

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия
«Специализированная школа искусств»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ГБОУ РК «Специализированная
школа искусств»

Протокол №10 от 31.09.2021

Директор ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»

Е.В. Тюрева



УТВЕРЖДАЮ

«Специализированная школа искусств»

Приказ № 127 от 01.09.2021

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Редактор: педагог дополнительного образования
по классу фортепиано Лукьянчук Н.Д.

Петрозаводск 2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс).

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также, как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс).

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/количество часов	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	330 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.

5. Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решить коммуникативные задачи (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- сформировать у обучающихся комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развить чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучить навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- способствовать приобретению обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширить музыкальный кругозор учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- сформировать у наиболее одаренных выпускников профессиональный исполнительский комплекс пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития, обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 9 кв. метров.

ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» оснащена концертным залом, малым залом, библиотекой. Учебные помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста регулярно обслуживаются мастером или педагогом (настройка и обслуживание).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	-
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные занятия)				82,5	82,5	82,5	82,5	-

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 КЛАСС (1-й год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа 1,5 час в неделю

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Репертуар:

Агафонников Н.	Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
Балакирев М.	«На Волге», «Хороводная»
Бетховен Л.	«Контрданс». Соч.6, Соната D-dur в 4 руки
Бизе Ж.	«Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Бородин А.	Полька в 4 руки
Брамс И.	Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К.	Ор. 3 №1 Сонатина C-dur в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К.	Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Гаврилин В.	«Часики» из цикла «Зарисовки»
Гайдн Й.	«Учитель и ученик»
Гладков Г.	«Песенка друзей»
Глинка М.	Полька, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.	Ор.61 №20 «Рожь колышется» для 2-х ф-но в 4 руки
Градески Э.	«Маленький поезд»
Гречанинов А.	«Весенним утром», пьеса соч.99 № 2
Диабелли А.	Сонатина F-dur в 4 руки
Зив М.	«Предчувствие»

Иршаи Е.	«Слон-бостон»
Куперен Ф.	«Кукушка»
Мак -Доуэлл Э.	«К дикой розе»
Моцарт В.	Сонаты для ф-но в 4 руки C-dur и B-dur
Моцарт В.	«Весенняя песня»
Платонов В.	«Веселая электричка»
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С.	«Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
Равель М.	«Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С.	«Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4 руки
Р.-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
Савельев Б.	«На крутой бережок из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»
Свиридов Г.	«Романс»
Смирнова Н.	«Вальс из шарманки», «Танец утят»
Стукалин Н.	«Следствие ведут колобки»
Стравинский И.	«Анданте»
Чайковский П.	«Колыбельная в бурю»
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П.	«Уж ты, поле мое, поле чистое», «Мой садик»
Чемберджи Н.	«Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки
Уотт Д.	«Песенка поросят из м/ф «Три поросенка»
Хачатурян А.	«Танец девушек»
Шостакович Д.	«Контрданс», «Вальс», «Шарманка», «Галоп» из сюиты к к/ф «Овод» (переложение для 2- х ф-но Богомолова)
Фрид Г.	Чешская полька F-dur
Шитте Л.	Чардаш A-dur
Шмитц М.	«Много пятерок в портфеле»
Шпиндлер Ф.	«Молитва», «Утром», «Вечерняя заря», «Беспечность»
Шуберт Ф.	Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р.	Ор.85 № 4 «Игра в прятки», №6 «Печаль» в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

5 КЛАСС (2-й год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа 1,5 час в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Репертуар:

Аренский А.	«Полонез»
Бетховен Л.	«Три немецких танца»
Бизе Ж.	«Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
Вебер К.	«Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;
Вивальди А.	Концерт d-moll для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)
Гаврилин В.	«Перезвоны»
Глазунов А.	«Романеска»
Глинка М	«Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р.	«Грустный вальс»
Градески Э.	«Мороженое»
Григ Э.	Ор.35 № 2 «Норвежский танец»
Григ Э.	«Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Григ Э.	Ор.65 №6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки
Гурлит К.	Сонатина №2, F-dur, 1- я часть
Дога Е	«Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Доницетти Г.	«Тирольские мелодии»
Ирадье С.	«Голубка»
Корелли А.	Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
Куперен Ф.	«Кукушка»
Мак-Доуэлл Э.	«К дикой розе».
Моцарт В.	«Ария Фигаро»
Моцарт В.А.	«Менуэт из оперы «Дон Жуан»;
Мусоргский М.	«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Петерсен Р.	«Старый автомобиль»
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомян А.;

