

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия
«Специализированная школа искусств»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ГБОУ РК «Специализированная
школа искусств»

Протокол № 8 от «31» августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБОУ РК «Специализированная
школа искусств»
Е.В. Тюрева



Приказ № 141 от «31» августа 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (домра)**

Редактор – педагог дополнительного образования
по классу «Домра» Вашук А.Н.

Петрозаводск 2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее - «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для более одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации программы учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Отличием данной программы от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Это находит выражение в выделении перспективных или одаренных учащихся в отдельную группу. В общую группу входят учащиеся, которые обладают музыкальными данными, с интересом и желанием занимаются, выполняют базовые требования в полном объеме.

4. Цель учебного предмета «Специальность (домра)»

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на кантеле;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

5. Задачи:

- сформировать и развить знания, умения и навыки игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- развить у учащихся память, музыкальный слух, чувство ритма;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развить навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- воспитать сценическое поведение;
- воспитать чувство ответственности, развить коммуникативные способности детей, формировать культуру общения.
- сформировать у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» имеют площадь не менее 9 кв. м.

ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» оснащена концертным залом,

библиотекой. Учебные помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста регулярно обслуживаются мастером или педагогом (настройка и ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 2 часа в неделю

Знакомство с устройством инструмента, освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре. Элементы музыкальной грамоты, знакомство со знаками альтерации, основными динамическими оттенками, музыкальными терминами, упражнения, подготавливающие к гаммам. Освоение хроматических тетрахордов (упражнения М. Ижболдина). Игра по нотам. Объем пьес период. Пиццикато Б.п. Знакомство с медиатором. Упражнения для развития координации рук. Освоение игры медиатором. Удар вниз П, удар вверх V, переменные удары вверх и вниз ПV. Чтение с листа.

В течение года ученик должен пройти:

- 3 этюда с простым ритмическим рисунком
- 6- 8 песенок - попевок (песни-прибаутки) на открытых струнах, (песни-прибаутки) на одной струне - 1 полугодие;
- при необходимости можно включать в годовой план
- изучение простейших однооктавных мажорных гамм в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- 6-8 песен и пьес разного характера в первой позиции - 2 полугодие.
- Ансамбль с педагогом, чтение нот с листа, подбор по слуху.

I – е полугодие

I триместр (декабрь) - Зачет в классе, 2 – 3 разнохарактерных произведения

II – е полугодие

III триместр (май) – Академический концерт (переводной экзамен),

3-разнохарактерных произведения по выбору

Примерный репертуарный список:

1. Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

3. Красев М. «Топ топ»
4. Русская народная песня «Не летай, соловей»
5. Метлов Н. «Петушок»
6. Филиппенко А. «Цыплятки»
7. Ильина Р. «Козлик»
8. Метлов Н. «Паук и мухи»
9. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
10. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
11. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
12. Гайдн Й. «Песенка»
13. Калинин В. «Журавель»
14. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»
15. Метлов Н. «Вроде марша»
16. Метлов Н. «Гуси»
17. Красев М. «Зима»
18. Красев М. «Зима»
19. Красев М. «Зима»
20. Иорданский М. «Голубые санки»
21. Левина З. «Неваляшки»
22. Герчик В. «Воробей»
23. Моцарт В.А. «Аллегретто»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 2 часа в неделю

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение учебного года обучающийся, в зависимости от способностей, должен проработать мажорные однооктавные гаммы на 2-х стр.: E-dur, A-dur, тонические трезвучия в них, различные ритмические группировки, штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности); удар вниз, удар вверх, переменный удар, *non legato*. Систематическое чтение с листа. Упражнения для развития координации рук. 3-5 этюдов; 8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

I – е полугодие

Технический зачет (октябрь): одна гамма, пьеса или этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности.

Зачет (декабрь) - 2 разнохарактерные пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося;

II -е полугодие

Творческий зачет(март): Подбор по слуху, чтение с листа, термины.

