

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия
«Специализированная школа искусств»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ГБОУ РК «Специализированная
школа искусств»

Протокол №10 от 31.09.2021

Директор ГБОУ РК «Специализированная школа
искусств»
Е.В. Тюрева

Приказ № 127 от 01.09.2021



УТВЕРЖДАЮ
«Специализированная школа
искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Редактор: педагог дополнительного образования
по классу фортепиано Лукьянчук Н.Д.

Петрозаводск 2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592
Общее количество часов на аудиторные занятия	691
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

4. Цели учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

5. Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 9 кв. метров.

ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» оснащена концертным залом, малым залом, библиотекой. Учебные помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста регулярно обслуживаются мастером или педагогом (настройка и обслуживание).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную работу	185							
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа: не менее 3-х часов в неделю

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 15-20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: зачет в 1 полугодии; технический зачет и академический концерт во 2 полугодии. На академическом концерте исполняются две разнохарактерные пьесы (по возможности пьеса, полифония (менуэт, полонез) или крупная форма (сонатина, вариации, рондо) или этюд)

Требования к гаммам на технический зачет: до 1-го знака, на 2 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и академического концерта зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)

Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)

Моцарт В. Минуэт F-dur

Моцарт Л. Минуэт d-moll, Бурре d-moll

Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

Баранова З. Перунова Н. «Этюды №№ 1-10»

Геталова О., Визная И. 6-7 упражнений по выбору

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Костромитина «Этюды», по выбору
Ляховицкая С. «Этюды»
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 часть
Шитте Л. Соч. 108, «25 маленьких этюдов»

3. Крупная форма

Беркович И. Сонatina G-dur
Гедике А. Соч.36 Сонatina C-dur
Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями C-dur
Клементи М. Соч.36 Сонатины №№1,2
Хаслингер Т. Сонatina C-dur

4. Пьесы

Берлин Б. «Марширующие поросята»
Белорусская народная полька «Янка»
Гедике А. «Ригодон»
Гречанинов А. Соч.98 «Детский альбом»: «В разлуке», «Мазурка», «Маленькая сказка»
Жилинский А. «Латышская полька»
Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес (по выбору)», соч.39 «Клоуны» Крутицкий М.
«Зима»
Латышская народная песня «Петушок»
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С. Соч.33 «Миниатюры»: «Раздумье», «Росинки», Соч.28 «Бирюльки»: «Пастушок»,
«В садике», «Сказочка», «Колыбельная»
Николаев А. «Пастух играет»
Польские народные песни: «Кукушка», «Висла».
Рубах А. «Воробей»
Русская народная песня «Коровушка»
Украинская народная песня «Ой ты, дивчина»
Шостакович Д. «Марш»
Хачатурян А. «Андантино»

5. Ансамбли (с преподавателем)

Артоблевская А. «Вальс собачек», «Живем мы на горах»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»

Иорданский М. «Песенка про чибиса»

Прокофьев С. «Кошка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Украинская народная песня «Казачок»

Русская народная песня «Тонкая рябина»

Французская народная песня «Большой олень»

Французская народная песня «Горбуны»

Второй класс

Специальность и чтение с листа: 2 часа в неделю

Самостоятельная работа: не менее 3 часов в неделю

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 6-8 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Учащийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (этюды, пьесы) в первом полугодии. Зачет по чтению с листа (2 небольшие разнохарактерные пьесы). Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет по чтению с листа (+ термины), технический зачет (1-2 гаммы, этюды). Требования к гаммам на технический зачет: до 2-х знаков, на 2 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Переводной экзамен (полифония, крупная форма, пьеса). Техническая часть программы экзамена может быть вынесена в предварительную часть экзамена контрольным уроком.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Ария

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)

Гендель Г. Ария d-moll, Менуэт e-moll, Менуэт d-moll

Каттинг Ф. Куранта

Корелли А. Сарабанда
Моцарт Л. Аллегро, Бурре, Менуэт d-moll, Менуэт C-dur, Полонез C-dur
Руднев Н. «Щебетала пташечка»
Сен-Люк Я. «Буре»
Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

Беркович И. Этюд F-dur
Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1-2 чч.
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Гурлит Г. Этюд a-moll
Лакк Т. Соч.172. Этюды
Лекуппэ Ф. «Прогресс» (по выбору)
Лешгорн А. Соч.66 Этюды
Лемуан А. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Майкапар С. Этюд a-moll
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

3. Крупная форма

Беркович Г. Вариации на русскую народную песню
Дюбюк С. Русская песня с вариацией
Литкова В. Вариации на русскую народную песню
Клементи М. Соч.36 Сонатина C-dur
Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации C-dur
Чимароза Д. Сонаты a-moll, G-dur
Хаслингер А. Сонатина

4. Пьесы

Беркович Г. «25 легких пьес»: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гречанинов А. Соч. 98 «Детский альбом», Соч.123 «Бусинки»
Гедике А. Соч.6 Пьесы: №№5, 8, 15, 19, «Русская песня» соч.36
Григ Э. Соч.12: «Танец эльфов»
Гнесина Е. «Пьески-картинки»
Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес»