	ред. Натансона В.)
Раков Н.	«Радостный порыв»
Рамирес А.	«Мелодия»
Рахманинов С.	Ор.11 № 3 «Русская песня» в 4 руки, ор.11 № 5 «Романс» в 4 руки
Рубин В.	Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2-х ф-но В. Пороцкого)
Хачатурян К.	Галоп из балета «Чиполлино»
Халаимов С.	«Сладкоежка»
Фрид Г.	«Веселая прогулка»
Чайковский П.	«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица»
Шостакович Д.	Ор. 87 №15 Прелюдия Des-dur (обр. для 2 ф-но в 4 руки), «Тарантелла» в 4 руки
Шуберт Ф.	«Героический марш», «Вальс»
Шмитц М.	«Рэг»
Штраус И.	Полька «Трик-трак»
Щедрин Р.	«Царь Горох»

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа»).

6 КЛАСС (3-й год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа 1,5 час в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Репертуар:

Бах И.С.	«Шутка»
Балаев Г.	«Армянский танец», «Горный ручей»
Брамс И.	«Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки

Гайдн Й.	«Учитель и ученик» - вариации для ф-но в 4 руки
Глазунов А.	«Романеска»
Глиэр Р.	«Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2-х ф-но в 4 руки
Глинка М.	«Краковяк из оперы «Иван Сусанин», «Марш Черномора»
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.	Полька из к/ф «Кубанские казаки»
Казенин В.	Наталья Николаевна» из сюиты «А.С.Пушкин. Страницы жизни»
Киркулеску Н.	«Мой друг»
Коровицын В.	«Куклы сеньора Карабаса»
Металлиди Ж.	«Веселое шествие»
Новиков А.	«Дороги»
Петров А.	«Песенка с морским дьяволом», «Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»;
Прокофьев С.	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
Прокофьев С.	«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М.	«Моя матушка гусыня» (по выбору)
Раков Н.	«Радостный порыв»
Свиридов Г.	«Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А.
Пушкина «Метель»	
Слонимский С.	«Деревенский вальс»
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано, «Итальянская полька»
Харито Н.	«Приключения Макса Линдера»
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» в 4 руки,
«Танец девушек»	
Цфасман А.	«Я хочу танцевать»
Чайковский П.	«Колыбельная в бурю»
Чайковский П.	«Концерт №1» для фортепиано с оркестром, 1 часть (фрагмент)
Шуберт Ф.	«Музыкальный момент»
Щедрин Р.	Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В. Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

7 КЛАСС (4-й год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа 1,5 час в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие

музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Репертуар:

Аренский А.	Полонез
Балаев Г.	Вальс
Брамс И.	Венгерский танец №1
Вебер К.	«Приглашение к танцу»
Вивальди А.	Концерт ре минор, для скрипки, струнных и чембало, II часть
Вивальди А.	Концерт соль минор, для скрипки, струнных и чембало
Глинка М.	«Вальс-фантазия»
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
Дебюсси К.	«Маленькая сюита», «Марш», «Шесть античных эпитафий»
Дворжак А.	«Славянские танцы» для ф-но в 4 руки
Дональдсон В.	«Играем свинг»
Казелла А.	«Маленький марш» из цикла «Марионетки», «Полька-галоп»
Коровицын В.	«Мелодия дождей»
Корелли А.	Соната №2, для двух скрипок и фортепиано I, II часть
Лист Ф.	«Обручение» (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Маккартни П.	«Вчера»
Мийо Д.	«Скарамуш» (пьесы по выбору)
Матевосян А.	«Кукольный хоровод из цикла «Детская шкатулка»
Маевский Ю.	«Прекрасная Лапландия»
Мошковский М.	Испанский танец №2, ор. 12
Мусоргский М.	«Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
Парцхаладзе М.	Вальс
Примаков В.	Скерцо-шутка C-dur
Прокофьев С.	Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева)
Прокофьев С.	Вальс из балета «Золушка»
Рахманинов С.	Ор.11 «Слава» из цикла «6 пьес для ф-но в 4 руки»
Римский-Корсаков Н.	«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение П. Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
Свиридов Г.	«Зимняя дорога»

