

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия
«Специализированная школа искусств»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ГБОУ РК «Специализированная
школа искусств»

Протокол №10 от 31.09.2021

Директор ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»
Е.В. Тюрева

Приказ № 127 от 01.09.2021



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.01.Специальность (баян)

Редактор: педагог дополнительного образования
по классу баяна Ермолаев Е.В.

Петрозаводск 2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», реализуемой в государственном бюджетном общеобразовательном учреждении Республики Карелия «Специализированная школа искусств» (далее - ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»).

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации программы учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев и составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

4. Цель: приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение начальных профессиональных навыков.

5. Задачи:

- сформировать и развить знания, умения и навыки игры на баяне, позволяющие выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- развить у учащихся память, музыкальный слух, чувство ритма;
- сформировать у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развить навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- воспитать сценическое поведение;
- воспитать чувство ответственности, развить коммуникативные способности детей, формировать культуру общения.
- сформировать у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» имеют площадь не менее 9 кв. м.

ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» оснащена концертным залом, малым залом, библиотекой. Учебные помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста регулярно обслуживаются мастером или педагогом (настройка и обслуживание).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 2 часа в неделю

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основной динамикой – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- гамму C-dur, двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством на одно движение меха;
- 1-3 песен-прибауток;
- 1-2 этюда или пьесы живого, подвижного характера
- 4-6 небольших пьес различного характера.

I – е полугодие

- I триместр (декабрь) - Зачет в классе, 2 – 3 разнохарактерных произведения

II – е полугодие

- III триместр (май) – Академический концерт (экзамен) - 3 разнохарактерных произведения по выбору

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Осень»
2. Русская народная песня «Дождик»
3. Пионерский сигнал «Отбой»
4. А. Корнеа-Ионеску «Фанфары»
5. В. Карасева «Петрушка»
6. З. Компанеец «Паровоз»
7. Русская народная песня «Лиса»
8. Русская народная прибаутка «Дон-дон»
9. Детская песенка «Петя- булочник»
10. Украинская народная попевка «Лепешки»
11. Русская народная потешка «Сорока»
12. Словенская народная песня «Маленькая Юлька»
13. Русская народная песня «По грибы пошла с Ванюшей»
14. Русская народная попевка «Василек»
15. Русская народная песня «Как под горкой»
16. Русская народная песня «Частушка»
17. М. Цытович «Песенка Винни-Пуха»
18. Русская народная песня «Не летай, соловей»
19. Русская народная песня «Коровушка»
20. Ю. Литовко «Савка и Гришка»

Этюды:

21. А. Панайотов «Этюд» C Dur
22. А. Денисов «Этюд» C Dur
23. Н. Корецкий «Этюд» C Dur
24. В. Клин «Этюд» C Dur
25. Г. Беренс «Этюд» C Dur
26. Н. Любарский «Этюд» C Dur

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 2 часа в неделю

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- гамму а - moll, арпеджио короткие и длинные на готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха;

- 3 - 4 этюда или подвижные пьесы;
- 10 - 12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру.
- Чтение нот с листа.

Аттестация ученика по уровню освоения дисциплины проводится 4 раза в год:

I – е полугодие

- I триместр (октябрь) Технический зачёт - 1 этюд, 1 гамма, арпеджио, аккорды.
- II триместр (декабрь) Академический концерт (зачет) – 2-3 разнохарактерных произведения с учётом индивидуальных особенностей учащегося.

II – е полугодие

- II триместр (февраль) Творческий зачёт в классе – чтение с листа, термины.
- III триместр (май) Академический концерт (экзамен) - 3 разнохарактерных произведения с учётом индивидуальных особенностей учащегося.

