

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия
«Специализированная школа искусств»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ГБОУ РК «Специализированная
школа искусств»

Директор ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»
Е.В. Тюрева

УТВЕРЖДАЮ
ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»



Протокол №10 от 31.09.2021

Приказ № 127 от 01.09.2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (кларнет)**

Редактор: педагог дополнительного образования
по классу кларнета Веселов С.В.

Петрозаводск 2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кларнет», далее – «Специальность (кларнет)», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», реализуемой в государственном бюджетном общеобразовательном учреждении Республики Карелия «Специализированная школа искусств» (далее - ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»).

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Выявление одарённых детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев составляет 8 лет.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

4. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одарённых детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

5. Задачи:

- Преподаватель должен развить интерес и любовь ученика к классической музыке и к музыкальному творчеству;
- развить музыкальные способности: слух, память, ритм, эмоциональную сферу, музыкальное мышление и артистизм.
- Ученик должен освоить музыкальную грамоту как необходимое средство для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладеть основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими
 - грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
 - развить исполнительскую технику как необходимое средство для реализации художественного замысла композитора;
 - обучиться навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;
 - иметь опыт творческой деятельности и публичных выступлений
- Преподаватель должен сформировать у наиболее одарённых выпускников осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (кларнет)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» имеют площадь не менее 9 кв. м.

ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» оснащена концертным залом, малым залом, библиотекой. Учебные помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста регулярно обслуживаются мастером или педагогом (настройка и регламент).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по разучиванию программного репертуара;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет.

Первый класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачёт. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Лёгкие упражнения и пьесы.

I - е полугодие

- I триместр (октябрь) - Контрольный урок: упражнения для звукоряда левой руки, пьеса.
- II триместр (декабрь) - Зачёт (академический концерт): 2-3 разнохарактерные пьесы с учётом индивидуальных особенностей учащегося.

II - е полугодие

- II триместр (март) - Зачёт (академический концерт): 2-3 разнохарактерные пьесы
- III триместр (май) - Зачёт (экзамен): 2-3 разнохарактерных пьесы, гамма, этюд (техническая часть программы может быть вынесена в предварительную часть экзамена контрольным уроком).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Пушечников И.Ф. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И.Ф. Оленчик. М., 2002

Пьесы:

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель И.Ф. Оленчик. М., 2002 :

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И.Ф. Школа игры на блокфлейте. М., 2004:

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И. Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Лендлер

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. I:

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Бетховен Л. «Сурок»

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Пёрселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония № 9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примечание:

Примерные программы переводных экзаменов (зачётов) по годам обучения излагаются в ФОС (Фондах оценочных средств), прилагаемых к настоящей ДПОП

Второй класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю

Самостоятельная работа: 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе), 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развить навыки чтения с листа.

I - е полугодие

- I триместр (октябрь) - Зачёт (академический концерт): 2-3 разнохарактерные пьесы
 - II триместр (декабрь) - Зачёт (академический концерт): 2-3 разнохарактерные пьесы
- с учётом индивидуальных особенностей учащегося.

II - е полугодие

- II триместр (март) - Зачёт (академический концерт): 2-3 разнохарактерные пьесы
- III триместр (апрель) - Зачёт (экзамен): 2-3 разнохарактерные пьесы, гамма мажорная, минорная, T5/3, этюды по выбору. (Техническая часть программы может быть вынесена в предварительную часть экзамена контрольным уроком).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы:

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Канцонетта

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Весёлый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая грёза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. – Школа для начинающих. Ч. II:

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра № 2

Третий класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю

Самостоятельная работа: 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии. Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато, 10-15 этюдов (по нотам), 8-10 пьес.