Косенко В. Соч.15 «24 детские пьесы для фортепиано»
Лукомский Л. «10 пьес»
Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки»
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Прокофьев С. Соч.65. «Детская музыка»: «Сказочка», «Марш», «Утро»
Руббах А. «Воробей»
Сигмейстер Э. «Песня в темном лесу»
Фрид Г. «Грустно»
Шостакович Д. «Танцы кукол»: «Гавот», «Шарманка»
Штейбельт Д. Адажио
Шуман Р. Соч.68. «Альбом для юношества»: «Мелодия», «Марш», «Первая потеря», «Дед Мороз»
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (на выбор), «Мой Лизочек»

5. Ансамбли (с преподавателем)

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»
Шмитц М. «Веселый разговор»

3 класс

Специальность и чтение с листа: 2 часа в неделю

Самостоятельная работа: не менее 4 часов в неделю

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 1-2 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Учащийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (этюд, пьеса) в первом полугодии. Зачет по чтению с листа (2 разнохарактерные пьесы). Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет по чтению с листа (+ термины), технический зачет (1-2 гаммы, этюд). Требования к гаммам на технический зачет: до 3-х знаков, на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

На переводном экзамене учащиеся играют пьесу, полифонию, крупную форму. Техническая часть программы экзамена может быть вынесена в предварительную часть экзамена контрольным уроком.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. «Нотная тетрадь А.М. Бах», Маленькие прелюдии и фуги
Гедике А. Инвенция, Прелюдия a-moll
Гендель Г. Ария, Менуэт e-moll, Сарабанда d-moll, Аллеменда
Корелли А. Сарабанда e-moll, Сарабанда d-moll
Лядов А.-Зилоти А. «Четыре русские народные песни»: Подблюдная, Колыбельная
Моцарт В. Менуэт C-dur, Бурре d-moll
Мяковский Н. Соч.33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»
Перселл Г. Ария
Свиридов Г. «Колыбельная песенка»

2. Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»
Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32, Соч. 58. Ровность и беглость
Лемуан А. Соч.37 (по выбору)
Лешгорн А. Соч.65, Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера Соч.139 (по выбору), Соч. 299 (по выбору), Соч. 821 (по выбору)
Шитте Л. Соч. 168, №№ 14-19

3. Крупная форма

Беркович Г. Вариации на тему русской народной песни
Бетховен Л. Сонатина F-dur
Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни
Гуммель И. Аллегretto
Жилинский В. Сонатина, 1 часть
Клементи М. Сонатина C-dur, G-dur, F-dur
Любарский С. Вариации на тему русской народной песни
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Назарова Т. Маленькая сонатина «Игра в жмурки»

Салютринская Т. Сонatina d-moll
Сильванский Н. Вариации g-moll
Чимароза Д. Сонatina d-moll

4. Пьесы

Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)
Гедике А. Соч. 6 №№ 14, 16-20, Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Гречанинов А. «Вальс», «В разлуке», «Мазурка», «Моя лошадка»
Григ Э. Соч.12, Соч.38
Глинка М. «Полька»
Дварионас Б. «Прелюдия»
Жилинский В. «Латышская полька»
Кабалевский Д. «Шутка», «Медленный вальс»
Коломиец А. «Маленький вальс»
Майкапар С. «Бирюльки» (по выбору), «Маленькие новеллеты» (по выбору)
Мясковский Н. «Весеннее настроение»
Моцарт В. «14 детских пьес» (по выбору)
Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка» (по выбору)
Сигмейстер Э. «Пьеса для джаза»
Скарлатти Д. «Пять легких пьес»
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)
Шуман Р. Соч.68. «Альбом для юношества» (по выбору)

5. Ансамбли (с преподавателем)

Бетховен Л. «Афинские развалины»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. «Немецкий танец»
Чайковский П. «Танец феи Драже»

Четвертый класс

Специальность и чтение с листа: 2 часа в неделю

Самостоятельная работа: не менее 4 часов в неделю

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,

- 3-4 этюда,
- 3-4 пьесы различного характера.

Учащийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (этюда, пьеса) в первом полугодии. Зачет по чтению с листа (2 разнохарактерные пьесы). Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет по чтению с листа (+ термины), технический зачет (1-2 гаммы, этюд). Требования к гаммам на технический зачет: до 4-х знаков, на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Требования к переводному экзамену: полифония, обязательный этюд, крупная форма, пьеса. Обязательный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, Двухголосные инвенции, Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюита G-dur, e-moll

Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты B-dur, g-moll

Глинка М. Фуга a-moll

Лядов А. Соч.34 Канон c-moll

Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга h-moll

2. Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61

Бертини А. Соч.29 и 32 «28 избранных этюдов»

Бургмюллер Ф. 25 легких этюдов (по выбору)

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. Игра

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лемуан А. Соч. 37 Этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136

