

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия
«Специализированная школа искусств»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ГБОУ РК «Специализированная
школа искусств»

Протокол №10 от 31.09.2021

Директор ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»
Е.В. Тюрева

Приказ № 127 от 01.09.2021



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ВЧ.01.УП.02. ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО (ОКФ)

Редакторы: педагоги дополнительного образования
по классу «Фортепиано» Зейналова Е.Н, Рапейко Н.Г.

г. Петрозаводск
2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Общий курс фортепиано» (далее – Программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», реализуемой в государственном бюджетном общеобразовательном учреждении Республики Карелия «Специализированная школа искусств» (далее - ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»).

Учебный предмет «Общий курс фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Общий курс фортепиано» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус, расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Учебный предмет «Общий курс фортепиано» находится в непосредственной связи с другими предметами в области хореографического искусства.

Обучение игре на фортепиано в рамках учебного предмета «Общий курс фортепиано» включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь по данной Программе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры: классической, народной, современной, танцевальной. Музыкально-исполнительские навыки будут необходимы для самостоятельной работы в хореографическом коллективе, всегда пригодятся в жизни и творческой деятельности ребёнка.

2. Срок реализации программы учебного предмета «Общий курс фортепиано» в рамках 8-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составляет 6 лет (3-8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» на реализацию учебного предмета «Общий курс фортепиано»:

Вид учебной работы, учебной нагрузки	3-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах (на весь период обучения)	396
Общее количество часов на аудиторные занятия	198
Общее количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельную работу)	198

Программа предмета «Общий курс фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развить общую музыкальную грамотность учащихся;
- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- воспитать чувство любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- научить основам музыкальной грамоты, необходимым для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- помочь овладеть основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- сформировать комплекс исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащихся;
- развить музыкальные способности: ритм, слух, память, музыкальность, эмоциональность;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- помочь овладеть средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- способствовать приобретению навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа учебного предмета «Общий курс фортепиано» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся преподаватель использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Общий курс фортепиано» материально-техническое обеспечение включает в себя учебные аудитории для индивидуальных занятий с наличием инструментов, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

В ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Общий курс фортепиано», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях и самостоятельную работу:

Срок обучения, классы / количество часов	Распределение по годам обучения (классам)					
	1 (3)	2 (4)	3 (5)	4 (6)	5 (7)	6 (8)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	198					
Количество часов на самостоятельную работу (по годам)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельную работу)	198					

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Общий курс фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

3 класс (первый год обучения)

Аудиторные занятия: 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю.

В течение учебного года ученик должен выучить 5-7 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы различного характера, этюды, ансамбли. Упражнения каждой рукой отдельно: нон легато 3,2,4 пальцами, легато 2-3, 3-4, 4-5 пальцами; 1-2-3-4-5 пальцами, гармонические терции 2-4, 1-3, 3-5 пальцами, гармонические квинты 1-5 пальцами, стаккато разными пальцами, подбор по слуху легких одноголосных мелодий, песенок, транспонирование.

Примерный репертуарный список:

Барсукова С. «Пора играть, малыш!»

Геталова О. «В музыку с радостью»

Горошко Н. «Музыкальная азбука»

Королькова И. «Крохе-музыканту»

«Первые шаги маленького пианиста»

Милич Б. «Маленькому пианисту»

Хереско Л. «Музыкальные картинки»

Примеры переводных программ:

Вариант 1:

Салютринская И. «Ивушка» русская народная песня.

Любарский Н. «Курочка»

Прокофьев С. «Болтунья» ансамбль.

Вариант 2:

Кикта В. «Звоны»

Антюфеев В. «Весёлая песенка».

Калинников В. «Тень-тень» ансамбль

Вариант 3:

Слонов Ю. «Песня»

Лонгшамп И. «Игра в жмурки»

Немецкий народный танец «Снежинка» (ансамбль)

4 класс (второй год обучения)

Аудиторные занятия: 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю.