I - е полугодие

- I триместр (октябрь) - Зачёт (контрольный урок). Упражнения, лёгкие этюды в 1, малой октавах
- II триместр (декабрь) - Зачёт : 2 разнохарактерные пьесы с учётом индивидуальных особенностей учащегося в 1й и малой октавах

II - е полугодие

- II триместр (март) - Зачёт (академический концерт): 2-3 разнохарактерные пьесы
- III триместр (май) - Зачёт (экзамен): 2-3 разнохарактерные пьесы, гамма мажорная, минорная, T5/3, этюды по выбору с задачей перехода в регистр "кларино". (Техническая часть программы может быть вынесена в предварительную часть экзамена контрольным уроком).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I

Пьесы:

Пьесы для начинающих (Сергеев В. - сост.) М. 1986

Сборник лёгких пьес для кларнета и ф-но. (Вышинский И. - ред.) Варшава, 1966

Пьесы старинных композиторов. (Майцль Ф. - ред.) Будапешт, 1985

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М.,

Русские народные песни: «Во саду ли, в огороде», «Во поле берёза стояла», «Соловей Будимирович», «На зелёном лугу», «Ходит зайка по саду», «Дровосек»

Блок В. Прибаутка, Колыбельная

Глинка М. Песня

Моцарт В. Аллегretto

Конт Ж. "Вечер"

Шуберт Ф. Вальс
Свиридов Г. Старинный танец
Франк С. Прелюдия

Четвёртый класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю

Самостоятельная работа: 3 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами дёташе и легато), 10-15 этюдов (по нотам), 8-10 пьес.

І - е полугодие

- І триместр (октябрь) - Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)
- ІІ триместр (декабрь)

✓ Зачёт по видам исполнительской техники: Гамма по выбору в вариантах движения, ритма и штрихов, 2 разнохарактерных этюда, термины, читка с листа.

✓ Зачёт (академический концерт): 2-3 разнохарактерные пьесы

ІІ - е полугодие

- ІІ триместр (март) - Зачёт (академический концерт): 2-3 разнохарактерные пьесы
- ІІІ триместр:

✓ (апрель) - Зачёт (технический) по гаммам и этюдам. Гаммы по требованиям года обучения в прямом движении в комплексе с T5/3 в обращении. (Техническая часть программы выносится в предварительную часть экзамена).

✓ (май) - Зачёт (экзамен): 2-3 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Лёгкие этюды для 1-3 классов. (Пресман А. - сост.). М. 1973
Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Пьесы:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968
Сборник лёгких пьес для кларнета и ф-но. (Вышинский И. - ред.) Варшава, 1966
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Мусоргский М. "Песня Марфы"
Моцарт В. "Маленькая пряха"
Гедике А. Маленькая пьеса
Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. "Песенка жнецов"
Шуберт Ф. Экосез
Чайковский П. "Сладкая грёза"
Барток Б. Словацкий танец
Глинка М. "Северная звезда"
Бах И. Волынка
Моцарт В. Деревенские танцы

Пятый класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю

Самостоятельная работа: 3 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато), 10-15 этюдов (по нотам), 8-10 пьес.

I - е полугодие

- I триместр (октябрь) - Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)
- II триместр (декабрь):

✓ Зачёт по видам исполнительской техники: Гамма по выбору в вариантах движения, ритма и штрихов, 2 разнохарактерных этюда, термины, читка с листа.

✓ Зачёт (академический концерт): 2-3 разнохарактерные пьесы

II - е полугодие

- II триместр (март) - Зачёт (академический концерт): 2-3 разнохарактерные пьесы
- III триместр:

✓ (Апрель) - Зачёт (технический) по гаммам и этюдам. Гаммы по требованиям года обучения в прямом движении в комплексе с T5/3, D7, VII7 ум. (Техническая часть программы выносится в предварительную часть экзамена).

✓ (Май) - Зачёт (экзамен): 2-3 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Лёгкие этюды для 4-5 классов. (Пресман А. - сост.). М. 1975
Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Лядов А. Прелюдия
Гендель Г. Сарабанда
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Комаровский А. "Пастушок"
Мусоргский М. Слеза
Кабалевский Д. Полька
Григ Э. Лирическая пьеса
Щуровский Ю. Гопак
Чайковский П. Песня без слов
Дебюсси К. "Маленький негритёнок"
Старокадомский М. Интермеццо
Чайковский П. Осенняя песня. Ноктюрн.
Вебер К.М. Сонатина (ор. 3 № 1)
Сеньор L - Вариации
Мийо Д. Маленький концерт
Раков А. Вокализ
Комаровский А. Импровизация
Скарлатти Д. Соната ре-минор (К. 9)

Шестой класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю

Самостоятельная работа: 3 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трёх знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшённые септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато), 10-15 этюдов (по нотам), 8-10 пьес.