Мошковский М. Соч.18 №3, этюд G-dur

Хачатурян А. Этюд C-dur

Черни К. Избранные этюды под ред. Гермера Г., Этюды соч.299

3. Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт G-dur,
Бетховен Л. Сонатина F-dur, часть 2, Вариации G-dur (6/8),
Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт D-dur, G-dur
Глазунов А. Сонатина a-moll
Грациоли Т. Соната G-dur
Клементи М. Соч. 36 Сонатины: №3 C-dur, №4 F-dur, №5 G-dur, Соч.38. Сонатина B-dur
Кулау Ф. Соч.55 №1 Сонатина C-dur
Майкапар С. Соч.8 Вариации на русскую тему
Моцарт В. Шесть сонатин: №1, №4
Чимароза Д. Сонаты: g-moll, Es-dur, B-dur, c-moll
Шуман Р. Детская соната G-dur, соч. 118

4. Пьесы

Барток Б. «Баллада», «Старинные напевы»
Бетховен Л. Аллеманда, Элегия, Багатель g-moll, соч. 119
Григ Э. «Лирические тетради» (по выбору)
Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»
Кабалевский Д. «Новелла», соч.27
Лядов А. Соч. 53 «Маленький вальс» G-dur
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия c-moll
Парфенов И. «Детский альбом»
Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом», Соч.37. «Времена года»: «Март», «Апрель»
Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества»
Шопен Ф. Ноктюрн cis-moll (post.)
Шостакович Д. Танцы кукол»

Пятый класс

Специальность и чтение с листа: 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа: не менее 5 часов в неделю

Требования на год:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 3-4 этюда,
- 3-4 пьесы.

Учащийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (этюды, пьесы) в первом полугодии. Зачет по чтению с листа (2 разнохарактерные пьесы). Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет по чтению с листа (+ термины), технический зачет (1-2 гаммы, этюд). Требования к гаммам на технический зачет: до 4-х знаков, на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

На переводном экзамене учащиеся играют пьесу, полифонию, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро). Техническая часть программы экзамена может быть вынесена в предварительную часть экзамена контрольным уроком.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции, Французские сюиты (отдельные номера), Маленькая прелюдия и fuga a-moll, e-moll, d-moll
Бах - Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гедике А. Соч. 60: Инвенция, Прелюдия a-moll
Гендель Г. Каприччио g-moll, пассакалия g-moll, Сарабанда с вариациями, Сонатина B-dur, Менуэт F-dur
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты E-dur, e-moll
Кригер И. Сарабанда
Лядов А. Соч.34 Канон c-moll №2
Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В. Контрданс
Мясковский Н. Соч.78 Фуга h-moll №4
Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С. Фугетта e-moll
Циполи Д. Сарабанда из сюиты №2, Менуэт из сюиты №4

2. Этюды

Аренский А. Соч.19 этюд h-moll №1
Беренс Г. Этюды
Гедике А. Соч.47, соч.58
Крамер И. Соч.60 этюды
Лак Т. Соч.172

Лемуан Г. Соч.37

Лешгорн А. Этюды соч.37, соч.66, соч.136

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299, соч.740

Шопен Ф. Этюд соч.10 №9, соч.25 №1

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина F-dur, Соната № 1

Бортнянский Д. Соната C-dur

Гайдн Й. Сонаты: D-dur, G-dur, E-dur, F-dur

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

Гречанинов А. Соч.110, Сонатина F-dur

Диабелли А. Сонатина №1, рондо, соч. 151

Кабалевский Д. Сонатина a-moll, соч. 27

Клементи М. Сонатина C-dur, 2,3 ч., соч. 36, Соч. 36 Сонатина D-dur

Келлер Л. Сонатина G-dur

Моцарт В. Сонатина F-dur, 1 часть, Сонатины: A-dur, C-dur, Сонаты F-dur, C-dur

Чимароза Д. Сонатины d-moll, a-moll

4. Пьесы

Аренский А. Соч.53 Романс F-dur, Соч.46 «Незабудка»

Глазунов А. «Юношеские пьесы»

Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»

Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа», Соч.43: «Птичка», «Бабочка», Соч.3 «Поэтические картинки», Ноктюрн C-dur

Косенко В. Соч. 15: «Вальс», «Пастораль»

Лядов А. Соч.10 Прелюдия №1; соч.11 Прелюдия №1, Соч.40 «Музыкальная табакерка»

Майкапар С. Соч. 8: «Мелодия», Соч. 28: «Колыбельная»

Мендельсон Ф. Соч. 72 «Детские пьесы», «Песни без слов»: E-dur, A-dur

Пешетти Д. Престо c-moll

Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер», Соч.22 «Мимолетности»

Сигмейстер Э. «Блюз»

Чайковский П. «Детский альбом»

Шопен Ф. «Кантабиле», Вальс As-dur №9, h-moll №10, Мазурки соч.7, соч.17

Шостакович Д. Танец, Гавот

Шуберт Ф. Скерцо B-dur, Экспромты соч.90: Es-dur, As-dur

Шуман Р. «Альбом для юношества», «Детские сцены»

Шестой класс

Специальность и чтение с листа: 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа: не менее 5 часов в неделю

Требования на год:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Учащийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (этюды, пьесы) в первом полугодии. Зачет по чтению с листа (2 разнохарактерных произведения). Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет по чтению с листа (+ термины), технический зачет (1-2 гаммы, этюд). Требования к гаммам на технический зачет: до 5-и знаков, на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическая гамма, возможно добавление гамм терциями. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу.