В течение года ученик должен выучить 3-5 различных по форме и характеру произведений: 1 этюд; 2 разнохарактерные пьесы; 1 произведение полифонического стиля; 1 ансамбль; чтение с листа; ознакомление с гаммами.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беркович И. «Этюды для начинающих»

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
Гедике А. «Ровность и беглость»
Николаев А. «Школа игры на фортепиано» этюды
Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих»

Пьесы

Берлин П. «Марширующие поросята»
Геталова О. «Медленный танец»
Игнатьев В. «Песенка-марш Барбоса»
 «Янка» переложение Ляховицкой. С
Филипп И. «Колыбельная»
Тюрк Д. «Песенка»

Ансамбли

«Мой конёк» Чешская народная песня, обработка Бахмацкой О.
«Большой олень» Французская песня-игра, переложение Игнатьева В.
Градески Э. «Маленький поезд»
Петерсен Р. «Матросский танец»

Примеры переводных программ:

Вариант 1:

Гайдн И. «Анданте»
Хачатурян А. «Скакалка»
Глинка М. «Ходит ветер у ворот» ансамбль

Вариант 2:

Русская народная песня «Как под яблонью».
Назарова Т. «Колыбельная»
Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима» ансамбль

Вариант 3:

Русская народная песня «У меня ль во садочке»
Русская народная песня «На горе-то калина» З. Левина
«Большой олень» Французская песня-игра, переложение Игнатьева В.

5 класс (третий год обучения)

Аудиторные занятия: 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю.

В течение года ученик должен выучить 5-7 различных по форме и характеру произведений: 1 этюд; 2 пьесы (в том числе «Полька», «Менуэт», «Вальс»); 1 ансамбль; упражнения на разные виды штрихов: нон легато, легато, стаккато; гармонические терции, квинты; упражнение на подкладывание первого пальца каждой рукой; гаммы: мажорная и минорная гамма в 1-2 октавы каждой рукой; чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Бертини А. «На пляже»

Жилинский А. «Весёлые ребята»

Келлер Л. «На оживлённой улице»

Шитте Л. «Морское путешествие»

Пьесы

Гайдн Й., Моцарт В. «Менуэт»

Жилинский А. «Латышская народная полька»

Майкапар С. «Вальс», «Дождик»

Штейнбельт Д. «Адажио»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Ансамбли

Беренс Г. «Этюд» фа мажор

Глинка М. «Жаворонок», «Полька»

Моцарт В. «Отрывок из Симфонии соль минор»

Шуберт Ф. «Немецкий танец»

Примеры переводных программ:

Вариант 1:

Чайковский П. «Старинная французская песня»

Гедике А. «Танец»

Шуберт Ф. «Немецкий танец» ансамбль

Вариант 2:

Назарова Т. «Латышская полька»

Крутицкий М. «Зима»

Моцарт В. «Ария Папагено» из оперы «Волшебная флейта»

Вариант 3:

Украинский народный танец «Бульба».

Ляховицкая О. «Где ты, Лёка».

Чайковский П. «Мой садик» ансамбль

6 класс (четвертый год обучения)

Аудиторные занятия: 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю.

В течение года ученик должен выучить 3-5 произведений: 1 этюд; 2 пьесы; 1 ансамбль; гаммы: мажорные, диэзные до 2-х знаков включительно каждой рукой в 2 октавы, гамма ля минор каждой рукой в 2 октавы тоническое трезвучие с обращениями, арпеджио, хроматическая гамма, каждой рукой в 2 октавы; чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Гедике А. «Этюд» до мажор, «Арабеска»

Беркович И. «Этюд» ми минор»

Гречанинов А. «Этюд» соч.98 №12

Лекуппе Ф. «Этюд» ля мажор

Пьесы

Гендель Г. «Сарабанда»

Глинка М. «Полька»

Гречанинов А. «Мазурка»

Рейнеке К. «Маленькая сонатина»

Косенко В. «Скерцино»

Хачатурян А. «Скакалка»

Шуман Р. «Первая утрата»

Ансамбли

Грибоедов А. «Вальс»

«Гарантелла» итальянский народный танец
Равель М. «Павана спящей красавицы»
Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»

Примеры переводных программ:

Вариант 1:

Кригер И. «Сарабанда»
Жилинский А. «Мышки»
Кореневская Б. «Дождик»

Вариант 2:

Моцарт В. «Менуэт»
Торк Б. «Ариозо»
Градески Э. «Задиристые буги»

Вариант 3:

Бах И. «Менуэт»
Берлин Б. «Обезьянки на дереве»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»

7 класс (пятый год обучения)

Аудиторные занятия: 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю.

В течение года ученик должен выучить 3-5 различных по форме и характеру произведений: 1 произведение крупной формы; 1 этюд; 2 пьесы; 1 ансамбль; гаммы: мажорные, диэзные до 2 - х знаков включительно; тоническое трезвучие с обращениями (*с педалью*) на стаккато - каждой рукой отдельно и двумя руками, арпеджио 4-х звучное каждой рукой; хроматическая гамма - двумя руками; чтение с листа

Примерный репертуарный список:

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бенда Я. Сонатина ля минор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор 1ч.