I - е полугодие

- I триместр (октябрь) - Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)
- II триместр (декабрь):

✓ Зачёт по видам исполнительской техники: Гамма по выбору в вариантах движения, ритма и штрихов, 2 разнохарактерных этюда, термины, читка с листа.

✓ Зачёт (академический концерт): 2-3 разнохарактерные пьесы

II - е полугодие

- II триместр (март) - Зачёт (академический концерт): 2-3 разнохарактерные пьесы
- III триместр:

✓ (Апрель) - Зачёт (технический) по гаммам и этюдам. Гаммы по требованиям года обучения в прямом движении в комплексе с T5/3, D7, VII7 ум. (Техническая часть программы выносится в предварительную часть экзамена).

✓ (Май) -Зачёт (экзамен): 2-3 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Пьесы:

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Сен-Санс К. "Лебедь"

Бах И.С. Прелюдия ре-минор

Чайковский П. Мазурка. Подснежник

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

Сеньор L - Вариации

Хоффмайстер А. Концерт

Раков А. Вокализ

Пешетти Д. Жига

Гендель Г.Ф. Сицилиана и Аллегро из Сонаты № 4 для флейты и баса

Вебер К.М. Сонатина (ор. 10 № 1)

Даргомыжский А. Танец русалок из оперы "Русалка"

Годар А. Аллегретто

Кожелух А. Концерт, 1 часть

Седьмой класс

Аудиторные занятия: 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа: 4 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырёх знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшённые септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе и легато), 10-15 этюдов (по нотам), 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

I - е полугодие

- I триместр (октябрь) - Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)
- II триместр (декабрь):

✓ Зачёт по видам исполнительской техники: Гамма по выбору в вариантах движения, ритма и штрихов, 2 разнохарактерных этюда, термины, читка с листа.

✓ Зачёт (академический концерт): 2-3 разнохарактерные пьесы

II - е полугодие

- II триместр (март) - Зачёт (академический концерт): 2-3 разнохарактерные пьесы

- III триместр:

✓ (Апрель) - Зачёт (технический) по гаммам и этюдам. Гаммы по требованиям года обучения в прямом движении в комплексе с T5/3, D7, VII7 ум. (Техническая часть программы выносится в предварительную часть экзамена).

✓ (Май) -Зачёт (экзамен): 2-3 разнохарактерные пьесы или крупная форма (Концертино, часть Концерта, Концертные вариации).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы:

Мозговенко И., Штарк А.— Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, Ария, Престо

Лефевр К. Соната № 7

Кожелух Л. Концерт Es-dur

Тучек В. Концерт. Киев, 1978

Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

Власов А. Поэма

Старокадомский М. "У ручья"

Мартьянов К. Тарантелла

Восьмой класс

Аудиторные занятия: 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа: 4 часа в неделю

Учащиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачётов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшённые септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами, 15-20 этюдов (по нотам), 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

I-е полугодие

- I триместр (октябрь) - Зачёт (первое прослушивание художественной выпускной программы): 1 - 2 пьесы (допускается игра по нотам)
- II триместр (декабрь) - Зачёт по видам исполнительской техники (1-я часть итоговой аттестации): Гаммы в вариантах, 2-а разнохарактерных этюда, читка с листа, термины.
- II триместр (декабрь) - Зачёт (второе прослушивание художественной выпускной программы): исполняется вся программа наизусть.