Примерный репертуарный список

Полифонические пьесы:

1. Ф. Шуберт «Экосез»
2. Н. Корецкий «Прелюд»
3. Г. Телеман «Гавот»
4. Г. Перселл «Ария»
5. Д. Тюрк «Пьеса»

Обработки народных песен и танцев:

6. Украинская народная песня «Ой дивчина, шумить гай»
7. Французская народная песня «Олень»
8. Р. Бажилин «Деревенские гулянья»
9. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
10. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
11. Русская народная песня в обработке Н. Корецкого «Катенька»
12. В. Грачев «Вдоль по улице»

Пьесы различного характера:

13. Старинный английский танец «Контрданс-экоссез»
14. И. Филипп «Колыбельная»
15. В. Шаинский «Шуточная песенка»
16. А. Спадавеккиа «Добрый жук»

17. Ш. Видор «Старинный французский галоп»
18. В.А. Моцарт «Весенняя песня»
19. С. Майкапар «Вальс»
20. И. Дунаевский «Колыбельная»
21. В. Бухвостов «Вечерком»
22. С. Павин «На прогулке»

Этюды:

23. И. Ванхаль «Этюд»
24. Б. Маруга «Этюд»
25. К. Черни «Этюд»
26. И. Ванхаль «Этюд»
27. Л. Шитте «Этюд»
28. К. Черни «Этюд»
29. Г. Вольфарт «Этюд»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 2 часа в неделю

- Продолжение совершенствования меховых приемов (деташе). Освоение приемов: вибрато (правой и левой рукой), 3-дольный рикошет.
- Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники:
- Закрепление освоенных терминов, изучение новых.
- Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до одного знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные, ломаные, тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;
- 1 - 2 этюда или подвижные пьесы на различные виды техники;
- 5 - 6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение простых пьес с листа

Аттестация ученика по уровню освоения дисциплины проводится 4 раза в год:

I – е полугодие

- I триместр (октябрь) Технический зачет – 1 гамма, 1 этюд, арпеджио, аккорды.
- II триместр (декабрь) Академический концерт (зачет) – 2-3 разнохарактерных произведения с учётом индивидуальных особенностей учащегося.

II – е полугодие

- II триместр (февраль) Творческий зачёт – чтение с листа, термины.
- III триместр (май) Академический концерт (экзамен) - 2-3 разнохарактерных произведений с учётом индивидуальных особенностей учащегося.

Примерный репертуарный список

Полифонические пьесы:

1. Д. Самойлов «Полифонические миниатюры»
2. А. Гедике «Полифоническая пьеса»
3. Н. Руднев «Щебетала пташечка»
4. П. Хаджиев «Прелюдия»

Произведения крупной формы:

5. А. Сало «Маленькие лесные вариации»
6. Д. Шостакович «Танец» из балетной музыки
7. Л. Ван Бетховен «Сонатина G Dur мажор»
8. Н. Дмитриева «Сонатина»
9. Д. Тюрк «Маленькое рондо»
10. И. Шестериков «Сонатина в классическом стиле»
11. Д. Самойлов «Сонатина G Dur мажор»

Обработки народных песен и танцев:

12. Украинская народная песня «Метелица»
13. Русская народная песня «Уж как пал туман»
14. Обработка В. Бухвостова «Дождинки»
15. Обработка Е. Двилянського - Д. Мухорина «Мальчик-замарашка»
16. Обработка Н. Корецкого «Как под яблонькой»
17. Обработка В Бухвостова «Ах ты, хмель мой, хмель»
18. Обработка В Бухвостова «В чистом поле калина стоит»
19. Обработка Н. Корецкого «Ходила младешенка»
20. Обработка А. Сударикова «Не ходи туда»
21. Обработка В. Грачева «Потяряла поясочек»
22. Обработка Н. Корецкого «Страдания», «Саратовские напевы»
23. Обработка В. Кончакова «Я взошла на горочку»
24. Обработка А. Репникова «Деревенская полька»
25. Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои мени»
26. Молдавский народный танец «Молдовеняска»
27. Русская народная песня обработка Д. Самойлова «Как у нас-то козел»

Разнохарактерные пьесы:

28. С. Павин «На старте»
29. В. Федоренко «На охоте»
30. Ю. Гаврилов «Колобок»
31. Б. Самойленко «Маленький велосипедист»
32. Л. Ван Бетховен «Сурок»
33. И. Глинка «Каватина Людмилы»
34. А. Репников «Кискино горе»
35. А. Холминов «Грустная песенка», «Песня»
36. А. Новиков «Смуглянка»

37. Н. Соколовский «Сельский танец»

Этюды:

38. М. Фрей «Этюд»

39. А. Гедике «Этюд»

40. К. Черни «Этюд»

41. Б. Нуримов «Этюд»

42. К. Гурлитт «Этюд»

43. К. Мясков «Этюд»

44. А. Денисов «Этюд»

45. Ж. Дювернуа «Этюд»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 3 часа в неделю

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.

