

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия
«Специализированная школа искусств»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ГБОУ РК «Специализированная
школа искусств»

Протокол №10 от 31.09.2021

Директор ГБОУ РК «Специализированная школа
искусств»
Е.В. Тюрева

Приказ № 127 от 01.09.2021



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ РК «Специализированная школа
искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.02. АНСАМБЛЬ**

Редактор: педагог дополнительного
образования Веселов С.В.

Петрозаводск 2021

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы, методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле деревянных духовых инструментов с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс).

Ансамбль деревянных духовых инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, квартеты - оригинальные и различные переложения для ансамблей деревянных духовых инструментов как однородных, так и смешанных, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Так же, как и по предмету «Специальность», программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 лет

Класс	с 4 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
мелкогрупповая (от 2-х человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 1 академический час 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты»

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на деревянных духовых инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе имеется достаточное количество высококачественных деревянных духовых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1

Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ГODOBЫE TPEБOBAHИЯ

4 KЛACCC (1-й гoд oбyчeния)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа 1 час в неделю

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце учебного года обучающиеся сдают зачёт со свободной программой. *Зачётom может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.*

За текущий год обучение необходимо уделять внимание формированию следующих навыков:

- умению слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умению грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- пониманию содержания и стиля музыкального произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Бах И. С. Менуэт
- Бетховен Л. Аллегretto из 7-й симфонии (фрагмент)
- Бетховен Л. Менуэт
- Бетховен Л. Немецкие танцы
- Немецкая народная песня "В лесу осёл с кукушкой"
- Немецкая народная песня "Был бы я птичкой"
- Гедике А. Дуэт
- Гендель Г. Ф. Бурре
- Гендель Г. Ф. Марш
- Гендель Г. Ф. Песня победы
- Глазунов А. Инвенция.
- Моцарт В. А. Аллегро
- Глюк К. В. Танец
- Компаньоли Д. Дуэт
- Дюсек Ф. Сюита
- Компанеец Г. Весёлая прогулка

- Любарский И. «Курочка»
- Люлли Ж. Песня
- Мендельсон Ф. Мелодия
- Моцарт В. А. Анданте
- Моцарт В. А. Менуэт
- Моцарт В. Андантино
- Прокофьев С. Марш
- Салютринская Т. Русская протяжная
- Сальери А. «Шутка»
- Сметана Б. Фрагмент из оперы «Проданная невеста»
- «То не ветер ветку клонит» (Обработка русской народной песни).
- Хачатурян А. Андантино
- «Ходила младёшенька по борочку» (Обработка русской народной песни).
- Щербачев В. Сентиментальный романс из к/ф. «Гроза»
- Шостакович Д. «Шарманка»
- Шостакович Д. Хороший день
- Шуман Р. Песня
- Тризно Б. Пьесы (сб.) для двух флейт и фортепиано

5 КЛАСС (2-й год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа 1 час в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- контролировать высотный строй инструмента;
- сохранять единую метроритмическую устойчивость ансамбля;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности).

В конце года - зачет со свободной программой. *Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.*

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Бах И.С. Менуэт
- Вагнер Р. Свадебный марш из оперы "Лоэнгрин"
- Бах И.С. Гавот
- Бетховен Л. Немецкие танцы
- Шуман Р. Пьеса
- Брамс И. Колыбельная
- Верачини Ф.М. Менуэт

- Пёрселл Г. "Источник печали"
- Гендель Г. Ф. Пассакалия
- Ванхал И. Дуэты № 1-20
- Лист Ф. Ave Maria
- Моцарт В. Менуэт
- Маха О. Семь пьес
- Моцарт Л. Дуэты № 1-5
- Петров А. - Вальс из к/ф "Берегись автомобиля"
- Шостакович Д. Гавот
- Тризно Б. Пьесы (сб.) для двух флейт и фортепиано

6 КЛАСС (3-й год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа 1 час в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом. Стремление к сочетаемости тембров, выработка единой штриховой культуры, единой метроритмической пульсации. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения (разного жанра, стиля и характера, с разной степенью готовности). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Бах И.С. Двухголосные инвенции (перелож С. Розанова)
- Буамортье Ж.Б. Соната
- Караев К. Павана из мюзикла «Неистовый гасконец»
- Петров А. "Зов синевы" из к/ф "Синяя птица"
- Люлли Ж. Менуэт
- Моцарт В. А. Сонатина
- Плейель И. Дуэт
- Шостакович Д. Гавот
- Шостакович Д. Полька-шарманка
- Римский-Корсаков Н.А. Интермеццо из оперы "Царская невеста"
- Тризно Б. Пьесы (сб.) для двух флейт и фортепиано

- Моцарт В.А. Вариации для двух флейт, Андантино

7 КЛАСС (4-й год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа 1 час в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание сценической культуры, артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 3-4 произведения (с разной степенью готовности). В конце учебного года проходит зачет со свободной программой.

Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Бах И.С. Гавот
- Глазунов Гавот
- Григ Э. - Пьесы (в переложении В. Сергеева)
- Моцарт В. Менуэт и Рондо
- Моцарт В. Дивертисмент для 3х кларнетов
- Карш Н. Concerto mini
- Ванхал И. Дуэты № 1-20
- Маха О. 7 пьес
- Бруни А.В. Дуэт
- ГебауэрФ. Рондо
- Искандеров А., Тризно Б. Дуэты

8 КЛАСС (5-й год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа 1 час в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Стремление к технически качественному и художественно осмысленному исполнению, отвечающему всем требованиям на данном этапе обучения.

За год необходимо пройти 3-4 произведения (с разной степенью готовности). В конце III триместра проходит зачет (экзамен) со свободной программой, состоящий из двух - трёх разнохарактерных произведений

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Аренский А. - Серенада
- К. Крейцер - Дуэт для двух кларнетов
- Девенье Ф. 6 дуэтов для 2х кларнетов
- Пиччи Е. - Полонез
- Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда».
- Глазунов А. Гавот из балета « Барышня – служанка»
- Крузель Б.Х. Анданте и Аллегро виваче для 2х кларнетов и ф-но
- Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
- Чайковский П. Танец Феи драже из балета « Щелкунчик»
- Кабалевский Д. Сюита из балета "Комедианты"
- Шедевиль Н. Соната № 2
- Телеман Г. Сюита
- Бетховен Л. Соната для двух флейт
- Черепнин А. Квартет
- Допплер - Дуэты
- Искандеров А., Тризно Б. Дуэты

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация в виде зачёта в конце 2 полугодия

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся триместровые оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты. Каждая форма проверки может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. В конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Дифференцированная пятибалльная	
Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.
	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
	незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.
4 «хорошо»	художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.
	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
	исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.
	по причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.

3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
	допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
Не дифференцированная (зачёт, не зачёт)	
«зачтено» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«не зачтено» (без оценки)	отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации,

предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от конкретных условий в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на ценность художественной идеи. Грамотно составленная программа – залог успешных выступлений.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Школы, хрестоматии, сборники:

1. Гречишников Д. Учебный репертуар ДМШ

2. Гурфинкель В. Я. - Школа игры на кларнете (части I, II) — М., 1957.
3. Долежал А. - Элементарная школа игры на кларнете — Прага, Panton, 1982.
4. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 1 – 3 классы. М. 1984 г.
5. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 4 – 5 классы 1986 г.
6. Ковач Б. - Я учусь играть на кларнете (части I, II) — Будапешт, 1989.
7. Кох Э. - Школа игры на кларнете, изд. Лейпциг, 1989.
8. Куписок Г. Сборник ансамблей для кларнета Л. 1976 г.
9. Металлиди Ж. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов Л. 1984 г.
10. Оленчик И. Хрестоматия для начинающего кларнетиста М. 2011 г.
11. Платонов Н. Школа игры на флейте М.: Музыка, 1983.
12. Покровский А. "Учитель и ученик". Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах М. 1987 г.
13. Розанов С. Школа игры на кларнете (части I, II,) М. 1996 г.
14. Сергеев В. Л. - Методическое пособие по классу кларнета для учащихся духовых отделений ДМШ — М.– Л., СК, 1976.

Ансамбли:

- Devienne F. Six duos pour 2 clarinets, op. 74/ EMB, Budapest, 1974
 Clarinet Duos for Beginners, EMB, Budapest, 1980
 Clarinet Duets (I, II), Berkes. EMB, Budapest, 1970
 Kreutzer C. Duetto fur zwei Klarinetten. EMB, Budapest, 1975
 Classical Duets for Clarinet (arr. N. Dezaire, R. v. Beringen). Herenveen, Holland, 2003
 Macha O. Sedm Kousku pro 3 klarinety. Panton, Praha, 1965
 Тризно Б. Сборник пьес для двух флейт и фортепиано
 Петров А. Ансамбли для флейты и кларнета с фортепиано (переложения).
 Композитор, СПб, 2014

РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
3. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979.
4. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
5. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
6. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
7. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
8. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
9. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
10. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на

духовых инструментах М.: Музыка, 1966

11. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.

12. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.

13. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991

14. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975

15. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С. 24 - 39; 1983. Вып. 4. С. 6 - 19/

16. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот). Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991

17. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Диссертация канд. искусствоведения. М., 1987

18. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия.

Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

19. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования на языковых духовых инструментах. /Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75/.

20. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

21. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81/.

22. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983

23. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С. 43-54/.

24. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

25. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119/.

27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореферат диссертации канд. искусствоведения. Киев, 1978

28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами.

/Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355/.

30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

33. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109.