

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия
«Специализированная школа искусств»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ГБОУ РК «Специализированная
школа искусств»

Протокол №10 от 31.09.2021

Директор ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»
Е.В. Тюрева

Приказ № 127 от 01.09.2021



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (скрипка)

Редактор: педагог дополнительного образования
по классу скрипки Марчук Н..В.

Петрозаводск 2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», реализуемой в государственном бюджетном общеобразовательном учреждении Республики Карелия «Специализированная школа искусств» (далее - ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»).

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым.

Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах.

В классе ансамбля учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, всё разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: – с шести лет шести месяцев и составляет 8 лет.

3.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777
Количество часов на аудиторные занятия	691
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- сформировать у обучающихся комплекс исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развивать интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развивать музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретать учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретать учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

• Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (скрипка)» имеют площадь не менее 9 кв. м., помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение, комфортную температуру и хорошо проветриваться. Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или фортепиано, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» оснащена концертным залом, малым залом, библиотекой. Учебные помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста регулярно обслуживаются мастером или педагогом (настройка и обслуживание).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения:							
Класс:	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	691							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	1185							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1777							

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

1 класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю

Самостоятельная работа: 3 часа в неделю

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дятше и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объём музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

І– е полугодие

- І триместр (октябрь) Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения.
- ІІ триместр (декабрь) Академический концерт (зачет): 2-3 разнохарактерные пьесы с учётом индивидуальных особенностей учащегося.

ІІ– е полугодие

- ІІІ триместр (март) Академический концерт Зачёт: 2-3 разнохарактерных произведения или 1 развёрнутое, или крупная форма.
- ІІІ триместр (апрель, май) Академический концерт: 2-3 разнохарактерных произведения или 1 развёрнутое, или крупная форма

Примерный репертуарный список

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Инструктивный материал.

Шрадик Г. Упражнения для скрипки в трёх частях, тетрадь 1, № 1, М., 1969 Григорян А. Гаммы и арпеджио, М., 1988 Избранные этюды І-ІІІ класс, М., 1988, №№ 1-23. Избранные лёгкие этюды, М., 1981, №№ 1-15.

Народные песни. Пьесы.

«Во поле берёза стояла» р.н.п.

«Как под горкой» р.н.п.

«Как пошли наши подружки» р.н.п.
«На зелёном лугу» р.н.п.
«Не летай соловей» р.н.п.
«Ходит зайка по саду» р.н.п.
«Весёлые гуси» укр.н.п.
«Журавель» укр.н.п.
«Лисичка» укр.н.п.
«Пастушок» ч.н.п.
«Перепёлочка» б.н.п.
«Прилетай, прилетай» укр.н.п.
«Спи, малыш» англ.н.п.
Бакланова Н. «Колыбельная»
Бакланова Н. «Марш»
Бекман Л. «Ёлочка»
Бетховен Л. «Сурок»
Гайдн Й. «Песенка»
Герчик В. «Воробей»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Захарьина Т. «Колыбельная»
Калинников В. «Журавель»
Калинников В. «Тень-тень»
Комаровский А. «Песенка»
Красев М. «Топ-топ»
Лысенко Н. «Колыбельная»
Люлли Ж. «Песенка»
Магиденко М. «Петушок»
Метлов Н. «Две тетери»
Метлов Н. «Колыбельная»
Моцарт В. «Аллегретто»
Моцарт В. «Майская песня»
Мухамедов А. «Ёлочка»
Пёрселл Г. «Ария»
Потоловский Н. «Охотник»
Ребигов В. «Воробушек»
Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы» из оп. «Снегурочка»
Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»
Филиппенко А. «Цыплятки»
Шостакович Д. «Хороший день»
Шуберт Ф. «Вальс»

2 класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю

Самостоятельная работа: 3 часа в неделю

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Штрихи, деташи, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

I-е полугодие

- I триместр (октябрь) Зачёт (академический концерт): 2 разнохарактерных произведения.
- II триместр (декабрь) Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения или 1 развёрнутое, или крупная форма.

II-е полугодие

- II триместр (февраль) Технический зачёт: Гамма в штриховых вариантах, читка с листа, термины (1-я часть годовой аттестации).
- III триместр (март) Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения или 1 развёрнутое, или крупная форма.
- III триместр (апрель, май) Академический концерт (экзамен): 2 разнохарактерных произведения или 1 развёрнутое, или крупная форма. (2-я часть годовой аттестации).

Примерный репертуарный список

Инструктивный материал.

