

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия
«Специализированная школа искусств»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ГБОУ РК «Специализированная
школа искусств»

Протокол №10 от 31.09.2021

Директор ГБОУ РК «Специализированная школа
искусств»
Е.В. Тюрева



УТВЕРЖДАЮ
«Специализированная школа
искусств»

Приказ № 127 от 01.09.2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.02. АНСАМБЛЬ (ударные инструменты)

Редактор: педагог дополнительного
образования Телятников М.П.

Петрозаводск 2021

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы, методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле ударных инструментов с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс).

Ансамбль ударных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, квартеты - оригинальные и различные переложения для ансамблей ударных инструментов как однородных, так и смешанных, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Так же, как и по предмету «Специальность», программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 лет

Класс	с 4 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2-х человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 1 академический час (40 минут).

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития ритма, эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты»

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на ударных инструментах.

8. Описание материально–технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе имеется достаточный выбор высококачественных ударных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1

Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки *совместной игры, такие, как:*

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

4 КЛАСС (1-й год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа 1 час в неделю

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. В первый год обучения предмету "ансамбль" рекомендуется совместная игра с преподавателем (ксилофон в 4 руки; ксилофон + м/барабан; ксилофон + перкуссия; м/барабан + перкуссия)

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце учебного года обучающиеся сдают зачёт со свободной программой. *Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.*

За текущий год обучение необходимо уделять внимание формированию следующих навыков:

- умению слушать и фразировать мелодическую линию;
- умению ритмично, грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- пониманию содержания и стиля музыкального произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Комаровский А. "Шутка" (для 2-х ксилофонов, переложение Г. Кряжевой)
- Шостакович Д. "шарманка" (для 2-х ксилофонов, переложение Г. Кряжевой)
- Островский А. "Школьная полька"
- Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
- Бетховен Л. "Турецкий марш" из музыки к спектаклю "Афинские развалины"
- Васильев Б. "Экспромт для ударных инструментов"
- Васильев Б. Элегия
- Глинка М. "Северная звезда" (переложение для ансамбля ударных инструментов)

5 КЛАСС (2-й год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа 1 час в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать и фразировать мелодическую линию;
- слышать общую фактуру произведения, контролировать роль своей партии в целом ансамбле;
- сохранять единую метроритмическую устойчивость ансамбля;

- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

На втором году обучения рекомендуется включать в ансамбль второй ксилофон, партнёров учеников - исполнителей на различной перкуссии.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет со свободной программой. *Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.*

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Гендель Г.Ф. Бурре (переложение для ансамбля ударных Е. Кривошеевой)
- Парфёнов И. "О чём пела кукушка?" из цикла "Детский альбом" (аранжировка Е. Кривошеевой)
- Шостакович Д. "Детская полька"
- Вебер К.М. Хор охотников из оперы "Вольный стрелок"
- Петров А. Вальс из к/ф "Берегись автомобиля" (перелож. С. Макарова)
- Боккерини Л. Менуэт
- Глинка М.И. "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила"
- Чайковский П.И. "Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"
- Бахор Ф. "Таинственный марш"

6 КЛАСС (3-й год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа 1 час в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом. Стремление к сочетаемости тембров, выработка единой штриховой культуры, единой метроритмической пульсации. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения (разного жанра, стиля и характера, с разной степенью готовности). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Бах И.С. Две инвенции (переложение для 2-х ксилофонов)
- Рахманинов С.В. "Итальянская полька"
- Дворжак А. "Цыганская песня" (переложение В. Знаменского)

- Глазунов А. "Град" из балета "Времена года"
- Васильев Б. "Латино каблучки"
- Даргомыжский А.С. "На зелёной лужайке"
- Хачатурян А.И. "Танец с саблями" из балета "Гаянэ"
- Штейнман В. Марш
- Миер М. Рэгтайм "До-си-до"

7 КЛАСС (4-й год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа 1 час в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание сценической культуры, артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 3-4 произведения (с разной степенью готовности). В конце учебного года проходит зачет со свободной программой.

Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Чайковский П.И. Чардаш из балета "Лебединое озеро"
- Альберт Л. "Звуки японских барабанов"
- Шишаков Ю. Концерт для двух ксилофонов
- Гайдн Й. Andante
- Скарлатти Д. Менуэт
- "Рио-рита», пасадобль
- Даргомыжский А.С. "Ванька - Танька"
- Дебюсси К. "Маленький пастух"

8 КЛАСС (5-й год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа 1 час в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Стремление к технически качественному и художественно осмысленному исполнению, отвечающему всем требованиям на данном этапе обучения.

За год необходимо пройти 3-4 произведения (с разной степенью готовности). В конце III триместра проходит зачет (экзамен) со свободной программой, состоящий из двух - трёх разнохарактерных произведений

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Ветров С. Трио № 7
- Новиков Л. Фантазия для ударных инструментов
- Бутов Г. "Турнир"
- Бутов Г. "Столкновение"
- Альберт Л. "Звуки японских барабанов"
- Jobin A. "One note Samba"
- Tappera Ф. "Recuerdos de la Alhambra"
- Хютинкоски А. "Harjoitelma"

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:
 - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
 - реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
 - приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
 - развитие навыка чтения нот с листа;
 - знание репертуара для ансамбля;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
 - повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация в виде зачёта в конце 2 полугодия

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся триместровые оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты.

Каждая форма проверки может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. В конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Дифференцированная пятибалльная	
Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.
	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
	незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.
4 «хорошо»	художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.
	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
	исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.
3 «удовлетворительно»	по причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.
	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
	допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
Не дифференцированная (зачёт, не зачёт)	
«зачтено» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«не зачтено» (без оценки)	отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного

класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от конкретных условий в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на ценность художественной идеи. Грамотно составленная программа - залог успешных выступлений.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем

ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Банк Е. Хрестоматия для ударных инструментов. – М., 2006
2. Блок В., Снегирев В. Хрестоматия ксилофониста. – М., 1979
3. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. ч.1- Л., 1979
4. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М., 1971
5. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002г.
6. Ксилофон. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс. К., 1977
7. Ксилофон. Учебный репертуар ДМШ. 4 класс. К., 1978
8. Ловецкий В. Хрестоматия для малого барабана. – С-Пб., 1999
9. «Произведения для ансамбля ударных инструментов». Переложения Т. Гладковой. - Старый Оскол, 2012
10. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Пьесы, ансамбли, упражнения. Младшие классы ДМШ. /сост. Т. Егорова, В. Штейман/ - М., 1991
11. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Пьесы, ансамбли, упражнения. Старшие классы ДМШ. /сост. Т. Егорова, В. Штейман/ - М., 1985
12. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано /аранжировка В. Ловецкого/. - С-Пб., 2002
13. Хрестоматия для малого барабана /сост. В. Ловецкий / – С-Пб., 2003
14. Цитрин И. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (малый барабан) вып.3 М.: 1991

РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Советская музыка. - 1980. - №2.
2. Алексеев А. Педагог творческого поиска // Советская музыка. - 1981. - №3.
3. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М., 2006.
4. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - М., 1996.
5. Арчажникова Л. Проблемы взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореферат диссертации кандидата искусствоведения. - М., 1971.
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969.
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей//Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - Вып. 2. - М., 1981.
8. Браудо И. Артикуляция. - Л.: Музыка, 1963.

9. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. - М., 1974.
10. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
11. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное искусство.- Вып. 1.- М., 1976.
12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта исполнителя //Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
13. Евтихийев П., Карцева. Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
14. Задорина Е. Соотношение творческой и специальной одарённости в различных возрастных группах учащихся музыкальной школы // Новые исследования в психологии и возрастной психологии. - М., 1991. - №1(5). - С. 39-44.
15. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. - М., 1984.
16. Каргапольцев С. Восприятие музыки как фактор воспитания: теория, история, практика. - Оренбург, 1997.
17. Кремлев Ю. Интонация и образ в музыке // Интонация и музыкальный образ. - М., 1965.
18. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.
19. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: Теоретические проблемы. - М., 1998.
20. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
36. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.
21. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. - М., 1985.
22. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М., 1976.
23. Хаханян Х. Вопросы оркестрово-ансамблевой подготовки военного оркестра // В помощь военному дирижеру. Вып. 21. - М., 1983.
24. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - М.- Л., 1986.
25. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81/.
26. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990