Освоение мехового приема «дубль штрих» или «комбинированные дуоли» (для начала можно взять правой рукой один звук, в дальнейшем - интервал, аккорд с использованием двух рук):

а) нота берется на разжим и сжим,

б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим и разжим и опять снимается, и берется.

Освоение мехового приема «комбинированные триоли».

1-й вид на разжим:

а) звук берется на разжим, сжим и разжим,

б) звук снимается и берется, после чего звучит на разжим, сжим и разжим и опять снимается, и берется;

2-й вид на сжим:

а) звук берется на сжим, разжим и сжим,

б) звук снимается и берется, после чего звучит на сжим, разжим и сжим и опять снимается, и берется.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до 1-2 знаков знаков при ключе и минорные гаммы до двух знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные ломаные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- 1 пьесы с элементами имитационной полифонии (по способностям);
- 3-4 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 6-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение простых пьес с листа. Подбор по слуху.

Аттестация ученика по уровню освоения дисциплины проводится 4 раза в год:

I – е полугодие

- I триместр (октябрь) Технические зачет – этюд, гаммы, арпеджио, аккорды.
- II триместр (декабрь) Академический концерт (зачет) – 2 - 3 разнохарактерных произведения с учётом индивидуальных особенностей учащегося.

II – е полугодие

- II триместр (февраль) Творческие зачет – чтение с листа, термины
- III триместр (май) Академический концерт (экзамен) - 3 разнохарактерных произведения с учётом индивидуальных особенностей учащегося.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения:

1. Д. Самойлов «Полифонические миниатюры»
2. В. Бетховен «Багатель»
3. И.С. Бах «Менуэт»
4. И.С. Бах «Маленькая прелюдия»
5. Х.-Г. Нефе «Аллегретто»
6. Кригер «Менуэт»
7. Г. Гендель «Ария» переложение А. Коробейникова
8. А. Гедике Сарабанда e-moll
9. Л. Моцарт «Ария»

Произведение крупной формы:

10. В. Бухвостов «Маленький триптих» - «По грибы», «На опушке две волнушки», «Танец маслят»
11. Ф. Бургмюллер «Баллада»
12. И. Беркович «Сонатина»
13. Я. Дюссек «Сонатина» I часть
14. А. Денисов «Фантазия на русскую народную тему»
15. В. Косенко «Скерцино»

16. Ю. Щуровский «Тема с вариациями»
17. Б. Кравченко «Пять пьес» из детского альбома «Пусть меня научат»
18. Г. Гендель «Чакона»
19. И. Плейель «Сонatina D - dur
20. А. Андрэ «Сонatina G - dur I часть

Обработки народных песен и танцев

21. М. Товпеко «Чижик-пыжик»
22. М. Товпеко «Ходила младшенька»
23. Обработка Доброхотова «Уральская плясовая»
24. Украинская народная песня в обработке К. Стеценко «Була соби Гандзя»
25. Обработка В. Дулева «Карусель», «Мил дружочек», «Полкис»
26. Белорусский народный танец «Крыжачок»
27. Обработка А. Денисова «Семеновна»
28. В. Накапкин обработки русских народных песен: «Я с комариком плясала», «Как у нас на улице», «Не летай же ты сокол»
29. С. Чапкий обработки русских народных песен: «Ах, ты ноченька», «Ходит ветер у ворот»
30. Чешская народная песня в обработке Ф. Бушуева «Не стучи, не греми»
31. Украинская народная песня в обработке Б. Никитина «Казав мени батько»
32. Украинская народная песня в обработке В. Бухвостова «Ой, у полинивка»

Разнохарактерные пьесы:

33. А. Джулиани «Тарантела»
34. П. Едикке «Мизинчик»
35. А. Кос-Анатольский «Гониветер»
36. А. Жданов «Маленький скрипач»
37. Д. Шостакович «Романс» из к/ф «Овод»
38. А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
39. Г. Свиридов «Парень с гармошкой»
40. Ю. Грибков «На лужайке»
41. Ю. Шаинский «Идет солдат по городу»
42. В. Сидоров «Тайна» танго
43. Е. Дрейзен «Березка» вальс