Экзамен (май) -3 разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

1. Евдокимов В. Этюд A-dur
2. Шитте Л. Этюд D-dur
3. Пильщиков А. Этюд a-moll
4. Гнесина -Витачек Этюд F-dur
5. Захарьина Т. Этюд F-dur
6. Евдокимов В. Этюд C-dur

Пьесы:

1. Украинская народная песня «Журавель», обработка Чайковского П.
2. Федоров С. «Прелюдия»
3. Кабалевский Д. «Вроде марша»
4. Русская народная песня «Два веселых гуся», обработка Соловьевой А.
5. Гуммель И. «Экосез»
6. Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.
7. Римский-Корсаков Н. «Мазурка»
8. Бетховен Л. Экосез № 2
9. Чайковский П. «Камаринская»

10. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
11. Бетховен Л. «Сурок»
12. Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
13. Русская народная песня «Чтой-то звон»
14. Перселл Г. «Ария»
15. Гречанинов А. «Вальс»
16. Кабалевский Д. «Клоуны»
17. Люлли Ж. «Гавот»
18. Зверев А. «На рыбалку»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 2 часа в неделю

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

В течение учебного года обучающийся, в зависимости от способностей, должен проработать 3-4 этюда в тональности до 3-х знаков в ключе, 6-8 пьес различного характера, чтение с листа, игра в ансамбле. Гаммы: на открытых струнах: E – dur, A-dur, D-dur, тонические трезвучия в них. Мажорные однооктавные гаммы на одной струне G-dur, C-dur тонические трезвучия. Штрихи в них: П, V, ПIV, дубль-штрих, элементы тремоло non legato, пунктирный ритм. Аккорды, арпеджиато.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I-е полугодие

Технический зачет (октябрь): одна гамма, 1 этюд или пьеса на разные виды техники на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности.

Зачет (декабрь)-2 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося;

II-е полугодие

Творческий зачет (февраль)-чтение с листа, термины
Экзамен (май)-3 разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

1. Иванов А. Этюд F-dur
2. Александров А. Этюд a-moll
3. Шевчик О. Этюд A-dur
4. Пильщиков А. этюд a-moll
5. Шитте Л. Этюд C-dur, Этюд D-dur

Пьесы:

1. Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
2. Русская народная песня «Как под яблонькой»
3. Персел Г. «Ария»
4. Пьерпон Ж. «Бубенчики»
5. Муффат Г. «Буррэ»
6. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)
7. Чайковский П. «Русский танец»
8. Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» («Немецкий танец» или «Менуэт»)
9. Дьяконова И. «Былина»
10. Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.
11. Сперонтес С. «Контрданс»
12. Кабалевский Д. «Песенка»
13. Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмин С.
14. Бах И.С. «Весной»
15. Рахманинов С. «Русская песня»
16. Ушкарев А. «Родничок»
17. Русская народная песня «Вдоль, да, по речке», обработка Давидовича Ю.

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 3 часа в неделю

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их

координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение учебного года обучающийся, в зависимости от способностей, должен проработать мажорные однооктавные гаммы F dur, H- dur и тонические трезвучия в них; минорные однооктавные гаммы (натуральный минор) на одной струне: d-moll, a-moll, e-moll, хроматические упражнения. 3-4 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники. Штрихи, пройденные во 2 классе (staccato, legato, non legato, detasche), и ритмические группировки (дуоль, триоль), пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе).

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

I-полугодие

Технический зачет (октябрь): одна гамма, 1-2 этюда или пьеса на разные виды техники на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности.

Зачет (декабрь)-2 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося;

II-е полугодие

Творческий зачет (февраль)-чтение с листа, термины.

Экзамен (май)-3 разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список[^]

Этюды:

1. Яньшинов А. Этюд F-dur
2. Пильщиков А. Этюд D-dur
3. Панин В. Этюд D-dur
4. Иванов А. Этюд A-dur
5. Пильщиков А. Этюд E-dur

Пьесы:

1. Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., переложение Дьяконовой И.
2. Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.
3. Мартини Д. «Гавот»
4. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.
5. Госсек Ф. «Тамбурин»
6. Бетховен Л. «Полонез»
7. Лядов А. «Танец комара»
8. Каркасси М. «Аллегретто»
9. Хренников Т. «Колыбельная Светлане»
10. Русская народная песня. «Полно-те, ребята» обработка Михайлова А.
11. Андреев В. Вальс «Грезы»
12. Цыганков А. «Волчок»
13. Финская народная песня «Красная лента» обработка Синисало Г.
14. Гендель Г. «Вариации»
15. Барток Б. «Песня»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 3 часа в неделю

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение учебного года обучающийся, в зависимости от способностей, должен проработать упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры (Шрадик Г. Упражнения № 1-5); при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов *detache*, *marcato*, *legato*, *staccato*, триоли, чередование длительностей (восьмые–шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие; ритмические

группировки: дуоль, триоль, квартоль. Красочные приемы игры. glissando пальцами левой руки, дробь; мажорные двухоктавные гаммы: E, A - dur и тонические трезвучия в них; минорные однооктавные гаммы в позиции: e-moll, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) и тонические трезвучия в них. 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; не менее 8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I-е полугодие

Технический зачет (октябрь): одна гамма, 1-2 этюда или пьеса на разные виды техники.