Клементи М. Сонатина До мажор, Фа мажор
Моцарт В. Лёгкие вариации
Рейнеке К. Сонатина Соль мажор

Полифония

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги 1 тетрадь:

До мажор, ре минор, Фа мажор;
Полонез соль минор,
Менуэт ре минор

Гендель Г. Ария, Сарабанда ре минор
Пахельбель Сарабанда

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч.32
Гурлит М. Этюд Ля мажор
Шитте Л. Этюд соч.160: №№10,14,15,18
Лешгорн А. Соч.65
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29

Пьесы

Глинка М. «Чувство»
Григ Э. Соч.12 «Родная песня»
Гречанинов А. Соч.123: «Грустная песенка»
Парцхаладзе М. «Проказница»
Прокофьев С. «Сказочка», «Прогулка»
Чайковский П. Детский альбом: «Неаполитанская песенка», «Полька», «Вальс»
Шуман Р. «Сицилийская песенка»

Ансамбли

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч.34: «Сказка», «Кукушечка»
Бетховен Л. «Немецкие танцы» (в 4 руки)
Моцарт В. «Менуэт» из симфонии №40
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Шуберт Ф. Два вальса Ля бемоль мажор (переложение в 4 руки)

Примеры переводных программ:

Вариант 1:

Шуман Р. «Первая утрата»

Шостакович Д. «Шарманка»

Вариант 2:

Шостакович Д. Гавот («Танцы кукол», №2).

Клементи М. «Сонатина» До мажор

Вариант 3:

Шуман Р. «Отзвуки театра»

Грибоедов А. «Вальс»

8 класс (шестой год обучения)

Аудиторные занятия: 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю.

В течение года ученик должен выучить 3-5 различных по форме и характеру произведений: 1 произведение крупной формы; 1 полифоническое произведение; 1 этюд; 1 пьеса; 1 ансамбль; гаммы: диезные мажорные, до 2-х знаков включительно (двумя руками в 2-3 октавы); хроматическая гамма; тоническое трезвучие с обращениями, арпеджио; чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

Крупная форма

Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Шуман Р. Детская сонатина

Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

Полифония

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор

Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор

Гендель Г. Сарабанда, фугетта
Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов» вып. 2)
Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В. Контрданс
Перселл Г. Менуэт
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Циполи Д. Две фугетты

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26
Соч. 58 №№ 13, 18, 20
Беренс Г. Соч. 100 № 4
Геллер С. Соч. 47 № 12, 13
Дювернуа Ж. Соч. 176 № 43, 44
Лемуан А. Соч. 37, № 11

Пьесы

Бетховен Л. «К Элизе»
Абрамян Э. «Хорал»
Бургмюллер Ф. «Балерина»
Вольф Э. «Летний ветерок»
Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р. «Ариетта» Соч. 43, № 7
Дварионас Б. «Вальс»
Пахульский Г. «В мечтах»
Питерсон О. «Волна за волной»
Петров А. «Мелодия»
Паулс Р. «Мелодия»
Шопен Ф. «Прелюдия» №№ 4, 7
«Вальс»

Ансамбли

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Глиэр Р. Менуэт, соч. 38
Джоплин С. «Артист эстрады»
Кюи Ц. «У ручья»

Петров А. «Вальс» из т/ф «Петербургские тайны» (перел. в 4 руки)
Рахманинов С. «Сирень»
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки

Примеры выпускных программ:

Вариант 1:

Бах И. Французская сюита №3, си минор,
«Менуэт»
Григ Э. «Танец из Йолстера».

Вариант 2:

Прокофьев С. «Тарантелла».
Шостакович Д. «Контрданс» из кинофильма «Овод»

Вариант 3:

Пахульский В. «В мечтах»
Чайковский П. «Полька»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Общий курс фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Общий курс фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. На основании результатов текущего контроля выставляется оценка за триместр. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия также за счёт аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

2. *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся в ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» создан фонд оценочных средств, который включает в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть,

	выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонд оценочных средств призван обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,
- наработку аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работу над приемами звукоизвлечения;
- тренировку художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса,

повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой.