Хачатурян А.	«Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»
Хачатурян К.	«Погоня» из балета «Чиполлино»
Чайковский П.	Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»
Черни К.	Французский романс «Уезжая в Сибирь»
Шнитке А.	«Постлюдия»
Шостакович Д.	Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного

года с 4 по 7 класс. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок и качества исполнения

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; сыгранность и взаимодействие в ансамбле, синхронность исполнения: единство динамического и темпоритмического движения, соподчинение артикуляции, одновременность и схожесть пианистических движений, отражающих штрихи и фразировку, общее дыхание, цезуры.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, исходя из описанных выше критериев (как в техническом плане, так и в художественном смысле, как отдельно каждого учащегося, так и ансамбля в целом).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, недостаточная сыгранность, взаимодействие в ансамбле, несовпадение динамического и темпоритмического планов партнеров и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, явное отсутствие домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий, полное отсутствие взаимодействия в ансамбле или вообще невозможность исполнения своей партии совместно с партнером
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения: сыгранность и взаимодействие партнеров по ансамблю, общее качественное в техническом плане и художественно осмысленное исполнение, соблюдение авторского текста

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой

фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые

моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Алексеева О., Науменко И. Два рояля – восемь рук. Санкт-Петербург: Союз художников, 2001
- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
- Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
- Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
- Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
- Бизе Ж. «Детские игры». Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
- Балаев Г. Русские народные песни. Переложение для двух фортепиано. Ростов-н/Д: Феникс 2000
- Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли. Для музыкальных школ. Ростов н/ Д: Феникс, 2000
- Барсукова С. «Вместе весело шагать» / изд. Феникс, 2012
- Барсукова С. Любимое фортепиано. Ростов- н/Д: Феникс, 2011
- Видякина Т. Музыкальные ступени. Новосибирск: Нонпарель, 2001
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью. Санкт-Петербург: Композитор, 2005.
- Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI Григоренко В. Ансамбли 5-7 класс. Москва: Кифара, 1997 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
- Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
- Державин М. Ансамбли для старших классов. СПб: Композитор, 1997
- Доля Ю. Альбом фортепианных ансамблей. Ростов- н/Д: Феникс, 2005
- Дулова В. Джаз в четыре руки. Санкт-Петербург: Союз художников, 2003
- Дубровина А. Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано. Новосибирск: Окарина, 2006.
- За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
- Захарова Л. Ансамбли для фортепиано. Ростов -н/Д: Феникс, 2010
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
- Иванова М. Ансамбли нашим пианистам для средних и старших классов. Санкт-Петербург: Полифото-пресс, 1996

Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005

Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001

Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010

Коршунова Л. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки.

Новосибирск: Окарина, 2002

Криштоп Л. Брат и сестра. К 200-летию со дня рождения Шуберта Ф. Санкт-Петербург: Северный олень, 1997

Маевский Ю. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки и в 6 рук.

Санкт-Петербург: Композитор, 1999

Платонов В. еселая электричка. Фортепианные ансамбли для младших и средних классов ДМШ. Новосибирск: Окарина, 2006.

Петров А. «Я шагаю по Москве». Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ. Ростов-н/Д: Феникс, 2006

Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко». Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007

Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011

Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006

Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006

Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано, 4-5 класс. Ростов н/ Д : Феникс, 2004

Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки. / М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

Шпиндлер Ф. Альбом для юношества. Ансамбли. Тетрадь 1. Новосибирск: Арт-классик,1999

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Абдуллин Э. Методологическая культура педагога – музыканта. Москва: Издательский дом «Академия», 2002
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Москва: Государственное муз. издательство, 1961
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. Ленинград; Москва: Советский композитор, 1973
- Баренбойм Л. За полвека. Очерки, статьи, материалы. Ленинград: Советский композитор, 1989
- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: № 4
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Москва: Музыка,1987
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
- Судзуки С. Возвращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов. Минск: ООО «Попурри», 2005
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /ежеквартальный журнал «Пиано форум» № 2, 2011, ред. Задерацкий В.