Гржимали И. Упражнения в гаммах, М., 1966

Григорян А. Гаммы и арпеджио, М., 1988

Избранные этюды I-III классы, М., 1988, №№ 25-62

Избранные этюды III-V классы, М., 1988, №№ 1-8, 11-14, 16-30

Вольфарт Ф. Лёгкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987

Шрадик Г. Упражнения для скрипки в трёх частях, часть 1, №№ 1, 2. М., 1969

Пьесы.

Александров А. «Песенка»

Багиров Э. «Романс»

Бакланова Н. «Мазурка»

Бакланова Н. «Романс»

Бакланова Н. «Хоровод»

Бах И. «Марш»

Богословский Н. «Грустный рассказ»

Вебер К. «Вальс»

Вебер К. «Хор охотников»

Гайдн «Анданте»

Ган Н. «Раздумье»

Глинка М. «Песня Вани» из оп. «Иван Сусанин»

Глинка М. «Полька»

Глинка М. «Соловушка»
Глюк Х. «Весёлый танец»
Глюк Х. «Весёлый хоровод»
Гречанинов А. «Весельчак»
Гречанинов А. «Колыбельная»
Ильина Р. «На качелях»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Комаровский А. «Вперегонки»
Моцарт В. «Вальс»
Моцарт В. «Песня пастушка» Римский-Корсаков Н. «Песня» из оп «Майская ночь»
Чайковский П. «Игра в лошадки»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шуберт Ф. «Вальс»
Шуберт Ф. «Экосез»
Шуман «Весёлый крестьянин»
«Висла» п.н.п III.
Произведения крупной формы.
Гендель Г. Вариации Ридинг
О. Концерт си-минор, соч. 35
Ридинг О. Концерт Соль-Мажор, соч. 34, 1 часть

3 класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю

Самостоятельная работа: 4 часа в неделю

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

I – е полугодие

- I триместр (октябрь) Технический зачёт: Гамма (мажорная или минорная), арпеджио T5/3, VI6, IV64 (по 3 легато), Этюд.
- II триместр (декабрь) Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения или 1 развёрнутое, или крупная форма.

II- е полугодие

- II триместр (февраль) Технический зачёт: Гамма в штриховых вариантах, арпеджио T5/3, VI6, IV64 (по 3 легато), читка с листа, термины (1-я часть годовой аттестации)
- III триместр (март) Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения или 1 развёрнутое, или крупная форма.

• III триместр (апрель, май) Академический концерт (экзамен): 2 разнохарактерных произведения или 1 развёрнутое, или крупная форма. (2-я часть годовой аттестации).

Примерный репертуарный список

Инструктивный материал.

Гржимали И. Упражнения в гаммах, М., 1966
Григорян А. Гаммы и арпеджио
Вольфарт Ф. Лёгкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
Избранные этюды III-V классы, М., 1988, №№ 32-54
Кайзер Г. 36 этюдов, тетрадь 1, М.-Л., 1987
Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах, М.-Л., 1986
Шрадик Г. Упражнения для скрипки в трёх частях, часть 1, №№ 1,2,4 М., 1969

Пьесы.

«Спи, моя милая» сл.н.п.
«Старинная французская песенка» обр. Векерлена Ж.
Бонончина Дж. «Рондо»
Брамс И. «Колыбельная»
Вила Лобос Э. «Пусть мама баюкает»
Гайдн Й. «Менуэт»
Глинка М. «Прощальный вальс»
Глинка М. «Хор волшебных дев» из оп. «Руслан и Людмила»
Дженкинсон Э. «Танец»
Комаровский А. «Перепёлочка»
Комаровский А. «Русская песня»
Комаровский А. «Тропинка в лесу»
Леви Н. «Тарантелла»
Мари Г. «Ария в старинном стиле»
Моцарт В. «Менуэт»
Мясковский Н. «Мазурка»
Перголези Дж. «Сицилиана»
Прокофьев С. «Марш»
Раков Н. «Прогулка»
Раков Н. «Рассказ»
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Чайковский П. «Шарманщик поёт»
Шебалин В. «Прелюдия»

Произведения крупной формы.