Этюды:

44. Н. Чайкин «Этюд» e- moll
45. В. Галкин «Этюд» d- moll
46. Ф. Бургмюллер «Этюд» C- dur
47. К. Кюнер «Этюд» C- dur
48. И. Берекович «Этюд» C - dur
49. Б. Беняминов «Этюд» e - moll
50. Ж. Дювернуа «Этюд» C- dur

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 3 часа в неделю

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение пятого года обучения необходимо пройти:

- мажорные гаммы до двух знаков, минорные гаммы до двух знаков при ключе, короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в прямом и обратном движении тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;
- 1-2 полифонических пьесы;
- 1 произведения крупной формы (по способностям)
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 5-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Аттестация ученика по уровню освоения дисциплины проводится 4 раза в год:

I – е полугодие

- I триместр (октябрь) Технические зачет –1 гамма, 1 этюд, арпеджио, аккорды.
- II триместр (декабрь) Академический концерт (зачет) – 2-3 разнохарактерных произведения с учётом индивидуальных особенностей учащегося.

II – е полугодие

- II триместр (февраль) Творческие зачет – подбор по слуху, чтение с листа, термины.
- III триместр (май) Академический концерт (экзамен) – 3 разнохарактерных произведения по выбору.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения:

1. Н. Мясковский «Фуга» d- moll
2. В.Ф. Бах «Аллегро»
3. И.С. Бах «Ария»
4. А. Корелли «Прелюдия»
5. А. Гедике «Прелюдия»
6. Д. Скарлатти «Жига»
7. М. Глинка «Фуга» a- moll
8. И.С. Бах «Менуэты» g - moll, d - moll, G - dur, c- moll

9. Ф.Э. Бах «Аллегро»
10. С. Павлюченко «Фугетта»
11. Н. Чайкин «Две полифонические миниатюры»
12. Г. Гендель «Фугетта» D - dur
13. Б. Хлопенко «Инвенция»

Произведения крупной формы:

14. В. Бухвостов. Детская сюита. «Колыбельная утят», «Петушок и курочка», «Разговор двух гусей», «Вальс цыплят», «Праздник птиц»
15. А. Гедике «Сонatina»
16. Г. Гендель «Сонatina» B- dur
17. В. Моцарт «Турецкий марш»
18. А. Диабелли «Сонatina» G- dur
19. Г. Шендерев «Рондо»
20. А. Диабелли «Сонatina»
21. А. Диабелли «Рондо» из Сонатины F- dur

Обработки народных песен и танцев:

22. Обработка О. Гамаюнова «Русская частушка»
23. Обработка А. Суханова «У зори-то, у зореньки»
24. Обработка А. Денисова «Литовский танец»
25. Обработка В. Бесфамильнова «Волжские напевы»
26. Белорусская народная песня в обработке В. Мотова «Летели гуси с брода»
27. Обработка Ю. Лихачева «Так ткнут сукно»
28. Обработка Б. Тихонова «Карело-финская полька»
29. Обработка С. Бубенцова «Цыганская пляска»
30. Обработка Ю. Лихачева «Карельская кадрили»
31. «Сибирская подгорная» обработка Денисова
32. Украинская народная песня в обработке Н. Корецкого «Ой, на гори два дубки»
33. Карельская народная песня в обработке Г. Синисало «Сын у Ивана»
34. Финская народная песня в обработке Г. Синисало «Баньные веники»
35. Финская народная песня в обработке Г. Синисало «Старая повозка»

Разнохарактерные пьесы:

36. С. Медведев «Звезды цирка»
37. А. Коробейников «На арене цирка»
38. А. Дмитриев «Русское интермеццо»
39. Ф. Бургмюллер «Баллада»
40. А. Новиков «Смуглянка»
41. С. Титов «Юмореска»
42. Обработка А. Денисова «Полька»
43. И. Брамс «Венгерский танец №5»
44. Ф. Шопен «Прелюдия» A Dur
45. А. Холминов «Кадрили»
46. И. Ивановичи «Дунайские волны»
47. А. Ильинский «Волчок»
48. В. Селиванов «Шуточка»
49. Д. Тухманов «День Победы»