II-е полугодие

- II триместр (март) - Зачёт (второе прослушивание художественной выпускной программы): Исполняется вся программа наизусть в аудитории концертного зала
- III триместр (май) - Итоговая аттестация. (2-я часть) - Исполнение художественной программы. Концертный зал.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966
Перье А. Этюды. М., 1968
Петров В. Этюды. М., 1968
Крёпш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Пьесы:

Медыньш Я. Романс
Василенко С. Восточный танец
Чайковский П. "В деревне"
Крамарж Ф. Концерт. М., 1930
Чайковский П. Русский танец
Калоус Я. Концерт
Бозза Э. Ария

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на

обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий	• поддержание учебной дисциплины,	• контрольные уроки,

контроль	• развитие мотивации учащегося к изучению предмета • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно в рамках расписания занятий и предполагает выставление текущих оценок и различных поощрений. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении оценок за триместр и годовых.	• организация публичных концертных выступлений, • прослушивания к конкурсам, • отчётным концертам и т.д.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития исполнительских навыков учащегося и освоения им учебной программы на определенных этапах обучения.	• зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты • переводные зачеты • экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета, проводится в виде академического концерта.	экзамен проводится в выпускном классе при завершении обучения по программе.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами как в техническом плане, так и в художественном.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, неустойчивое формирование основных исполнительских навыков.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой - промежуточной (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка работы учащегося в учебном году.
2. Оценки выступлений на академических концертах, зачетах или экзаменах.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании триместров и по окончании учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком,

динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранён замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета. В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день.

2. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырёх.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учётом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учётом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением: над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

5. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

6. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен

быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Альбом ученика - кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ, сост. Н. Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетрадь I. М., 1952
5. Гезенцвей С. Пятьдесят лёгких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: переложение А. Семёнова. М., 1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Бёма. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета, сост. В. Воронина, М. 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Лёгкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ, сост. Н. Тимоха. Киев, 1972
17. Лёгкие пьесы для кларнета и фортепиано, сост. Н. Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикян В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пресман А. (- сост.). Лёгкие этюды для 1-3 классов. М. 1973
22. Пресман А. (- сост.). Лёгкие этюды для 4-5 классов. М. 1975
23. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу, сост. В. Березовский. М., 1950,

24. Пьесы для кларнета и фортепиано, сост. И. Мозговенко. М., 1971
25. Пять пьес русских композиторов, переложение М. Трибуха. М., 1959
26. Рабо А. Конкурсное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
27. Раков Н. Соната № 1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
28. Раков Н.: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
29. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975
30. Розанов С. Школа игры на кларнете под ред. В. Петрова. Ч. 1. М., 1978
31. Розанов С. Школа игры на кларнете под ред. В. Петрова. Ч. II. М., 1979
32. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
33. Сборник "Пьесы для начинающих" (Сергеев В. - сост.) М. 1986
34. Сборник лёгких пьес для кларнета и ф-но. (Вышинский И. - ред.) Варшава, 1966
35. Сборник "Пьесы старинных композиторов". (Майцль Ф. - ред.) Будапешт, 1985
36. Сборник "Кларнет". Издательство «Музична Украина».
37. Сборник лёгких пьес русских и зарубежных композиторов, переложение для кларнета и фортепиано Н. Смагина. М., 1965
38. Сборник пьес для кларнета под ред. И.Рогинского. Л., 1952
39. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано, сост. Штарк А. М., 1956
40. Семь пьес русских композиторов, переложение для кларнета и фортепиано Семёнова А., М., 1960
41. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано, переложение Мюльберга К., Киев, 1974
42. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
43. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ, сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975
44. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ, сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
45. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ, сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1976.
46. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ, сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1977
47. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ, сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978

48. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ, сост. Мозговенко И., Штарк А.
49. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ, сост. Мозговенко И.
50. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ, сост. Мозговенко И., М. 1982
51. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли), сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
52. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ, сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
53. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета, сост. Зубарев С., С.-П., 2010
54. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1, сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
55. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета, сост. Штарк А.М. 1956
56. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета, сост. В. Блок, Мозговенко И. М., 1976

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С. 24 - 39; 1983. Вып. 4. С. 6 - 19/
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11 - 31/.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд.искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот). Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Диссертация канд. искусствovedения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по её управлению. М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования на язычковых духовых инструментах. /Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75/.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С.11-38/.
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81/.
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54/.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Маслов Р.А. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореферат диссертации доктора искусствоведения. М., 1997
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста /Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119/.
27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореферат диссертации канд. искусствоведения. Киев, 1978
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1, с. 338-355/.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Выпуск 4, М., С. 86-109.