Бакланова Вариации
Бакланова Н. Концертино
Бакланова Н. Сонатина
Вивальди Концерт Соль-мажор, 1 часть
Зейц Ф. Концерт № 1

Комаровский А. Вариации на тему р.н.п. «Вышли в поле косари»
Ридинг О. Вариации
Яньшинов А. Концертино

4 класс

Аудиторные занятия: 3 часа в неделю

Самостоятельная работа: 4 часа в неделю

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато). Пунктирный штрих. Развитие навыков более виртуозной игры, лёгкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

I – е полугодие

- I триместр (октябрь) Технический зачёт: Гамма, арпеджио T5/3, VI6, IV64 (по 3 легато), Этюд.
- II триместр (декабрь) Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения, или 1 развёрнутое, или крупная форма.

II – е полугодие

- II триместр (февраль) Технический зачёт: Гамма в штриховых вариантах, читка с листа, термины. (1-я часть годовой аттестации)
- III триместр (март) Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения или 1 развёрнутое, или крупная форма.
- III триместр (апрель, май) Академический концерт (экзамен): 2 разнохарактерных произведения, или 1 развёрнутое, или крупная форма. (2-я часть годовой аттестации).

Примерный репертуарный список

Инструктивный материал.

Гржимали И. Упражнения в гаммах, М., 1966
Григорян Гаммы и арпеджио, М., 1988
Избранные упражнения, М., 1988
Кайзер Г. 36 этюдов, тетрадь 1, М.-Л., 1987
Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах, М.-Л., 1986
Крейцер Р. «Этюды», М., 1973, №№ 1-9
Мазас Ж. «Этюды» тетрадь 1, М., 1971, №№ 1-13
Шрадиг Г. Упражнения для скрипки в трёх частях, часть 1, №№ 1-4 М., 1969

Пьесы.

Бакланова Н. Этюд-стаккато
Бах И. «Рондо»
Бетховен Л. «Менуэт»
Боккерини Л. «Менуэт»
Бом К. «Непрерывное движение»
Бом К. «Тремоло»
Гайдн Й. «Менуэт быка»
Глинка М. «Простодушие»
Глинка М. «Чувство»
Глиэр Р. «У ручья»
Калинников В. «Грустная песня»
Караев К. «Задумчивость»
Обер Ж. «Престо»
Обер Л. «Тамбурин»
Поплавский М. «Полонез»
Рубинштейн Н. «Прялка»
Стоянов В. «Колыбельная»
Чайковский П. «Вальс»
Чайковский П. «Грустная песенка»
Чайковский П. «Мазурка»
Чайковский П. «Сладкая грёза»
Шостакович Д. «Гавот»

Произведения крупной формы.

Бакланова Вариации
Вивальди Концерт Соль-мажор, 1 часть
Данкля Ш. Вариации №№1-6
Зейц Ф. Концерт № 1,3
Комаровский А. Вариации на тему р.н.п. «Вышли в поле косари»
Корелли А. Соната ми-минор

5 класс

Аудиторные занятия: 3 часа в неделю

Самостоятельная работа: 5 часа в неделю

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с листа более сложных произведений.

I – е полугодие

- I триместр (октябрь) Технический зачёт: Гамма (мажорная или минорная), арпеджио T5/3, VI6, IV64 (по 3,9 легато), септаккорды (по 1,4 легато). Гамма двойными нотами: терции, сексты, октавы. Этюд

- II триместр (декабрь) Академический концерт – 2 разнохарактерных произведения или 1 развёрнутое, или крупная форма с учётом индивидуальных особенностей учащегося.

II-е полугодие

- II триместр (февраль) Технический зачёт: Гамма в штриховых вариантах (мажорная или минорная), арпеджио T5/3, VI6, IV64 (по 3,9 легато), септаккорды (по 1,4 легато); Гамма двойными нотами: терции, сексты, октавы. Чтение с листа. Термины.

(1-я часть годового экзамена)

- III триместр (март) Академический концерт – 2 разнохарактерных произведения или 1 развёрнутое, или крупная форма.
- III триместр (апрель, май) Академический концерт (экзамен) – 2 разнохарактерных произведения или 1 развёрнутое, или крупная форма. (2-я часть годового экзамена).

Примерный репертуарный список

Инструктивный материал.

Гржимали И. Упражнения и гаммы в двойных нотах, М., 1966
 Григорян Гаммы и арпеджио, М., 1988
 Донт Я. Этюды соч. 37, М.-Л., 1958, №№ 1-8
 Избранные упражнения, М., 1988
 Крейцер Р. «Этюды», М., 1973, №№ 10-17
 Мазас Ж. «Этюды» тетрадь 1-2, М., 1971, №№ 13 и далее
 Кайзер Г. 36 этюдов, тетрадь 1, М.-Л., 1987
 Шрадиг Г. Упражнения для скрипки в трёх частях, часть 1. М., 1969

Пьесы.