На переводном экзамене учащиеся играют пьесу, полифонию, крупную форму (классическая или романтическая). Техническая часть программы экзамена может быть вынесена в предварительную часть экзамена контрольным уроком.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции, Французские сюиты, ХТК 1-й том:

Прелюдии и фуги c-moll, D-dur, d-moll, ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги c-moll

Гендель Г. Сюиты d-moll, e-moll

Корганов Т. Тема с вариациями

Майкапар С. Соч. 28: Прелюдия и фугетта cis-moll

Мяковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт»,

Фуга в старинном стиле

Люлли Ж. Жига

Перселл Г. Прелюдия G-dur

Скарлатти Д. Менуэт

Циполи Д. Две фугетты d-moll, e-moll
Шостакович Д. Прелюдии и фуги C-dur, D-dur
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Es-dur №1
Беренс Г. Соч. 61 и соч.88 Этюды
Гедике А. «10 миниатюр в форме этюдов»
Гуммель И. Соч.125 Этюды
Кобылянский А. «Семь октавных этюдов»
Крамер И. Соч.60 Этюды
Лешгорн А. Соч.66 и Соч.136 Этюды
Мошковский М. Соч.18 Этюды №№3, 8, 10, 11, Соч72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты g-moll, f-moll
Бах Ф. Э. Сонаты f-moll, a-moll
Бетховен Л. Соч.51 Рондо C-dur, Сонаты №№ 1, 5, 6 (отдельные части), Девять вариаций A-dur
Гайдн Й. Сонаты: №2 e-moll, №3 Es-dur, №4 g-moll, №5 C-dur, № 6 cis-moll, №7 D-dur, Соната-партита C-dur
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Денисов Э. Сонатина G-dur
Кикта В. Гуцульская сонатина
Клементи М. Сонатины G-dur, F-dur, Соч.26 Соната D-dur, Соч.47 №3 Соната B-dur, Соч.40 №2, Соната h-moll
Моцарт В. Сонаты: C-dur, F-dur, D-dur, B-dur, Концерты №№17, 23, Вариации D-dur
Парадизи П. Соната A-dur
Сибелиус Я. Сонатина G-dur, соч. 20 №1
Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
Чимароза Д. Сонаты: c-moll, B-dur

4. Пьесы

Бородин А. «Маленькая сюита»
Глиэр Р. Соч. 34

Григ Э. «Лирические тетради» (по выбору)
 Гречанинов А. «Пастели»
 Дакен Л. «Кукушка»
 Дворжак А. Соч.101 Юмореска №7
 Мак-Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение», «Песня старого негра»
 Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору)
 Парфенов И. «Лесная фиалка», «Незабудка»
 Питерсон О. «Ушедший мир»
 Прокофьев С. Соч. 65 «Тарантелла», «Игра в пятнашки», Гавот из балета «Золушка»
 Сигмейстер Э. «Южный блюз»
 Рахманинов С. Вальс A-dur, Полька
 Фильд Д. Ноктюрны
 Чайковский П. «Времена года»: «Песня жаворонка», «Подснежник»,
 Ноктюрн cis-moll, «Русская пляска»
 Шопен Ф. Ноктюрн e-moll, cis-moll, Полонез A-dur, Вальсы (по выбору)
 Шостакович Д. Романс F-dur, Прелюдия g-moll
 Шуберт Ф. Экспромты соч. 90, Соч.142 Экспромт As-dur
 Шуман Р. Соч.68 «Отзвуки театра», «Воспоминание», Соч.124 «Листки из альбома»: «Колыбельная», Вальс a-moll, «Эльф», «Бурлеска»
 Щедрин Р. «В подражание Альбенису», «Юмореска»

Седьмой класс

Специальность и чтение с листа: 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа: не менее 6 часов в неделю

Требования на год:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- 1-2 пьесы.

Учащийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (этюд, пьеса) в первом полугодии. Зачет по чтению с листа (2 разнохарактерных произведения). Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет по чтению с листа (+ термины), технический зачет (1-2 гаммы, этюд). Требования к гаммам на технический зачет: до 5-и знаков, на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическая гамма,

возможно добавление гамм терциями. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

На переводном экзамене учащиеся играют пьесу, полифонию, крупную форму (классическая или романтическая). Техническая часть программы экзамена может быть вынесена в предварительную часть экзамена контрольным уроком.

Также желательно пройти с учеником в 7-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена и др.)

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С Двухголосные и трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные номера), ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору), ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)

Бах И.С - Кабалевский Д. 8 маленьких прелюдий и фуг

Гендель Г. Сюиты, Фугетты

Глинка М.Фуги

Дакен К. «Кукушка»

Корелли А. Жига

Мясковский Н. Фуги в старинном стиле

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Римский-Корсаков Н. 3-х-голосная фугетта на русскую тему

Слонимский С. Прелюдии и фуги

Фрид Г. Инвенции

Чюрленис М. Фугетта

Шостакович Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р.Инвенция

2. Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды c-moll, C-dur и др.

