

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия
«Специализированная школа искусств»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ГБОУ РК «Специализированная
школа искусств»

Протокол №10 от 31.09.2021

Директор ГБОУ РК «Специализированная школа
искусств»
Е.В. Тюрева

Приказ № 127 от 01.09.2021



УТВЕРЖДАЮ
«Специализированная школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ВЧ.01.УП.01. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Редакторы: педагоги дополнительного образования
отделения хореографии

г. Петрозаводск
2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Современный танец» (далее – Программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», реализуемой в государственном бюджетном общеобразовательном учреждении Республики Карелия «Специализированная школа искусств» (далее - ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»).

Современный танец – это многожанровый и эстетически разноплановый феномен. К современному танцу в настоящее время относят все направления хореографии, которые были рождены в XX веке.

Хореографическое искусство отражает и преобразует современные тенденции в мировой танцевальной культуре. Художественная особенность современной хореографии – это полная свобода движений танцора при его крайней эмоциональной напряженности, предельной «самоотдаче», это новый язык движения. Причем «эмоции в большей степени зависят не от идеи или сюжета, а от телесных ощущений танцовщика», от восприятия музыки и ритмов.

Учебный предмет «Современный танец» вызывает активный интерес у детей и родителей, направлен на воспитание интереса и любви к танцу и искусству в целом, на овладение основами исполнения джазового и модерн танца, на эффективное индивидуально-личностное развитие ребенка и раскрытие его творческих способностей, а также на укрепление здоровья учащихся, на формирование у них чувства прекрасного и других эстетических категорий, на развитие эмоциональной восприимчивости и двигательной выразительности.

Изучение данной дисциплины тесно связано с циклом специальных дисциплин: «История хореографического искусства», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец», «Гимнастика». Современный танец обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой, дает возможность выработать необходимые для исполнителя качества, такие как координация, чувства ритма, свободу тела, ориентацию в сценическом пространстве.

Учебный предмет «Современный танец» ориентирован на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических

навыков в области современной хореографии. Освоение содержания учебного предмета «Современный танец» способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации к познавательной и творческой деятельности.

Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

2. Срок реализации программы учебного предмета «Современный танец» в рамках 8-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составляет 6 лет (3-8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» на реализацию учебного предмета «Современный танец»:

Срок обучения, классы / количество часов	6 лет (3-8 классы)					
Максимальная учебная нагрузка в часах (на весь период обучения)	363					
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					
Классы	3	4	5	6	7	8
Недельная аудиторная нагрузка	1	2	2	2	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- мелкогрупповая (от 4 до 10 человек);
- групповая (от 11 человек).

Продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: раскрытие творческих способностей детей, создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации посредством обучения современному танцу.

Задачи:

- дать представление о технике современных танцевальных направлений;
- развивать физические качества и специальные навыки: координацию, ловкость, силу, выносливость, гибкость, шаг, прыжок, ось вращения;

- научить необходимым двигательным умениям и навыкам в области джазового и модерн танца;
- развивать личностные качества: аналитическое и пространственное мышление; образное мышление; музыкальные способности; зрительную память и специфические виды памяти: моторную, слуховую и образную; эмоциональную выразительность; коммуникативные качества; общий уровень культуры;
- воспитать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- воспитать чувство ответственности и дисциплину;
- научить качественно и осознанно выполнять требования педагога;
- научить самостоятельно работать над ошибками.
- воспитать стремление к здоровому образу жизни;
- воспитать самостоятельность, целеустремленность, инициативность;
- воспитать терпение и силу воли для достижения результатов;
- сформировать дружный коллектив и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа учебного предмета «Современный танец» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, разбор, анализ);
- ✓ наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- ✓ практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- ✓ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- ✓ индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении современного танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Современный танец» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью 50-75 кв.м., имеющие:
 - а) пригодное для танца напольное покрытие (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие);
 - б) балетные станки (палки);
 - в) зеркала;
 - г) качественное освещение в дневное и вечернее время;
 - д) музыкальную аппаратуру;
- учебные аудитории, оснащенные компьютерной и видео техникой;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

В ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальной аппаратуры, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Современный танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	33	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	-	-	363					

2. Требования по годам обучения

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей.