Александров А. «Ария»
 Бакланова Н. Этюд октавами
 Бах И. «Сицилиана»
 Глиэр Р. «Анданте»
 Глиэр Р. «Вальс»
 Глиэр Р. «Романс»
 Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»
 Крейслер Ф. «Андантино в стиле Мартини»
 Кюи Ц. «Непрерывное движение»
 Мострас К. «Восточный танец»
 Мострас К. «Хоровод»
 Мусоргский М. «Гопак» из оп. «Сорочинская ярмарка»
 Мусоргский М. «Слеза»
 Раков Н. «Вокализ»
 Спендиаров А. «Колыбельная»
 Чайковский П. «Ната-вальс»
 Чайковский П. «Осенняя песня»

Шостакович Д. «Романс»
Яньшинов А. «Прялка»
Ярнефельт А. «Колыбельная»

Произведения крупной формы.

Акколай Ж. Концерт № 1
Бах И. Концерт ля-минор, 1 часть
Берио Ш. Вариации ре-минор
Валентини Р. Соната ля-минор
Вивальди А. Концерт ля-минор
Виотти Дж. Концерт № 23, 1 часть
Крейцер Р. Концерт № 13
Крейцер Р. Концерт № 19

6 класс

Аудиторные занятия: 3 часа в неделю

Самостоятельная работа: 5 часа в неделю

Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников. Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

I – е полугодие

- I триместр (октябрь) Технический зачёт: Гамма (мажорная или минорная), арпеджио T5/3, VI6, IV64 (по 3,9 легато), септаккорды (по 4,12 легато). Гамма двойными нотами: терции, сексты, октавы. Этюд

- II триместр (декабрь) Академический концерт – 2 разнохарактерных произведения или 1 развёрнутое, или крупная форма с учётом индивидуальных особенностей учащегося.

II- е полугодие

- II триместр (февраль) Технический зачёт: Гамма в штриховых вариантах (мажорная или минорная), арпеджио T5/3, VI6, IV64 (по 3,9 легато), септаккорды (по 4,12 легато); Гамма двойными нотами: терции, сексты, октавы. Чтение с листа. Термины.

(1-я часть годового экзамена)

- III триместр (март) Академический концерт – 2 разнохарактерных произведения или 1 развёрнутое, или крупная форма.

- III триместр (апрель, май) Академический концерт (экзамен) – 2 разнохарактерных произведения или 1 развёрнутое, или крупная форма. (2-я часть годового экзамена).

Примерный репертуарный список

Инструктивный материал.

Яньшинов А. Гаммы и арпеджио
Шрадик Г. Упражнения 1-я тетрадь
Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио
Гилельс Е. Ежедневные упражнения
Григорян А. Гаммы и арпеджио
Флеш К. Гаммы и арпеджио
Донт Я. Этюды соч. 37, М.-Л., 1958.
Избранные упражнения, М., 1988
Крейцер Р. «Этюды», М., 1973.
Мазас Ж. «Этюды» тетрадь 1-2, М., 1971.
Кайзер Г. 36 этюдов, тетрадь 1, М.-Л., 1987
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

Пьесы.

Александров А. «Ария»
Бакланова Н. «Этюд октавами»
Глинка М. «Вальс»
Глинка М. «Ноктюрн»
Глинка М. «Две мазурки»
Глиэр Р. «Романс»,
Глиэр Р. «Вальс»,
Глиэр Р. «Пастораль».
Глиэр Р. «Прелюдия»
Глиэр Р. «У ручья»,
Глиэр Р. «Анданте»
Ипполитов-Иванов М «Мелодия»
Чайковский П. «Колыбельная»
Чайковский П. «Ната-вальс»
Чайковский П. «Песня без слов»
Эллертон Г. «Тарантелла»
Яньшинов А. «Прялка»

Произведения крупной формы.

Бах И. «Концерт ля минор»
Виотти Д. «Концерт № 20»,
Виотти Д. «Концерт № 23»
Гендель Г. «Соната Ми мажор»,
Гендель Г. «Соната Фа мажор»
Данкля Ш. «Концертное соло»
Родэ П. «Концерт №7»
Родэ П. «Концерт № 8»

7 класс

Аудиторные занятия: 3 часа в неделю

Самостоятельная работа: 6 часа в неделю

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей.