Бургмюллер Ф. Этюды соч. 105

Геллер С. 25 мелодических этюдов

Гуммель И. Этюды op. 125

Дворжак М. Джазовые этюды

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Крамер Д. Избранные этюды, ред. Бюллова

Кобылянский А. Семь октавных этюдов
 Лешгорн А. Школа беглости op. 66
 Лист Ф. Юношеские этюды №2, 4, 8, 12, Этюды «Шум леса», «Un sospiro»
 Майкапар С. Стаккато-прелюдия
 Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
 Питерсон О. Экзерсисы и пьесы
 Равина Ж.-А. Этюды для фортепиано op. 28
 Черни К. Соч. 299, Соч.740 50 этюдов (по выбору)
 Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9
 Шмитц М. Джазовый Парнас, 111 этюдов, пьес и набросков для фортепиано

3. Крупная форма

Бах Ф. Э. Соната h-moll, D-dur
 Бах И. С. Концерты A-dur, g-moll
 Беркович И. (обр. Выгодского Н.) Вариации на тему Паганини
 Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 f-moll, соч.10 №1 c-moll, Соч.51 Рондо G-dur, Концерт №1 C-dur, 1-я часть
 Бортнянский Д. Соната C-dur
 Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
 Глазунов А. Сонатина a-moll
 Григ Э. Концерт a-moll, 1-я часть, Соната e-moll, 1-я часть
 Жилинский А. Вариации
 Клементи М. Соната fis-moll, 1-я часть
 Кулау Ф. Сонатины
 Моцарт В. Сонаты C-dur №10, D-dur №9, F-dur №12, C-dur №7 (ред. А. Гольденвейзера), Концерты (по выбору)
 Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо, Фантазия fis-moll, 1-я часть, Концерты g-moll №1, d-moll №2
 Раков Н. Юношеская сонатина
 Скарлатти Д. Сонаты d-moll, a-moll, C-dur
 Шитте Л. Сонатина D-dur
 Шуман Р. Детские сонаты C-dur, D-dur

4. Пьесы

Аренский А. Соч.25 Экспромт H-dur, Соч. 36 «Незабудка», «В поле», Соч. 42 Романс As-dur, Соч. 53 Романс F-dur

Вавилов Г. «Танец Дюймовочки»

Глиэр Р. Прелюдия Des-dur

Григ Э. Соч.3 «Поэтические картинки», Соч. 43 «Бабочка», «Птичка», «Весной», Соч.52 «Сердце поэта», Соч.65 «Свадебный день в Тролльхаугене»

Дебюсси К. Арабески G-dur, E-dur

Дога Е. Сонет b-moll

Корганов Т. «Колокола»

Крамер Д. «Танцующий скрипач»

Лядов А. Прелюдии op. 33, op. 39, op. 40

Меллартин Э. «Юмореска», «Летний вечер»

Мыльников А. «Влюбленный Брамс», «В гостях у балерины»

Мяковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы», Соч.25 «Причуды» (по выбору)

Мендельсон Ф. «Песни без слов»

Пальмгрен С. «Вальс», «Колыбельная»

Прокофьев С. «Сказки старой бабушки», Соч.25 Гавот из «Классической симфонии», Соч.22 «Мимолетности»

Рахманинов С. «Итальянская полька», «Элегия», «Мелодия», Вальс A-dur, «Полишинель»

Слонимский С. «Пасмурный вечер»

Фильд Д. Ноктюрны

Хачатурян А. «Музыкальная картина», «В подражании народному»

Хинастера А. «Сюита креольских танцев»

Чайковский П. «Времена года», Соч.10 «Юмореска»; соч.72 «Нежные упреки»

Шмитц М. «Джазовые пьесы»

Щедрин Р. «Юмореска»

Шостакович Д. Соч.1 «Три фантастических танца», Соч.34 Прелюдии

Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Es-dur, №19 e-moll, №15 f-moll, Полонезы: gis-moll (post.), c-moll, Прелюдии, мазурки

Шопен-Лист «Польские песни»

Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт B-dur, Соч.94 Музыкальные моменты

Шуман Р. «Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»

Якушенко И «Первое знакомство», «Ночное небо», «Синематограф»

Восьмой класс

Специальность и чтение с листа: 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа: не менее 6 часов в неделю

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония
- крупная форма (классическая или романтическая,
- этюд
- пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции

Хорошо темперированный клавир

Партиты, Французские, Английские сюиты (по выбору)

Глинка М. Фуга a-moll

Гуаставино К. «Воскресное утро» (3-х-голосная фуга на тему народной песни)

Лядов А. Фуга d-moll op. 41 №2, канон c-moll

Мыльников А. Инвенция №6

Мяковский Н. Фуги op. 78 h-moll, fis-moll

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Скрябин А. Канон d-moll

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Бургмюллер Ф. Этюды op. 105 (по выбору)

Волленгаупт Г. Характерные пьесы в форме этюдов

Геллер С. Этюды (по выбору)