Зачет (декабрь)-2 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося;

II-е полугодие

Творческий зачет (февраль)- чтение с листа, термины, подбор на слух, транспонирование.

Экзамен (май)-3 разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

1. Давидович Ю. Этюд a-moll
2. Яньшинов А. Этюд A-dur
3. Шишаков Ю. Этюд A-dur
4. Блинов Ю. Этюд D-dur
5. Кабалевский Д. Этюд a-moll

Пьесы:

1. В. Андреев Вальс «Грёзы»
2. Лоскутов «Колыбельная»
3. Русская народная песня «Ах, вы сени», обработка Дителя В.
4. Чайковский П. «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»
5. Глюк К. «Гавот» из балета «Дон Жуан»
6. Кюи И. «Восточная мелодия»
7. Глиэр Р. «Вальс»
8. Будашкин Н. «Анданте» из концерта для домры.
9. Россини Д. Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Телль»
10. Чайковский П. «Неаполетанская песенка»
11. Русская народная песня «Ивушка», обработка Успенского Н.

12. Моцарт В. «Немецкий танец»
13. Ушкарев А. «Танец»
14. Русская народная песня «Шуточная», обработка Осипова Д.
15. Матвеев М. «Веселый домрист»
16. Римский–Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
17. Зверев А. «Маленькое рондо»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 3 часа в неделю

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение учебного года обучающийся, в зависимости от способностей, должен проработать упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений (Шрадик Упражнения № 1- 8); повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио; ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль. Освоение мелизмов встречающихся в произведениях: форшлаг, трель, мордент; мажорная двухоктавная гамма: F, - тонические трезвучия в них; минорная двухоктавная гамма: e- moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) и тонические трезвучия в них; хроматическая гамма от звука E; 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; не менее 8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I-е полугодие

Технический зачет (октябрь): одна гамма, 1-2 этюда или пьеса на разные виды техники.

Зачет (декабрь)-2 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося;

II-е полугодие

Творческий зачет (февраль)-чтение с листа, термины, подбор на слух, транспонирование.

Экзамен (май)-3 разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

1. Глиэр Р. Этюд.
2. Комаровский А. Этюд h-moll
3. Бацевич Прелюдия.
4. Гедике А. Этюд.
5. Евдокимов В. «Три этюда»

Пьсы:

1. Будашкин Н. «Анданте»
2. Русская народная песня «Полноте, ребята», обработка Красев М.
3. Дюран О. «Чакона»
4. Боккерины Л. «Менуэт»
5. Русская народная песня «Я на камушке сажу», обработка Авророва В.
6. Вивальди А. «Концерт» соль мажор.
7. Захаров В. «Колхозная полька»
8. Русская народная песня «Уж, ты, поле», обработка Сапожникова В.
9. Андреев В. Вальс «Бабочка»
10. Цыганков А. «Волчок»
11. Меццекапо Е. «Болеро Толедо»
12. Дварионас Б. «Вальс»
13. Глиэр Р. «У ручья»
14. Русская народная песня «Играй, моя травушка», обработка Шалова А.
15. Марчелло Б. «Скерцандо»
16. Хренников Т. «Колыбельная Светлане»
17. Ушкарев Ю. «Песня»

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа 4 часа в неделю

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

В течение учебного года обучающийся, в зависимости от способностей, должен проработать упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений (Шрадик Упражнения № 1 – 15); игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов; мажорная двухоктавная гамма G – dur, хроматическая гамма от звука: G, минорная двухоктавная гамма g – moll, тонические трезвучия в них. Различные штрихи. Простейшие смешанные ритмические группировки. Портamento. Освоение мелизмов встречающихся в произведениях. 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения; 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, 1 произведение крупной формы. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

I-е полугодие

Технический зачет (октябрь): одна гамма, 1-2 этюда или пьеса на разные виды техники. Зачет (декабрь)-2 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося;

II-е полугодие

Творческий зачет (февраль)-чтение с листа, термины, подбор на слух, транспортирование.