I – е полугодие

- I триместр (октябрь) Технический зачёт: Гамма (мажорная или минорная), арпеджио T5/3, VI6, IV64 (по 3,9 легато), септаккорды (по 4,12 легато). Гамма двойными нотами: терции, сексты, октавы. Этюд

- II триместр (декабрь) Академический концерт – 2 разнохарактерных произведения или 1 развёрнутое, или крупная форма с учётом индивидуальных особенностей учащегося.

II-е полугодие

- II триместр (февраль) Технический зачёт: Гамма в штриховых вариантах (мажорная или минорная), арпеджио T5/3, VI6, IV64 (по 3,9 легато), септаккорды (по 4,12 легато); Гамма двойными нотами: терции, сексты, октавы. Чтение с листа. Термины.

(1-я часть годового экзамена)

- III триместр (март) Академический концерт – 2 разнохарактерных произведения или 1 развёрнутое, или крупная форма.

- III триместр (апрель, май) Академический концерт (экзамен) – 2 разнохарактерных произведения или 1 развёрнутое, или крупная форма. (2-я часть годового экзамена).

Примерный репертуарный список

Инструктивный материал.

Шрадик Г. Упражнения 1-я тетрадь

Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах

Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио

Гилельс Е. Ежедневные упражнения

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Флеш К. Гаммы и арпеджио

Донт Я. Этюды соч. 37, М.-Л., 1958.

Избранные упражнения, М., 1988

Крейцер Р. «Этюды», М., 1973.

Мазас Ж. «Этюды» тетрадь 1-2, М., 1971.

Кайзер Г. 36 этюдов, тетрадь 1, М.-Л., 1987

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

Пьесы.

Аренский А. «Незабудка»
Глиэр Р. «Скерцо»,
Глиэр Р. «Романс»
Дакен А. «Кукушка»
Дварионас Б. «Элегия»
Комаровский А. «Тарантелла»,
Комаровский А. «Этюд ре минор»
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Мострас К. «Хоровод»,
Мострас К. «Этюд ля минор»
Чайковский П. «Осенняя песня»
Шуберт Ф. «Пчелка»
Фролов И. «Скерцо»
Рис Ф. «Непрерывное движение»

Произведения крупной формы.

Берио Ш. «Концерт № 9»
Шпор Л. «Концерты № 2, 9, 11»
Гендель Г. «Сонаты № 2, 3, 4»
Витали Т. «Чакона»
Брух М. «Концерт»
Крейцер Р. «Концерты № 13, 19»
Тартини Д. «Соната «Покинутая Дидона»

8 класс

Аудиторные занятия: 3 часа в неделю

Самостоятельная работа: 6 часа в неделю

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать её на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учётом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

I-е полугодие

- I триместр (октябрь) Технический зачёт: Гамма (мажорная или минорная), арпеджио T5/3, VI6, IV64 (по 3,9 легато), септаккорды (по 4,12 легато). Гамма двойными нотами: терции, сексты, октавы. Этюд.

- II триместр (декабрь) - Зачёт (1-е прослушивание художественной выпускной программы): Исполняется 1-2 произведения по нотам или наизусть.

II-е полугодие

- II триместр (февраль) - Технический зачёт: Гамма в штриховых вариантах, арпеджио T5/3, VI6, IV64 (по 3,9 легато), септаккорды (по 4,12 легато). Гамма двойными нотами: терции, сексты, октавы. Читка с листа, термины (1-я часть годового экзамена)

- III триместр (март) - Зачёт (2-е прослушивание художественной выпускной программы): Исполняется 1-2 произведения наизусть.

- III триместр (апрель) - Зачёт (3-е прослушивание художественной выпускной программы): Исполняется вся программа наизусть. Концерт и 2 разнохарактерных произведения

- III триместр (май) - Итоговая аттестация. (2-я часть) - Исполнение художественной программы. Концерт и 2 разнохарактерных произведения

Инструктивный материал.

Шрадик Г. Упражнения 1-я тетрадь

Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах

Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио

Гилельс Е. Ежедневные упражнения

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Флеш К. Гаммы и арпеджио

Донт Я. Этюды соч. 37, М-Л, 1958

Избранные упражнения, М., 1988

Крейцер Р. «Этюды», М., 1973

Мазас Ж. «Этюды» тетрадь 1-2, М., 1971

Пьесы Кантилена

Сен-Санс К. Лебедь

Шостакович Д. Элегия

Дварионас Б. Элегия

Бах-Гуно Ave Maria

Глиэр Р. Романс до минор

Глиэр Р. Элегия

Глиэр Р. Вальс

Чайковский П. Песня без слов

Фибих З. Поэма

Гендель Г.Ф. Ларгетто

Верачини Ф. Ларго

Рафф И. Каватина

Александров А. Ария

Хачатурян А. Ноктюрн

Пуньяни Г. Ларго

Глюк К. Мелодия

Балакирев М. Экспромт

Глиэр Р. Романс Ре мажор

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя
Массне Ж. Размышление
Кабалевский Д. Импровизация
Паганини Н. Кантабиле
Крейслер Ф. Граве в стиле Баха
Глазунов А. Размышление
Свендсен Ю. Романс