Калькбреннер Ф. Этюды оп. 126 (по выбору)
Крамер И. Избранные этюды, ред. Бюлов,
Кобылянский А. 8 октавных этюдов
Клементи М. Этюды (по выбору)
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т. Октавные этюды: F-dur, As-dur, Es-dur
Лешгорн А. Этюды оп.136 (по выбору)
Лист Ф. Концертные этюды: Des-dur, f-moll
Мендельсон Ф. Этюды a-moll, F-dur
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, Вариации (по выбору), Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части), 6 вариаций на тему Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
Ваньхаль Я. Соната A-dur оп. 65
Вебер К. Анданте с вариациями, Сонатина C-dur
Гайдн Й. Сонаты (по выбору), Анданте с вариациями f-moll
Григ Э. Соната e-moll, концерт a-moll
Клементи М. Соната fis-moll, сонатины (по выбору)
Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации D-dur, Es-dur, G-dur, Концерты №12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф. Концерты g-moll, d-moll
Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3 (отдельные части)
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А. Шесть картин
Балакирев М. Ноктюрн, Полька
Барток Б. «Минор-мажор, совместное звучание»
Бородин А. Маленькая сюита «В монастыре»
Гаврилин В. «Колокола», Три танца
Гершвин Дж. Три прелюдии

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
 Глинка-Балакирев «Жаворонок»
 Гольц Б. Прелюдия d-moll
 Григ Э. Ноктюрн C-dur, «Шествие гномов»
 Джоппин С. Регтаймы (по выбору)
 Дебюсси К. «Кукольный кэк-уок», Арабеска E-dur
 Кабалевский Д. Прелюдии op.38 (по выбору)
 Лист Ф. Сонеты Петрарки, «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»
 Лядов А. Соч.11 Прелюдии, Соч.17 «Пастораль», Соч.53 Три багатели
 Мийо Д. «Романс», «Мазурка», «Прощай»
 Мендельсон Ф. «Песни без слов», Рондо-каприччиозо
 Мусоргский М. «Детское скерцо»
 Мясковский Н. Соч.25 «Причуды»
 Орик П. Сарабанда
 Пуленк Ф. Импровизация c-moll
 Рубинштейн А. Соч.26 Романс F-dur, Соч.50 Баркарола g-moll
 Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия cis-moll, Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
 Скотт С. «Баллада, рассказанная при свете свечи», «Сентиментальный вальс», «Спелая вишня»
 Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд, Соч.11 Прелюдии
 Сметана Б. Соч.8 «Поэтическая полька» g-moll
 Хачатурян А. «Токката»
 Фильд Д. Ноктюрны (по выбору)
 Цытович И. «Юмореска»
 Чайковский П. Соч.19 Каприччио B-dur, Соч.51 Полька h-moll, Соч.5 Романс f-moll
 Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»
 Шмитц М. Джазовые пьесы 1-2т. (по выбору)
 Шостакович Д. Три фантастических танца, Прелюдии соч.34
 Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, «Блестящие вариации»
 Шуман Р. Соч.18 «Арабески», Вариации на тему «ABEGG», «Венский карнавал»
 Шуберт Ф. Экспромт As-dur
 Щедрин Р. «Юмореска», «В подражание Альбенису»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся **созданы** фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года;
- оценки выставляются по окончании триместров.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий

отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и

фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;

повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбенис И. Избранные пьесы для фортепиано, ред. Вайсборд М., Николаев А., М., 1961
Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
Альбом сонатин младшие классы, ред. Сорокин К., «Музыка», М., 1970
Альбом фортепианных миниатюр современных композиторов, ред. Фрид Л., Л., 1961
Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000, Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов., композитор, 1991
Артоболевская А. Первая встреча с музыкой., М., «Композитор», 1992
Баранова З, Перунова Н. «Этюды» 1-ый класс, М., 2004
Баранова З, Перунова Н. Этюды «Ступени мастерства», 1-ый кл. вып. 1, СПб., 2004
Баранова З, Перунова П. Этюды «Ступени мастерства», 1-ый кл. вып. 2, СПб., 2005
Баранова З, Перунова П. Этюды «Ступени мастерства», 2-ой кл. вып. 1, СПб., 2001
Баранова З, Перунова П. Этюды «Ступени мастерства», 2-ой кл. вып. 2, СПб., 2002
Барток Б. Сочинения т.1, ред. Балтий А., Сорокин К., М., 1976
Барток Б. Сочинения т.3, ред. Балтий А., Сорокин К., М., 1980
Бах И. С. Английские сюиты, ред. Диденко, М., 1982
Бах И. С. 8 маленьких органных прелюдий и фуг, обр. Кабалецкого, М., 1976
Бах И. С. Инвенции и симфонии, Ред Ройзман Л., Л.-М., 1975
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, ред. Кувшинников Н., М., 1983
Бах И.С. Партиты, ред. Диденко С., М., 1982
Бах И.С. Французские сюиты, ред. Диденко М., М., 1983
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана / М., Музыка, 2011
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
Бах И. С. Концерт f-moll для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
Бах И. С. Концерт g-moll для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес для начинающих, М., 1931

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Вариации для фортепиано. т.1, Лейпциг, 1963