Экзамен (май)-3 разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

1. Панин В. Этюд
2. Красавин Н. Этюд A-dur
3. Петров Ю. Этюд №1
4. Красавин Н. Этюд F-dur
5. Круглов В. Этюд №7

Пьесы

1. Власов А. «Мелодия»
2. Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша», обработка Мотова В.
3. Данкля Ш. «Вариации»
4. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обработка Дителя В.
5. Ридинг О. «Концерт си минор».
6. Рахманинов С. «Итальянская полька»
7. Цыганков А. «Плясовые наигрыши»
8. Марчелло Б. «Скерцандо»

9. Балакирев М. «Полька»
10. Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.
11. Бах И. «Рондо» из сюиты си минор.
12. Кюи Ц. «Восточная мелодия»
13. Цыганков А. «Веселая прогулка»
14. Гайдн И. «Венгерское рондо»
15. Шуберт Ф. «Баркаролла»
16. Русская народная песня «Ходила младшенька», обработка Городовской В.

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа 4 часа в неделю

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы. Ученик должен уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы. Уметь анализировать исполняемые произведения, владеть всеми приемами и техническими навыками, описанными в предыдущих классах.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 разнохарактерных пьесы, включая произведение крупной формы. Аттестация ученика по уровню освоения дисциплины проводится 3 раза в год:

I-е полугодие

II триместр (декабрь) 1-е прослушивание-2 произведения наизусть

II-е полугодие

III триместр (март) 2-е прослушивание-3-4 произведения

III триместр (май) итоговая аттестация-4 произведения

Примерный репертуарный список:

1. Кравчук А. Концерт соль мажор.
2. Валентини Р. Соната ля минор.
3. Тамарин И. «Старинный гобелен»
4. Русская народная песня «Соловьем залетным» обработка Камалдинова В.

5. Панин В. «Детский концерт»
6. Шуберт Ф. «Серенада»
7. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои, сени», обработка Дителя В.
8. Гендель Г. «Менуэт»
9. Моцарт А. «Турецкое рондо»
10. Венявский Г. «Романс»
11. Прокофьев С. «Маски»
12. Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.
13. Линике Н. «Маленькая соната»
14. Дварионас Б. «Элегия»
15. Шишаков Ю. «Ручеек»
16. Баев Е. «На ранчо»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (домра)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	▪ поддержание учебной дисциплины, ▪ выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, ▪ повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении триместровых, годовых оценок.	▪ контрольные уроки ▪ академические концерты ▪ прослушивания к конкурсам ▪ отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	▪ зачеты (показ части программы, технический зачет), ▪ академические концерты ▪ переводные зачеты ▪ экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе: 8 (9)

**График технических зачетов, промежуточной и итоговой аттестации
учебного предмета *Специальность (баян)*»**

Месяц	Класс	Форма произведения	Требования
Октябрь	2 - 7	Технический зачет (струнные, баян)	1 гамма, 1 этюд
Декабрь	1	Зачет в классе	2-3 произведения в классе
	2 - 7	Академический концерт	2 произведения по выбору
	8	1 прослушивание выпускников	1-2 произведения
Февраль	2 - 7	Творческий зачет	Подбор по слуху, чтение с листа, термины
Март	8	2 прослушивание выпускников	3 - 4 произведения
Апрель - Май	1 - 7	Академический концерт Переводной экзамен	3 произведения по выбору
	8	Итоговая аттестация	3 – 4 произведения

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

- Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
- Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании триместров и по окончанию учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения выстраивается от простого к сложному и учитывает индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности домры.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Репертуар как основа развития юного музыканта

Уже на начальном этапе обучения выявляется часть учащихся, которых можно рассматривать как потенциальных профессионалов. Наиболее одаренные учащиеся выделяются в группу предпрофессиональной ориентации, где требования усложняются. Повышенные требования, предъявляемые к таким учащимся, обязывают педагогов вести их по особому курсу обучения, который расширяет и усложняет программные требования. Повышенные исполнительские требования следует применять только к наиболее одаренным учащимся.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Индивидуальный подход в области формирования репертуара, а также огромное количество музыки, написанной для домры за всю историю её существования, не исключает единства принципов в выборе художественного материала.

Большое значение отводится выбору изучаемого репертуара, который по трудности может быть легче произведений, изучаемых по основной программе, так как учитывается индивидуальное обеспечение ученика, его возможности и трудоспособность. В процессе работы учебный план можно корректировать.