Содержание программы по современному танцу включает в себя комплекс движений у станка и на середине зала. Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

1. Знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями.
2. Изучение движения путем его повторения. Работа над движением в комбинации.

Урок включает в себя основные разделы:

- ✓ упражнения в партере;
- ✓ экзерсис у станка;
- ✓ экзерсис на середине зала;
- ✓ кросс.

3 класс (первый год обучения)

Аудиторные занятия: 1 час в неделю.

На первом году обучения учащиеся знакомятся с возможностями своего тела, изучают характерные признаки современного танца: ритмичность, динамику, колоритность, совершенную свободу и координацию всех частей тела.

Примерный список изучаемых движений

Упражнения в партере

1. Проработка на полу положений ног – flex, point.
2. Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца.
3. Изолированная работа мышц в положении лежа.
4. Изолированная работа мышц в положении сидя.
5. Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа.
6. Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя.
7. Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям.
8. Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point).
9. Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.
10. Выходы на маленькие мостики.
11. Упражнения stretch-характера в положении лежа.
12. Упражнения stretch-характера в положении сидя.

Экзерсис у станка

1. Основные позиции ног: I, II, III и VI.
2. Plie по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
3. Releve по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.

Экзерсис на середине зала

1. Основные позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр.
2. Основные позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение – press-poz; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4.
3. Изолированная работа головы в положении стоя.
4. Изолированная работа плеч в положении стоя.
5. Изолированная работа рук в положении стоя.
6. Изолированная работа грудной клетки в положении стоя.
7. Изолированная работа бедер в положении стоя.
8. Изолированная работа ног, стоп в положении стоя.

4 класс (второй год обучения)

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю.

Со второго года обучения учащиеся знакомятся с основными принципами техники движения танца модерн. Позвоночник – основа движения. Понятия «contraction» – сжатие и «release» – расширение как основы движения техники М. Грэхем. Движение за счет падения

и подъема тяжести корпуса – техника Д. Хамфри и Х. Лимона.

Примерный список изучаемых движений

Упражнения в партере

1. Проработка на полу положений корпуса: contraction, release.
2. Проучивание batman tendus jete вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа.
3. Contraction, release на четвереньках.
4. Body roll в положении круазе сидя.
5. Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону.
6. Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.
7. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.
8. Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.
9. Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).
10. Grand batmant вперед, из положения, лежа на спине.
11. Grand batmant в сторону из положения, лежа на боку.
12. Grand batmant в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.

Экзерсис у станка

1. Flat back вперед:
 - на прямых ногах,
 - на plie.
2. Battement tendu по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.

Экзерсис на середине зала

1. В разделе изоляция проучиваем новое понятие – крест.
2. В разделе изоляция проучиваем новое понятие – квадрат.
3. Использование разно ритмических музыкальных произведений при исполнении движений.
4. Проучивание flat back вперед из положения стоя.
5. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.
6. Введение элементарных акробатических элементов:
 - выход на большой мостик из положения стоя;
 - стойка на лопатках «березка»;
 - кувырки вперед, назад;
 - перекаты.

Кросс

1. Шаги:

- pas de bourre,
- pas chasse.

5 класс (третий год обучения)

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю.

На третьем году обучения учащиеся познают особенности современного направления джаз-модерна и партнеринга. Продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений.

Примерный список изучаемых движений

Экзерсис у станка

1. Battement tendu jeté по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
2. Passé на полной стопе по I параллельной и out позиции.
3. Arch по I, II параллельным и out позициям.
4. Stretch.
5. Lay out.
6. Relevé lent на 45° лицом к станку во всех направлениях.
7. Grand battements на 90° в сторону лицом к станку.

Экзерсис на середине зала

1. Техника изоляции.
2. Поза коллапса.
3. Plie по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
4. Releve по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
5. Flat back вперед:
 - на прямых ногах,
 - на plie.
6. Battement tendu по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
7. Battement tendu jeté по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
8. Passé на полной стопе по I параллельной и out позиции.
9. Deep body bend.
10. Arch по I, II параллельным и out позициям.
11. Stretch.
12. Lay out.
13. Roll down/ Roll up.