Бетховен Л. Сонаты для фортепиано, т.т. 1, 2, 3, ред. Мартинсен К., Лейпциг, 1981

Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. Вып. 1, ред. Питерин Ю., М., 1971

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Концерт для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера / М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006

Библиотека юного пианиста, 7-ой класс ДМШ вып.1, ред. Натансон В., Ройзман Л., М., 1958

Бирнов Л. Пьесы для юношества, ред. Стародубровская Л., М., 1983

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Бородин А. Маленькая сюита для фортепиано, ред. Оттон Н., Юровский А., М., 1958

Брамс И. Полное собрание сочинений, т. 2, М., 1961, Букет в джазовых тонах. Вып. No1, 2, 3, сост. Фиртич Г., Сиб., 2000

Бургмюллер Ф. 25 легких этюдов, соч. 100, Лейпциг, 1903

Вавилов Г. Альбом фортепианных пьес «Дюймовочка», «В музыку с радостью» сб., сост. О. Геталова, И. Визная. СПб, «Композитор», 2005

Вебер К. М. Пьесы для фортепиано. Вып. 2, ред. Питерин Ю., М., 1971

Вебер К. М. Сонаты для фортепиано, М., 1971

Гаврилин В. Избранные пьесы для фортепиано, ред. фортепиано, ред. Виткинд З., Л., 1974

Гаврилин В. Пьесы для фортепиано, ред. Виткинд З., Л., 1968

Гайдн И. Сонаты для фортепиано, т.т. 1, 2, 3, 4 ред. Мартинсен К., Лейпциг, 1962

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерт G-dur для ф-но с орк. /М., Музыка, 2000

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч.32, М., 1987

Геллер С. Этюды, М., ор.45, 46, 47. 1998

Гендель Г. Фугетты

Гендель Г. 16 маленьких фортепианных пьес, ред. Хернади Л., Будапешт, 1963

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Гершвин Д. Три прелюдии., М., 1959

Глинка М. Полифоническая тетрадь, ред. Сорокин К., М., 1969

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Гранадос Э. Избранные пьесы для фортепиано, ред. Вайсборд М., Николаев А., М., 1961

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/ М., Музыка, 2011

Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005

Дебюсси К. Собрание сочинений для фортепиано, т. 2, ред. Сорокин К., М., 1961

Дебюсси К. Собрание сочинений для фортепиано, т. 3, ред. Сорокин К., М., 1967

Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004

Джоплин С. Миссурийские рэгтаймы. М., 1979

Дога Е. Фортепианная музыка. «Союз художников» СПб., 1999

Дювернуа 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги для фортепиано, соч.61, ред. Натансон В., М., 1965

Кабалевский Д. Альбом советской детской музыки т. 12, «Сов. комп.», 1986

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011

Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества, соч. 27., М., 1970

Кабалевский Д. Избранные пьесы ор. 27, М., 1971

Клавирные пьесы западно-европейских композиторов 17-18 веков, вып. 1, М., 1975

Клементи М. Избранные сонатины т.т.1, 2, М., 1965

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

Концертные пьесы для фортепиано, сост. Жуковская Е. СПб., 2009

Корганов Т. Альбом фортепианных пьес. Л., 1976

Костромитин Л. Этюды для маленьких и самых маленьких., М., «Союз художников», 2001

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Крамер И. Этюды, М., 1978

Лак Т. Маленький романтический этюд для фортепиано, соч. 41, Л., 1949

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

Лист Ф. Утешения, М., 1986

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010

Лядов А. Избранные пьесы для фортепиано, т. 2, ред. Натансон В., М., 1970

Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999

Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей., ч.1., Л., «Музыка», 1984

Майкапар С. Бирюльки (в 4-х тетрадях), М., 1998
 Мак-Доуэл Ф. Избранные пьесы для фортепиано, ред. Макаров И. «Музыка», М., 1965
 Мартину Б. Детские пьесы для фортепиано, ред. Блок И., М., 1978
 Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
 Металлиди Ж. Лесная музыка. СПб., «Сов. Комп.» 2000
 Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
 Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара, 2006, Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
 Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
 Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
 Моцарт В. Пьесы для фортепиано, вып. 2, ред. Сорокин К., М., 1972
 Моцарт В. Сонаты для фортепиано, т.т.1,2, ред. Мартинсен К., Л., 1975
 Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
 Мошелес И. 50 прелюдий соч. 73 М., 1975
 Мясковский Н. 6 импровизаций соч. 74, М., 1953
 Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
 Николаев А. Школа игры на фортепиано, М., «Музыка», 1957
 Николаев А. Фортепианная игра, М., «Музыка», 1982
 Парфенов М. Фортепианные пьесы, для 4-5 класса ДМШ. Ростов на Дону, 2009
 Парфенов М. Фортепианные пьесы, для 5-7 класса ДМШ. Ростов на Дону, 2009
 Педагогический репертуар ДМШ, 5 класс, вып. 1, сост; Копчевский Н.
 Педагогический репертуар ДМШ, 5 класс, вып. 2, сост. Соколов Н. Педагогический репертуар.
 Фуги русских композиторов, ред. Курнавина Л.
 Педагогический репертуар для фортепиано 5 класс ДМШ, ред. Кисель Э.,
 Кувшинников Н., Натансон В., М., 1952
 Питерсон О. Экзерсисы и пьесы
 Полифонические пьесы советских композиторов для фортепиано вып. 2, М., 1980
 Прокофьев С. Детская музыка, М., 1876
 Прокофьев С. Сочинения для фортепиано, т.2. ред. Лукьяненко П., М., 1983
 Прокофьев С. Избранные произведения для фортепиано, сост. Орлова О., Киев, 1981
 Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
 Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
 Пьесы для фортепиано. Старшие классы ДМШ. «Сов.комп.», Л., 1969
 Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано, младшие классы ДМШ, вып. 13, ред.
 Вольфензон С., Л., 1985