Пьесы подвижного и виртуозного характера

Яньшинов А. Прялка
Бакланова Н. Этюд-стаккато
Глиэр Р. У ручья
Глазунов А. Град
Шуберт Ф. Пчелка
Шер В. Бабочки
Шер В. Концертная пьеса
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии
Фиокко Ж. Аллегро
Бах И.С. Аллегро
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Дакен Л.К. Кукушка
Новачек О. Непрерывное движение
Крейслер Ф. В темпе менуэта
Крейслер Ф. Менуэт в стиле Порпора
Рис Ф. Непрерывное движение
Паганини Н. Сонатина ми минор
Венявский Г. Мазурки
Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон
Крейслер Ф. Прелюд и Аллегро в стиле Пуньяни
Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»
Вьетан А. Тарантелла

Крупная форма

Зейтц Ф. Концерт № 3 соль минор
Данкля Ж. Концертное соло № 3
Берио Ш. Вариации ре минор
Роде П. Концерты №№ 6, 7, 8
Берио Ш. Концерт № 9
Берио Ш. Балетная сцена
Гендель Г.Ф. Соната № 2
Крейцер Р. Концерты №№ 13 и 19.
Берио Ш. Концерт № 7
Шпор Л. Концерт № 2
Гендель Г.Ф. Соната № 4
Кабалевский Д. Концерт
Мендельсон Ф. Концерт (юношеский)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;

- итоговой аттестации учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины; • выявление отношения учащегося изучаемому предмету; • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении триместровых, годовых оценок.	• контрольные уроки • академические концерты • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	• зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты • переводные зачеты • экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета, проводится в виде академического концерта.	экзамен проводится в выпускном классе: 8

**ГРАФИК ТЕХНИЧЕСКИХ ЗАЧЕТОВ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ НА ОТДЕЛЕНИИ
«СТРУННО - СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(скрипка)**

I – е полугодие

Месяц	Класс	Форма произведения	Требования
Октябрь	1,2	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения или 1 развёрнутое
	3-8	Технический зачет	Гамма, арпеджио, Этюд
Декабрь	1-7	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения или одно развёрнутое, или крупная форма
	8	1-е прослушивание выпускной программы	1-2 произведения по нотам или наизусть

II – е полугодие

Февраль	2 – 9	Технический зачёт (1-я часть годовой аттестации)	Гамма в штриховых вариантах, арпеджио, читка с листа, термины
Март	1 - 7	Академический концерт	два разнохарактерных произведения или одно развёрнутое, или крупная форма
Март	8	2-е прослушивание выпускной художественной программы	Концерт или два разнохарактерных произведения
Апрель Май	1 - 7	Академический концерт (2-я часть годовой аттестации)	2 разнохарактерных произведения или одно развёрнутое, или крупная форма
Апрель	8	3-е прослушивание выпускной художественной программы	Концерт и два разнохарактерных произведения
Май	8	Итоговая аттестация	Концерт и два разнохарактерных произведения

1. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	
--------	--

	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстаёт техническое развитие учащегося.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
2 «неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
зачёт (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля

исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании триместров и по окончании учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе *правильной постановки правой и левой рук, корпуса*. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач.

В связи с этим в одном и том же классе даны варианты зачётной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно контролировать, отслеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является *развитие навыков самостоятельной работы* над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачётной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике

штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически - виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников. К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика *индивидуальный план*, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и дает краткую характеристику учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Главное - недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их *самостоятельных домашних занятий*. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведённое для работы дома. На уроке необходимо чётко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачётах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были чётко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;

- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь чётко формулировать проблему на уроке и находить пути её решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Лёгкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (сост. и редактор С. Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприза. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М. Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М. Музыка, 2008
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М. Музыка, 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.
(Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.
Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.
М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М. Музыка, 1995
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Юный скрипач. Вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965

2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б.–Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянич М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянич М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.М. «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство Колибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М. «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта - исполнителя. М. «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009