14. Contraction / release.

Кросс

1. Прыжки:

- jump по I, II параллельным и out позициям,
- hop: рабочая нога принимает положение passé по I параллельной позиции,
- трамплинные прыжки.

2. Вращения: поворот на трех шагах.

6 класс (четвертый год обучения)

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю.

На четвертом году обучения вводятся комбинации, развивающие танцевальность и раскрепощенность, а также позволяющие приобрести манеру и стиль джазового танца.

Примерный список изучаемых движений

Экзерсис у станка

1. Основные позиции ног: IV параллельная позиция.
2. Plie: прием plie – releve по I, II и IV параллельным и I, II out позициям.
3. Flat back вперед:
 - на полупальцах.
4. Постановка корпуса одной рукой за станок.
5. Passé по I параллельной позиции на полупальцах.
6. Deep body bend с ногой на станке:
 - на plie.
7. Battement tendu:
 - на plie.
8. Battement tendu jeté:
 - положения flex/point стопы.
9. Rond de jambe par terre по I out и параллельной позиции по раскладке en dehors и en dedans.
10. Relevé lent на 90° лицом к станку во всех направлениях по I параллельной и out позиции.

11. Grand battements на 90° во всех направлениях лицом к станку.

Экзерсис на середине зала

1. Техника изоляции – координация двух центров (параллель и оппозиция).
2. Swing.
3. Plie: прием plie – releve по I, II и IV параллельным и I, II out позициям.

4. Battement tendu:

- на plie,
- перевод рук из позиции в позицию во время движения.

5. Battement tendu jeté:

- положения flex/point стопы,
- перевод рук из позиции в позицию во время движения.

6. Rond de jambe par terre по I out и параллельной позиции по раскладке en dehors и en dedans.

7. Relevé lent на 90° во всех направлениях по I параллельной и out позиции.

Кросс

1. Шаги:

- grand battements вперед на 90°,
- pas de bourre en tournent.

2. Прыжки:

- jump: во время взлета arch торса,
- hop: рабочая нога принимает положение passé, в корпусе спираль.

3. Вращения:

- chaînés,
- preparation к пируэтам.

7 класс (пятый год обучения)

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю.

На пятом году обучения упражнения выполняются по тем же разделам, но полицентрически, полиритмически, с координацией всех центров. Более сложными становятся прыжки и вращения. Соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации.

Примерный список изучаемых движений

Экзерсис у станка

1. Основные позиции ног: IV out позиция.

2. Plie:

- по IV out позиции,
- в координации с arch, contraction / release, спиралями в корпусе.

3. Flat back вперед:

- прием plie – releve.

4. Passé по I out позиции на полупальцах.

5. Battements developpe во всех направлениях по I параллельной и out позиции.
6. Grand battements на 90° во всех направлениях боком к станку.
7. Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине зала

1. Техника изоляции – координация двух центров с шагами.
2. Flat back вперед:
 - прием plie - releve.
3. Plie: в координации с arch, contraction/release, спиралями в корпусе.
4. Battement tendu: в координации с arch, contraction /release, спиралями в корпусе.
5. Battement tendu jeté:
 - положения flex/point колена и стопы,
 - в координации с arch, contraction/release, спиралями в корпусе.
6. Rond de jambe par terre:
 - на plie,
 - «восьмерка».
7. Battements developpe во всех направлениях по I параллельной и out позиции.

Кросс

1. Шаги:
 - grand battements во всех направлениях на 90°,
 - pas de bourre с preparation к пируэтам.
2. Прыжки:
 - jump: во время взлета arch торса,
 - hop: рабочая нога в положении passé, во время взлета arch торса,
 - hop: рабочая нога открывается в сторону на 45°,
 - leap с трамплинным зависанием в воздухе.
3. Вращения:
 - chaînés на plie, на полной стопе,
 - пируэт en dehors, en dedans.

8 класс (шестой год обучения)

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю.

Завершающий этап обучения.

Примерный список изучаемых движений

Упражнения в партнере

1. Проведение разминочной части урока в партнере.

2. Упражнения для расслабления позвоночника.