В программе для каждого класса предлагается примерный рекомендуемый репертуарный список музыкальных произведений для исполнения на академических концертах и экзаменах в течение учебного года различных по уровню сложности, по годам обучения и рассчитанный на различную степень продвинутой обучаемости. Опираясь на дифференцированный подход к обучению, преподаватель может включать в индивидуальный план учащегося произведения, не вошедшие в данный список, но отвечающие требованиям обучения в соответствующем классе и учитывающие индивидуальные возможности обучающегося.

Для профессионально ориентированных учащихся рекомендуются примерные репертуарные списки высокого уровня сложности.

Индивидуальный план учащегося

Задача педагога по специальности состоит в умении учесть индивидуальные интересы и склонности учащихся, чему способствует дифференциация обучения. При подобном подходе преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные и творческие способности ученика. Независимо от степени одаренности каждого учащегося можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Одной из основных форм планирования занятий в классе домры является составление индивидуальных планов для каждого ученика (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки.

При составлении индивидуального плана учитываются перспективные и текущие задачи планирования:

- особенности его общего и музыкального развития;
- психологические и возрастные особенности;
- музыкальные способности и динамика их развития;
- технические данные и динамика их развития;
- вкусовые пристрастия ученика и необходимость их корректировки;
- гармоничное сочетание произведений, выявляющих достоинства учеников, и -- направленных на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.);
- расширение музыкального кругозора учащихся благодаря эскизному ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров;
- конкретные исполнительские возможности на данный период времени;
- перспективные учебные задачи.

Умело составленный индивидуальный план - важнейший фактор воспитания юного музыканта. Ознакомление с музыкой разных времен и стилей, соответствие выбранных произведений целям и задачам обучения, интерес учащихся к исполняемым произведениям, индивидуальная направленность репертуара - все это положительно сказывается на результатах целостного развития личности учащегося.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
 2. Периодичность занятий: каждый день.
 3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до шести.
- Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
 5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть:
- работа над звукоизвлечением;
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 - чтение с листа.
6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
 7. Для успешной реализации программы «Специальность (домра)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. - Екатеринбург, 1995.
2. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1995.

3. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 1, 2. –
4. Свердловск, 1986, 1900.
5. Гареева И. Ступени мастерства домриста. – Екатеринбург, 1996.
6. Гелис М. Методика обучения игры на домре. – Свердловск, 1988.
7. Макиннотон. Игра наизусть. – М., 1972.
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
9. Психологические закономерности как основа методики формирования игровых навыков домриста. – Одесса, 1980.
10. Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей. – Красноярск, 1993.
11. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. – С-П., 2002.
12. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1972
13. Альбом начинающего домриста Вып.1. Сост. А.Александров. М., 1969
14. Альбом начинающего домриста Вып.2. Сост. С. Фурмин. М., 1970
15. Альбом начинающего домриста Вып.3. Сост. С. Фурмин. М., 1971
16. Альбом начинающего домриста Вып.3. Сост. С. Фурмин. М., 1972
17. Альбом начинающего домриста Вып.4. Сост. С. Фурмин. М., 1973
18. Альбом начинающего домриста Вып.5. Сост. С. Фурмин. М., 1974
19. Альбом начинающего домриста Вып.6. Сост. С. Фурмин. М., 1975
20. Альбом начинающего домриста Вып.7. Сост. С. Фурмин. М., 1976
21. Альбом начинающего домриста Вып.11, Сост. С. Фурмин. М., 1979
22. Альбом начинающего домриста Вып.12. Сост. С. Фурмин. М., 1980
23. Альбом начинающего домриста Вып.21. Сост. С. Фурмин. М., 1990
24. Альбом для юношества. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано Вып.1. Сост. В. П. Круглов М., 1984
25. Альбом домриста Сост. Т. Пронина и Е. Щербакова. С-Пб., 2002
26. Вальсы для трехструнной домры и фортепиано Переложение Л.Н. Школиной. С-Пб., 2007
27. Домристу - любителю Вып. 1. Сост. М.А.Дроздов. М., 1977
28. Домристу - любителю Вып. 8. Сост. И. Обликин. М., 1984
29. Домристу - любителю Вып. 13. Сост. В.Лобов. М., 1989
30. Домристу - любителю Вып. 14. Сост. В.Лобов. М., 1990
31. Домристу - любителю Вып. 9. Сост. И. Обликин. М., 1985
32. Домристу - любителю Вып. 7. Сост. И. Обликин. М., 1983
33. Домра с азов. Учебное пособие. Сост. А.Потапова. М., 2003