Этюды:

50. А. Нечипоренко «Этюд» d - moll
51. К. Черни «Этюд» D- dur
52. В. Угринович «Этюд» fis - moll
53. Ф. Лекушэ «Этюд» C –d ur
54. А. Денисов «Этюд» g - moll
55. С. Титов «Этюд C - dur
56. В. Переселенцев «Этюд» a - moll
57. И. Ижакевич «Этюд» e - moll
58. К. Бурындин «Этюд» a - moll

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 3 часа в неделю

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы двумя руками в прямом движении, короткие и ломаные арпеджио в прямом движении, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда на различные виды техники, либо виртуозное сочинение;
- 5-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

I - е полугодие

- I триместр (октябрь) Технический зачет – 1 гамма, 1 этюд, арпеджио, аккорды.
- II триместр (декабрь) Академический концерт (зачет) – 2-3 разнохарактерных произведений с учётом индивидуальных особенностей учащегося.

II - е полугодие

- II триместр (февраль) Творческий зачет – подбор по слуху, чтение с листа, термины.
- III триместр (апрель, май) Академический концерт (экзамен) - 3 разнохарактерных произведения по выбору.

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. С. Павин «Этюд» F- dur
2. Ф. Бушуев «Этюд» C - dur
3. К. Черни «Этюд» C - dur
4. А. Рожков «Этюд» d - moll
5. В. Беньяминов «Этюд» a - moll
6. Г. Тышкевич «Этюд» e - moll
7. А. Дювернуа «Этюд» C – dur

Обработки народных песен:

1. С. Бланк «Каравай»
2. Русская народная песня в обработке А. Гуськова «Ах ты, трус-ка бычок»
3. Белорусская народная песня в обработке Н. Чайкина «Утушка луговая»
4. Русская народная песня в обработке Ф. Бушуева «Во лузях»
5. Русская народная песня в обработке Г. Тышкевича «По муромской дорожке»
6. Русская народная песня в обработке Г. Тышкевича «Ах, вы, сени мои сени»
7. Русская народная песня в обработке А. Иванова «Я рассею свое горе»
8. Русская народная песня в обработке А. Мирека «Полька-дедушка»

Пьесы:

1. Ж. Кунау «Прелюдия» G - dur
2. Н. Чайкин «Вальс»
3. В. Бортянков «Жонглер»
4. Е. Едикке «Мизинчик»
5. А. Доренский «Фокстрот-сюита»
6. А. Доренский «Блюз-сюита»
7. А. Доренский «Дикси-сюита»
8. С. Бланк «Незабываемое танго»
9. А. Коробейников «Петушок – золотой гребешок»
10. В. Завальный «Пес Барбос»
11. Майкопар «Раздумье»
12. А. Дебюк «Романс»
13. В. Баканов «Осенний мотив»

Полифонические произведения:

1. Г. Персел. «Ария»
2. К. Нееф «Менуэт» G - dur
3. И. Пахельбель «Сарабанда» fis - moll

Произведения крупной формы:

1. М. Клементи. «Сонatina» C - dur
2. Д. Чимароза «Соната» переложение А. Коробейникова
3. И. Шестериков «Сонatina в классическом стиле»
4. Т. Хасленгер «Сонatina»

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа 4 часа в неделю

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

- тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во тональностях, длинные арпеджио двумя руками в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон). Игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;

- 1-2 полифонических произведения;
- 1 произведения крупной формы; сможет ли еще, но по идее надо
- 1-2 пьесы кантатного характера;
- 1-2 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники, при этом требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Аттестация ученика по уровню освоения дисциплины проводится 4 раза в год:

I – е полугодие

- I триместр (октябрь) Технический зачет – 1 гамма, 1 этюд, арпеджио, аккорды;
- II триместр (декабрь) Академический концерт (зачет) – 2-3 разнохарактерные пьесы с учётом индивидуальных особенностей учащегося.

II – е полугодие

- II триместр (февраль) Творческий зачет – подбор по слуху, чтение нот с листа, термины.
- III триместр (май) Академический концерт (экзамен) - 3 разнохарактерных произведения по выбору.