В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, танцу.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися хореографического отделения по предмету «Общий курс фортепиано» - 1 час в неделю. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома

следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Организация самостоятельных занятий учащихся, не имеющих дома фортепиано:

Задачи для преподавателя:

- организовать занятия для учащихся по самоподготовке в школе;
- составить совместно с учеником расписание занятий с учетом его занятости в общеобразовательной школе, уроках хореографии, репетициях;
- предоставить ученику удобный класс для занятий (два раза в неделю);
- проверять наличие необходимых во время занятий нот и дневника;
- контролировать самостоятельные занятия ученика;
- объяснять родителям учащихся систему самостоятельных занятий детей в школе, доводить до их сведения расписание этих занятий;
- поддерживать и внимательно относиться к ученику во время его выступления на концерте, зачете.
- поощрять за трудолюбие, в оптимистическом контексте оценивать некоторые его неудачи.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- 1.Абелян Л.Забавное сольфеджио. Композитор. М 1992.
- 2.Агафонников В.Музыкальные игры. Сов. композитор. 1991,-32с.
- 3.Андреева М. От примы до октавы. Часть 3. Сборник музыкальных примеров для разбора на уроках сольфеджио 5 класс М.Советский композитор 1987,126 с.
- 4.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой М. Искусство в школе , 1995,-83с
- 5.Артоболевская А. Ансамбли младшие классы. Вып. 3 М.Советский композитор, 1977,-33с
- 6.Бах И. Избранные фортепианные произведения. Муз. Украина. 1975,45с.
- 7.Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Советский композитор, 1989,-168с
- 8.Борзенков А. Начинаю играть на рояле. С-Петербург Грифон, 1992,-115с.

9. Бунин В. Пьесы. Советский композитор. 1991, -41с.
10. Геталова. О, В музыку с радостью. С-Петербург. Композитор, 2002, -160с.
11. Гнесина Е. Пьески-картинки. Ленинград. 1948, -15с.
12. Голованова С. Ансамбли 1-2 классы. Кристо-логос. 2002, -48с.
13. Гречанинов А. Детский альбом. Бусинки М. Музыка, 1973, - 27с.
14. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. Том-2. Музыка. 1977, - 144с.
15. Гульянц. Е.И. Музыкальная грамота. М. Аквариум, 1997, -128с.
16. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Советский композитор. 1985, -64с.
17. Клементи М. Сонатины. Музыка. 1972, -96с.
18. Комальков Ю. По страницам Детских Альбомов советских композиторов. Москва. 1977, -48с.
19. Манукова Р. Этюды и упражнения. М. Логос, 1994, -62с.
20. Милич В. Фортепиано 1 кл. М. Кифара, 1997, -137с.
21. Милич В. Фортепиано. 5 класс. Музыкальная Украина. 1989
22. Милич Б. Фортепиано 4 класс. Музыкальная Украина. 1970, -175с.
23. Натансон В. Легкие пьесы для фортепиано. 3 класс. Сов. Композитор. 1961, -28с.
24. Натансон В. Майкапар С. Маленькие новеллеты. Сов. Композитор. 1962, -45с.
25. Николаев А. Школа игры на ф-но. М. Музыка, 1996, -188с.
26. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 5 кл. ДМШ. М. Торглобус. 2001, -76с

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Апраксина О. Музыкальное воспитание в школе. М.. Музыка. 1986, -79с.
2. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания. М. Просвещение. 1990, -205с.
3. Кабалевский Д. «Ровесники». Беседа о музыке для Юношества. Музыка. М. 1981, -117с.
4. Ключарева Т. Развитие слухового музыкального и художественного восприятия в начальном периоде обучения. Вопросы музыкальной педагогики. МЛ 977. -104с.
5. Кодан 3. Избранные статьи. МЛ 982, -155с.
6. Майкапар СМ. Как работать на рояле. Редакция Вольмана. Ленинград. 1963, 31с.
7. Музыкальное воспитание в современном мире, Материалы Международного общества по музыкальному воспитанию. (ИСМЕ). Издательство Советский композитор. М. 1980, 407с
8. Некоторые вопросы музыкально - слухового развития учащегося. Ленинград. Государственное музыкальное издательство 1959, -46с.
9. Ноймайер А. Музыка и медицина. Ростов - на - Дону. 1997, -105с.
10. Петрушин В. Музыкальная психология. М. 1998, -120с.
11. Соколов М. Некоторые вопросы начального музыкального образования. (Труды кафедры

общего фортепиано теории и истории исполнительства). Москва. 1991.

12. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ. Ростов - на - Дону 2002,-156с.

13. Феннел М. Как повысить самооценку. Москва. Астрель. 2004,-287с.

14. Халабузарь П. Попов В. Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. М.1989,-207с