3. Паховые и боковые растяжки.

Экзерсис у станка и на середине зала

1. Проработка deep body bend, side stretch.

2. Demi и grand plie (у палки и на середине зала) с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот.

3. Battement tendu (у палки и на середине зала) с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот.

4. Battement tendu jete (у палки и на середине зала) с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот.

5. Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 45 градусов (у палки и на середине зала).

6. Battement releve lent с сокращённой стопой (у палки и на середине зала).

7. Grand battement jete с сокращенной стопой (у палки и на середине зала).

8. Flat back в сторону.

9. Flat back вперед в сочетании с работой рук.

10. Глубокие наклоны, ниже 90°.

11. Гибкие наклоны и фиксированные наклоны.

12. Изгибы торса: curve.

13. Подготовка к пируэтам.

14. Спирали и скручивание торса.

Кросс

1. Шаги:

- трехшаговый поворот по прямой;
- трехшаговый поворот с пируэтом по прямой;
- трехшаговый поворот с пируэтом по диагонали;
- flat step в сочетании с работой плеч;
- flat step в сочетании с «восьмеркой» тазом;
- grand battement с двумя шагами по диагонали;
- с использованием падений и перекатов на полу;
- с координацией трех, четырех и более центров;
- с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов;
- pas chasse как подготовка к большим прыжкам.

2. Вращения:

- пируэты на 180 градусов со 2 позиции;
- пируэты на 180 градусов с 4 позиции;

- пируэты на 360 градусов со 2 позиции;
- пируэты на 360 градусов с 4 позиции;
- соединение шагов, прыжков во вращении в единые комбинации;
- вращения по кругу.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание истории развития современных направлений танца;
- знание основного понятийного терминологического аппарата по дисциплине;
- знание основных техник современного танца;
- знание как выстроить связь между исполнением движений и внутренним состоянием;
- умение правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн-джаз танца;
- умение анализировать свои ошибки и ошибки друг друга;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки выразительного исполнения современного танца;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Современный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих второе полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создан фонд оценочных средств, который включает в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания</i>
5 («отлично»)	грамотное, музыкальное исполнение программного материала, знание движений, точность позиций ног, рук, эмоциональность исполнения танцевальных композиций, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	хорошее исполнение движений (согласно программе), знание комбинаций, некоторые погрешности, неточности исполнения пройденного материала, нет существенных ошибок, отметка отражает грамотное исполнение небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	неточное исполнение движений, ошибки в комбинациях, недотянутость стоп, неточность в исполнении позиций станка и на середине зала, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений
2 («неудовлетворительно»)	неточное исполнение движений, не соответствующее требованиям программного материала, не музыкальное исполнение комбинаций, незнание материала, плохая физическая форма, комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без отметки)	достаточный уровень исполнения и подготовки учащегося на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Следует помнить, что урок современного танца имеет свою особую структуру:

1. *Разогрев.* Основная задача этого раздела - привести в «рабочее» состояние опорно-двигательный аппарат, последовательно разогреть стопы и ахилл, коленный сустав, тазобедренный сустав, позвоночник. В отличие от классического тренажа с определенной последовательностью упражнений, в современном танце существуют различные способы разогрева: у станка, на середине зала и в партере (на полу). По функциональным задачам можно выделить четыре группы упражнений:

Первая группа – это упражнения stretch-характера, т.е. растяжение, связанные со статическим напряжением мышц различных частей тела.

Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы (именно на позвоночник падает основная нагрузка в дальнейших частях занятия). Эти упражнения эффективнее всего исполнять стоя или в партере.

Третья группа связана с разогревом ног. Здесь много заимствований из классического экзерсиса.

Четвертая группа связана с расслаблением позвоночника и включает в себя упражнения свингового характера или падения (drop) торса в различных направлениях.

При сочетании упражнений из всех четырех групп достигается необходимый разогрев различных групп мышц.

Возможна следующая система разогрева, которая может варьироваться в зависимости от задач занятия:

- упражнения для разогрева стопы и голеностопа, demi-plie et grand plie по параллельным и выворотным позициям, перегибы и наклоны корпуса, растяжки.

- спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на расслабление и напряжение, упражнения для разогрева позвоночника, упражнения, заимствованные из классического танца.

- в партере (на полу): упражнения для позвоночника, упражнения stretch-характера, упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

Педагог имеет возможность выбрать тот разогрев, который наиболее полно готовит тело воспитанника для дальнейших нагрузок, необходимых для выполнения поставленных задач. Темп разогрева также может быть различен: упражнения в медленном темпе, построенные на статическом напряжении, или упражнения, выполняемые в быстром темпе. Длительность разогрева полностью зависит от года изучения.

2. *Изоляция* - глубокая работа с мышцами различных частей тела. Основная задача во время изучения движений изолированных центров - следить за тем, чтобы движения были изолированы, т. е. во время движения одного центра не должен двигаться другой центр. Эта на первый взгляд простая задача вызывает трудности, т.к. анатомически все центры тесно связаны. Вот почему учащимся необходимы знания анатомии человека.

Эта часть урока более насыщена упражнениями, чем предыдущая. И если в разогреве все тело активизируется, то при изоляции происходит глубокая работа с мышцами различных частей тела.

3. *Партер* - упражнения на полу. Это существенная часть хореографии. В уроке этот раздел имеет очень важные функции:

- разогрев мышц при помощи растяжки, где вырабатывается выворотность, шаг, сила;
- упражнения на изоляцию;
- очень эффективны упражнения для развития подвижности позвоночника;
- смена уровней способствует координации движений и ориентации в пространстве.

4. *Адажио*. Задачи раздела:

- развитие и отработка устойчивости, а также развитие шага;
- отработка вращения в позах;
- работа с партнером.

5. *Кросс* - передвижение в пространстве. В этот раздел входят различные виды шагов, прыжков и вращений, а также всевозможные их сочетания. Задача раздела - развить свободное ориентирование в композиционном пространстве, координацию, ритмичность. Эта часть урока самая импровизационная, т. к. в ней каждый педагог может задавать те прыжки, шаги и вращения, какие считает необходимыми, но выдерживая один стиль и манеру движения.

6. *Комбинация или импровизация*. В этом последнем, завершающем разделе урока изучаются комбинированные движения различных стилей и направлений современной хореографии. Предложенные танцевальные стили могут изменяться на усмотрение педагога. Задача раздела - развить танцевальность, выразительность, ощущение стиля, развитие

координации движений, техники манеры исполнения того или иного танцевального направления.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

Музыкальное оформление урока современного танца. Танец органически связан с музыкой. Без неё не мыслимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать музыку, её основные акценты, понимать характер музыкального произведения. Правильно подобранный музыкальный материал призван быть помощником преподавателя и учащихся в овладении сложными движениями, в соблюдении темпоритма урока; музыка должна соответствовать характеру, темпу, рисунку движения и этюдов.

Для тренажных упражнений музыкальный материал надо подбирать более простой, квадратного построения, с простым ритмическим рисунком. Позднее, в старших классах, можно музыкальный материал разнообразить. В каждом классе, с каждым ребёнком надо учитывать индивидуальные особенности, возрастную категорию и возможности конкретного учащегося. Музыка несёт функцию организатора, но на этом её воздействие на ребёнка не заканчивается – так как она, являясь импульсом к движению, даёт эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, чёткость, художественную окраску и законченность исполнения, то есть несёт художественно-воспитательную задачу. В связи с этим преподаватель и концертмейстер, если он есть, должны ответственно подходить к отбору музыкального материала.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989
2. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004

3. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗа / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000
4. Двигательная деятельность как фактор воспитания физической культуры ребенка/В.Я.Лыкова //Дополнительное образование и воспитание.-2003.-№11. - С. 49-52
5. Клейтон П., Гэммонд П. Джаз. Притворись его знатоком. – СПб, Амфора, 2000
6. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Л., Искусство, 1968
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000
9. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006
10. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998
11. Суриц Е.Я. Балет и танец в Америке: Очерки истории. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004
12. Чельшева Т.В., Ламыкина Л.В. Профильное обучение в школе. Художественно-эстетический профиль: Учебно-методическое пособие. – М.: АПКиПРО, 2004