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. В. Иванов «Этюд» С - dur
2. П. Говорушко «Этюд» на русскую тему С - dur
3. В. Мотов «Этюд» E - dur
4. М. Двилянский «Этюд» H - dur

Пьесы:

5. В. Савелов «Юмореска»
6. В. Савелов «Экспромт»
7. Русская народная песня в обработке А. Коробейникова «Ой, вы горы мои»
8. Г. Гендель «Чакона»
9. Д. Циполи «Фугетта», «Русский бальный танец», «Галоп-экспромт»

Полифонические произведения:

10. В. Моцарт «Рондо» из сонатины No11
11. Г.Ф. Гендель «Пассакалья»

Обработки народных песен:

12. Русская народная песня в обработке Е. Завьяловой «На горе-то калина»
13. В. Гаврилин «Вальс»

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа 4 часа в неделю

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение восьмого года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе;

пройти:

- 1-2 полифонических цикла;
- 1 произведение крупной формы;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 4-5 этюда или виртуозные пьесы.
- Чтение нот с листа.

Аттестация ученика по уровню освоения дисциплины проводится 3 раза в год:

I – е полугодие

- II триместр (декабрь) 1-е прослушивание –1-2 разнохарактерных.

II – е полугодие

■ III триместр (март) 2-е прослушивание художественной выпускной программы: исполняется вся программа наизусть в аудитории концертного зала. Требование: 3-4 разнохарактерных произведения.

■ III триместр (май) Итоговая аттестация – 3-4 разнохарактерных произведения. Исполнение художественной программы. Концертный зал.

Итоговая оценка выпускника должна быть комплексной и, учитывающей качество исполнения выпускной программы, активность работы ученика на протяжении обучения в школе.

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. М. Двилянский «Этюд» a - moll.
2. А. Холминов «Этюд» a - moll
3. Б. Самойленко «Этюд» «Волчок»
4. И. Крамер «Этюд» G - dur
5. Н. Чайкин «Этюд» e - moll

Пьесы:

6. Украинская народная песня в обработке Н. Ризоля «Казачок»
7. Русская народная песня в обработке В. Мотова «Лошадка»
8. Русская народная песня в обработке В. Григоренко «Ой, полным-полна моя коробушка»

Народные обработки:

9. И.С. Бах «Бурре»
10. И.С. Бах «Пробуждение весны»
11. И.С. Бах «Сарабанда» из сюиты В – Dur
12. А. Гедике «Трехголосная прелюдия»
13. Н. Мясковский «Фуга» d - moll
14. К. Вебер «Сонатина» C - Dur
15. М. Клементи «Соната» C - Dur
16. Р. Шуман «Детская сюита»
17. А. Грибоедов «Вальс»
18. Г. Пахульский «Мечты»
19. А. Доренский «Русские страдания»
20. Д. Эллингтон, Дж. Ходжест «Подпрыгивающий джип»
21. Дж Мейер, Р. Кан «Задорный ритм»
22. И. Бойко две пьесы из цикла «Джазовые акварели»
23. Б. Векслер «Фестивальный вальс»
24. П. Фоссен «Летящие листья»
25. Р. Бажилин «Карамельный аукцион»
26. А. Диабелли «Рондо».
27. А. Джулиани «Тарантелла»

Произведения крупной формы:

28. Е. Дербенко «Дивертисмент»
29. А. Репников «Детская сюита»
30. В. Семенов Детская сюита N2

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание видов гармоник;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание и умение исполнения приемов игры на баяне, в том числе - современных;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	▪ поддержание учебной дисциплины, ▪ выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, ▪ повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении триместровых, годовых оценок.	▪ контрольные уроки ▪ академические концерты ▪ прослушивания к конкурсам ▪ отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	▪ зачеты (показ части программы, технический зачет), ▪ академические концерты ▪ переводные зачеты ▪ экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета, проводится в виде академического концерта.	экзамен проводится в выпускном классе: 8

**График технических зачетов, промежуточной и итоговой аттестации
учебного предмета *Специальность (баян)*»
I – е полугодие**