Пьесы современных зарубежных композиторов для фортепиано, сост. Виткинд С., Музыка», Л., 1964

«Пиано-джаз» — все выпуски, ред. Роганова С., Л., 2003

Равель М. Сочинения для фортепиано, т. 1, ред. Софроницкий В., М., 1958

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Сочинения для фортепиано, т. 1, М., 1974.

Романтические миниатюры для фортепиано. Для учащихся ДМШ и ДШИ, ред., Волкова Т., Сухоцкая Ф., СПб, 2002

Сборник этюдов и виртуозных пьес русских и советских композиторов, тетрадь 3, сост. Николаев А., Натансон В., Алексеев А., М.-Л., 1949

Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов для учащихся 5-6 кл. ДМШ, сост. Веврик И., Вольфензон, Л., 1963

Сборник педагогического репертуара. Для старших классов ДМШ и ДШИ, сост. Розенблюм Ф., М., 1976

Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов (для учащихся 5-6 классов ДМШ), сост. Веврик И., Вольфензон С., Л., 1963

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы. М., 1989

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Слонимский С. От пяти до пятидесяти, сб. фортепианных пьес, СПб.

Смелков В. Альбом для юношества, СПб.

Скрябин А. Избранные фортепианные произведения, ред. Булучевский Ю., Л., 1977

Скрябин А. 24 прелюдии для фортепиано. Соч.11 / М., Музыка, 2011

Современная музыка для детей., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 классы ДМШ, сост. и ред. Копчевский Н., М., 1968-1971

Современная фортепианная миниатюра. «Музыка», Л., 1974

Старинная клавирная музыка. СПб., 1999

Фильд Д. Ноктюрны, М., 1961

Фортепианная музыка для детей и юношества, вып. 6, М., 1963

Фортепианная музыка для ДМШ, средние классы. Сонатины и вариации, вып.5, ред. Мануильская Т., М., 1983

Фортепианная музыка: средние классы ДМШ, вып. 9, сост. Кулясов. «Сов. Комп.», 1982

- Фортепианная музыка: средние классы ДМШ, вып. 10, сост. Манульская Т., М., 1983
- Фортепианная музыка для старших классов ДМШ и муз. Училищ. «Музыка», Л. 1976
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хачатурян А. Речитативы и фуги, М., 1974
- Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 3-ий класс ДМШ, сост. и ред. Кончевский Н., М., 1974
- Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 4-ий класс ДМШ, сост. и ред. Кончевский Н., М., 1974
- Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 5-ий класс ДМШ, сост. и ред. Кончевский Н., М., 1975
- Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 6-ий класс ДМШ, сост. и ред. Кончевский Н., М., 1975
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Кончевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Избранные произведения для фортепиано, ред. Мильштейн Я., Сорокин К., М., 1959
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Шкиндлер Ф. Сонатины, М., 1978
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
- Шмитц М. Джазовый Парнас, Лейпциг, 1987 М., Музыка, 2011
- Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги, Соч. для фортепиано т.1, М., 1984
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано, ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

Шопен Ф. Вальсы, ред. Падеревский И. Варшава
 Шопен Ф. Ноктюрны, ред. Падеревский П. Варшава
 Шопен Ф. Ноктюрны (21), Будапешт
 Шопен Ф. Прелюдии, ред. Падеревский И., Варшава
 Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
 Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
 Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
 Шуман Р. Детские сцены, соч. 15, ред. Гольденвейзер А., М., 1954
 Щедрин Р. Тетрадь для юношества, 15 пьес для фортепиано, М., 1983
 Щедрин Р. Альбом пьес для фортепиано. «Сов. комп.», М., 1971
 Щедрин Р. Полифоническая тетрадь, Соч. для фортепиано, т.2, М., 1976
 Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
 Якушенко И. Джазовый альбом для фортепиано. «Музыка», М., 1984

2. Методическая литература

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М., 1952
 Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978
 Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
 Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
 Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта /М., 1972
 Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
 Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
 Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М., 1966
 Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
 Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., 1961
 Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
 Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
 Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
 Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
 Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
 Копчевский Н.И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об

исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986

Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965

Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники М., 1966

Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988

Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985

Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967

Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М., 1967

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983

Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике .М., 2005

Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982

Носина В. Символика музыки И. С. Баха. Классика – XXI, 2006

Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997

Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969

Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996

Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985

Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом». Классика - XXI, М., 1999

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

