

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия
«Специализированная школа искусств»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ГБОУ РК «Специализированная
школа искусств»

Протокол №10 от 31.09.2021

Директор ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»
Е.В. Тюрева



УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 127 от 01.09.2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

УП.03. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Редакторы: педагоги дополнительного образования
отделения хореографии

г. Петрозаводск
2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список основной литературы;
- Список дополнительной литературы;
- Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» (далее – Программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», реализуемой в государственном бюджетном общеобразовательном учреждении Республики Карелия «Специализированная школа искусств» (далее - ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»).

Учебный предмет «История хореографического искусства» является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, опирается на знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, его стилей и направлений, закрепляет знания балетной терминологии, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации программы учебного предмета «История хореографического искусства» в рамках 8-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составляет 2 года (7-8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» на реализацию предмета «История хореографического искусства»:

Вид учебной работы, учебной нагрузки	7-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах (на весь период обучения)	132
Общее количество часов на аудиторные занятия	66
Общее количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельную работу)	66
Общий объем времени на консультации	8

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- мелкогрупповая (от 4 до 10 человек);
- групповая (от 11 человек).

Продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- сформировать знания в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- сформировать представление о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомить учащихся с хореографией как видом искусства;
- рассказать о истоках танцевального искусства и его эволюции;
- познакомить с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох;
- рассказать об этапах развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- познакомить с образцами классического наследия балетного репертуара;
- дать знания об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- сформировать представление о художественных средствах создания образа в хореографии;
- систематизировать информацию о творчестве крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- сформировать знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- сформировать первичные аналитические навыки по восприятию произведений хореографического искусства;
- научить работать с учебным материалом;
- обучить навыкам диалогического мышления;
- помочь овладеть навыками написания докладов, рефератов.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- ✓ диалогический;
- ✓ инструктивно-практический (работа с документальным материалом);
- ✓ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «История хореографического искусства» материально-техническое обеспечение включает в себя учебные аудитории, имеющие:

- а) фортепиано;
- б) звукотехническое оборудование для прослушивания музыкальных произведений;
- в) учебную мебель (доски, столы, стулья, шкафы);
- г) мультимедийное оборудование для просмотра видеоматериалов.

В ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» у каждого обучающегося есть доступ к библиотечному фонду. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «История хореографического искусства», на максимальную нагрузку обучающихся, самостоятельную работу и аудиторные занятия:

Классы / количество часов	7-8 классы	
	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Количество часов на самостоятельную работу (по годам)	33	33
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельную работу)	66	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2
Общее максимальное количество часов на занятия по годам (аудиторные и самостоятельные)	66	66
Максимальная учебная нагрузка в часах на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	132	
Объем времени на консультации (по годам)	4	4
Общий объем времени на консультации	8	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

2. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства» раскрывает следующие темы:

1. История формирования, преемственность и закономерности развития зарубежной и отечественной хореографии.
2. Творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков.

3. Произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

7 класс (первый год обучения)

Аудиторные занятия: 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю.

Консультации: 4 часа в год.

Примерный список изучаемых тем

Тема 1. Хореография как вид искусства

Введение. Выразительный язык танца, его особенности.

Музыкально-хореографический образ.

Исполнительские средства выразительности.

Виды и жанры хореографии.

Тема 2. Народный танец как основа сценической хореографии

Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.

Профессиональные ансамбли народного танца.

Тема 3. Балет, как высшая ступень развития хореографии

Синтез искусств в балете.

Создание балетного спектакля.

Тема 4. История западноевропейского балетного театра

Танец – древнейшее занятие человека. Танец в древнем мире (Индия, Египет).

Танцевальная культура древней Греции.

Танец в эпоху Средневековья и танцевальная культура эпохи Возрождения.

Зарождение балетного театра в Италии. Французский балет в XVII веке. Оперы-балеты Ж.-Б. Люлли, комедии-балеты Ж.-Б. Мольера. Близость форм бытового, придворного и сценического танца.

Европейский балет в XVIII веке и реформатор балетного театра Ж.-Ж. Новерр. Выдающиеся танцовщики, подготовившие своим творчеством реформу балета: Л. Дюпре, О. Вестрис, балерины М. Камарго, М. Салле.

Романтический балет: творчество Ф. и М. Тальони, Ж. Перро, К. Гризи, Ф. Эльслер. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».

8 класс (второй год обучения)

Аудиторные занятия: 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю.

Консультации: 4 часа в год.

Примерный список изучаемых тем

Тема 1. История русского балетного театра

Основные черты русского балета, особенности исторического пути русского балетного театра (краткий исторический обзор).

Романтизм в русском балете: особенности, балеты романтического репертуара в России, творчество Е. Санковской и Е. Андреевской.

Симфонические балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

Жанр монументального классического балетного спектакля XIX века в творчестве М.Петипа.

Балет А.К.Глазунова «Раймонда».

Творчество великих русских балетмейстеров: И. Вильберха, А. Глушковского, Л. Иванова, А. Горского, М. Фокина.

Прославленные русские мастера балетной сцены: А. Нестеров, Т.В. Шлыкова-Гранатова, А. Истомина, А. Павлова, О. Спесивцева, В. Нижинский и др.