Месяц	Класс	Форма проведения	Требования
Октябрь	2 - 7	Технический зачет	1 Гамма, 1 этюд, арпеджио, аккорды
Декабрь	1	Зачет в классе	2-3 разнохарактерных произведения в классе
	2 - 7	Академический концерт (зачет)	2-3 разнохарактерных произведения по выбору
	8	1 прослушивание выпускников	1-2 разнохарактерных произведения

II – е полугодие

Февраль	2 - 4	Творческий зачет (в классе)	Чтение с листа Термины
	5-7		Подбор по слуху Чтение с листа Термины
Март (конец)	8	2-е прослушивание выпускников	3 - 4 разнохарактерных произведения
Апрель -Май	1 - 7	Академический концерт (экзамен)	3 разнохарактерных произведения по выбору
	8	Итоговая аттестация	3 – 4 разнохарактерных произведения

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой - промежуточной (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании триместров и по окончании учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по «Специальности (баян)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психофизические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Работа над постановкой инструмента.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедра параллельны полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия – более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Работа над меховедением.

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним – на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие

прикладывать только на сильные доли. Это позволит экономить силы и добиться легкости в исполнении этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную – кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Приемы звукоизвлечения

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* – клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, *forte* – клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на *piano* и активное туше при игре на *forte* в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нотная литература:

1. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/ Ред.-сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2012
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 17/ Сост. В. Нестеров. – М.: «Советский композитор», 1978
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23/ Ред. А. Судариков. – М.: «Советский композитор», 1981
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 27/ Сост. В. Грачев. – М.: «Советский композитор», 1983
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 32/ Сост. А. Талакин. – М.: «Советский композитор», 1985
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 33/ Сост. В. Бухвостов. – М.: «Советский композитор», 1986
7. Антология литературы для баяна. Ч.1/ Сост. Ф. Липс, А. Сурков. – М.: Музыка, 1984
8. Антология литературы для баяна. Ч.2/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1985
9. Антология литературы для баяна. Ч.3/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1986
10. Антология литературы для баяна. Ч.4/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1987
11. Антология литературы для баяна. Ч.5/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1988
12. Антология литературы для баяна. Ч.6/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1989
13. Антология литературы для баяна. Ч.7/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1990
14. Антология литературы для баяна. Ч.8/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1991
15. Антология литературы для баяна. Ч.9/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1997
16. Антология литературы для баяна. Ч.10/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2004
17. Бах И.С. Инвенции. – М., 2001
18. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. – М., 2009
19. Бах И.С. Французские сюиты. – СПб: «Астрель», 2006
20. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. – М., 2009
21. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2. – М., 2010
22. Баян в музыкальной школе. Вып. 52/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1985
23. Баян в музыкальной школе. Вып. 53/ Сост. А. Гуськов. – М.: «Советский композитор», 1985
24. Баян в музыкальной школе. Вып. 54/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1986

25. Баян в музыкальной школе. Вып. 56/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1987
26. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 1/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2008
27. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 2/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009
28. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 3. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009
29. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 4. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2010
30. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 5./ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2011
31. Бородин А. Маленькая сюита. – СПб: Композитор, 2001
32. Вебер К. Вечное движение. Блестящее рондо. Приглашение к танцу. – СПб: Композитор, 2001
33. Век XX - баянистам XXI. Вып. 3./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2000
34. Век XX - баянистам XXI. Вып. 5./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2002
35. Век XX - баянистам XXI. Вып. 6./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2003
36. Век XX - баянистам XXI. Вып. 7./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2004
37. Век XX - баянистам XXI. Вып. 8./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2005
38. Век XX - баянистам XXI. Вып. 9./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2006
39. Век XX - баянистам XXI. Вып. 10./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2007
40. Гайдн Й. Соната для фортепиано №42. Ноб. XVI: 27. – М.: «Книга по требованию», 2012
41. Золотой репертуар пианиста: Клементи М. Шесть сонатин. – СПб: «Композитор», 2012
42. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.1/ Сост. А. Евдокимов. – М.: «Пробел -2000», 2012
43. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.2. / Сост. А. Евдокимов – М.: «Пробел -2000», 2012
44. Куперен Ф. Избранные сочинения для фортепиано / ред. А. Юровский. ... Музыка для детей: Фортепианные пьесы, учебное пособие / сост. С.К.Сорокин.- М.: Советский композитор, 1982
45. Лядов А. Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. – М., 1988
46. Мусоргский М. Фортепианные произведения. – Київ: «Музична Україна», 1989
47. Мусоргский М. Детское скерцо. – Л.: «Государственное музыкальное издательство», 1947
48. Николаев А. Школа игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1972
49. Онегин А. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1964
50. Прокофьев С. Детская музыка. – СПб: «Композитор», 2005
51. Рахманинов С. Фортепианные транскрипции. – М.: Музыка, 1990
52. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003
53. Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1973-1974

