»
7. А. Адан балет «Жизель»
8. П. Чайковский балет «Щелкунчик»
9. Ж. Бизе опера «Кармен»
10. Р. Щедрин балет «Кармен-сюита»
11. В. Гаврилин балет «Анюта»