Тема 2. История советского балета

Основные черты советского балета. Краткий обзор истории русского балета XX века.

Балеты С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Выдающиеся советские балетмейстеры: Ф.В. Лопухов, К.Я. Голейзовский, В.И. Вайнонен, Ю.Н. Григорович, Л.В. Якобсон, Л.М. Лавровский и др.

Выдающиеся мастера советской балетной сцены:

М. Семенова, Г. Уланова, О. Лепешинская, Р. Стручкова, М. Плисецкая, Н. Бессмертнова, Н. Сорокина, Е. Максимова, Н. Павлова и др.;

К. Сергеев, В. Чабукиани, А. Мессерер, Р. Нуриев, А. Макаров, Ю. Соловьев, В. Васильев, М. Барышников, М. Лиепа, М.Лавровский и др.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основы музыкальной грамоты;

- знать основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знать элементы музыкального языка;
- иметь познания в области строения классического музыкального формообразования;
- знать этапы становления и развития искусства балета;
- знать отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «История хореографического искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом регулярно на всех занятиях. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. В качестве форм текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, письменные задания, устный опрос, викторины. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании текущего контроля выводятся оценки за триместр.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков с целью определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или

контрольная работа). Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Проводится в форме выпускного экзамена. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» на основании ФГТ. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, экзаменам.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ГБОУ РК «Специализированная школа искусств».

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся в ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» создан фонд оценочных средств, который включает в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам выполнения работы на контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания</i>
5 («отлично»)	Учащийся знает пройденный материал. На поставленные вопросы отвечает уверенно, без ошибок. Свободно владеет терминологией. Учащийся проявляет интерес к изучаемому материалу.
4 («хорошо»)	Учащийся твердо знает материал и отвечает без наводящих вопросов. На поставленные вопросы отвечает с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет терминологией. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся ориентируется в содержании поставленного вопроса, знает основной материал, на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно с несущественными ошибками. Недостаточно владеет терминологией. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся не имеет представления о содержании поставленного вопроса; не может правильно ответить на него. Не владеет терминологией. Задание выполняет с существенными ошибками, которые не может исправить, вследствие отсутствия домашней подготовки, а также

	плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень исполнения и подготовки учащегося на данном этапе обучения.

Фонд оценочных средств призван обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении учебного предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность предмета требует от преподавателя знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии

на балетный спектакль.

Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ - урок. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать организационную часть, новый материал, практическое овладение навыками и опытом творческой деятельности (на основе усвоенной информации), а также формы контроля и самоконтроля.

Одним из видов итоговой аттестации по предмету, а также формой самостоятельного изучения той или иной темы, является подготовка учащимся реферата. Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Как форма учебной работы самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список основной литературы:

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
7. Деген А.Б. Балет. 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
8. Деген А.Б. Мастера танца. Музыка. М., 1994
9. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
11. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
12. Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
13. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
14. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
15. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
16. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008

19. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
20. Слонимский Ю.И. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
21. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань, Планета Музыки, 2011
22. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
23. Эльяш Н.И. Образцы танца. - М., 1970

Список дополнительной литературы:

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
2. Богданов-Березовский В.М. Галина Сергеевна Уланова. – М.: Искусство, 1961
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
4. Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы. – Л., 1958
5. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
6. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
7. Демидов А. Лебединое озеро. М., Искусство, 1985
8. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры / худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит., 1989
9. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
10. Константинова М. Спящая красавица. М., Искусство, 1990
11. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
12. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
13. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
14. Нанн Д. История костюма 1200-2000. М., Артель АСТ, 2003
15. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
16. Плисецкая М.М. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
17. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996
18. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997
19. Энциклопедия «Балет». CD, 2003

Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров:

1. Видеозаписи балетных спектаклей (фрагменты) в различных редакциях с участием выдающихся исполнителей:
«Анюта» - телевизионный балет на музыку В.Гаврилина

«Бахчисарайский фонтан» А. Асафьев
«Баядерка» Л. Минкус
«Дон Кихот» Л. Минкус
«Жар-птица» И. Стравинский
«Жизель» А. Адан
«Золушка» С. Прокофьев
«Каменный цветок» С. Прокофьев
«Конек-Горбунок» Ц. Пуни
«Коппелия» Л. Делиб
«Красный мак» Р. Глиэр
«Лебединое озеро» П. Чайковский
«Петрушка» И. Стравинский
«Пламя Парижа» А. Асафьев
«Раймонда» А. Глазунов
«Ромео и Джульетта» С. Прокофьев
«Сильфида» Л. Левенскольд
«Спящая красавица» П. Чайковский
«Тщетная предосторожность» Л. Герольд
«Шопениана»
«Щелкунчик» П. Чайковский
«Эсмеральда» Ц. Пуни

2. Видеозаписи концертных номеров:

- ✓ из серии выпусков «Мастера русского балета»;
- ✓ с конкурсов и фестивалей различных направлений;
- ✓ Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.

3. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина и др.

4. Видеозаписи балетных спектаклей и концертных номеров с участием выдающихся современных исполнителей.

5. Видеозаписи (фрагменты) мюзиклов, оперетт, опер и т.д.