54. Советские композиторы детям: 4 класс ДМШ. Тетрадь 4/ Под общей ред. В. Натансона. – М.: Музыка, 1963
55. Хрестоматия для фортепиано: 4 кл. ДМШ./ Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1991
56. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Вып.1. – М.: Музыка, 1991
57. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Вып.2/ Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1989
58. Хрестоматия для фортепиано: 7кл. ДМШ. Вып.2/ Сост. Н.Копчевский. – М.: Музыка, 1987
59. Чайковский П.И. Времена года. – М.: Музыка, 1964
60. Чайковский П.И. Детский альбом. – СПб: «Композитор»,1999
61. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги. – М.: Музыка, 1983
62. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Тороповъ, 2005
63. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги. – М.: Советский композитор,1970
64. Шостакович Д. Три фантастических танца. – СПб: Композитор, 2004
65. Bach J.S. Orgelwerke. Band 7. – Leipzig: Peters
66. Beethovens Werke. Serie 18. – Leipzig: Breitkopf und Haertel
67. Buxtehude D. Neue Ausgabe saemtlicher Orgelwerke. Band 1. – Kassel: Baerenreiter
68. Buxtehude D. Neue Ausgabe saemtlicher Orgelwerke. Band 3. – Kassel: Baerenreiter
69. Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: John Bull. – London: Augener's Edition
70. Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: Orlando Gibbons. – London: Augener's Edition
71. Pachelbel J. Orgelwerke. Band 1. – Kassel: Baerenreiter
72. Rameau J. Novelette Pieces de Clavesin. – Kassel: Baerenreiter
73. Russische Musik der Moderne. Sofia Gubaidulina: Ausgewaehlte Klavierwerke. – Gamburg: Sikorski
74. Schmidt Ole Toccata №2. – Copenhagen: Samfundet
75. Shostakovich D. Children's Notebook. – NY: ASCAP

2.Методическая литература

1. Аберт Г. Моцарт. Монография. – М.: Музыка, 1978
2. Алексеев А. Клавирное искусство. Вып.1. – М-Л., Музыка, 1952
3. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. – Киев, Музична Украина, 1989
4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1978

5. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире". – М.: «Классика – XXI», 2008
6. Браудо И. Артикуляция. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961
7. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976
8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М.: Музыка, 2004
9. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб. статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011
10. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. – М.: Музыка, 1970
11. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. // Баян и баянисты. Вып. I. – М.: Музыка, 1970
12. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М.: Музыка, 1982
13. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960
14. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М.: Музыка, 1981
15. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 1997
16. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2004
17. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006
18. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. – М., 1997
19. Коган Г. Вопросы пианизма. – М.: Советский композитор, 1968
20. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., – М.: Советский композитор, 1979
21. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск: Классика, 2002
22. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. – М.: Музыка, 1974
23. Ландовска В. О музыке. – М.: «Классика - XXI век», 2001
24. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985
25. Липс Ф. Кажется, это было вчера... – М.: Музыка, 2009
26. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. – М.: Музыка, 2007

27. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М: Музыка, 1967
28. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. – М., 1956
29. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. 2-е издание. – М., 1971
30. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. – М., 1967
31. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983
32. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 1982
33. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: «Классика – XXI век», 2006
34. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М.: Композитор, 2001
35. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003
36. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977
37. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб: «Композитор», 2008
38. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М.: Владос, 2004
39. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: «Классика – XXI век», 2011
40. Шуман Р. О музыке и музыкантах. // Сборник статей. – М.: Музыка, 1975
41. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1959