34. Домра. Фортепиано. Русская классика. Пьесы. Переложение Г.Андрюшенкова. С-Пб., 2006
35. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ Сост. А.Зверев. С-Пб., 1996
36. Джоплин С. Регтаймы. Переложение Л. Школиной. С-Пб 2001
37. Дугушин А. Лирический альбом. Пьесы. Ред. А.Николаева. С-Пб., 2005
38. Легкие дуэты. Сост. Ю. Ногарева. С-Пб., 1999
39. Меццакапо Е. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. В.Иванов, А.Николаев. С-Пб., 2002
40. Меццакапо Э. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. В.Иванов, А.Николаев. С-Пб., 2004
41. Народные песни в переложении для балалайки с фортепиано. 1 - 3 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 2002
42. Пьесы для домры и фортепиано композиторов Испании, Италии и Франции рубежа XIX - XX вв. Сост. В.Иванов, А.Николаев. С-Пб., 2007
43. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. Переложение Н. Кургановой. С-Пб., 2003
44. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. А.Зверев., 1998
45. Пьесы советских композиторов для трехструнной домры и фортепиано. Сост. Ю.Шитенков. Л., 1980
46. Пьесы для ансамбля домр с фортепиано. Сост. Г.Гинтов. Л., 1990
47. Педагогический репертуар домриста III - V классы Вып. 2. Сост. А.Александров. М., 1977
48. Педагогический репертуар домриста I - II курсы муз.училищ Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1980
49. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетр. II. Сост. О.Ахунова. С-Пб., 1998
50. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. 1-2 классы ДМШ. Вып. II. Нижневартонск, 2008
51. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ РЕД. Зверева А. С-Пб., 1998
52. Первые шаги домриста. Вып. 15. Сост. В.Викторов. М., 1976
53. Попонов В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1972
54. Репертуар домриста. Вып. 6. Сост. В.Евдокимов. М., 1971
55. Репертуар домриста. Вып. 7. Сост. В.Евдокимов. М., 1975
56. Репертуар домриста. Вып. 9. Сост. В.Евдокимов. М., 1975
57. Репертуар домриста. Вып. 10. Сост. В.Евдокимов. М., 1973

58. Репертуар домриста. Вып. 12. Сост. В. Гнутов. М., 1976
59. Репертуар домриста. Вып. 13. Сост. А. Лачинов. М., 1977
60. Репертуар домриста. Вып. 15. Сост. В. Викторов. М., 1976
61. Репертуар домриста. Вып. 28. Сост. В. Кузнецов. М., 1989
62. Репертуар домриста. Вып. 19. Сост. А. Судариков. М., 1981
63. Репертуар домриста. Вып. 2. Сост. В. Яковлев. М., 1980
64. Фадеев В. Меж солнечных лучей. 10 пьес для домры и фортепиано. С-Пб., 2006
65. Фадеев В. На крыльях мечты. Концертные пьесы для домры и фортепиано. С-Пб., 2006
66. Хрестоматия домриста. Старшие классы ДМШ Часть III. Сост. Н. Бурдыкина. М., 2005
67. Хрестоматия домриста. Средние и старшие классы ДМШ Часть I. Сост. Н. Бурдыкина. М., 2003
68. Хрестоматия домриста 1 - 3 классы. Изд. 2. Сост. В. Евдокимов. М., 1989
69. Хрестоматия домриста 4 - 5 классы. Изд. 3. Сост. В. Евдокимов. М., 1990
70. Хрестоматия домриста 1 - 2 классы ДМШ Вып. 1. Сост. А. Александров. М., 1971
71. Хрестоматия домриста 3 - 5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. А. Александров. М., 1972
72. Хрестоматия домриста. Вып. 2. Сост. З. Басенко, С. Петрашов. Ростов - на - Дону., 1998
73. Хренников Т. Пьесы на темы из опер и балетов для трехструнной домры и фортепиано. М., 1984
74. Шишаков Ю. 12 этюдов для трехструнной домры. М., 1961
75. Школа игры на балалайке. Сост. П. Нечепоренко, В. Мельников. М., 2001
76. Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина. М., 1999

Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972

4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб.
5. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
6. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
7. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
8. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
9. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
10. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
11. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
12. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
13. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
14. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975.